Présentation de l’œuvre d'Hervé Baley (1933-2010)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA11000009
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale oeuvre des architectes Baley et Zimbacca
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison, immeuble à logements

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales :

Historique

Hervé Baley est un architecte français actif principalement en région parisienne à partir des années 1960. Élève de Georges-Henri Pingusson (1894-1978), puis à partir de 1954 de Jean Faugeron (1915-1983), il étudie dans les ateliers libres d'architecture de l'École des beaux-arts de Paris, où il rencontre son premier associé, Dominique Zimbacca (1928-2011). Tous deux fondent l'Atelier d'Architecture et d'Aménagement (A.A.A.) entre 1959 et 1960, et Hervé Baley entame alors une carrière d'architecte-décorateur. Il aménage en effet un certain nombre d'appartements parisiens, et construit principalement des maisons individuelles en Ile-de-France. Daniel Ginat (1936-2007) et Alain Marcoz (1932-) sont alors devenus ses deux principaux associés. Sa ligne créatrice est profondément inspirée de Frank Lloyd Wright (1867-1959), qu'il admire beaucoup pour ses qualités spatiales intérieures, comme pour son souci de développer un rapport harmonieux avec le site extérieur dans lequel s'implante l'architecture.
L'agence d'Hervé Baley connaît par la suite une baisse d'activité, à mettre en lien avec les débuts en tant que professeur à l'École Spéciale d'Architecture (ESA). À la rentrée 1968, l'architecte est en effet recruté comme chef d'atelier dans cette école, et dirigera pendant plus de vingt ans, jusqu'en 1990, l'atelier Sens et Espace. Dans celui-ci, il s'attache à sensibiliser ses élèves aux principes de l'architecture organique héritée de Frank Lloyd Wright et développe une pédagogie basée sur l'expérimentation spatiale qui lui est propre. Lorsque l'enseignant se voit obligé de fermer son atelier d'architecture, Hervé Baley retrouve son activité exclusive d'architecte. La difficulté à obtenir de nouvelles commandes le pousse au milieu des années 1990 à partir s'installer à Marrakech, où il s'éteint en 2010, après avoir construit dans la région plusieurs villas.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Hervé, Michel, Marie Baley , Daniel Ginat, Alain Marcoz, Patrice Goulet, Didier Milon

Illustrations

Vue de la maison-atelier de l'architecte, 6 rue Henri

Maison-atelier : Vue du salon et de sa cheminée, au premier étage.

Maison-atelier : séance d'exercices corporels avec les élèves de l'ESA, au deuxième étage de l'atelier.

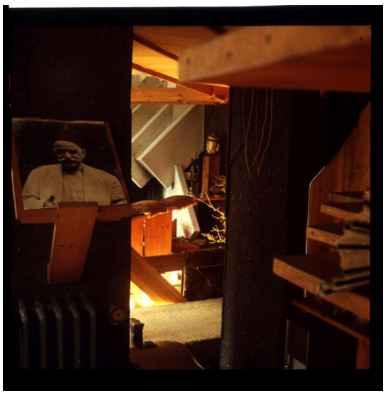
Barbusse à Paris (façade transformée par H.Baley).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177501102NUC4AB

Phot. Laurent Kruszyk,
Autr. Patrice Goulet
IVR11_20177501093NUC4AB

Phot. Salomé Van Eynde
IVR11_20177501094NUC4AB

Maison-atelier : vue de la mezzanine au deuxième étage.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177501095NUC4AB

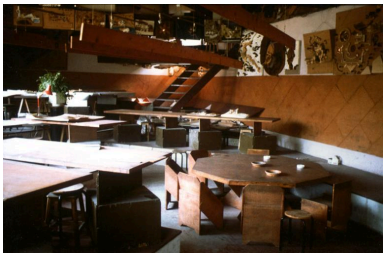
Maison-atelier : vue du coin salle-à-manger, au rez-de-chaussée.
Phot. Patrice Goulet
IVR11_20177501096NUC4AB



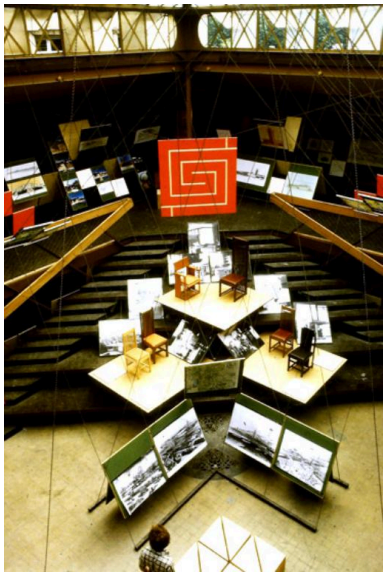
Maison-atelier : vue du salon du deuxième étage depuis la chambre.
Phot. Patrice Goulet
IVR11_20177501097NUC4AB

Maison-atelier : vue du salon au premier étage.
Phot. Patrice Goulet
IVR11_20177501098NUC4AB

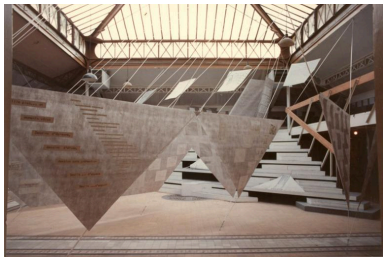
Vue de l'atelier d'Hervé Baley à l'Ecole Spéciale d'Architecture.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177501008NUC2AB



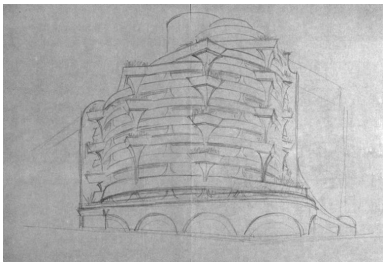
Vue de l'atelier Sens et Espace à l'ESA.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177501105NUC4AB



Vue de l'exposition "Frank Lloyd Wright. Dessins, 1887-1959" dans le hall de l'ESA en 1977.
Phot. Laurent Kruszyk

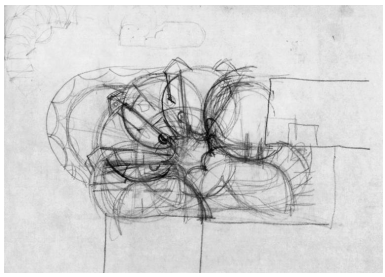


Vue de l'exposition "Seuils d'Egypte" dans le hall de l'ESA en 1985.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177501103NUC4AB

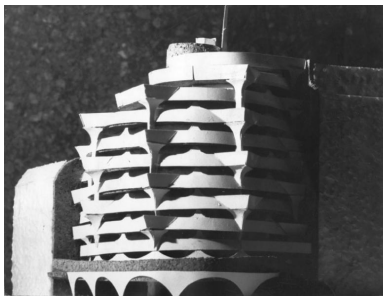


Projet de garage pour monsieur Giuliani : dessin de l'élévation (1968).
Phot. Patrice Goulet
IVR11_20177501099NUC4AB

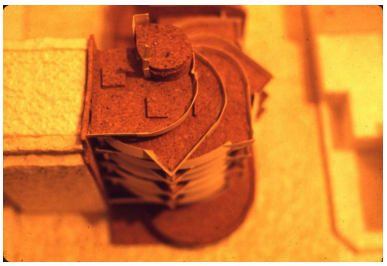
IVR11_20177501104NUC4AB



Projet de garage pour monsieur Giuliani : plan sur calque (1968). Autr. Hervé, Michel, Marie Baley , Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177501101NUC4AB



Projet de garage pour monsieur Giuliani : maquette (1968). Autr. Hervé, Michel, Marie Baley , Phot. Patrice Goulet, Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177511000NUC4AB



Projet de garage pour monsieur Giuliani : maquette en liège et carton (1968). Autr. Hervé, Michel, Marie Baley , Phot. Patrice Goulet, Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177501009NUC2AB

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
L’œuvre d'Hervé Baley et de Dominique Zimbacca. (IA00110001)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Aménagements d'appartements et création de mobilier ()
Clinique des Charmilles, Arpajon ()
Immeuble de bureaux, Châtillon (détruit) ()
Maison D. Villiers-sur-Morin ()
Maison Fraysse, Saint-Maur-des-Fossés ()
Maison G., Fontenay-aux-Roses ()
Maison Lemoigne, Ermont ()
Maison Leufroy, Vitry-sur-Seine. ()
Maison Tardif, Ezanville ()
Maison Weill, Croissy-sur-Seine ()
Résidence Bellevue, Clamart ()
Sanctuaire de l'Universel, Suresnes ()
Station-service, Ermont ()

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Salomé Van Eynde
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue de la maison-atelier de l'architecte, 6 rue Henri Barbusse à Paris (façade transformée par H.Baley).

IVR11_20177501102NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison-atelier : Vue du salon et de sa cheminée, au premier étage.

IVR11_20177501093NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Auteur du document reproduit : Patrice Goulet
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison-atelier : séance d'exercices corporels avec les élèves de l'ESA, au deuxième étage de l'atelier.

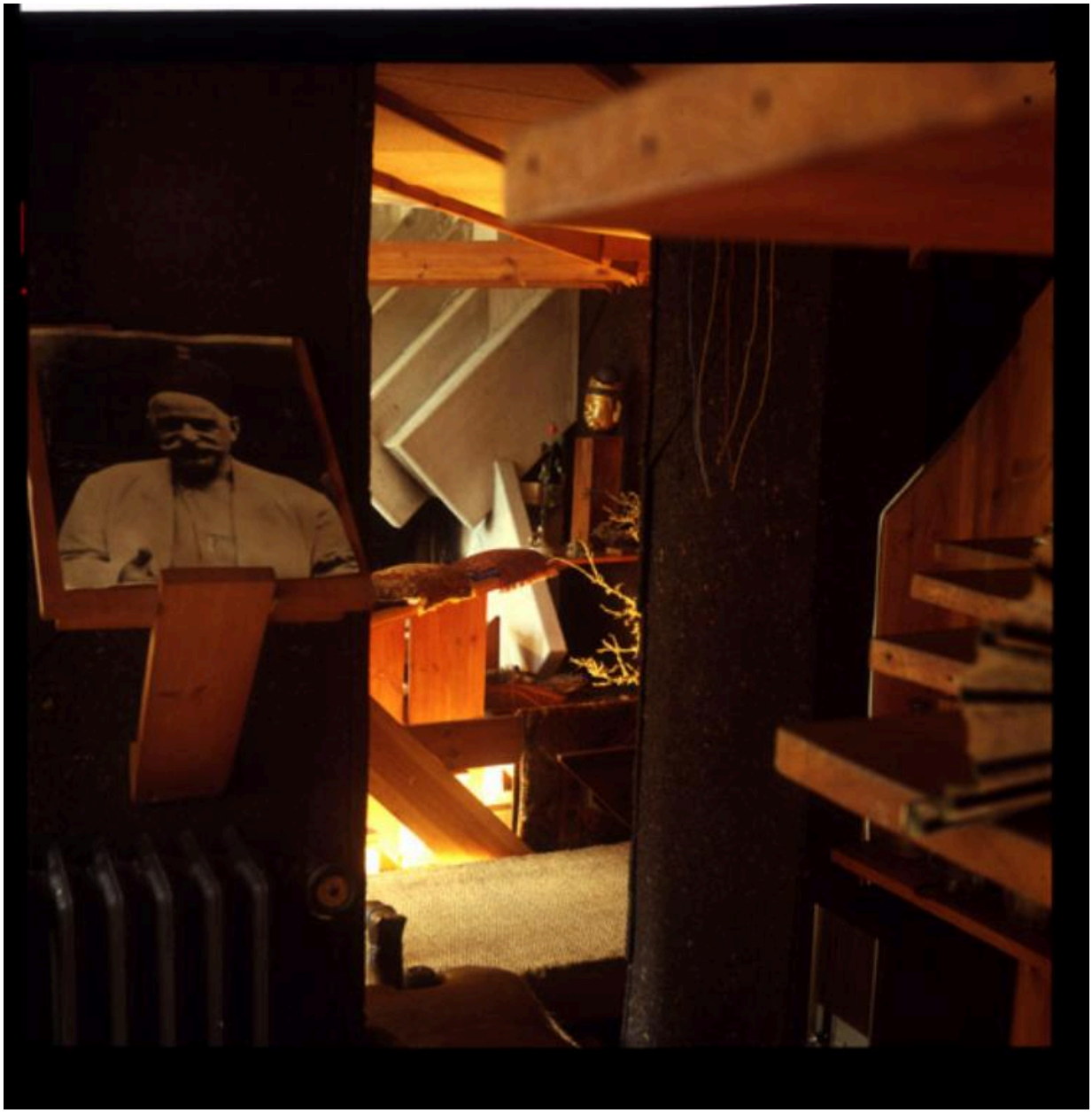
IVR11_20177501094NUC4AB
Auteur de l'illustration : Salomé Van Eynde
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison-atelier : vue de la mezzanine au deuxième étage.

IVR11_20177501095NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison-atelier : vue du coin salle-à-manger, au rez-de-chaussée.

IVR11_20177501096NUC4AB
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison-atelier : vue du salon du deuxième étage depuis la chambre.

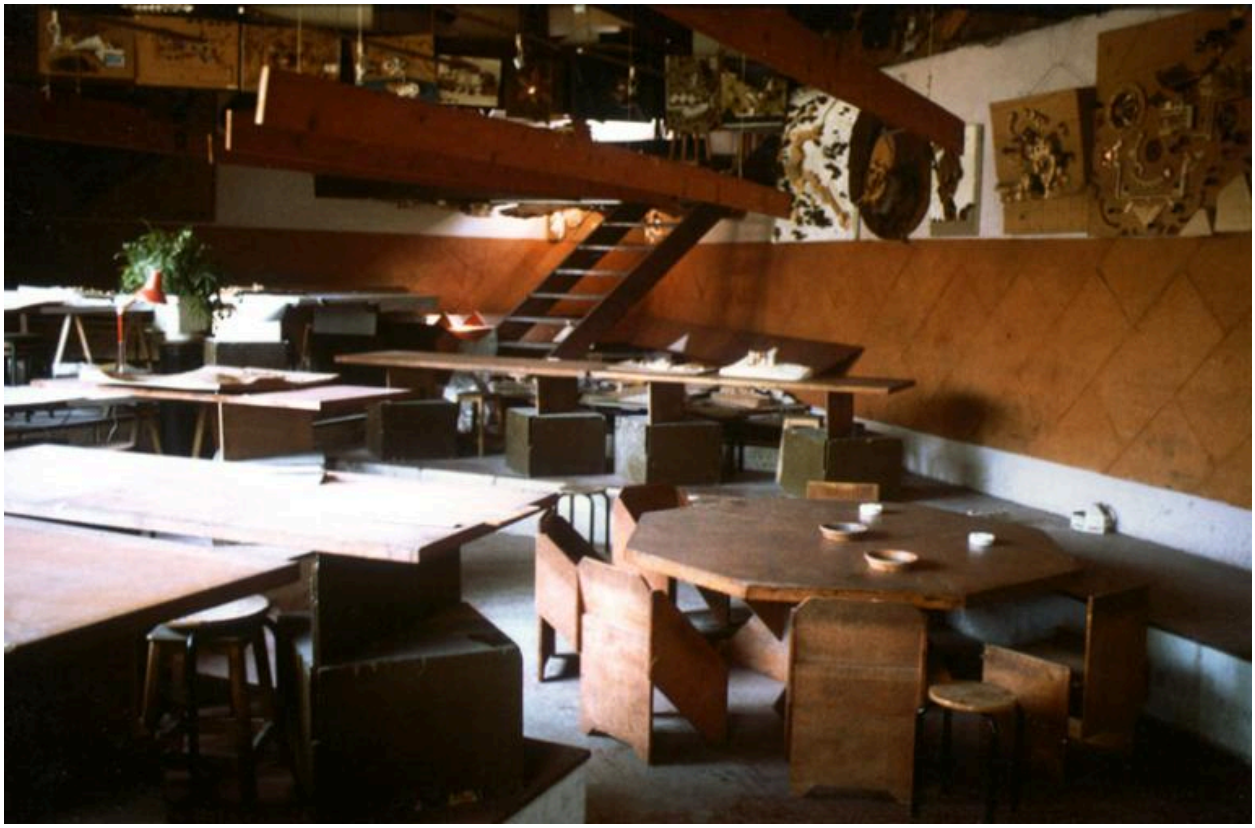
IVR11_20177501097NUC4AB
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison-atelier : vue du salon au premier étage.

IVR11_20177501098NUC4AB
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

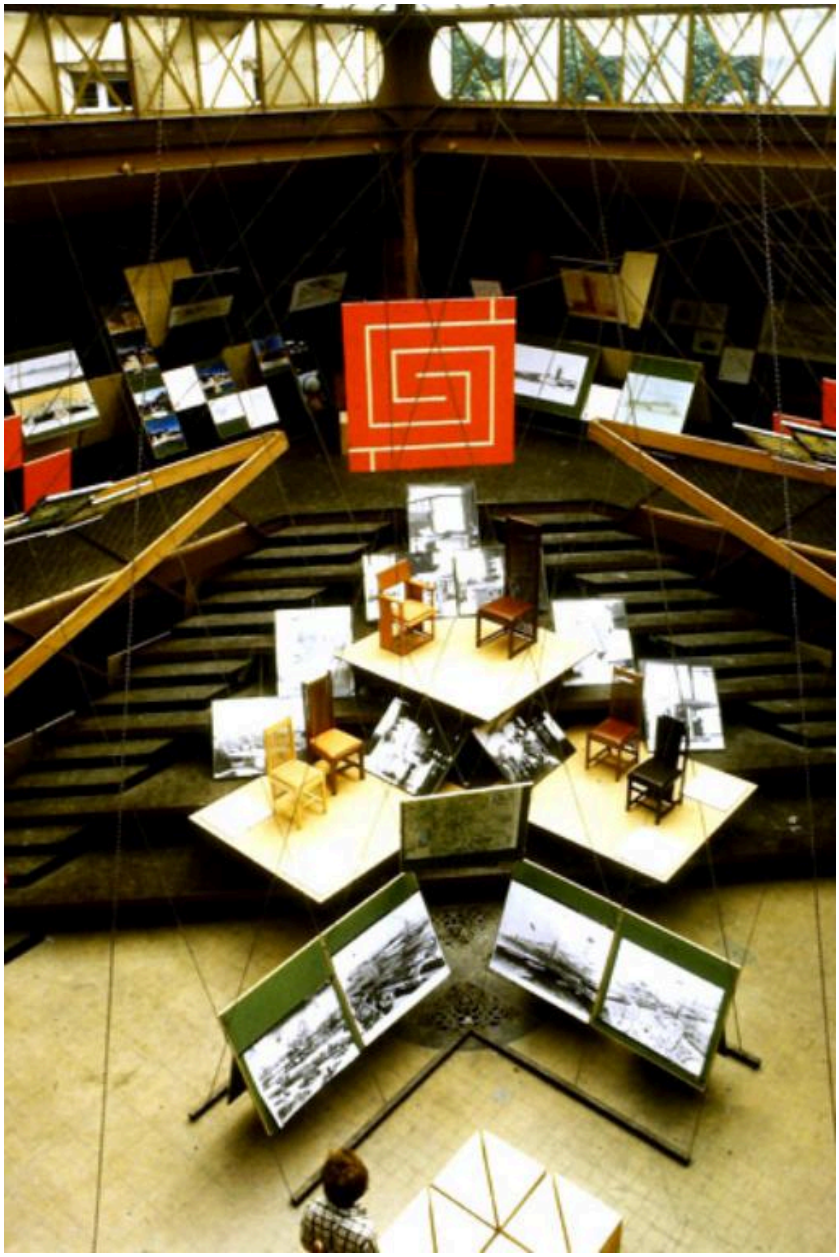
Vue de l'atelier d'Hervé Baley à l'Ecole Spéciale d'Architecture.

IVR11_20177501008NUC2AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



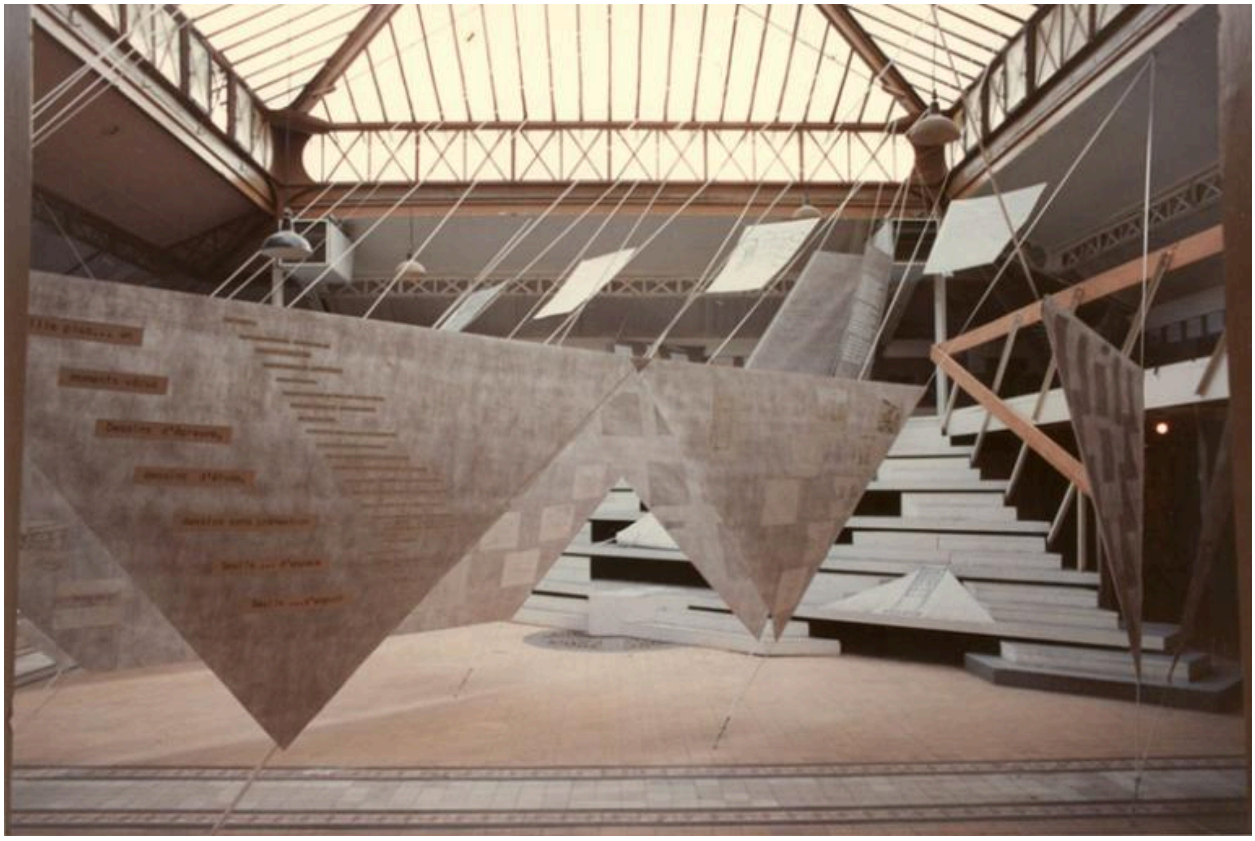
Vue de l'atelier Sens et Espace à l'ESA.

IVR11_20177501105NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



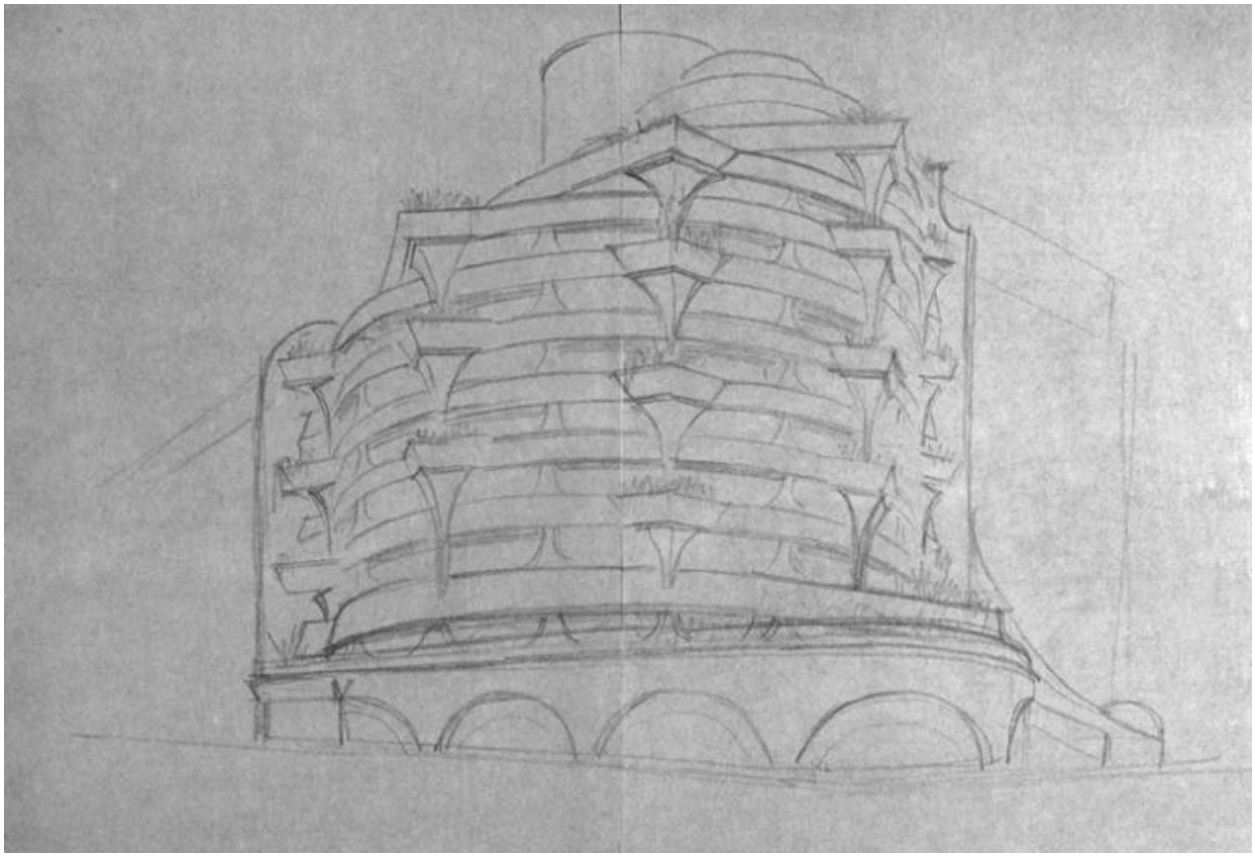
Vue de l'exposition "Frank Lloyd Wright. Dessins, 1887-1959" dans le hall de l'ESA en 1977.

IVR11_20177501104NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 1977
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



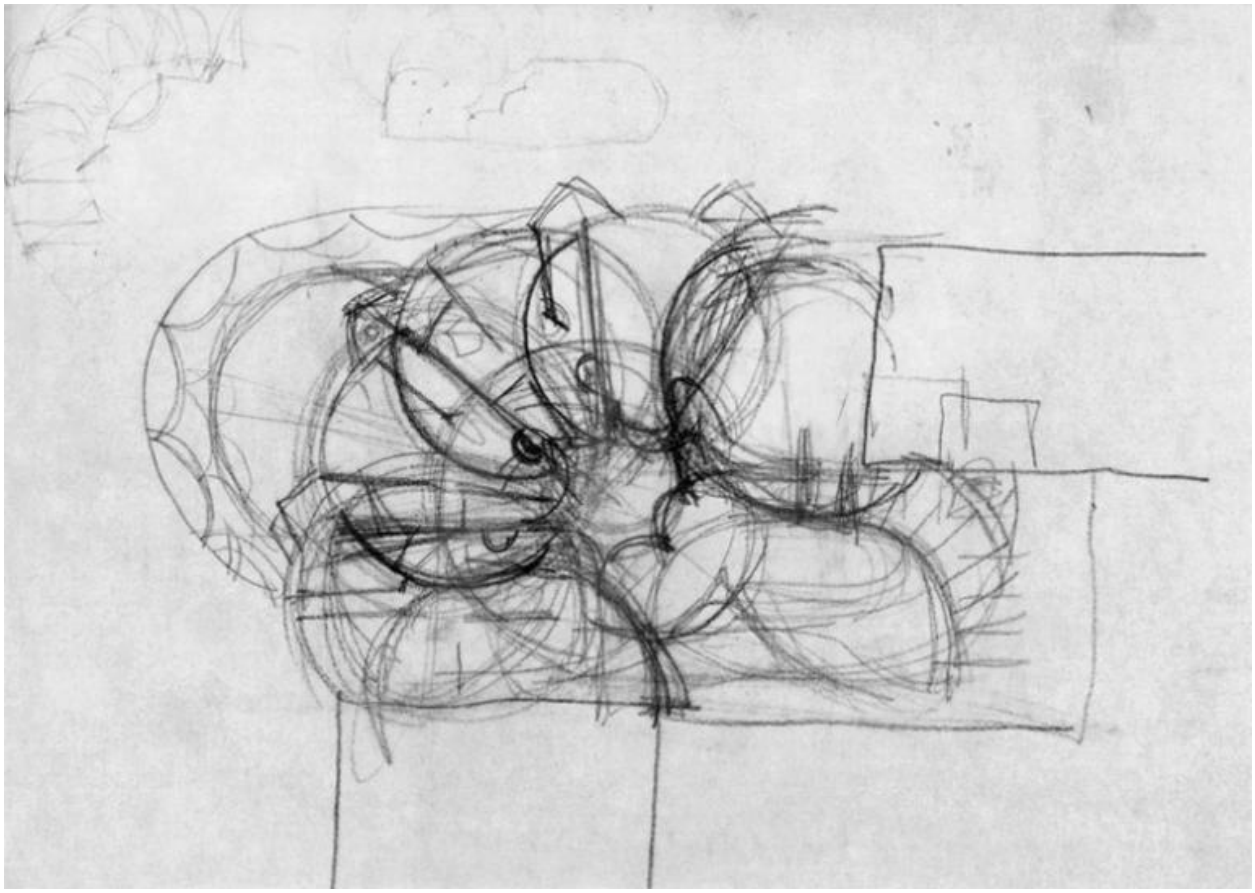
Vue de l'exposition "Seuils d'Egypte" dans le hall de l'ESA en 1985.

IVR11_20177501103NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



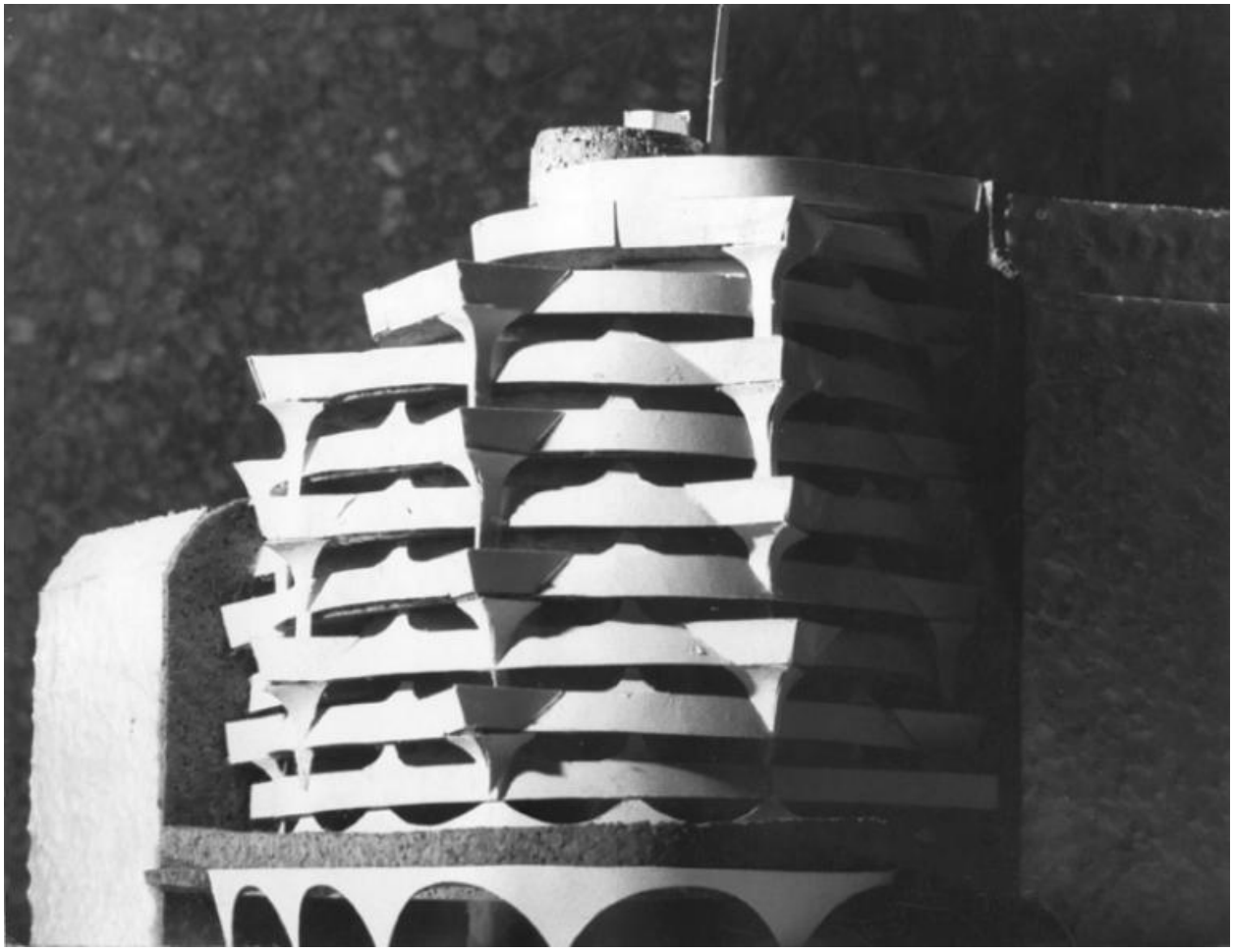
Projet de garage pour monsieur Giuliani : dessin de l'élévation (1968).

IVR11_20177501099NUC4AB
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



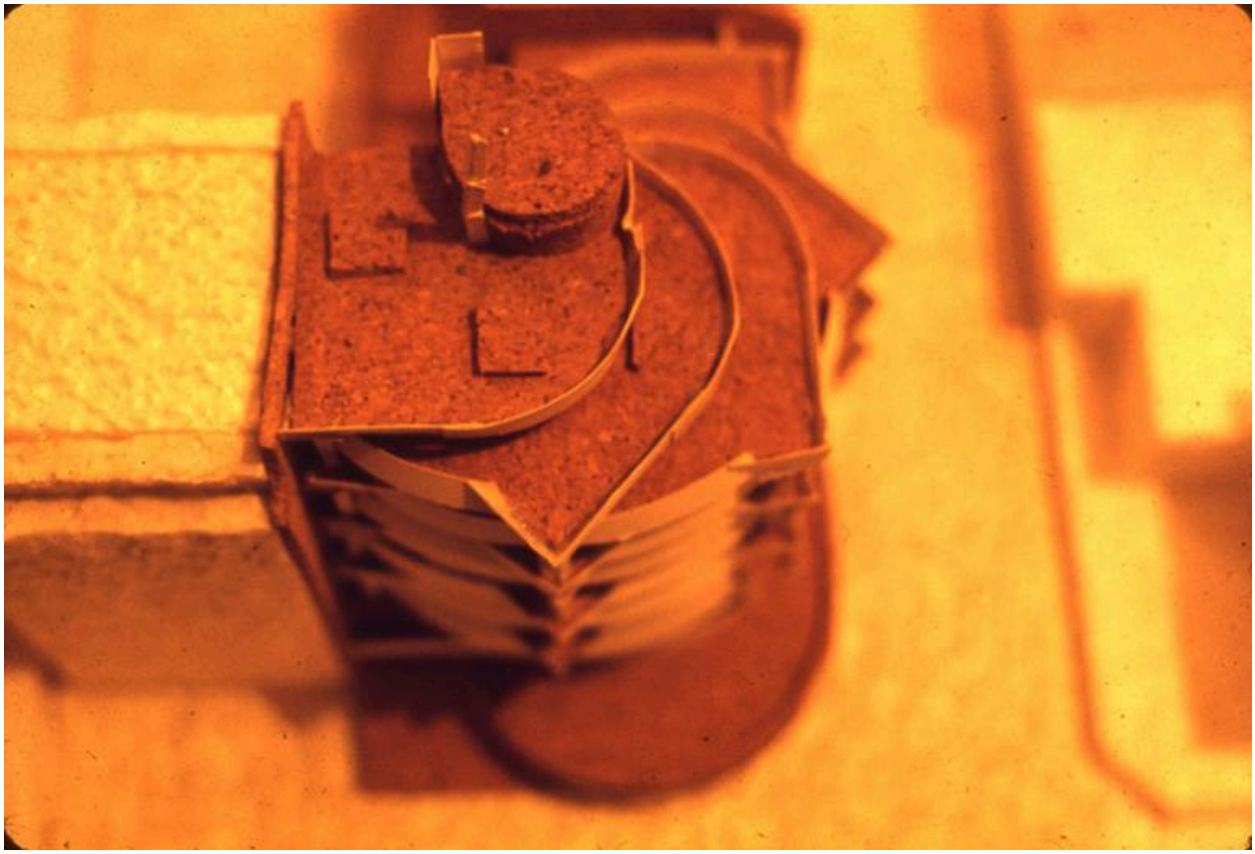
Projet de garage pour monsieur Giuliani : plan sur calque (1968).

IVR11_20177501101NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Auteur du document reproduit : Hervé, Michel, Marie Baley
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Projet de garage pour monsieur Giuliani : maquette (1968).

IVR11_20177511000NUC4AB
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet, Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Auteur du document reproduit : Hervé, Michel, Marie Baley
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Projet de garage pour monsieur Giuliani : maquette en liège et carton (1968).

IVR11_20177501009NUC2AB
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet, Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Auteur du document reproduit : Hervé, Michel, Marie Baley
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation