

Basse-Normandie, Orne  
Tourouvre  
les Coudrais

## Maison Zimbacca, Tourouvre

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA61001883

Date de l'enquête initiale : 2016

Date(s) de rédaction : 2017

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale oeuvre des architectes Baley et Zimbacca

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : maison

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation :

Références cadastrales : 2015, 000 ZO 01, 92

### Historique

Après la vente de sa maison à Varennes-Jarcy, Dominique Zimbacca et son épouse Geneviève se mettent à la recherche d'un nouveau lieu de vie. Dominique Zimbacca désire un endroit en pleine nature, préservé de l'urbanisation, au relief suffisamment mouvementé pour ménager des points de vues. Après de nombreux voyages dans toute la France, et en particulier dans la Drôme, le couple décide de s'installer à Tourouvre dans l'Orne. Au départ, ils achètent une petite maison dont ils modifient les fenêtres et l'aménagement intérieur (voir photographies de la maison mitoyenne), puis ils acquièrent le vaste terrain voisin et Dominique Zimbacca décide d'y construire leur nouvelle maison.

Le permis de construire est déposé en 1995 et la maison achevée durant l'année 1997. Lors de notre visite, nous avons pu constater que l'aspect général de la maison, très dégradé, avait d'autre part été beaucoup modifié par la seconde épouse de Dominique Zimbacca : la gloriette et le plan d'eau sur lequel elle semblait flotter ont disparu, les pavillons ronds ont été dégagés de la terre dans laquelle ils étaient enfouis au détriment de l'aspect enterré de la maison (qui provoquait très probablement le même effet qu'à Varennes-Jarcy) et plusieurs fenêtres percées au rez de chaussée de maison. D'autre part, le mobilier qui avait été conçu pour elle a été vendu. A l'intérieur, de nombreux changements sont aussi à relever : une cuisine achetée dans le commerce a pris la place de l'agencement original de cet espace, la charpente principale au dessus de la cheminée, initialement en bois, a été peinte en blanc et les châssis des fenêtres remplacés. A l'étage, la salle de bain a été refaite et des cloisons de séparations posées qui fragmentent désormais un plateau pensé comme totalement ouvert.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle

Dates : 1995 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Pierre, Raymond Zimbacca

### Description

L'accès à cette maison, par une route en contrebas, permet au visiteur de l'apprécier tout d'abord dans son ensemble. Il faut s'immerger soi même dans le paysage, en approchant, pour découvrir les subtilités qui la composent.

La maison se développe à partir d'une butte, sur un vaste terrain en pente. La façade postérieure, où se trouve la porte d'entrée, ouvre sur la forêt alors que les baies de la façade antérieure offrent un panorama grandiose sur la campagne alentours. Dominique Zimbacca a utilisé avec beaucoup d'ingéniosité la déclivité du terrain. La maison joue de niveaux et de hauteurs différents, ce qui rend son intégration dans le site très harmonieuse, et renforce l'impression qu'elle fait corps avec son environnement. De nombreuses baies percées sur la façade antérieure favorisent l'effacement entre l'intérieur et l'extérieur, donnent le sentiment d'une maison totalement ouverte sur le paysage et font que la luminosité de la maison

évolue tout au long du jour. Enfin, des menuiseries en bois bordent les ouvertures de la maison et jouent à la fois le rôle de brise soleil et de jardinières, cernant la maison d'un mouvement ondulatoire et introduisant le bois comme un élément essentiel de la façade.

Le plan, modifié depuis la mort de l'architecte, se décompose ainsi : un espace central de forme cylindrique surmonté d'une succession de toits terrasses. De façon symétrique, à chaque extrémité de ce bâtiment central, deux pavillons de forme ronde viennent se greffer, le tout formant une surface habitable de 253m<sup>2</sup>. De plus, à l'ouest, se trouvait une gloriette (selon les termes de l'architecte) reliée à la maison par un pont de bois qui enjambait un bassin aujourd'hui disparu. A l'est, une construction qui prend la forme d'une arche s'appuie sur un des flancs de la butte. C'est là que se trouvaient le bureau de l'architecte, sa chambre (qui dispose d'un balcon) et sa salle de bain. Cette arche, sous laquelle un passage est ménagé, illustre le concept de "Maison Pont", cher à Dominique Zimbacca et dont il a livré une réalisation à Corbeil-Essonnes pour la maison Michard. Cet élément qui ancre la maison au sol, lui confère en même temps une allure aérienne, et renforçant l'impression de poésie qui s'attache à cette réalisation.

A l'autre extrémité de la maison, deux pavillons circulaires couronnés de toits en "chapeaux chinois" abritent la cuisine et l'espace dans lequel se trouve la cheminée, dont la monumentalité révèle son rôle de pivot central de l'habitation. Pas de toits enveloppants ici, mais plutôt un système proliférant d'espaces conçus comme des cellules et dont la structure ne peut être qu'évolutive. De la même façon, pour cette dernière réalisation Dominique Zimbacca semble avoir délaissé les variations sur le thème de l'angle à 45 degrés pour privilégier un réseau de lignes courbes qui se mêlent sans se briser.

L'intérieur de la maison, que nous n'avons pu découvrir que dans son état actuel, se caractérise par la présence d'une cheminée spectaculaire, au foyer ouvert, réalisée en parpaings de Siporex et enchâssée dans un faisceau de poutres (malheureusement peintes en blanc aujourd'hui). Le pavillon situé le plus à l'extrémité de la maison dispose lui d'une charpente apparente spectaculaire qui développe un motif rayonnant. Enfin, nous pouvons aussi noter la présence d'une très grande table à manger dans la cuisine (en partie encastrée dans un muret), réalisée en bois de cèdre. Au centre un ingénieux système d'éléments amovibles devait permettre de ranger un certain nombre d'ustensiles.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : béton, parpaing de béton, enduit

Matériau(x) de couverture : zinc en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, sous-sol, en rez-de-chaussée

Couvrements : charpente en bois apparente

Type(s) de couverture : terrasse

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- **Permis de construire 61 491 94 JO014**  
AM Tourouvre, service urbanisme, PC n°61 491 94 JO014. Déclaration d'ouverture de chantier du 2 décembre 1994.  
Archives municipales de Tourouvre : 61 491 94 JO014
- **Permis de construire**

#### Bibliographie

- **Intérieur Extérieur. Habiter autrement.**  
LOMBARDET Annick (dir.). **Intérieur Extérieur. Habiter autrement.** Exposition d'architecture inaugurée à Rodez, galerie La Menuiserie, le 15 mai 2004, La Vacquerie, Cantercel, 2004.  
p.23
- TISSOT Ambre. **Dominique Zimbacca. Un architecte organicien dans la seconde moitié du XXe siècle.** Mémoire d'étude de l'École du Louvre, sous la direction d'Alice Thomine-Berrada, conservateur en chef au Musée d'Orsay, mai 2017.  
p. 30, 34, 36-38, pl. XXXV-XXXVIII, XXXIX, notice VI

## Périodiques

- **Les Cahiers d'IFMA-France, juin 2016.**  
LOMBARDET, Annick. **Hervé Baley et Dominique Zimbacca. Architectes précurseurs et visionnaires.**  
*Les Cahiers d'IFMA-France*, juin 2016, n°24, Une approche expérimentale : l'atelier Sens Espace, couverture.  
p.8

## Illustrations



Vue générale de la maison.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100001NUC4A



Vue d'ensemble de la maison.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100002NUC4A



Vue générale de la maison  
prise du côté gauche.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100003NUC4A



Vue latérale de la maison (côté droit).  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100004NUC4A



Vue du côté droit de la maison.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100005NUC4A



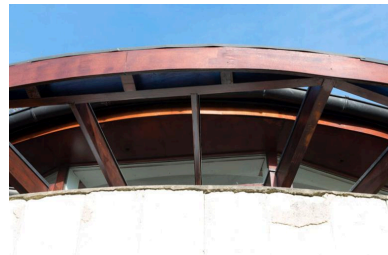
Vue latérale rapprochée de la maison.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100006NUC4A



Vue de l'extrémité droite  
de la maison (détail).  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100007NUC4A



Détail d'une fenêtre (côté droit).  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100008NUC4A



Détail d'une fenêtre (élément  
central de la façade).  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100009NUC4A





Vue latérale de la façade.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100010NUC4A



Vue latérale de la façade et  
de l'arche de soutènement.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100011NUC4A



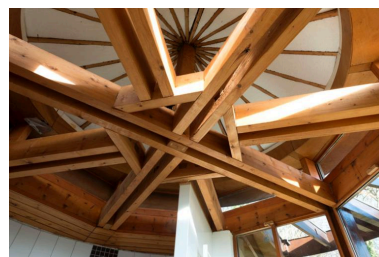
Vue de l'arche de soutènement.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100012NUC4A



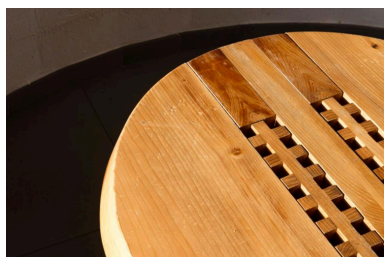
Détail d'une des excroissances située  
à l'extrémité droite de la maison.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100013NUC4A



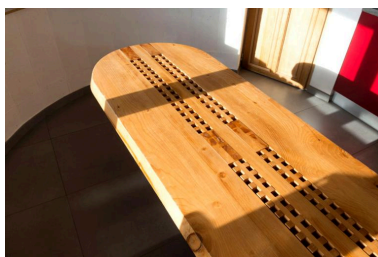
Vue générale de la cheminée  
centrale (intérieure).  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100014NUC4A



Vue de la charpente soutenant  
le toit de l'excroissance  
principale de la maison.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100015NUC4A



Détail de la table en cèdre.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100016NUC4A



Vue de la table en cèdre  
dessinée par D.Zimbacca et  
soclée au mur de la cuisine.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100017NUC4A



Détail des baies vitrées  
de la maison mitoyenne.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100018NUC4A



Vue intérieure de la maison  
mitoyenne : détail des baies vitrées.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20166100019NUC4A

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation de l'œuvre de Dominique Zimbacca (1928-2011) (IA11000010)

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Salomé Van Eynde

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale de la maison.

IVR11\_20166100001NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue d'ensemble de la maison.

IVR11\_20166100002NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de la maison prise du côté gauche.

IVR11\_20166100003NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue latérale de la maison (côté droit).

IVR11\_20166100004NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du côté droit de la maison.

IVR11\_20166100005NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue latérale rapprochée de la maison.

IVR11\_20166100006NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue de l'extrémité droite de la maison (détail).

IVR11\_20166100007NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une fenêtre (côté droit).

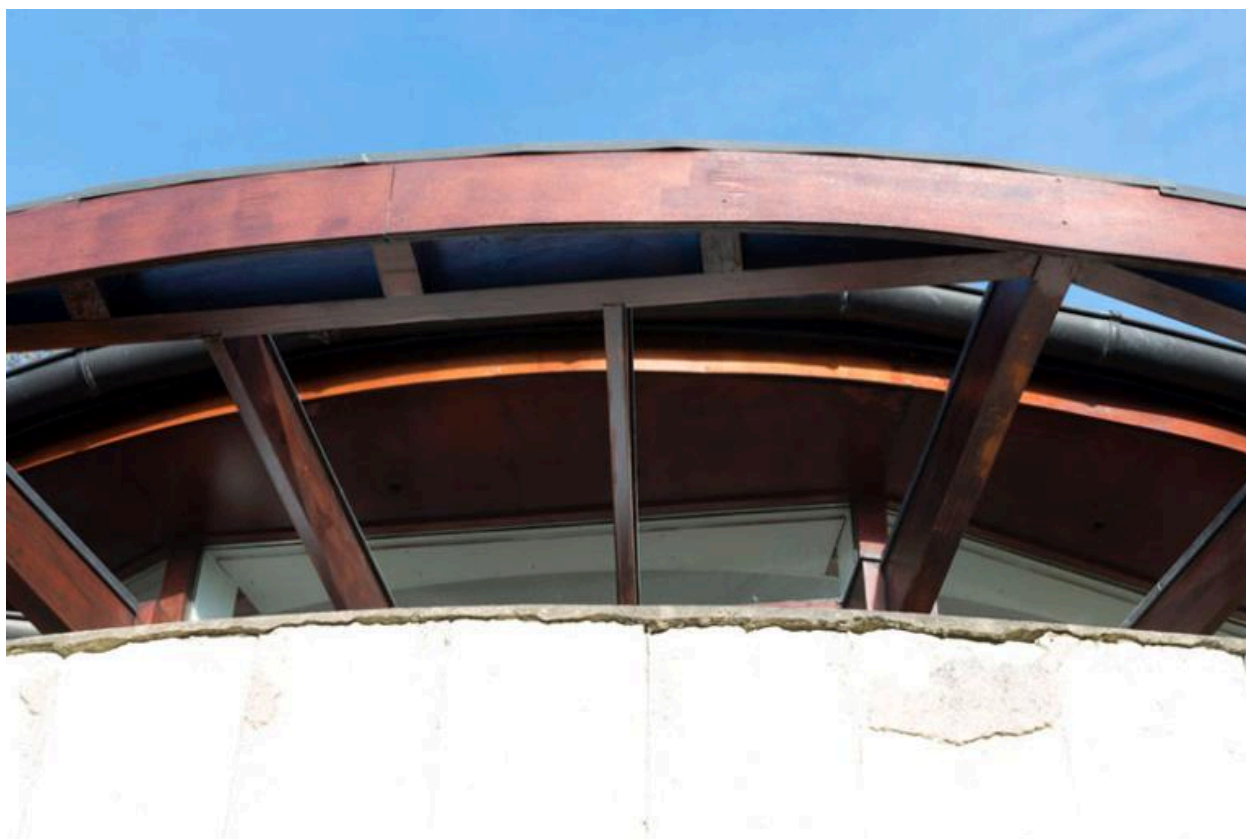
IVR11\_20166100008NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une fenêtre (élément central de la façade).

IVR11\_20166100009NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue latérale de la façade.

IVR11\_20166100010NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue latérale de la façade et de l'arche de soutènement.

IVR11\_20166100011NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'arche de soutènement.

IVR11\_20166100012NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Détail d'une des excroissances située à l'extrémité droite de la maison.

IVR11\_20166100013NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de la cheminée centrale (intérieure).

IVR11\_20166100014NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la charpente soutenant le toit de l'excroissance principale de la maison.

IVR11\_20166100015NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Détail de la table en cèdre.

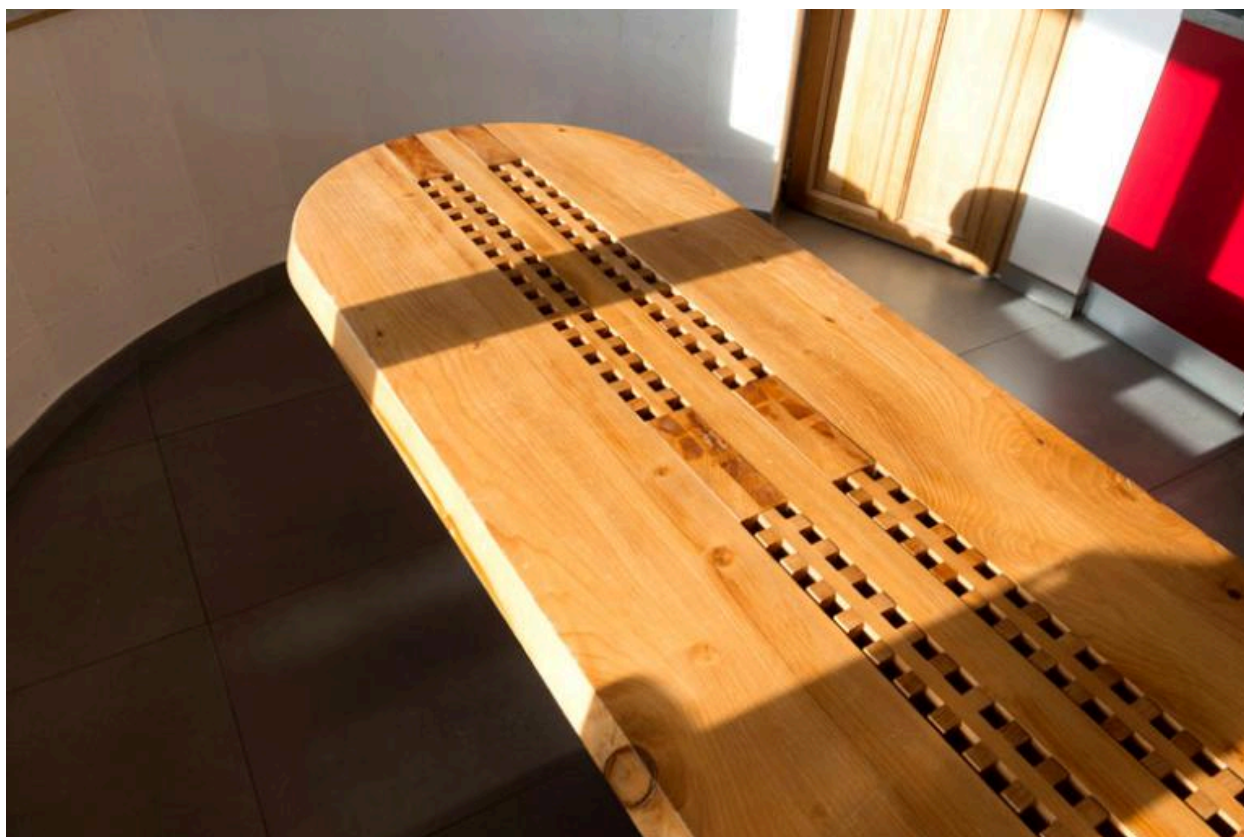
IVR11\_20166100016NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la table en cèdre dessinée par D.Zimbacca et soclée au mur de la cuisine.

IVR11\_20166100017NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des baies vitrées de la maison mitoyenne.

IVR11\_20166100018NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue intérieure de la maison mitoyenne : détail des baies vitrées.

IVR11\_20166100019NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation