Île-de-France, Val-d'Oise
Écouen
rue du Cimetière

Tombeau de la famille Frère-Robecchi

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000441
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tombeau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2014, AI, 145

Historique

Le tombeau regroupe les dépouilles de la famille Frère-Robbecchi, depuis Henriette Frère (1878-1881), jusqu'à Gabriel Frère (1872-1922). Le personnage le plus important est sans doute Pierre-Edouard Frère (1819-1886), peintre de l'école d'Ecouen, dont la demeure, la villa Gabrielle, est encore conservée (dossier IA95000476). C'est après son arrivée à Ecouen, en 1847, qu'une colonie informelle de peintres se forme, entre 1850 et 1900. Elève de Paul Delaroche influencé par la peinture de Millet, Pierre-Edouard Frère fait d'Ecouen un centre célèbre de la peinture de genre, et notamment des scènes de la vie quotidienne paysanne. Ses compositions sont ensuite popularisées par la lithographie et la gravure. La ville d'Ecouen conserve son souvenir dans sa toponymie, puisqu'elle possède une rue Edouard Frère. Le patronyme de "Robecchi" associé à celui de "Frère" est celui d'un peintre décorateur d'origine italienne, Henry Robecchi, dont la fille Giulia a épousé Charles-Edouard Frère, fils de Pierre-Edouard Frère. Henry Robecchi avait lui aussi une maison à Ecouen, rue de la Châtaigneraie.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Edouard Frère (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

Le tombeau se présente sous une forme assez simple et dépouillée. Sur la plaque de marbre blanc au centre de la stèle, sont gravés les noms, fonctions, et dates de vie et de mort de l'ensemble des défunts. Au fronton, une inscription indique le nom de la famille Frère-Robecchi.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; marbre
Couvrements :

Décor

Techniques :

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Ce tombeau collectif de la famille Frère-Robecchi appartient à l'ensemble des tombes de peintres du cimetière d'Ecouen. Il abrite notamment la dépouille du peintre de genre Pierre-Edouard Frère, dont l'arrivée à Ecouen en 1847 est à l'origine de la naissance de l'école de peinture.

Liens web

- Notice "wikipedia" sur Pierre Edouard Frère. : https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre-%C3%89douard_Fr%C3%A8re
- Site des peintres d'Ecouen : notice sur Pierre-Edouard Frère. : http://www.peintres-ecouen.com/pierre-edouard-frere/
- Site des "peintres d'Ecouen" : notice sur Henry Robecchi. : http://www.peintres-ecouen.com/henry-robecchi/

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500144NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : cimetière (IA95000433) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, rue du Cimetière
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ville (IA95000424) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen,

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble.

IVR11_20169500144NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation