

Paris 16e arrondissement
5-7 rue Georges-Bizet

Ensemble de 24 verrières - Cathédrale orthodoxe Saint-Étienne

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000304
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Le culte orthodoxe n'étant pas reconnu par le Concordat, l'initiative privée prit le relais de l'État pour la construction de ses édifices. Le banquier grec Démétrius Stefanovich Schilizzi est à l'origine de la commande de cette cathédrale orthodoxe à Vaudremer ; élevée entre 1890 et 1895 sur un modèle typiquement byzantin, elle fut inaugurée en décembre 1895.

Les 24 verrières ornementales néo-romanes de L. Avenet diffusent une lumière tamisée ; on y retrouve la même composition et la même technique qu'à Notre-Dame d'Auteuil : des bordures de bâtons rompus encadrent trois ou quatre médaillons perlés à filets, quadrilobes et fermaillets jaune, bleu et rouge, réalisés en verres plats et cathédrale de couleurs mélangées, et en verres imprimés (fonds pointillés des portes d'entrée). Les seuls motifs figuratifs du décor vitré (*rinceaux de vigne, épis de blé, colombes, armoiries, dauphins, croix, initiales*) sont inclus dans les portes vitrées.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1890, 1895
Auteur(s) de l'oeuvre : Léon Avenet (peintre-verrier)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Représentations :

rinceau
blé
colombe
armoiries
dauphin
croix

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit MH, 1995/06/26

Statut de la propriété : propriété d'une association culturelle

Références documentaires

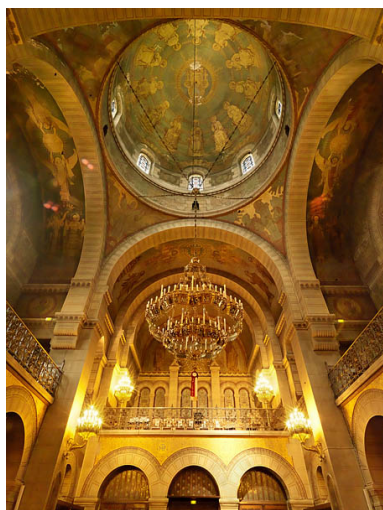
Documents d'archive

- Archives de l'église. 2 cartons (dossiers décoration, peintures, objets liturgiques). 1900-1920.
- BNF, est. H 86363-H 86367.
- Archives de Paris. VO 11 322 (10 dessins de Léon Avenet).
- Archives de Paris. VO 11 1369 (dessins).

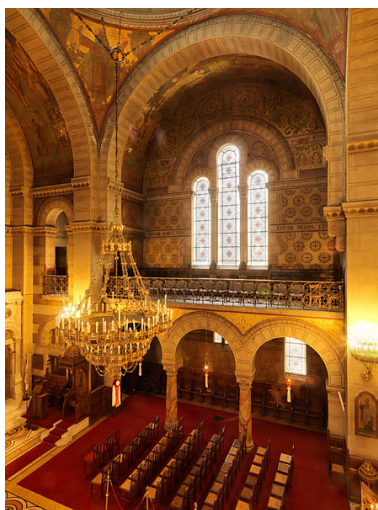
Bibliographie

- TOMADAKIS, A. **Livre du centenaire de la cathédrale orthodoxe grecque Saint-Stéphane de Paris**. Paris, 1995
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant**. Paris : Hervas, 1995.
p. 223
- THOMINE, A. **Émile Vaudremer, 1829-1914: la rigueur de l'architecture publique**. Paris : Picard, 2004.
p. 244-249
- BONNETON, A., BONNETON, J.-S., GLÜCK, D. **Paris sacré: 100 lieux à découvrir**. Paris : C. Bonneton, 2007.
p. 155

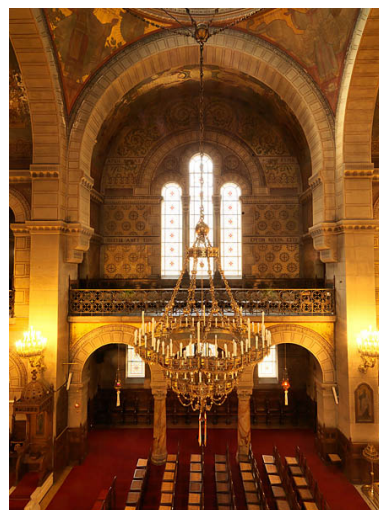
Illustrations



Vue intérieure de la cathédrale, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500736NUC4A

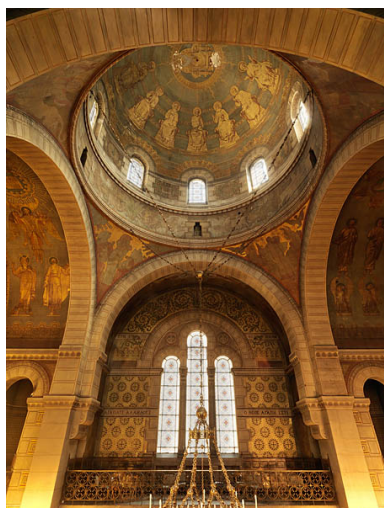


Triplet ornemental du transept (baie 105) et vue intérieure de la cathédrale, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline



Triplet ornemental du transept (baies basses et baie 106) et vue intérieure de la cathédrale, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20107500737NUC4A

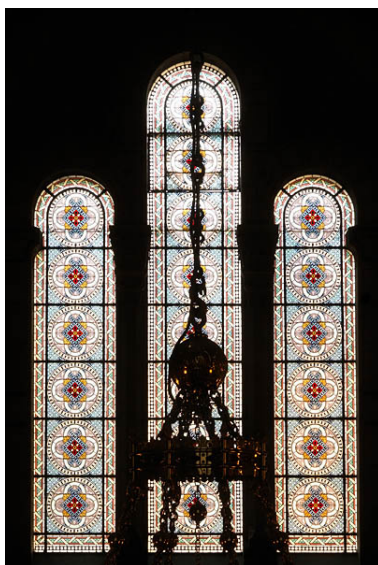


Triplet ornemental du transept
(baie 106) et vue intérieure
de la coupole, vers 1895.

Avenet, Louis (peintre-verrier)

Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20107500739NUC4A



Triplet ornemental néo-roman du
transept (baie 106), vers 1895.

Avenet, Louis (peintre-verrier)

Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20107500740NUC4A

IVR11_20107500738NUC4A

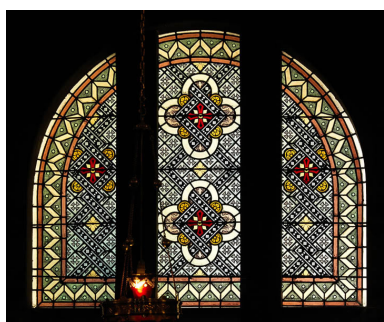


Verrières basses du transept
(baies 1 à 6), vers 1895.

Avenet, Louis (peintre-verrier)

Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20107500741NUC4A

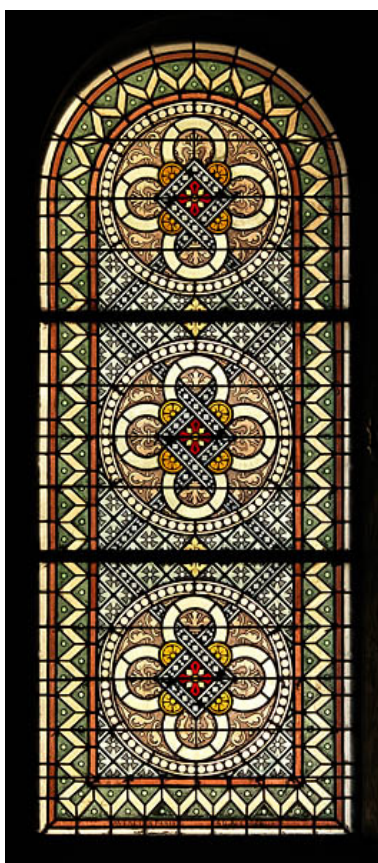


Triplet ornemental néo-roman
du transept (baie 4), vers 1895.

Avenet, Louis (peintre-verrier)

Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20107500742NUC4A

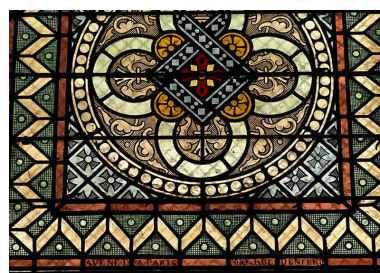


Verrière basse ornementale
néo-romane du transept (baies
1, 2, 3, 5, 6), vers 1895.

Avenet, Louis (peintre-verrier)

Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20107500743NUC4A

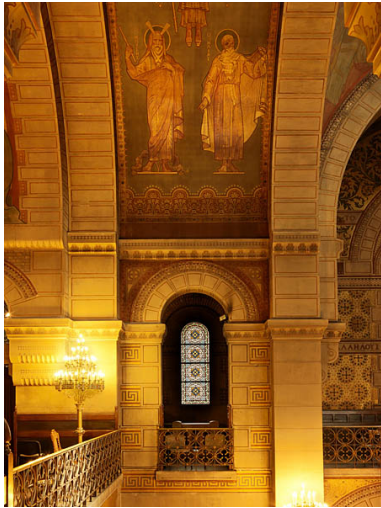


Détail d'un panneau néo-roman
et signature de Louis Avenet,
(baies 1, 2, 3, 5, 6), vers 1895.

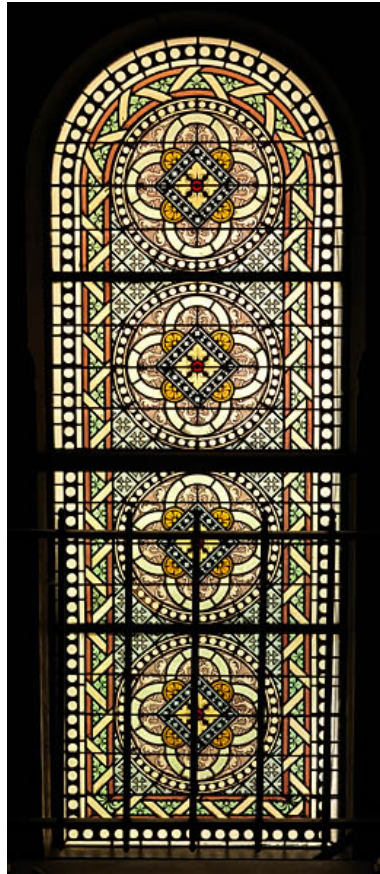
Avenet, Louis (peintre-verrier)

Phot. Stéphane Asseline

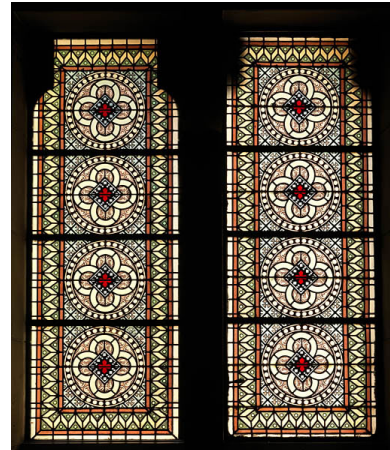
IVR11_20107500744NUC4A



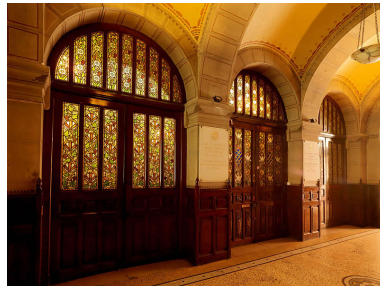
Verrière haute ornementale
(baies 101, 102, 105 ou 106),
par Louis Avenet, vers 1895.
Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500746NUC4A



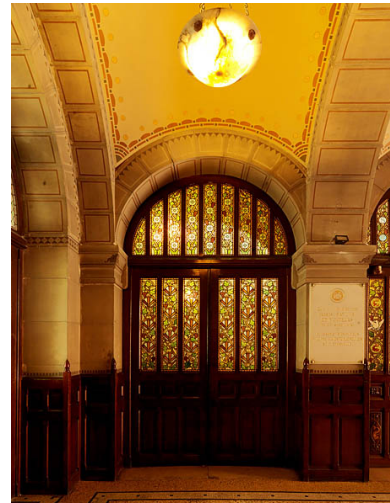
Verrière haute ornementale
(baies 101, 102, 105 ou 106),
par Louis Avenet, vers 1895.
Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500747NUC4A



Verrière haute ornementale (baies
107 ou 108), par Louis Avenet, vers
1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500745NUC4A

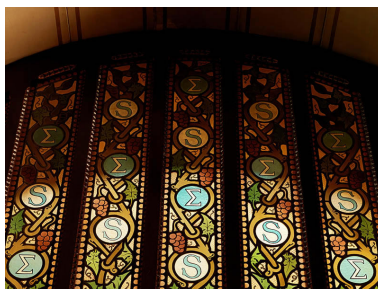
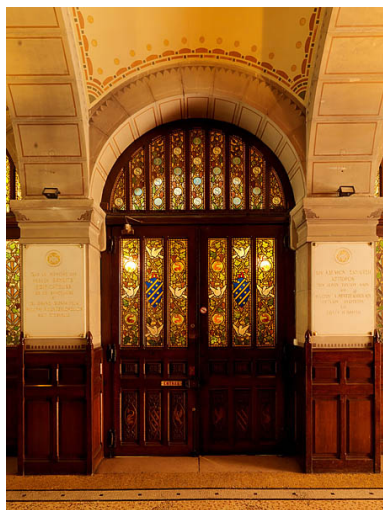


Vue générale des verrières des portes
d'entrée, par Louis Avenet, vers
1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500749NUC4A

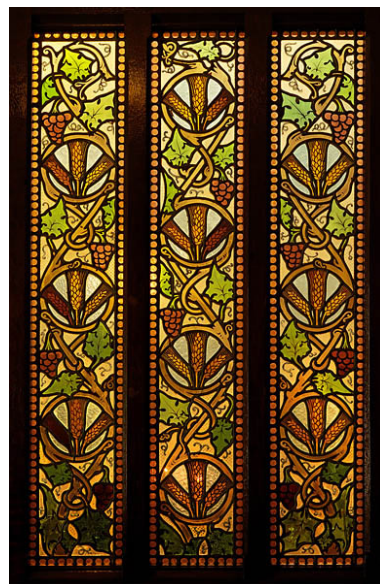


Verrière d'une porte d'entrée
ornée de rinceaux de vigne,
par Louis Avenet, vers 1895.
Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500750NUC4A

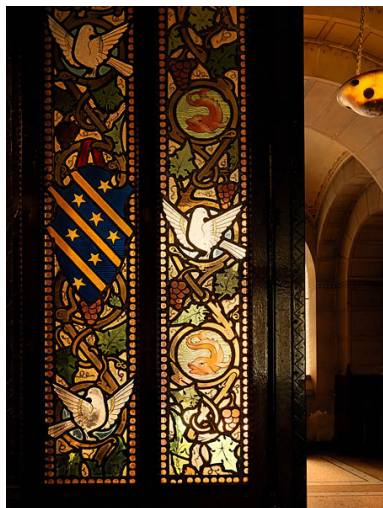
Verrière de l'escalier à trois médaillons ornés d'une croix, par Louis Avenet, vers 1895.
Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500748NUC4A



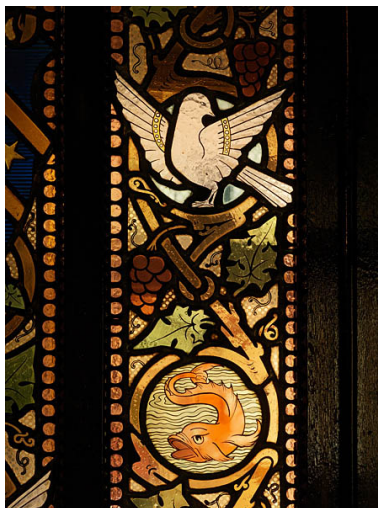
Amortissement d'une porte d'entrée ornée de rinceaux de vigne, croix et initiales, par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500752NUC4A



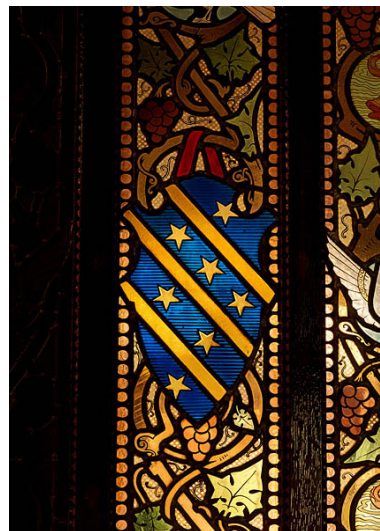
Trois lancettes d'une porte d'entrée ornées de rinceaux de vigne et épis de blé, par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500753NUC4A



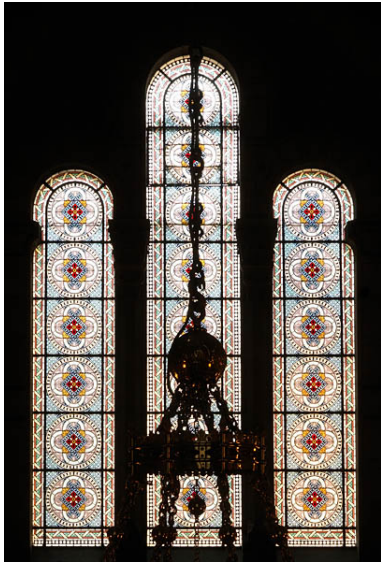
Deux lancettes d'une porte d'entrée ornées de colombes, dauphins et armoiries, par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500754NUC4A



Détail d'une colombe et d'un dauphin, par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500755NUC4A



Détail des armoiries, par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500756NUC4A



Cathédrale orthodoxe Saint-Etienne,
verrière ornementale du transept (baie
106), triplet ornemental néo-roman
du transept (baie 106), vers 1895.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500740NUC4A

Dossiers liés

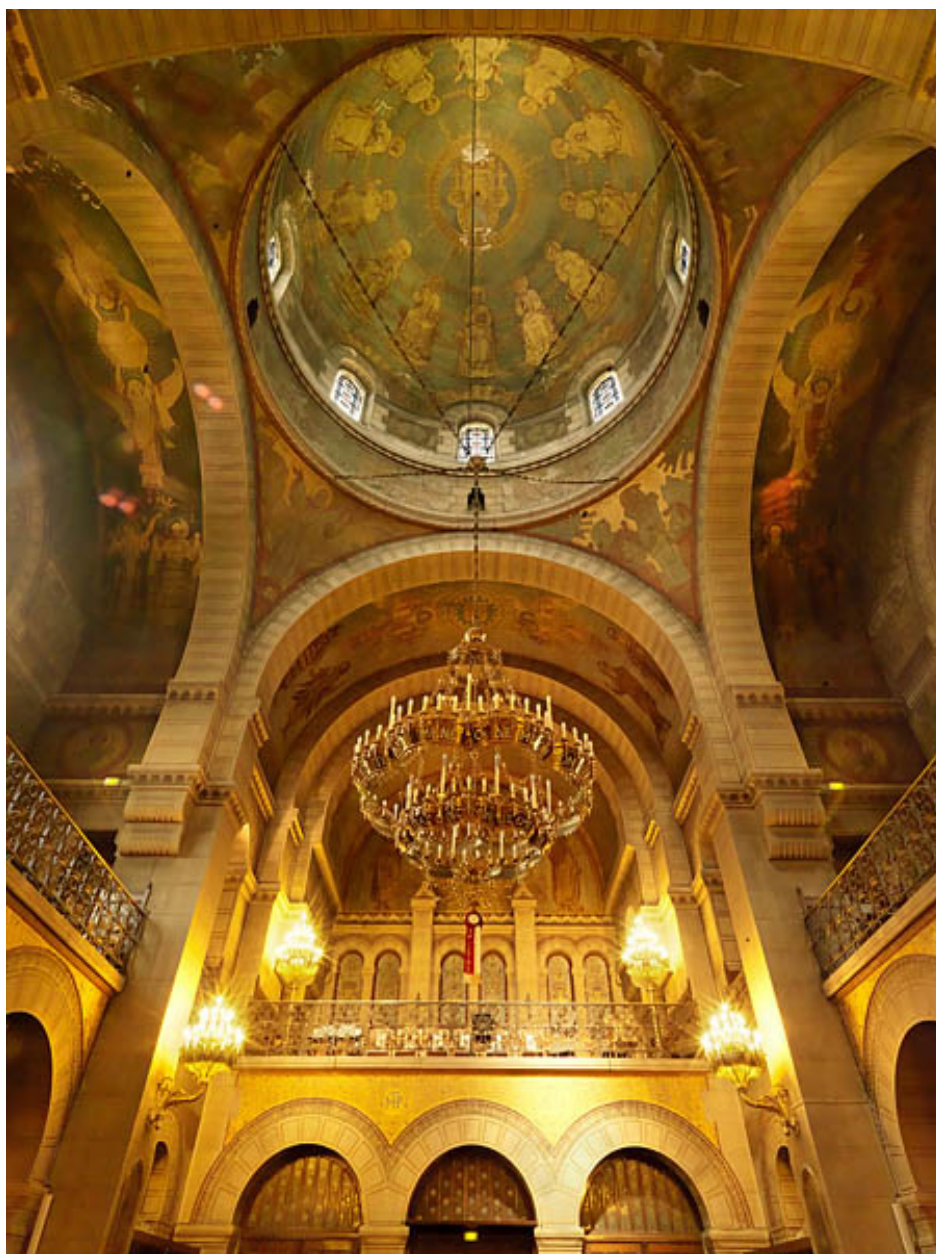
Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

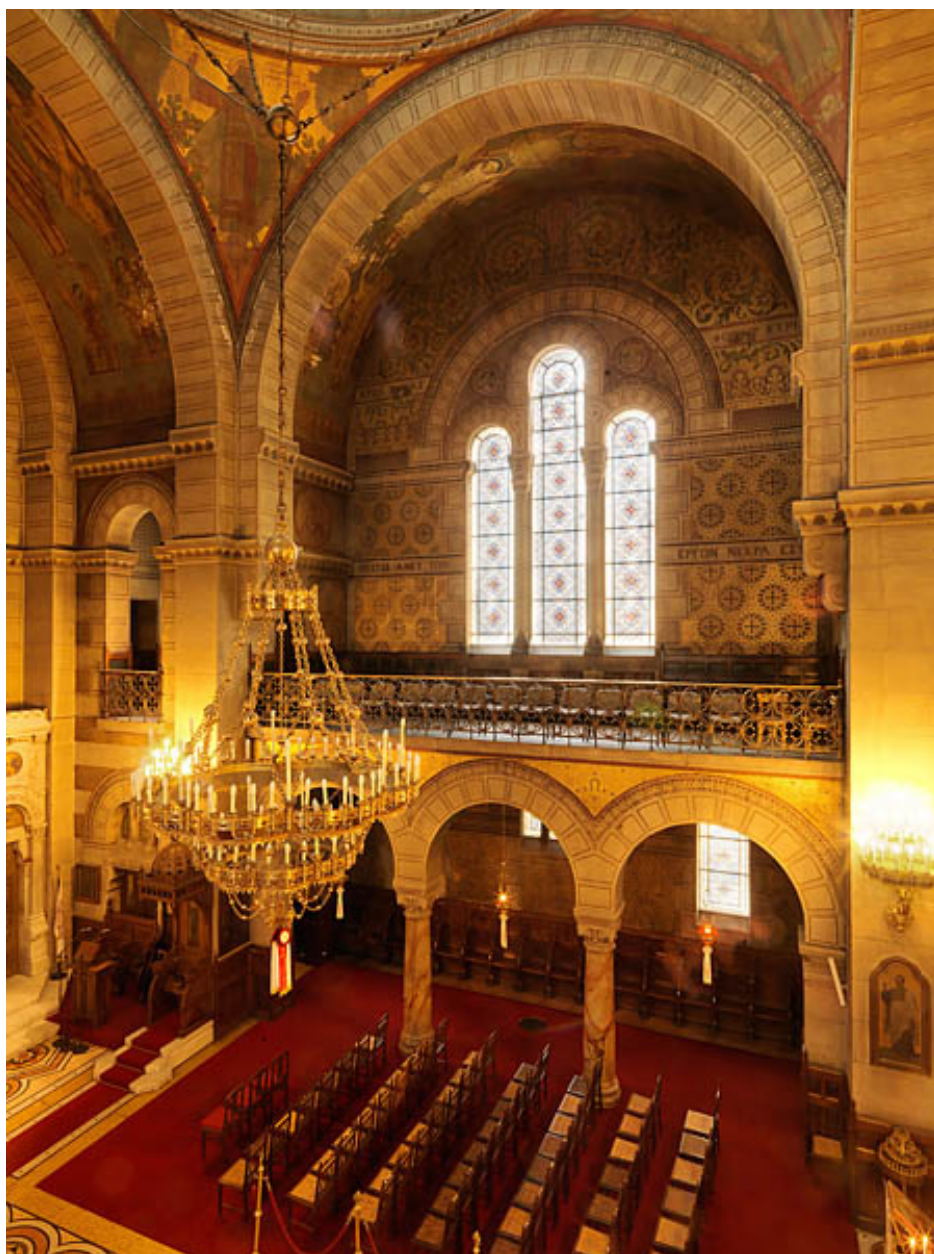


Vue intérieure de la cathédrale, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500736NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Triplet ornemental du transept (baie 105) et vue intérieure de la cathédrale, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500737NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

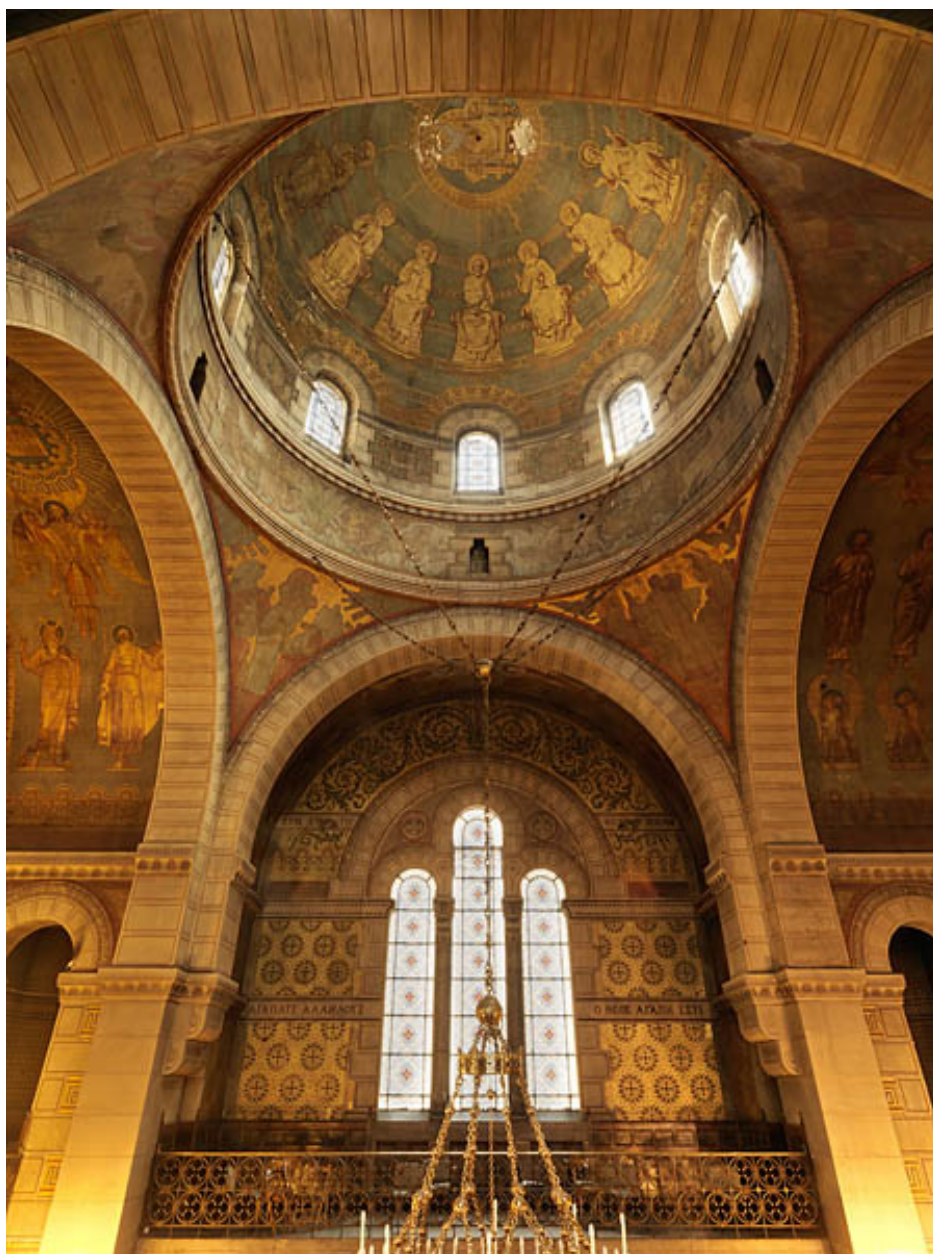


Triplet ornemental du transept (baies basses et baie 106) et vue intérieure de la cathédrale, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500738NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



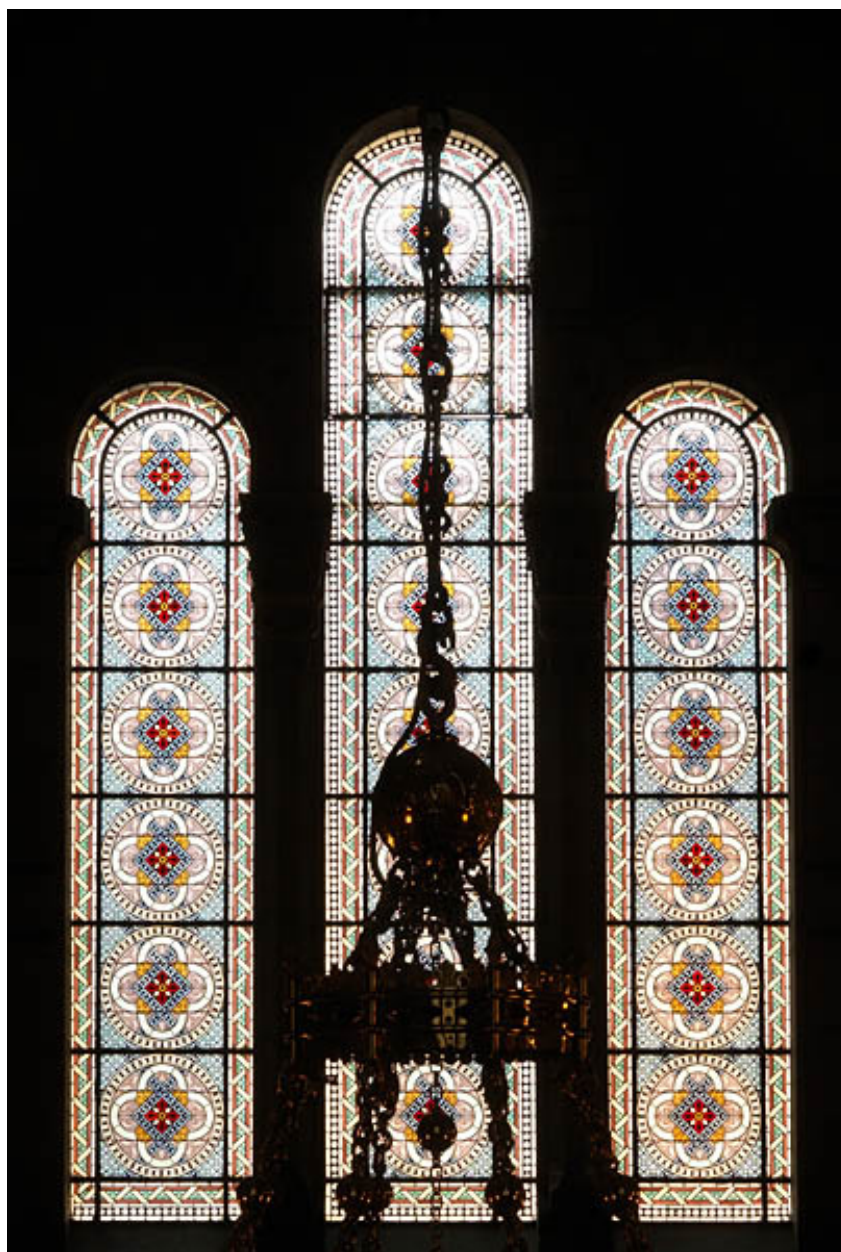
Triplet ornemental du transept (baie 106) et vue intérieure de la coupole, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500739NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Triplet ornemental néo-roman du transept (baie 106), vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500740NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

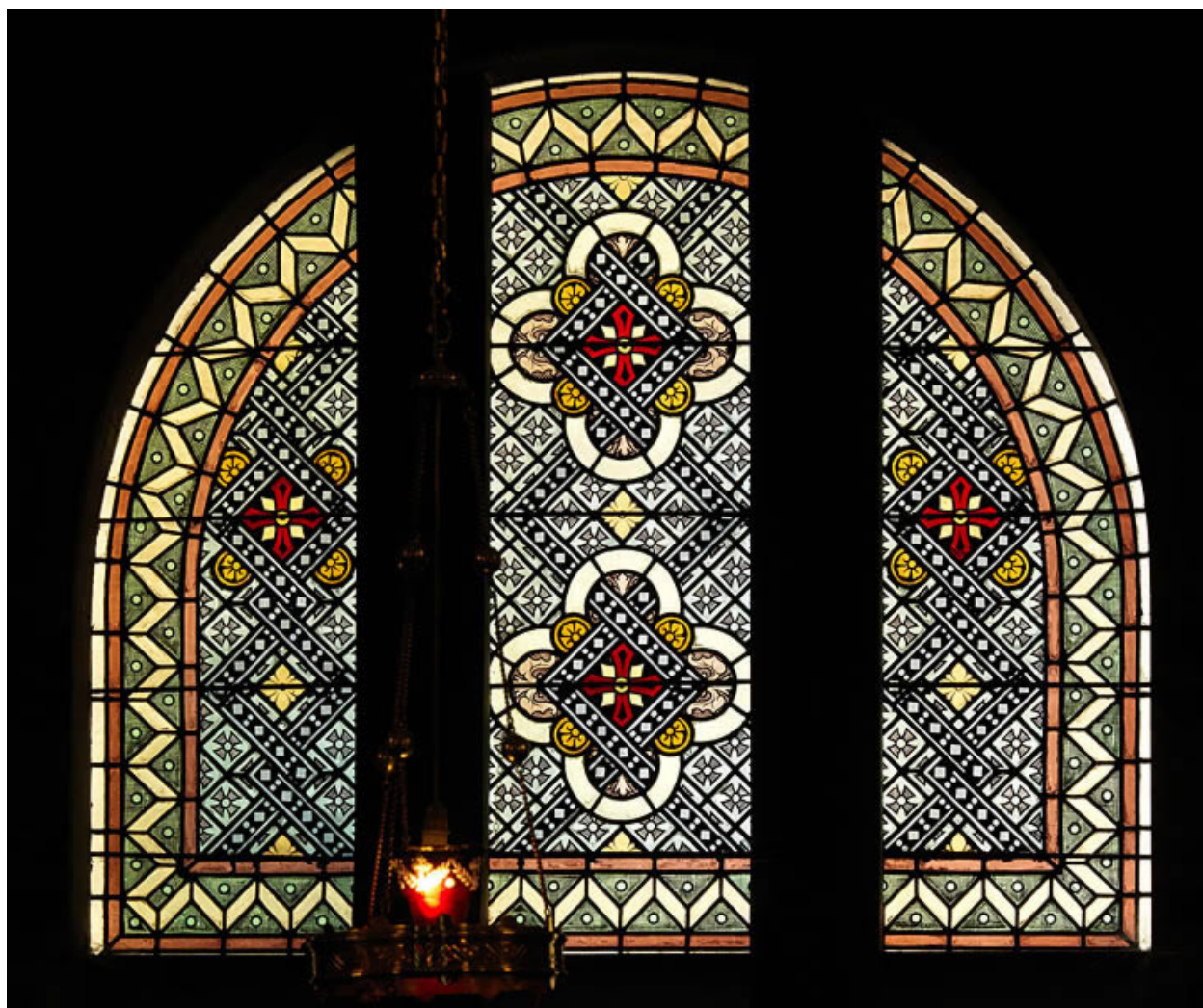


Verrières basses du transept (baies 1 à 6), vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500741NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

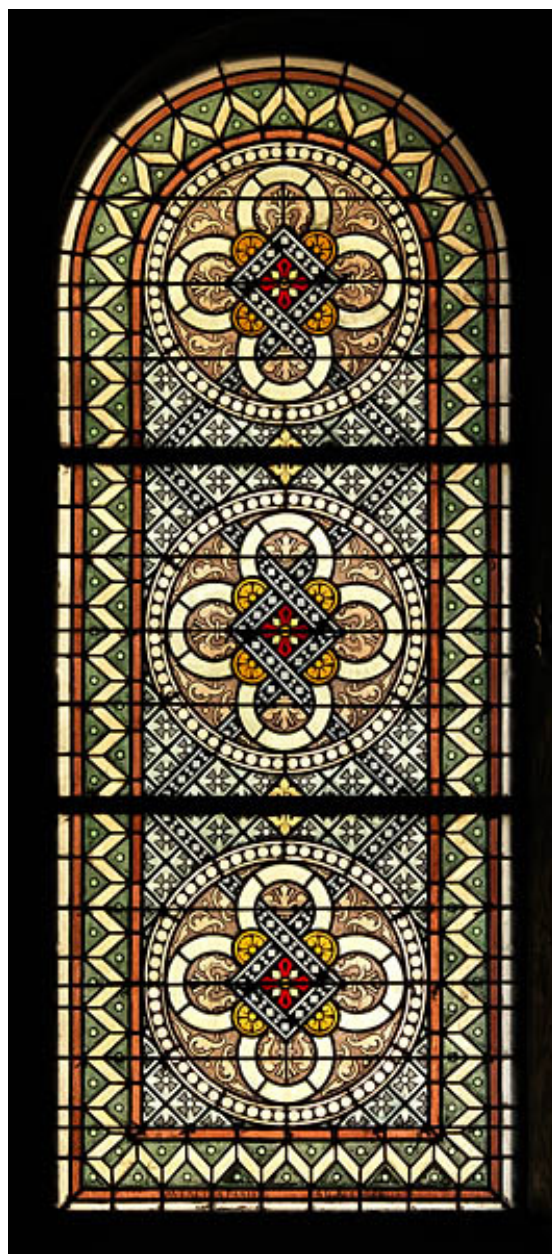


Triplet ornemental néo-roman du transept (baie 4), vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500742NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

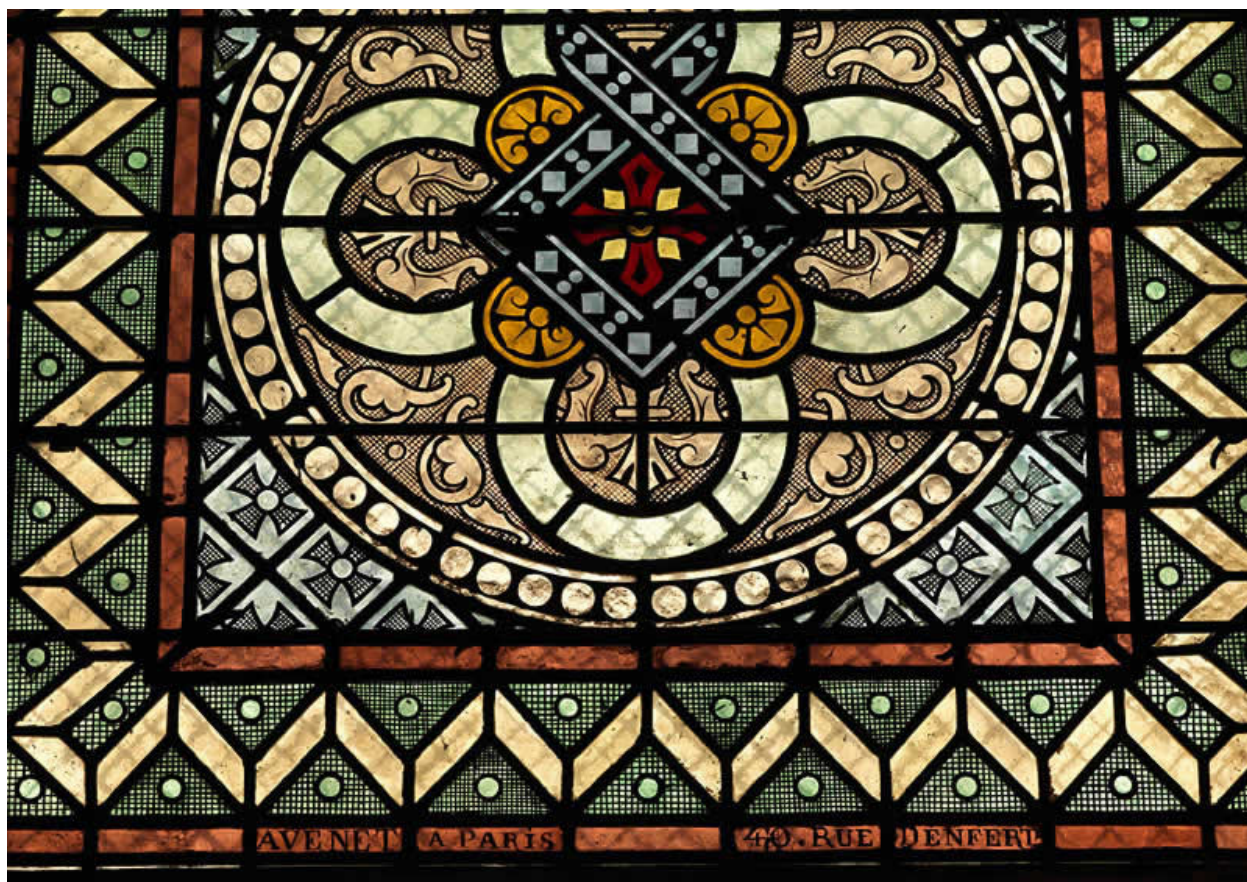


Verrière basse ornementale néo-romane du transept (baies 1, 2, 3, 5, 6), vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500743NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau néo-roman et signature de Louis Avenet, (baies 1, 2, 3, 5, 6), vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500744NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

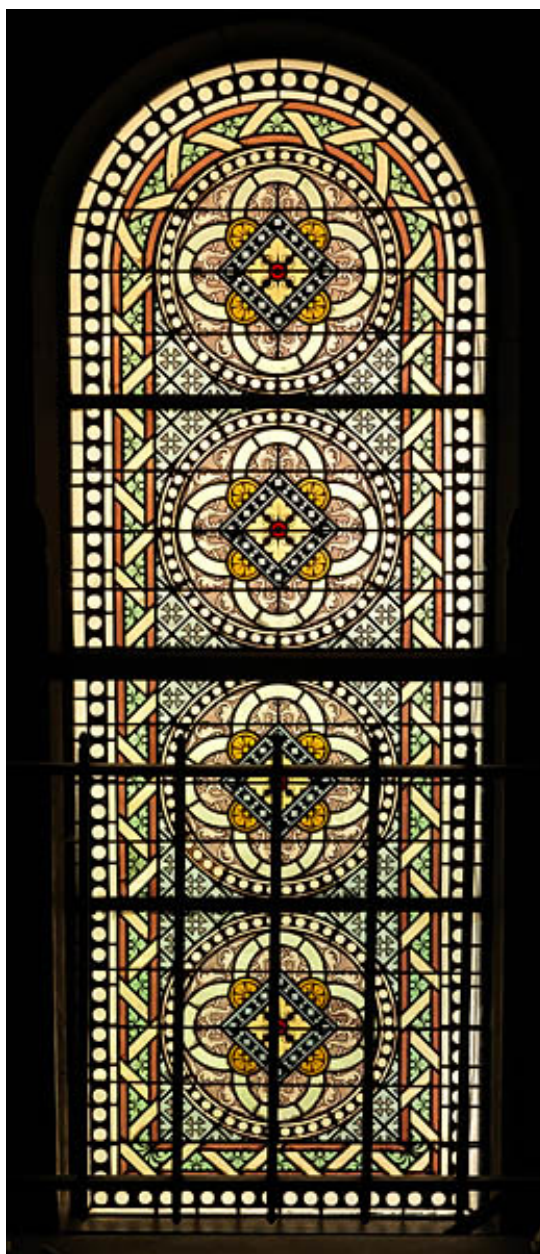


Verrière haute ornementale (baies 101, 102, 105 ou 106), par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500746NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière haute ornementale (baies 101, 102, 105 ou 106), par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500747NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière haute ornementale (baies 107 ou 108), par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500745NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

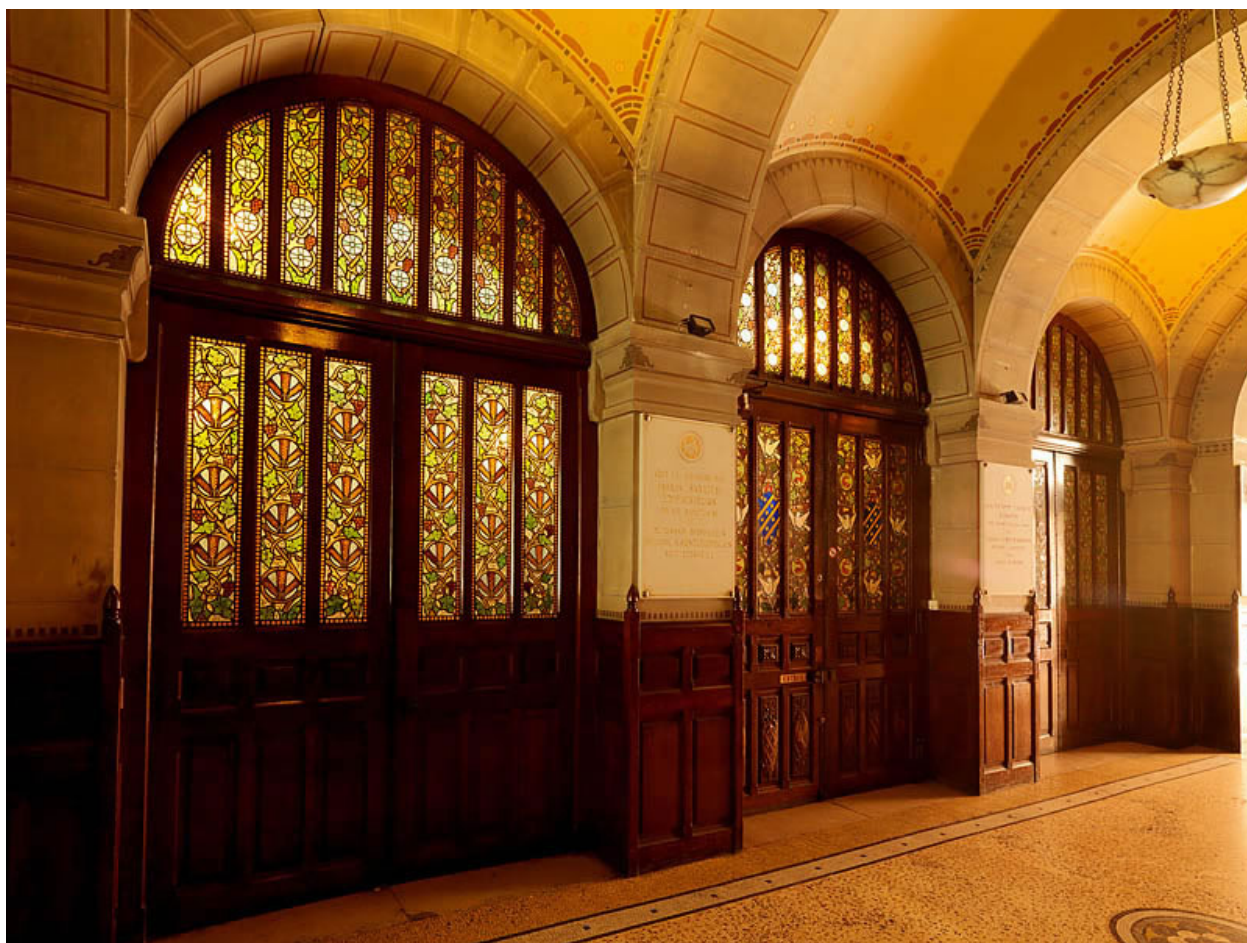


Verrière de l'escalier à trois médaillons ornés d'une croix, par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500748NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale des verrières des portes d'entrée, par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500749NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

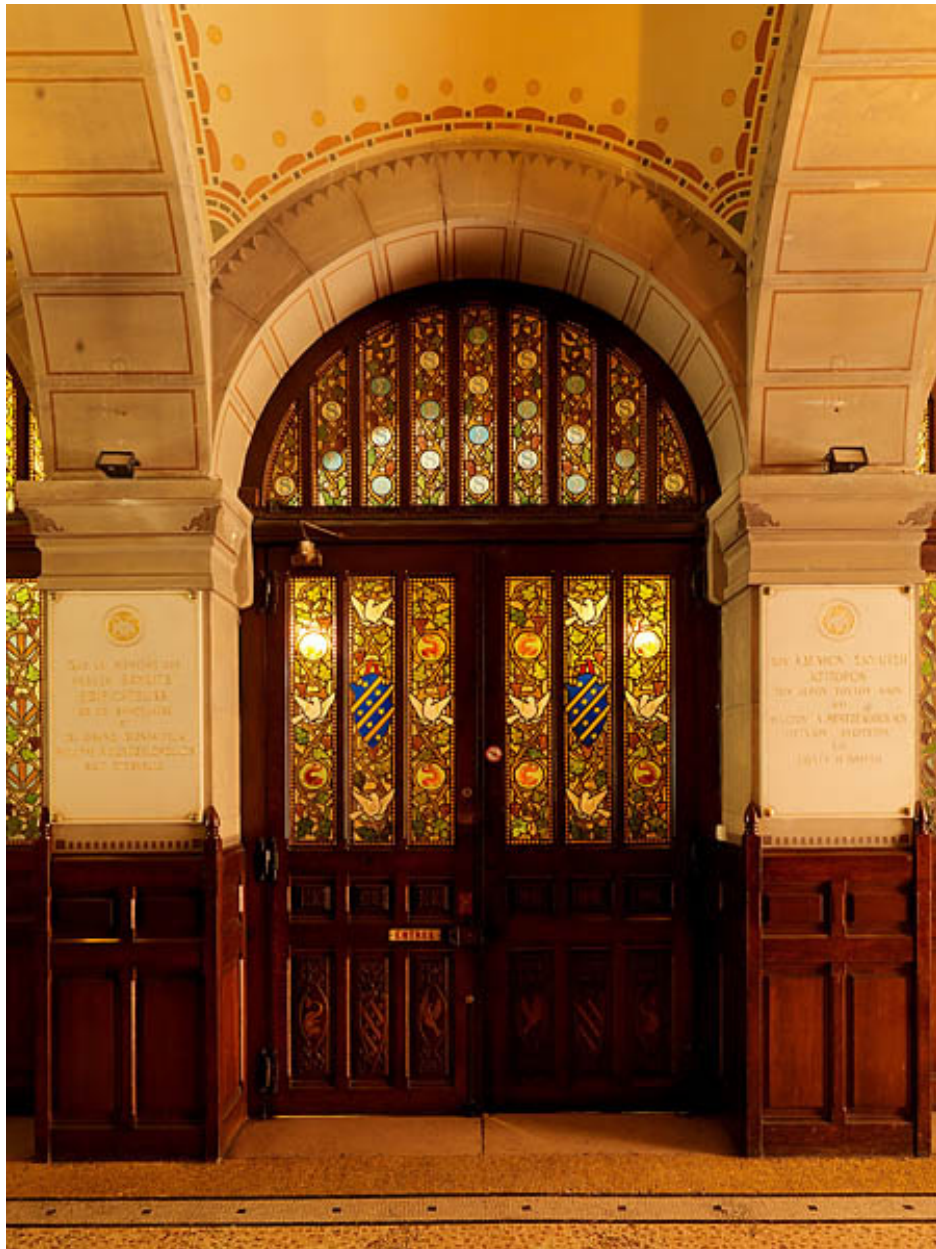


Verrière d'une porte d'entrée ornée de rinceaux de vigne, par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500750NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière d'une porte d'entrée ornée de colombes, armoiries et dauphins, par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500751NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

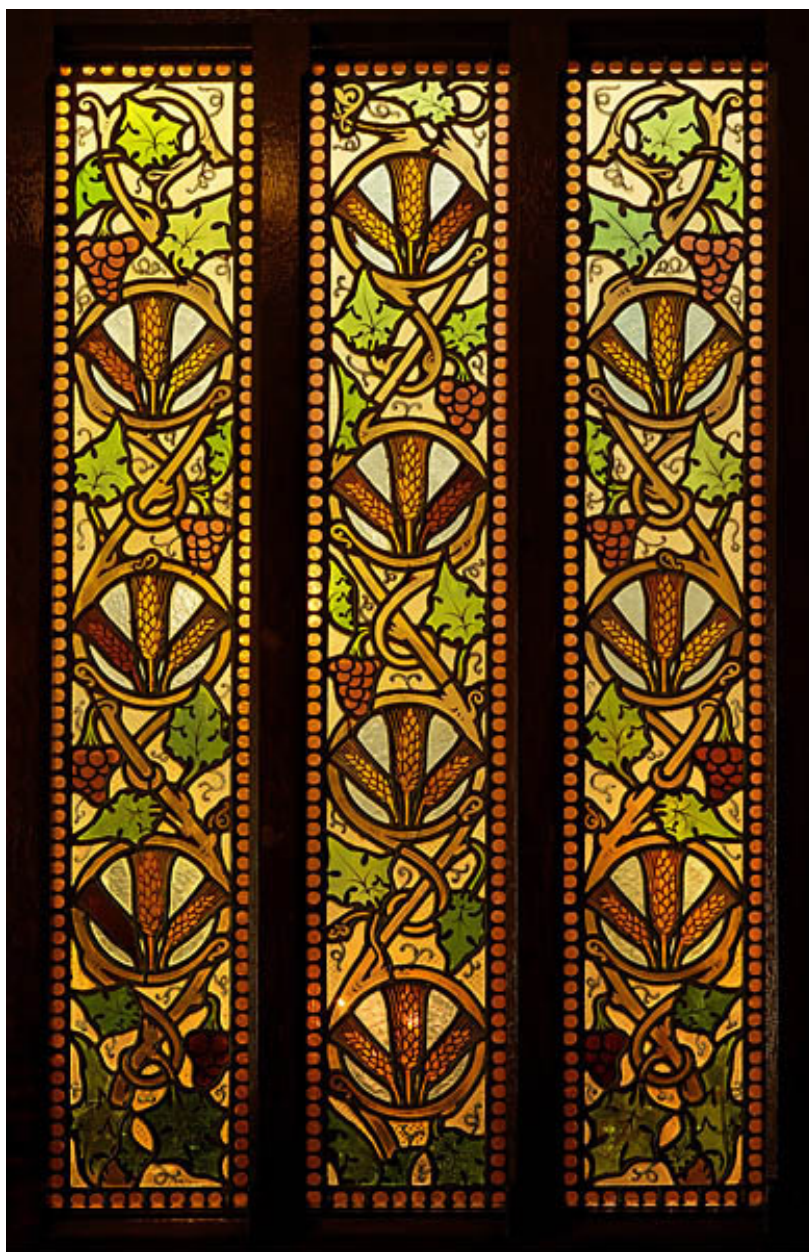


Amortissement d'une porte d'entrée ornée de rinceaux de vigne, croix et initiales, par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500752NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

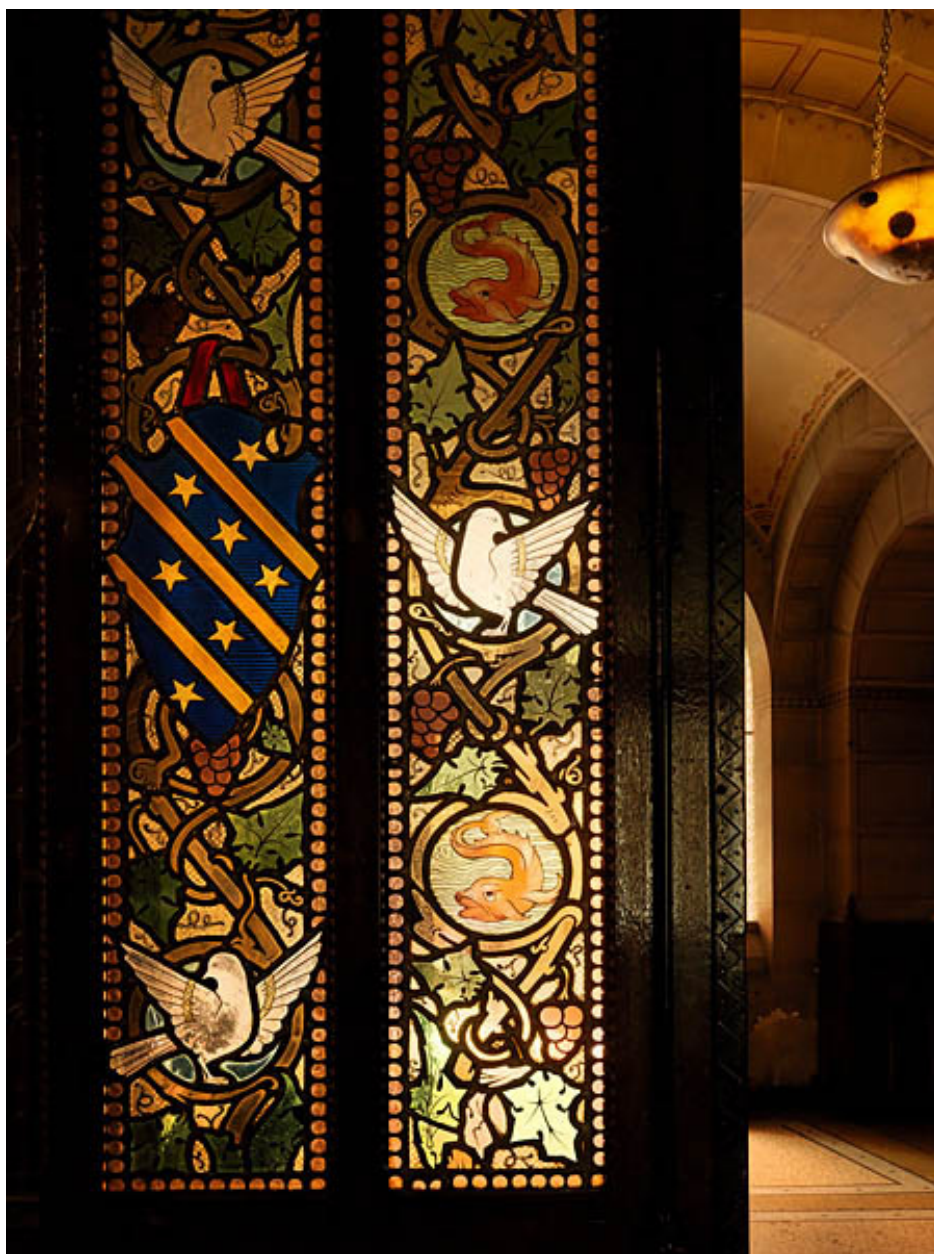


Trois lancettes d'une porte d'entrée ornées de rinceaux de vigne et épis de blé, par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500753NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

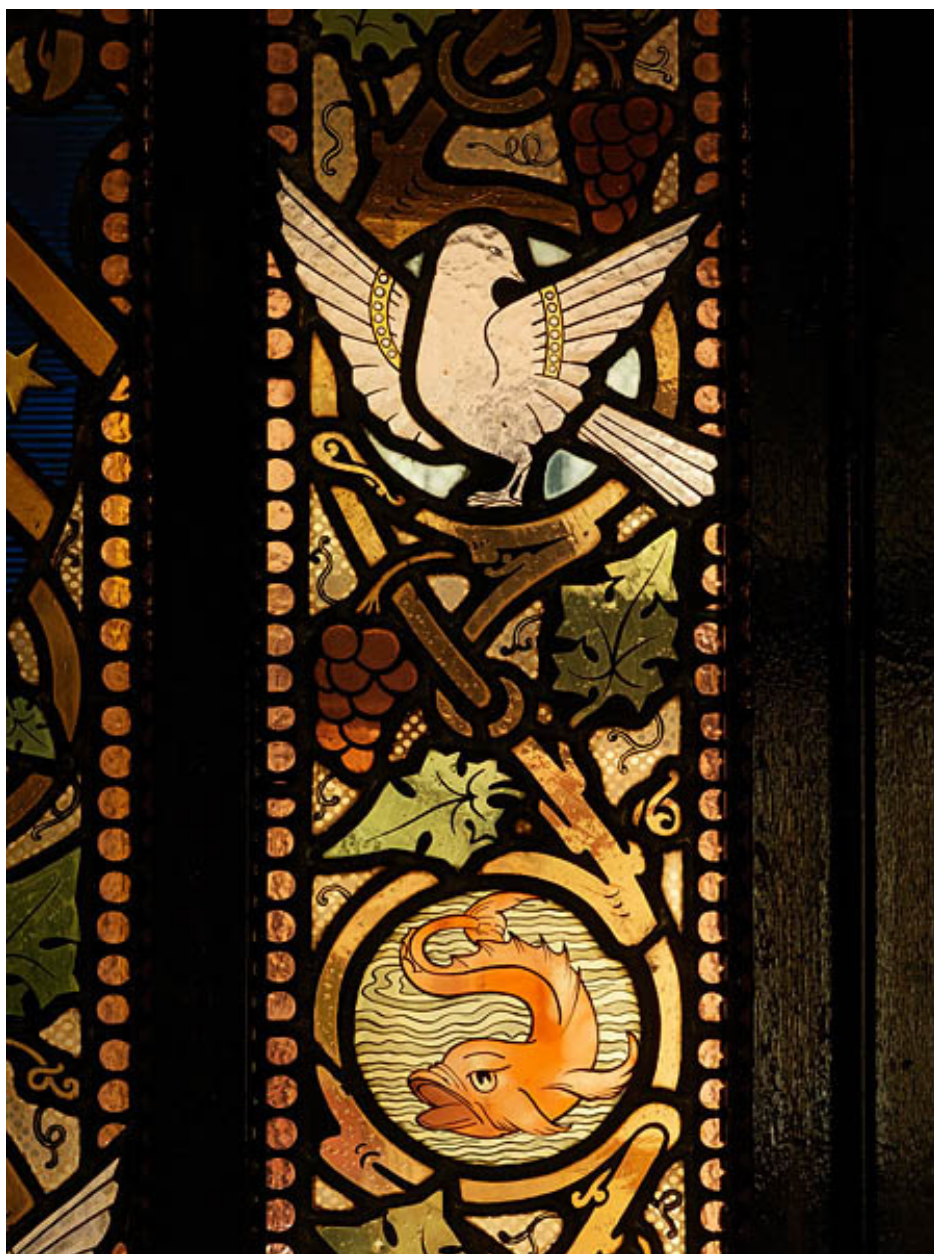


Deux lancettes d'une porte d'entrée ornées de colombes, dauphins et armoiries, par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500754NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

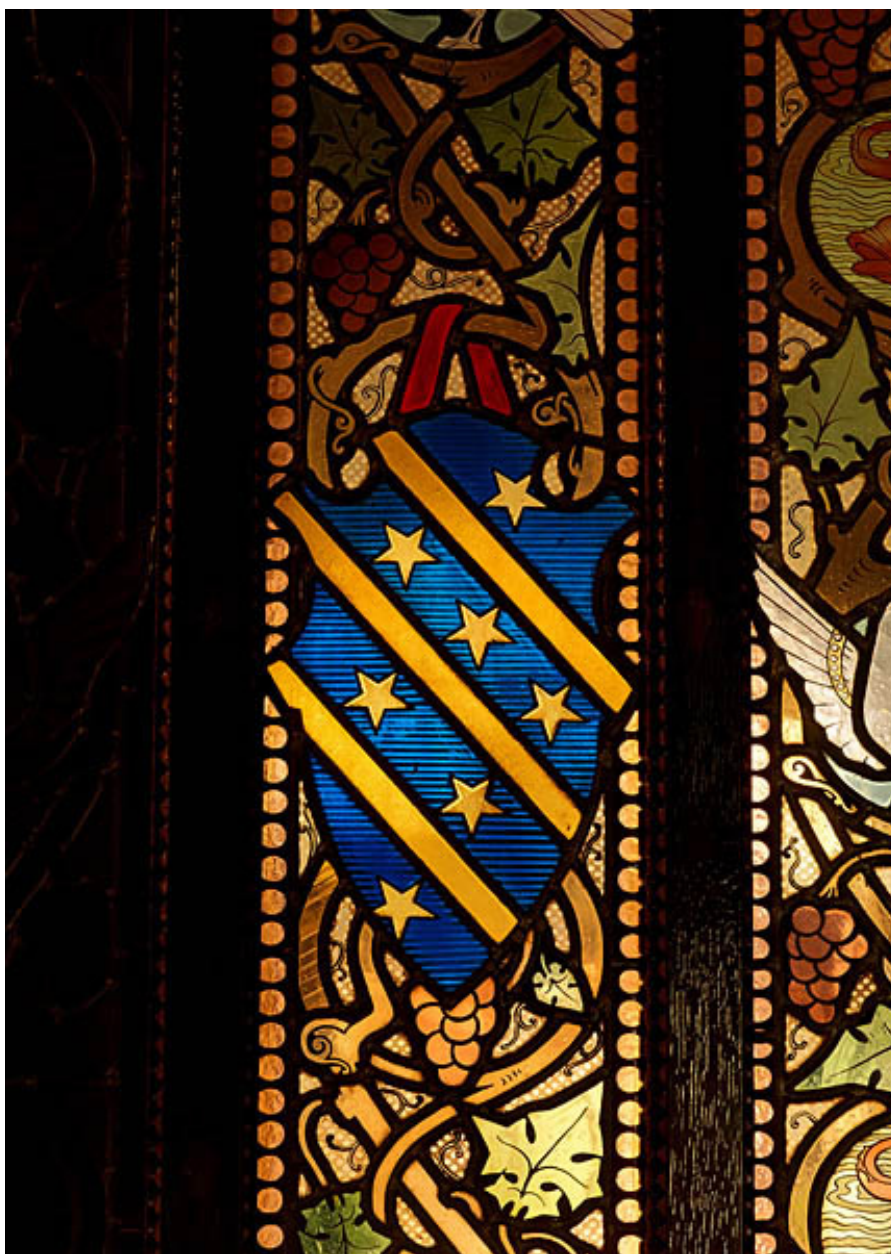


Détail d'une colombe et d'un dauphin, par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500755NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

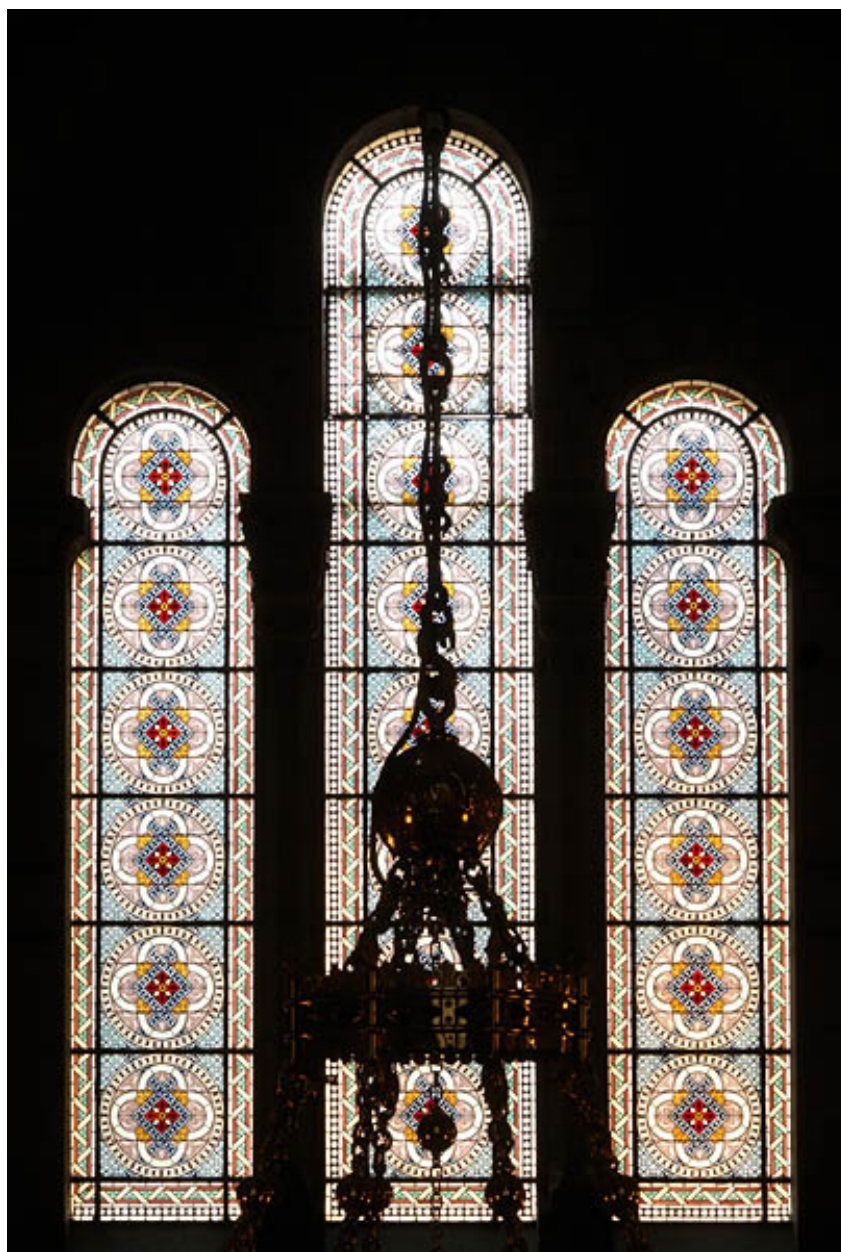


Détail des armoiries, par Louis Avenet, vers 1895. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500756NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cathédrale orthodoxe Saint-Etienne, verrière ornementale du transept (baie 106), triplet ornemental néo-roman du transept (baie 106), vers 1895.

IVR11_20107500740NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation