Île-de-France, Paris
Paris 7e arrondissement
28 rue des Saints-Pères

rampe d'appui, escalier de l' hôtel Fleury ou Brochet de Saint-Prest, actuellement Institut d'études politiques (non étudié)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000161
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rampes d'appui en ferronnerie des escaliers parisiens sous l'Ancien Régime
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : escalier, rampe d'appui, départ de rampe d'appui

Compléments de localisation

Historique

L'hôtel porte le nom de l'avocat général Armand Joly de Fleury qui le loua à partir de 1788. Mais il a été construit pour Jacques Frécot de Lanty, membre du grand Conseil. Les travaux furent entrepris à partir de 1768 et le gros oeuvre, y compris la décoration de la cage d'escalier, était achevé en 1772, lorsque l'hôtel fut vendu à Charles Brochet de Saint-Prest, maître des requêtes, intendant du commerce et conseiller d'honneur des Monnaies. Ce dernier en acheva la construction comme l'atteste l'autorisation donnée en 1774 de faire poser les pilastres de la façade. La rampe est l'oeuvre de Pierre II Deumier.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle
Dates : 1772
Auteur(s) de l'oeuvre : Deumier Pierre II (serrurier)

Description

La demeure comporte un corps de logis sur rue, à la façade monumentale, deux ailes puis le corps d'hôtel entre cour et jardin. L'escalier principal est situé dans l'aile à gauche de la cour et dessert un étage. Précédée de quelques marches et d'un repos, la première volée repose sur un mur d'échiffre tandis que la deuxième et la troisième sont soutenues par des voûtes plates. Comme dans les hôtels contemporains du Châtelet ou de Saint-Florentin, la cage présente un décor architecturé remarquable orné de sculptures, allégories de l'Architecture, la Sculpture et la Peinture, ainsi que de bas-reliefs figurant les quatre saisons et les attributs de la musique et de science. Contrebutée par une console prenant la forme d'un enroulement, la rampe se distingue par son élégance et sa simplicité. Composée d'arcades doubles reliées par des entrelacs, elle est rehaussée de rosaces et encadrée en haut et en bas par une frise de losanges.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : maçonnerie, ferronnerie

Matériaux : pierre taillé ; fer forgé

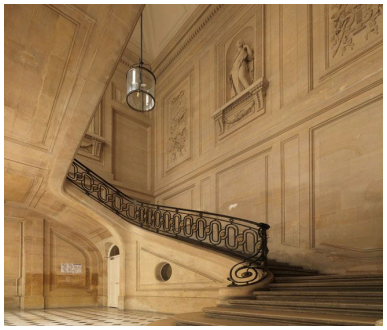
Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre immeuble, 1926/06/08
Statut de la propriété : propriété publique

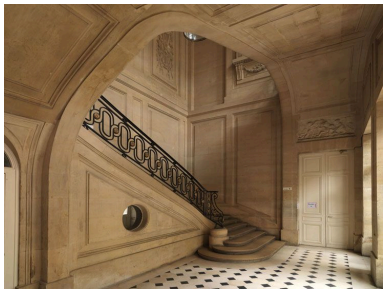
Liens web

- /dossinventaire/publication/escaliersparisiens-ancienregime.pdf : /dossinventaire/publication/escaliersparisiens-ancienregime.pdf

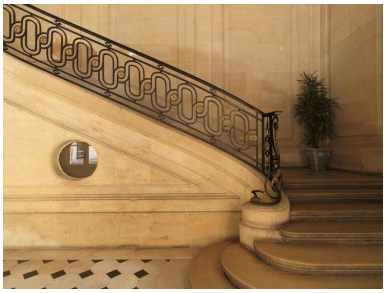
Illustrations



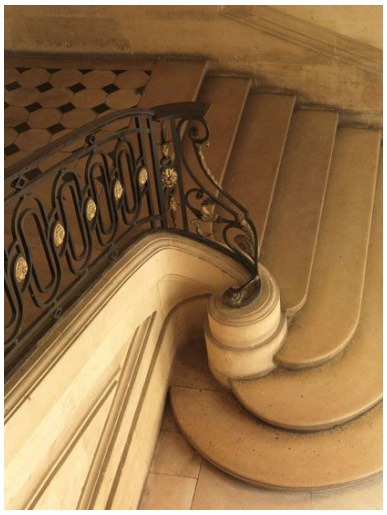
Vue générale de
l'escalier et de sa cage.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500475NUC4A



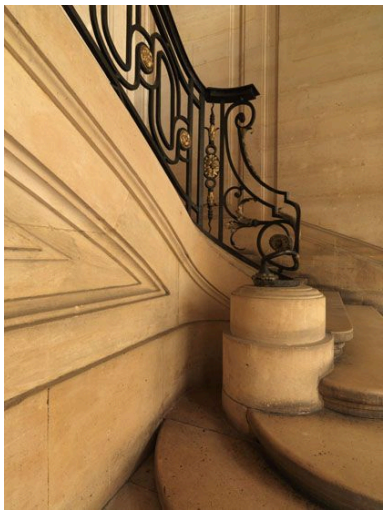
Vue générale de
l'escalier et de sa cage.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500474NUC4A



Vue du départ d'escalier et du
mur d'échiffre surmonté de
la rampe à arcades doubles.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500476NUC4A

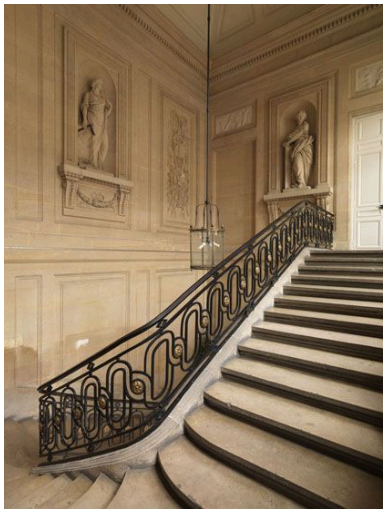


Vue plongeante du départ
d'escalier et du premier repos.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500478NUC4A



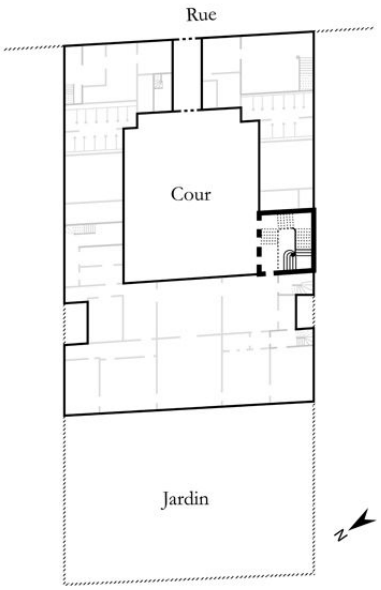
Vue de la console en
forme d'enroulement.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500477NUC4A

Vue de la rampe à arcades doubles.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500479NUC4A



Vue de la troisième
volée de l'escalier.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500480NUC4A

Vue de la rampe à partir du palier.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500481NUC4A

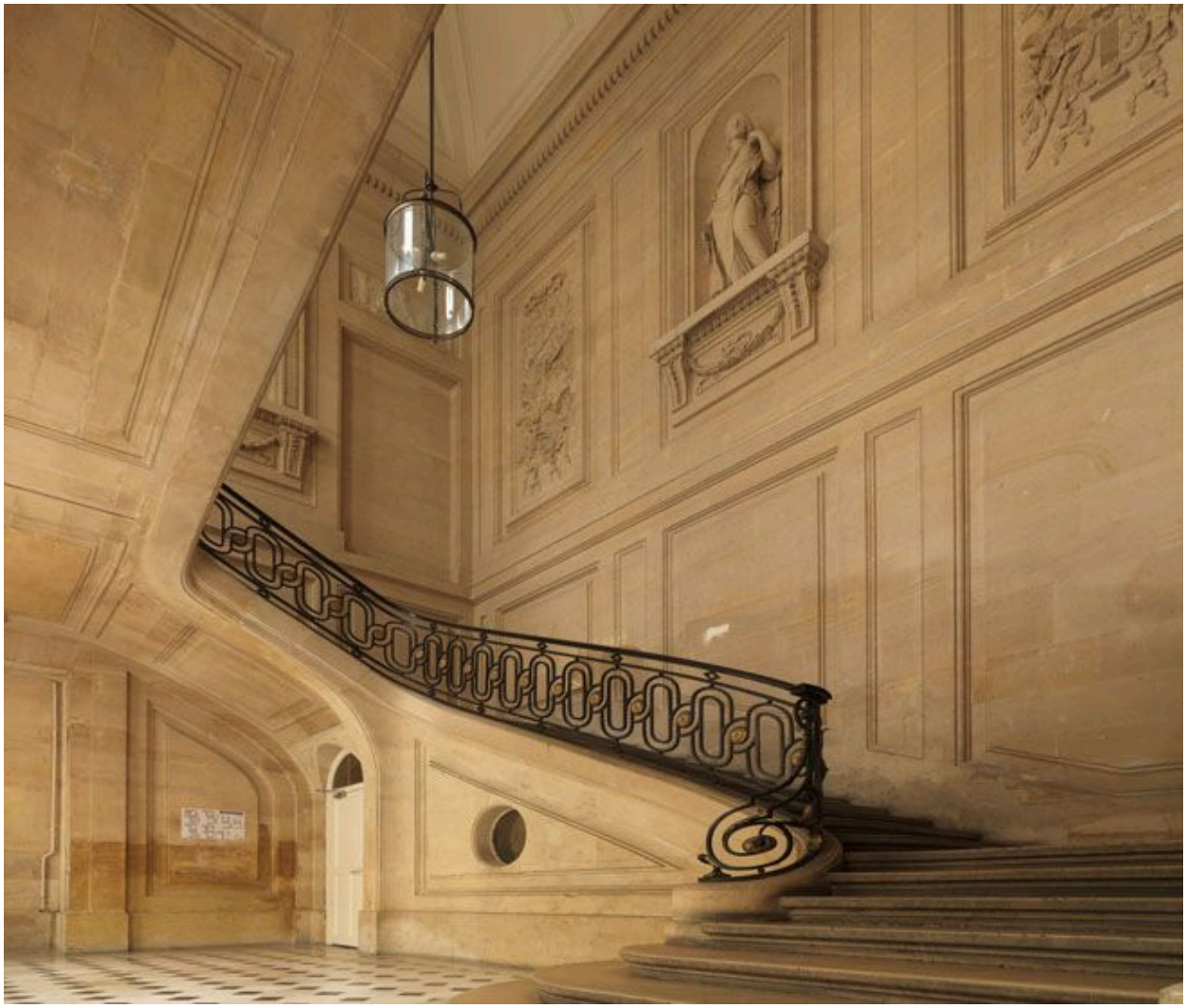


Dess. Julien Delannoy
IVR11_20127500873NUDA

Dossiers liés

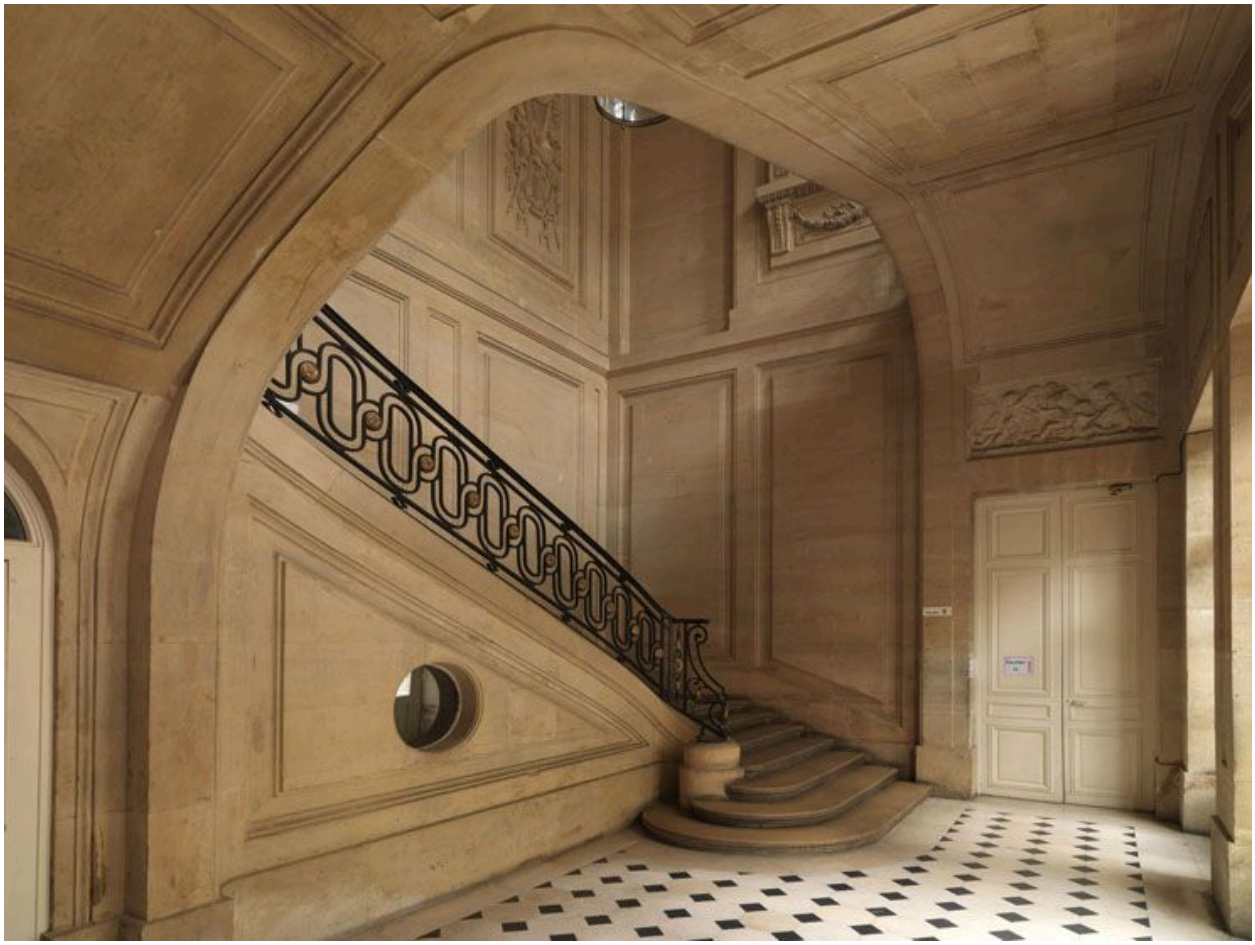
Est partie constituante de : dossier de synthèse sur les escaliers, rampes d'appui et départs de rampe d'appui (IM75000061) Île-de-France, Paris, Paris

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière, Jean-François Leiba-Dontenwill, Vanessa Aspart
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale de l'escalier et de sa cage.

IVR11_20107500475NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

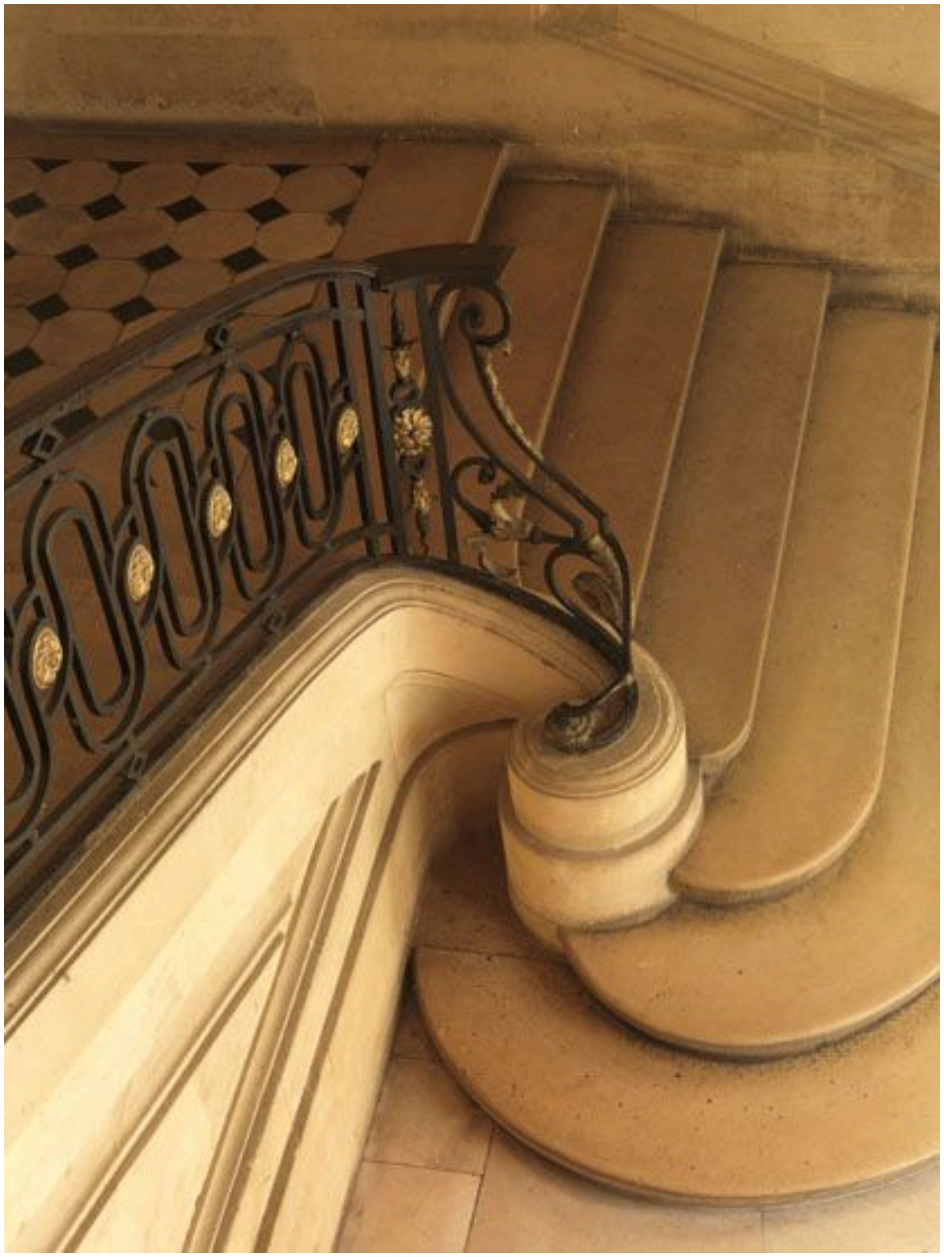


Vue générale de l'escalier et de sa cage.

IVR11_20107500474NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

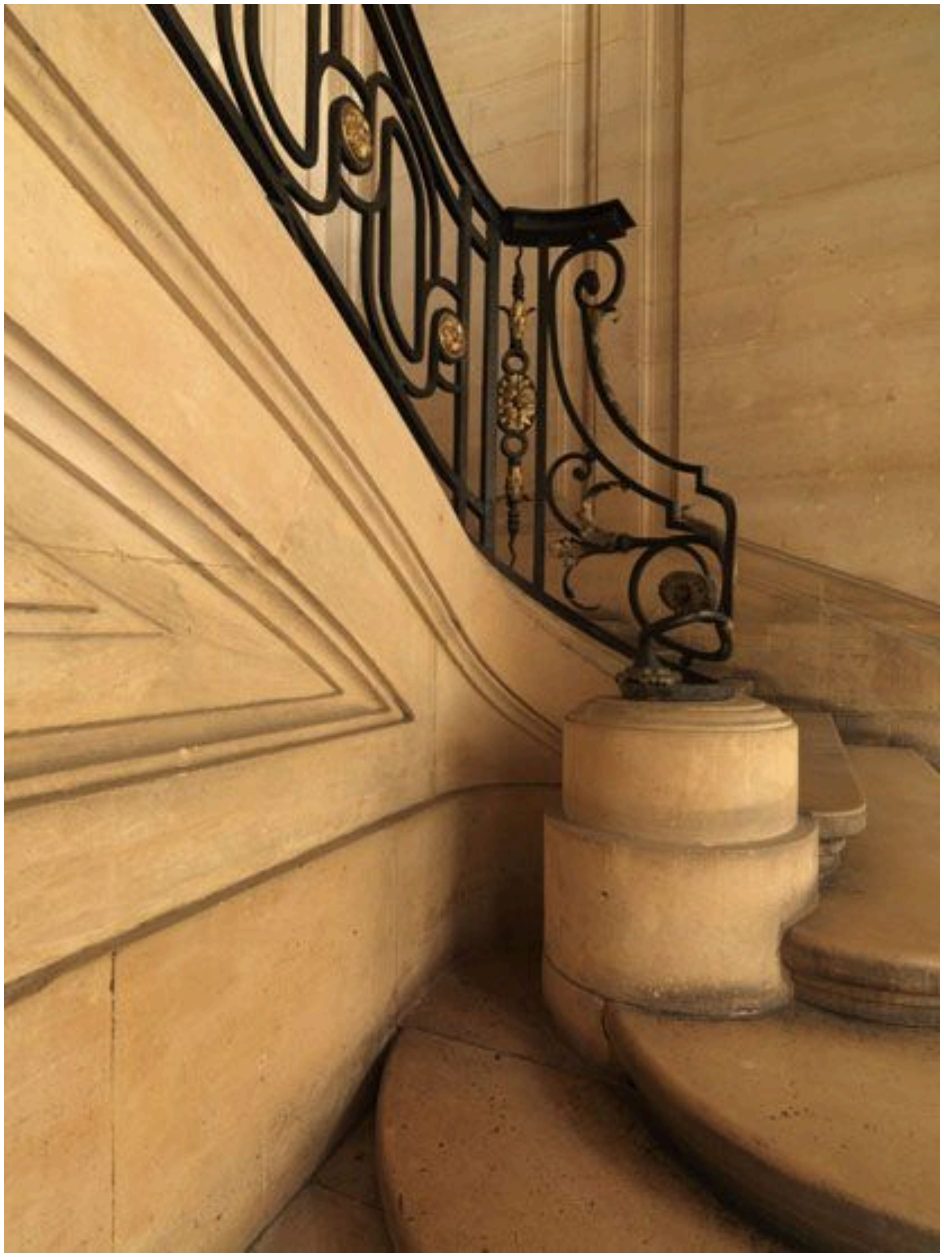
Vue du départ d'escalier et du mur d'échiffre surmonté de la rampe à arcades doubles.

IVR11_20107500476NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue plongeante du départ d'escalier et du premier repos.

IVR11_20107500478NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

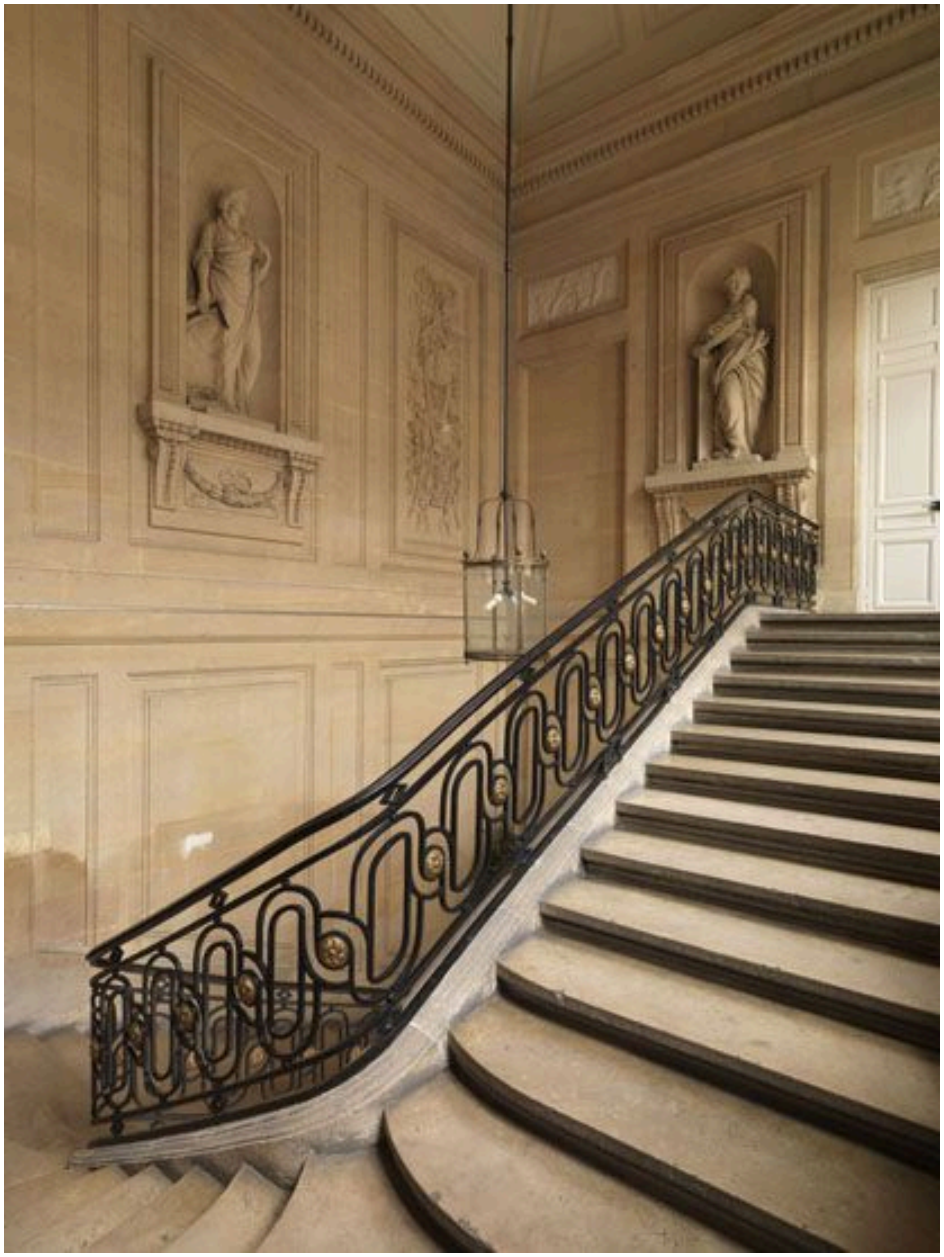


Vue de la console en forme d'enroulement.

IVR11_20107500477NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la rampe à arcades doubles.

IVR11_20107500479NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

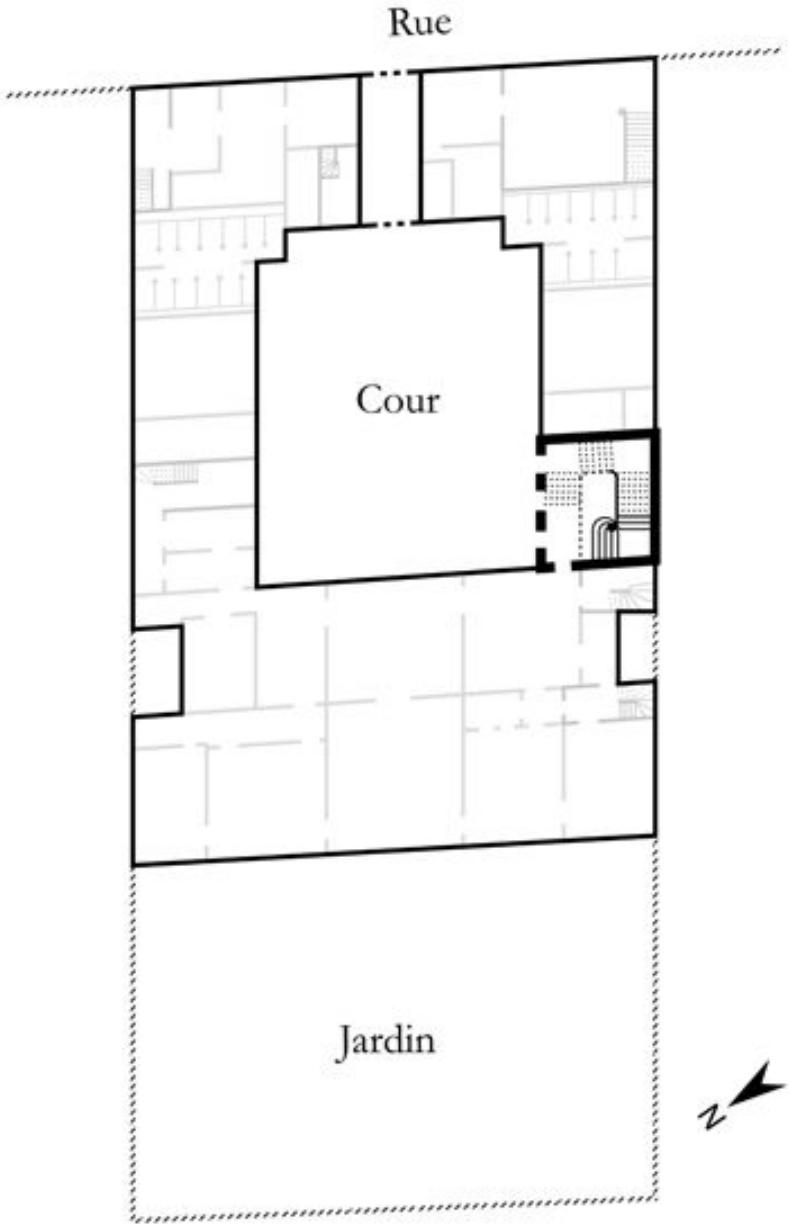


Vue de la troisième volée de l'escalier.

IVR11_20107500480NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la rampe à partir du palier.

IVR11_20107500481NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



IVR11_20127500873NUDA
Auteur de l'illustration : Julien Delannoy
Date de prise de vue : 2012
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation