Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
place de l' Etape

# Les portails de la collégiale

## Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002260
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : portail

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AB, 225

## Historique

La construction de la collégiale ayant commencé par les parties basses de la façade occidentale, les portails sont à la fois la partie la plus ancienne de l'édifice (sauf le portail des Echevins) et un élément de datation de celui-ci par analogie avec d'autres œuvres mieux datées. C 'est ainsi qu'une comparaison avec la façade de la cathédrale de Senlis (avant 1151) permet de dater les portails central et septentrional -et donc le début de la construction-des années 1150-1160. On ne sait pas à quoi ressemblait le portail méridional avant sa reconstruction au début du XIVe siècle (vers 1320). Les chroniques attribuent l'initiative de cette construction aux échevins, c'est-à-dire aux édiles de Mantes, et la datent de 1300. L'étude qui en a été faite récemment le compare au portail de la Calende de la cathédrale de Rouen, et de ce fait le date des années 1320-1330. Ces portails ont beaucoup souffert pendant la Révolution "une bande d'ouvriers armés de marteaux attachés à de longs bâtons flexibles fit tomber toute la partie supérieure des statues du double rang des voussoirs". Une gravure de 1791 montre l'état des portails juste avant ces dégradations : les trois avaient des trumeaux et des statues colonnes qui ont été remplacées par des colonnettes sauf dans le portail des Echevins. La dernière campagne de restauration a été engagée en 1996 par Bernard Fonquernie. Le constat d'état était navrant : présence de lichens, présence d'une couche pulvérulente, érosion de certaines surfaces, empâtement par déjections de pigeons et autres dépôts, fissurations. Cette importante restauration a donné lieu à des découvertes importantes : 54 fragments sculptés utilisés en remploi dans un rebouchage parmi lesquels ont été reconnus 27 fragments du portail de la Vierge qui ont été remis en place. Par ailleurs des traces de polychromie ont été découvertes sur le portail central et celui des Echevins.

Période(s) principale(s) : 3e quart 12e siècle, 1ère moitié 14e siècle

## Description

Les portails étaient composés sur le même modèle : un trumeau supportant un tympan entouré d'archivoltes (trois au portail de gauche, quatre au portail principal, deux au portail des Echevins). Les statues colonnes originelles des deux portails primitifs ont été remplacées par des colonnettes. Pour le portail central le tympan comporte un seul registre avec le Christ en majesté encadré de deux anges thuriféraires. Il repose sur un linteau avec les saintes femmes au tombeau. La première voussure est un simple tore, la deuxième est ornée de huit prophètes debout surmontés de l'Agnus Dei et la troisième de feuilles d'acanthe. Le trumeau a perdu la statue qui l'ornait de même que les voussures ont perdu leurs statues colonnes. Les piédroits sont décorés de rinceaux. Les statues des niches du portail des Échevins disparues à la Révolution ont été partiellement retrouvées par Alphonse Durand en 1851. Elles avaient été réutilisées dans une maçonnerie de maison. Le portail des Échevins est en outre dominé par un haut gâble ajouré. Elles se trouvent au musée de l'hôtel-Dieu.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille

### Décor

Techniques : sculpture (étudié)

## Statut, intérêt et protection

Protections :
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Présentation

Les trois portails occidentaux de la Collégiale ont beaucoup souffert à la révolution. Ils restent néanmoins un témoignage important de la sculpture médiévale.

## Références documentaires

### Bibliographie


- **Les portails du XIIe siècle : un programme ambitieux. In : Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville**
  ERLANDE-BRANDENBOURG," Les portails du XIIe siècle : un programme ambitieux". In: *Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville*. Somogy, 2000. P. 96-103

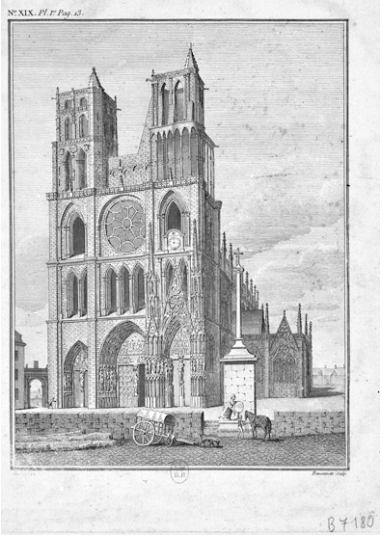
- **La Restauration de la façade occidentale de la collégiale". In: Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville,**
  FONQUERNIE, Bernard. "La Restauration de la façade occidentale de la collégiale". In: *Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville*. Somogy, 2000, p. 159-167

- **Entre piété des fidèles et conscience civique : le portail des Echevins".**
  PLAGNIEUX, Philippe. "Entre piété des fidèles et conscience civique : le portail des Echevins". In: *Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville.* Somogy, 2000, p. 128-135

- **La collégiale Notre-Dame de Mantes. Milieu XIIe -début XIIIe**
  HUON, Marie, *La collégiale Notre-Dame de Mantes. Milieu XIIe -début XIIIe*. Mémoire de master 2 sous la direction de Dany Sandron, Université de Paris IV-Sorbonne. Juin 2016

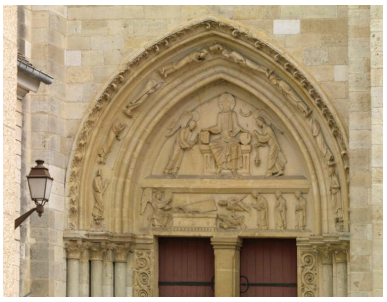
- **Damien Berné, Philippe Plagnieux dir. Naissance de la sculpture gothique. Saint-Denis, Paris, Chartres, 1135-1150**
  Damien Berné, Philippe Plagnieux dir. *Naissance de la sculpture gothique. Saint-Denis, Paris, Chartres, 1135-1150,* Paris, RMN, 2018
  p.237-240

## Illustrations



Les portails de la collégiale en 1791 publiés par Millin. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7180). Gravure. Extrait de Millin, Antiquités Nationales... IVR11_20157800156Z

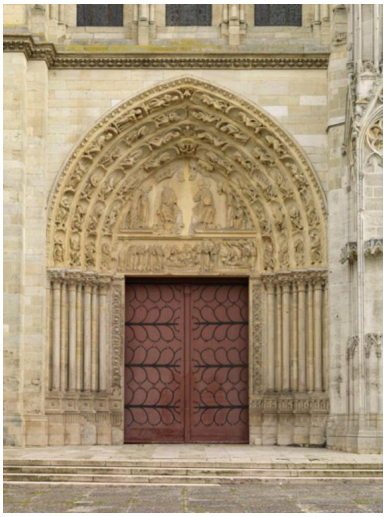
Portail nord : vue d'ensemble. Il a perdu ses statues-colonnes et la statue de trumeau. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20177801424NUC4A



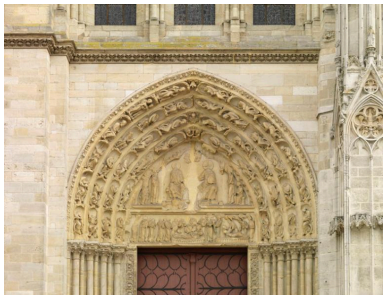
Portail nord : détail du tympan. le Christ en Majesté dans le tympan. Les Saintes femmes au tombeau sur le linteau. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20177801412NUC4A

Portail nord : détail du linteau. Les Saintes femmes au tombeau. La maladresse du sculpteur apparît dans le rendu des soldats endormis qui flottent dans l'espace. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20177801437NUC4A

Portail nord : une seule voussure ornée de prophètes et dominée par l'agneau. Les seuls personnages qui subsistent en entier sont d'une grande qualité. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20177801438NUC4A



Portail central : vue d'ensemble. Il a perdu ses statues colonnes et son trumeau. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20177801419NUC4A



Portail central : vue du décor sculpté : tympan et voussures. Les statues-colonnes ont disparu.

Portail central : le tympan représente le Couronnement de la Vierge. Au linteau la Dormition, la

Portail central : détail du linteau. Au linteau la Dormition, la remise de l'âme de la Vierge au Christ et l'Assomption.

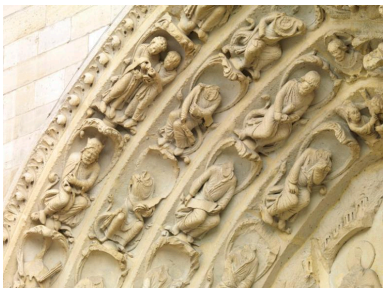
Elles ont été remplacées par des colonnettes au début du XIXe siècle.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801420NUC4A

remise de l'âme de la Vierge au Christ et l'Assomption.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801444NUC4A

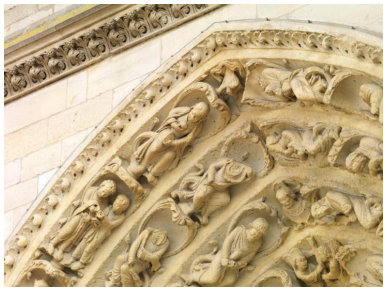
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801443NUC4A

Portail central : première rangée des voussures de gauche. Le personnage qui tient deux rameaux pourrait être Jessé.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801446NUC4A

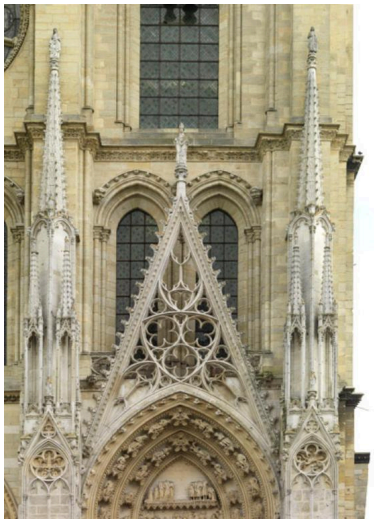
Portail central : deuxième et troisième rangée des voussures de gauche. On reconnait le roi David avec sa harpe.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801447NUC4A



Portail central : quatrième et cinquième rangée des voussures de gauche. On reconnait un roi couronné.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801448NUC4A

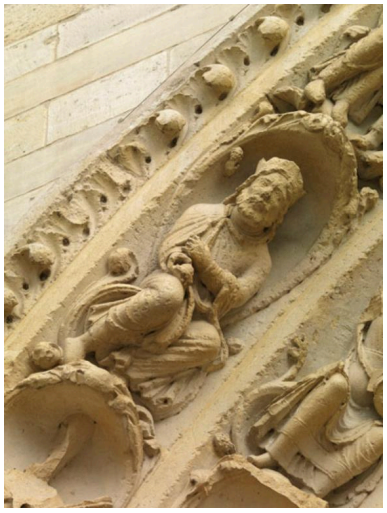


Portail central : dernières rangées des voussures de gauche. Un personnage féminin à longues tresses.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801449NUC4A



Portail central : personnage féminin de la voussure extérieure.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801522NUC4A

Portail central : détail de la partie supérieure des voussures de gauche. Dieu le Père dans l'axe et peut-être le Christ au sommet de l'arbre de Jessé.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801452NUC4A

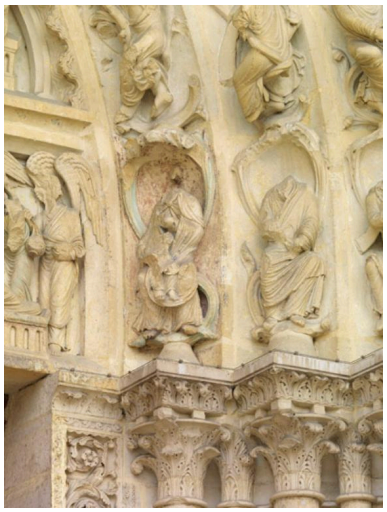


Portail central : personnage de la voussure exétrieure : un roi.
Phot. Laurent Kruszyk

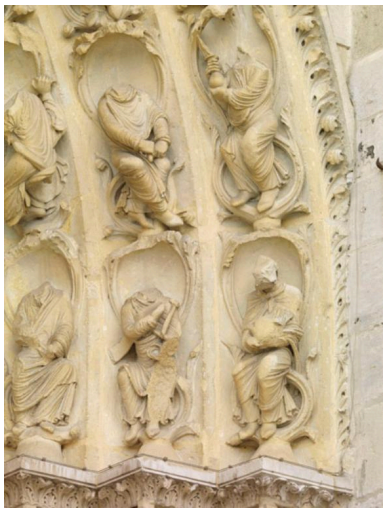
Portail central : personnages de la voussure extérieure : peut-être Côme et Damien.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801454NUC4A

Portail central : sommet des voussures. On reconnait la colombe en haut, Dieu le Père et de sanges tenant la croix.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801445NUC4A

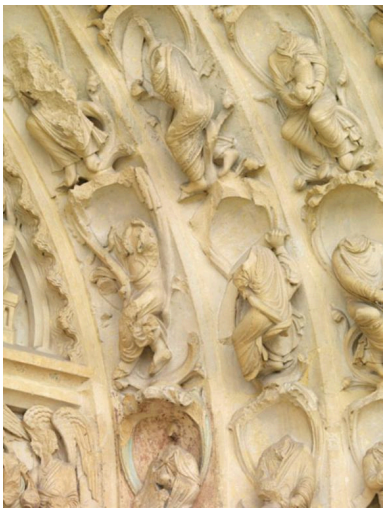
IVR11_20177801453NUC4A



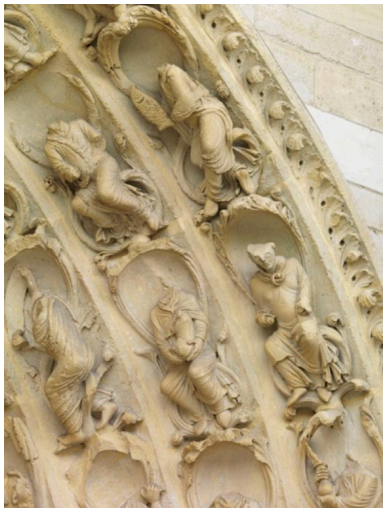
Portail central : partie inférieure des voussures de droite. Personnages en pied. Selon Guillhermy le pesonnage portant un enfant serait Isaïe.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801439NUC4A



Portail central : partie inférieure des voussures de droite.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801441NUC4A

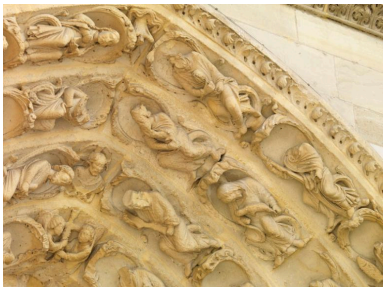


Portail central : personnage du deuxième rang des voussures de droite.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801440NUC4A

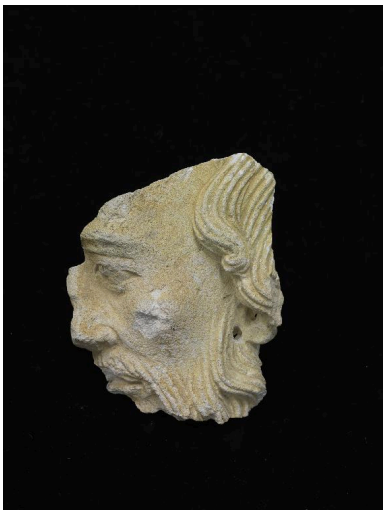


Portail central : troisième et quatrième rang des voussures de droite.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801442NUC4A

Portail central : troisième et quatrième rangs des voussures de droite.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801450NUC4A



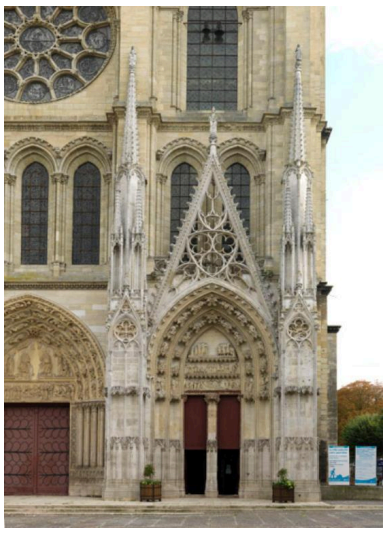
Portail central : partie supérieure des voussures de droite.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801451NUC4A



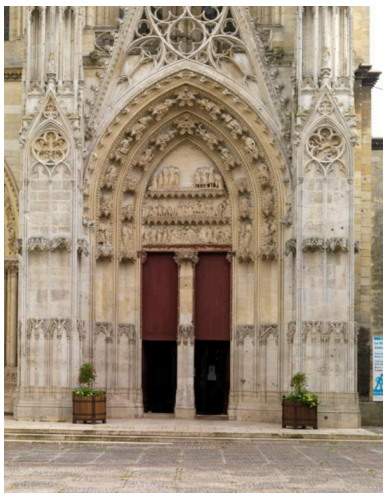
Tête de Moïse provenant des statues-colonnes du portail central, actuellement au musée de l'hôtel-Dieu.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800688NUC4A

Tête de Moïse provenant des statues-colonnes du portail central, actuellement au musée de l'hôtel-Dieu.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800689NUC4A

Fragment de visage provenant du portail central, actuellement au musée de l'hôtel-Dieu.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800690NUC4A



Portail sud : vue d'ensemble.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801421NUC4A

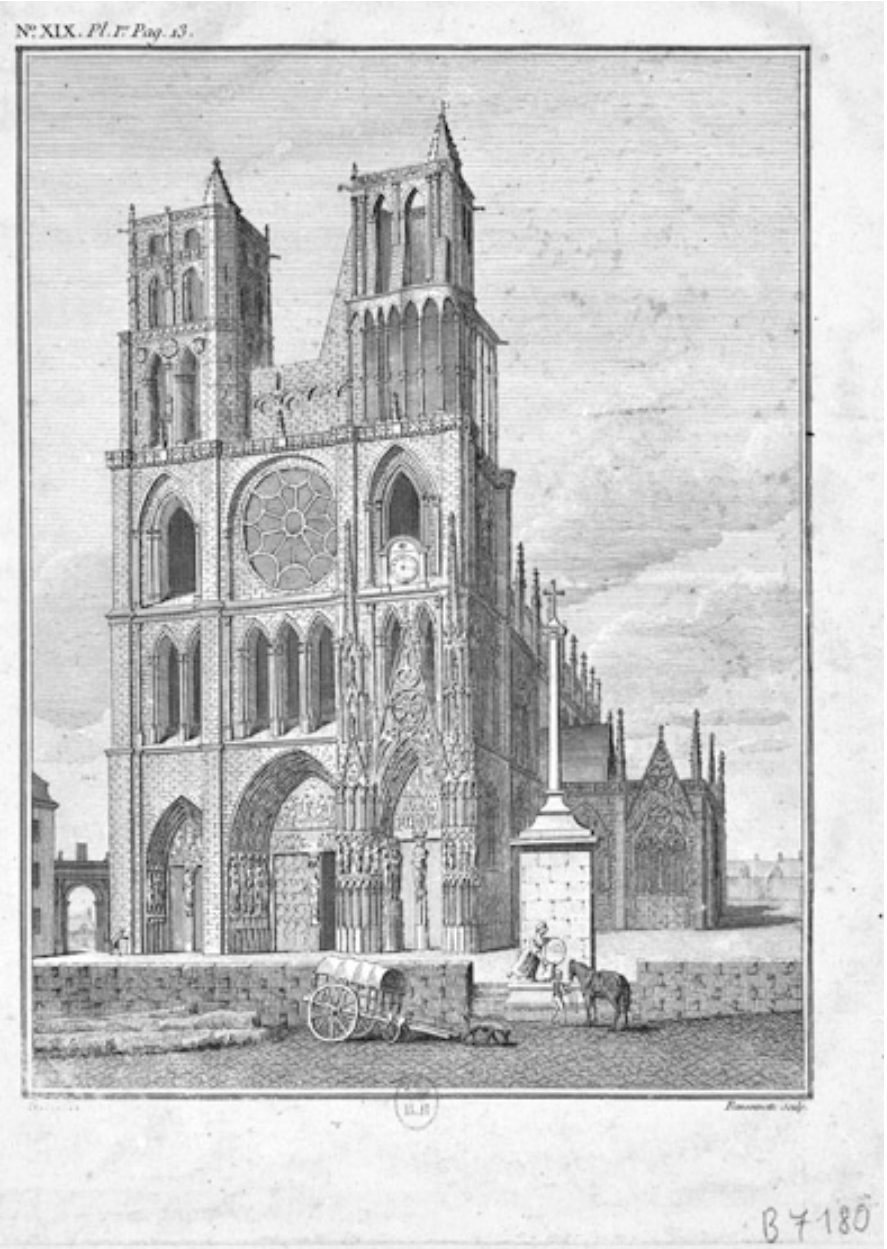


Portail sud : vue rapprochée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801423NUC4A

## Dossiers liés

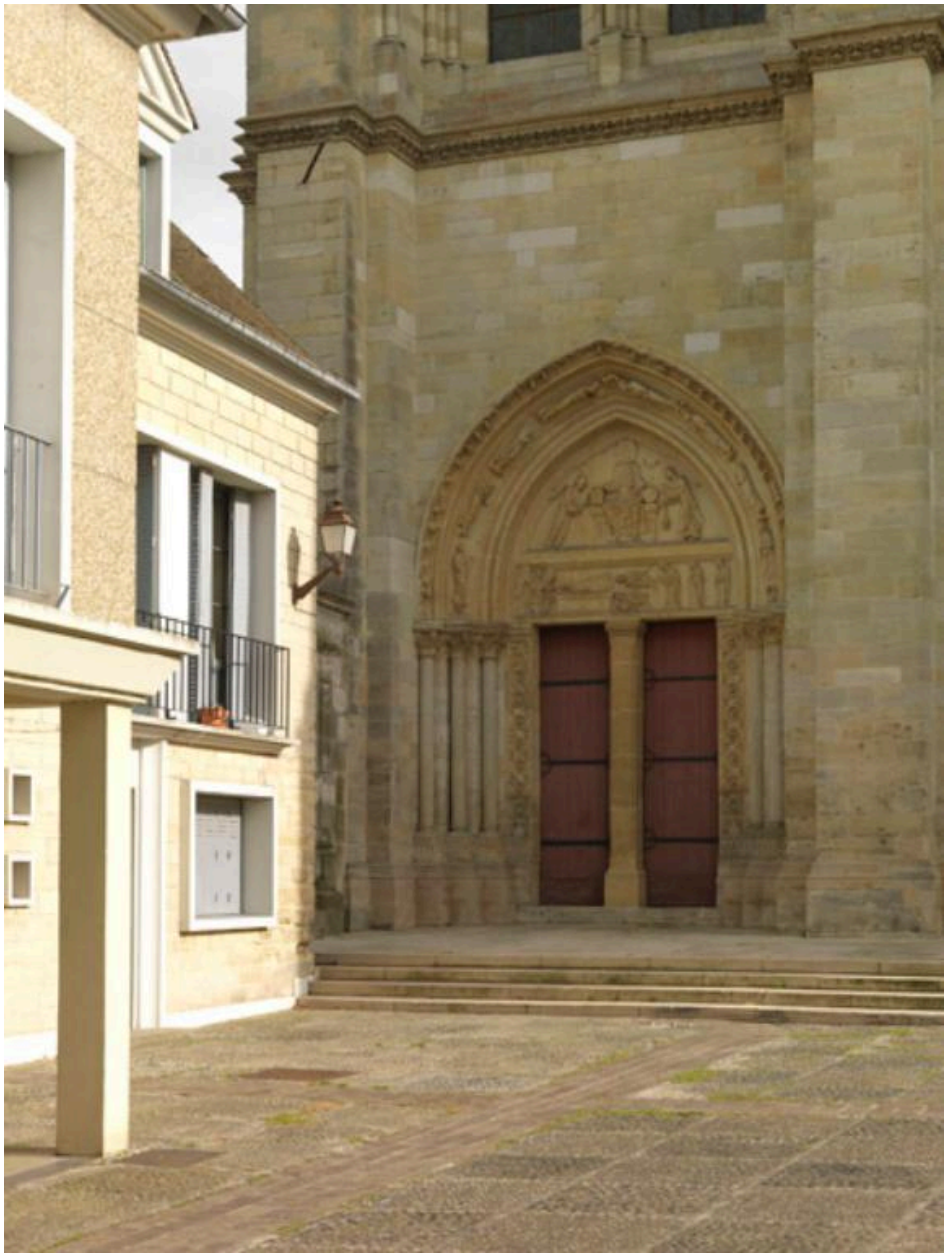
Est partie constituante de : Collégiale Notre-Dame (IA78002176) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l' Etape,
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel




Les portails de la collégiale en 1791 publiés par Millin. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7180). Gravure. Extrait de Millin, Antiquités Nationales...

IVR11_20157800156Z
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Portail nord : vue d'ensemble. Il a perdu ses statues-colonnes et la statue de trumeau.

IVR11_20177801424NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail nord : détail du tympan. le Christ en Majesté dans le tympan. Les Saintes femmes au tombeau sur le linteau.

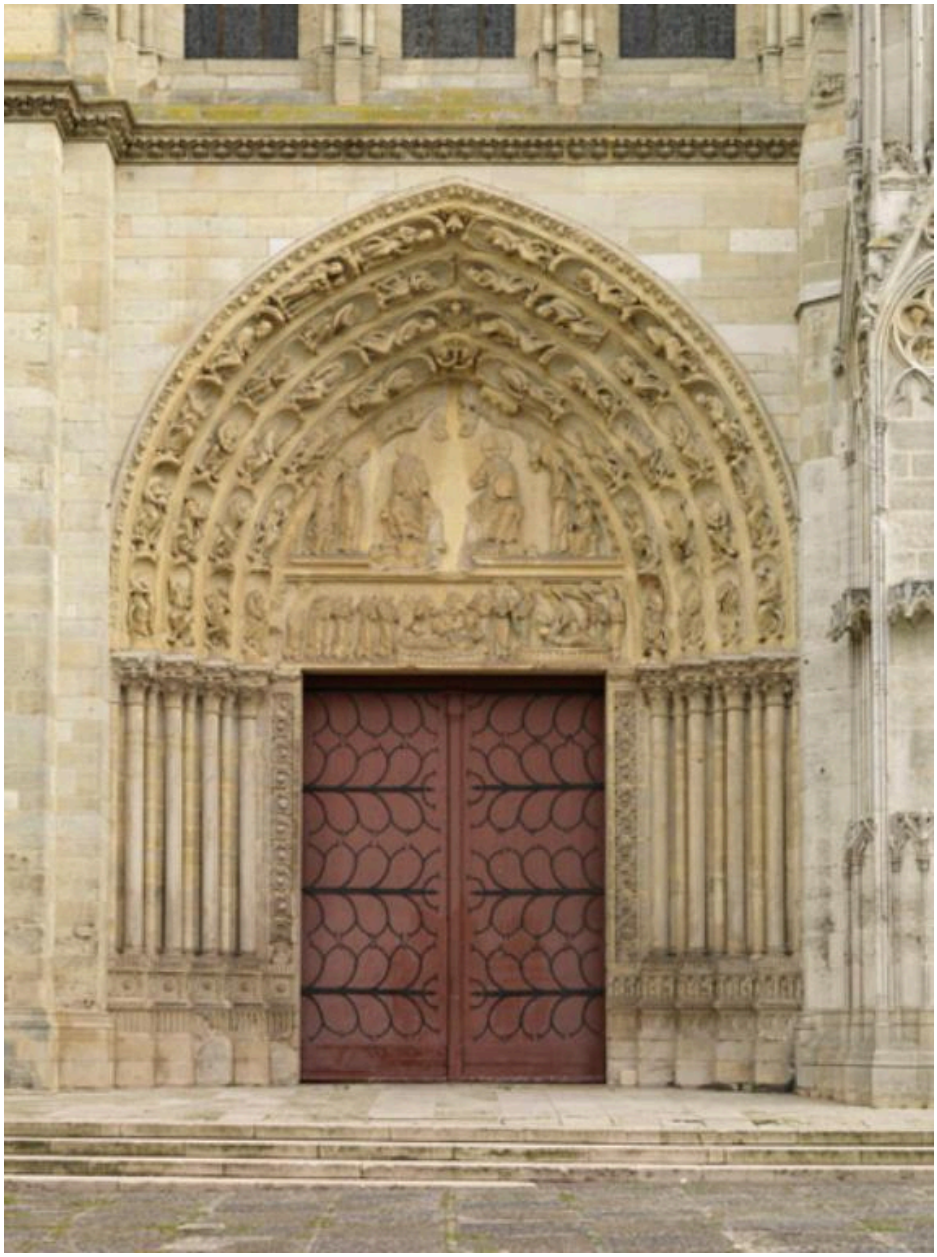
IVR11_20177801412NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail nord : détail du linteau. Les Saintes femmes au tombeau. La maladresse du sculpteur apparît dans le rendu des soldats endormis qui flottent dans l'espace.

IVR11_20177801437NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail nord : une seule voussure ornée de prophètes et dominée par l'agneau. Les seuls personnages qui subsistent en entier sont d'une grande qualité.

IVR11_20177801438NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : vue d'ensemble. Il a perdu ses statues colonnes et son trumeau.

IVR11_20177801419NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : vue du décor sculpté : tympan et voussures. Les statues-colonnes ont disparu. Elles ont été remplacées par des colonnettes au début du XIXe siècle.

IVR11_20177801420NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : le tympan représente le Couronnement de la Vierge. Au linteau la Dormition, la remise de l'âme de la Vierge au Christ et l'Assomption.

IVR11_20177801444NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : détail du linteau. Au linteau la Dormition, la remise de l'âme de la Vierge au Christ et l'Assomption.

IVR11_20177801443NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : première rangée des voussures de gauche. Le personnage qui tient deux rameaux pourrait être Jessé.

IVR11_20177801446NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : deuxième et troisième rangée des voussures de gauche. On reconnait le roi David avec sa harpe.

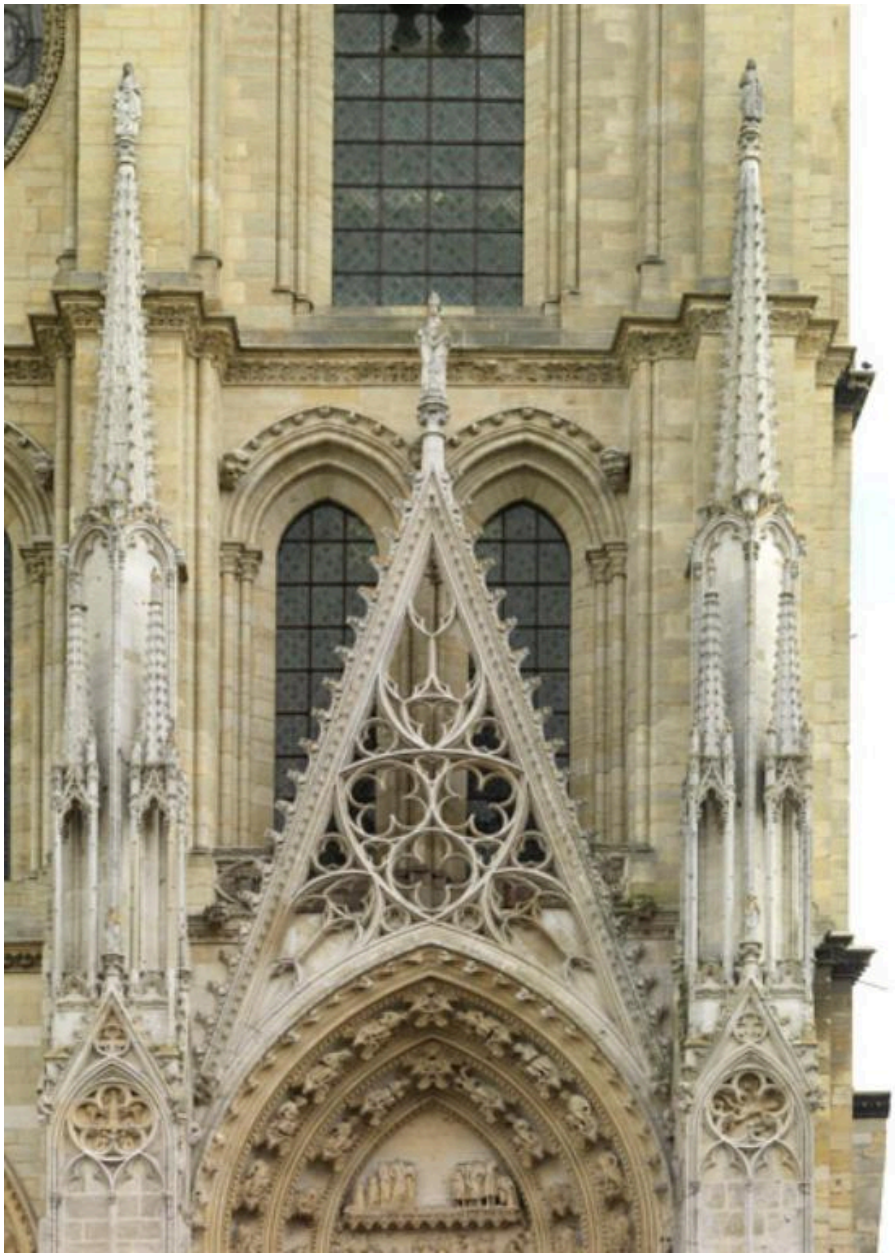
IVR11_20177801447NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : quatrième et cinquième rangée des voussures de gauche. On reconnait un roi couronné.

IVR11_20177801448NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : dernières rangées des voussures de gauche. Un personnage féminin à longues tresses.

IVR11_20177801449NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : personnage féminin de la voussure extérieure.

IVR11_20177801522NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : détail de la partie supérieure des voussures de gauche. Dieu le Père dans l'axe et peut-être le Christ au sommet de l'arbre de Jessé.

IVR11_20177801452NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : personnage de la voussure exétrieure : un roi.

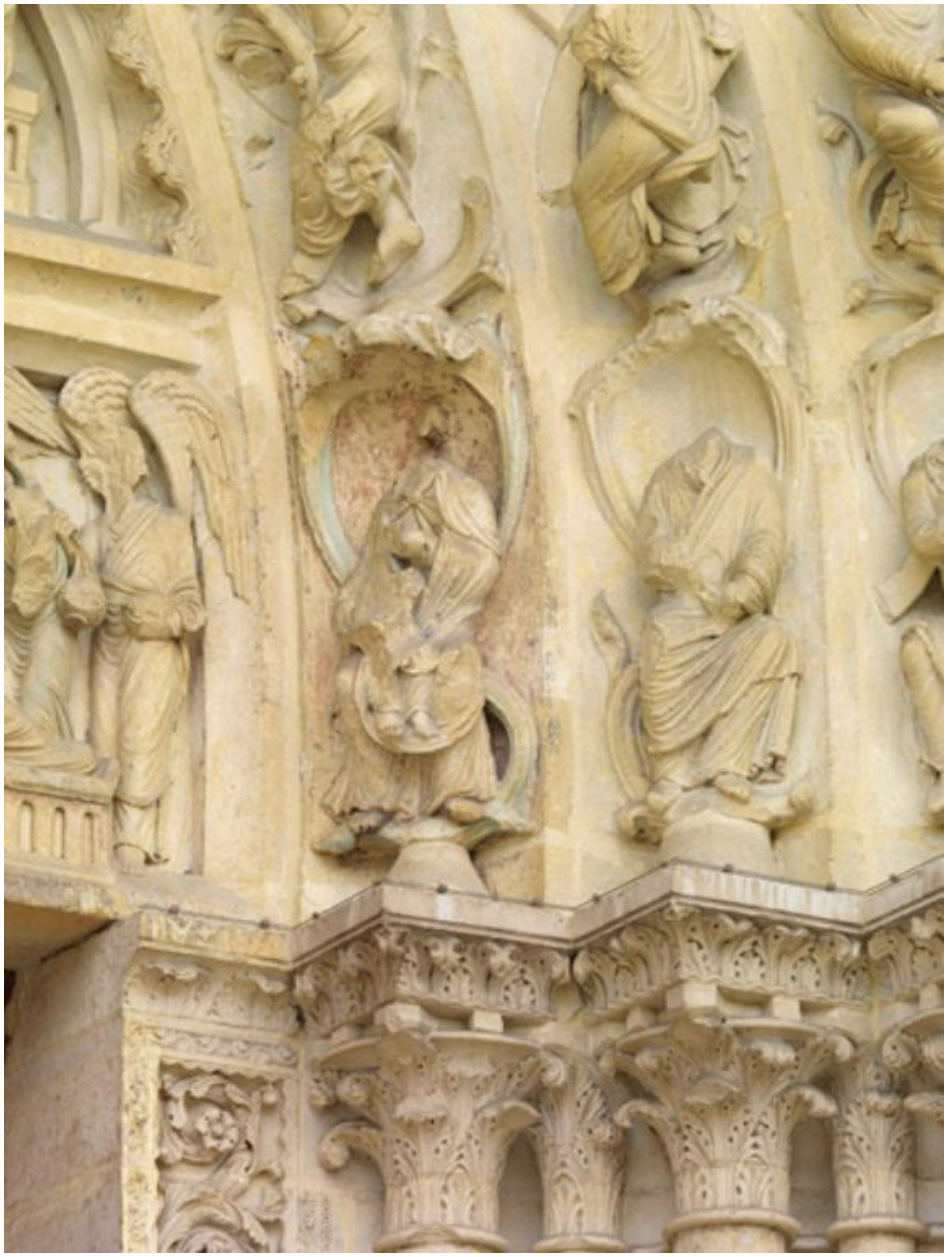
IVR11_20177801453NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : personnages de la voussure extérieure : peut-être Côme et Damien.

IVR11_20177801454NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : sommet des voussures. On reconnait la colombe en haut, Dieu le Père et de sanges tenant la croix.

IVR11_20177801445NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

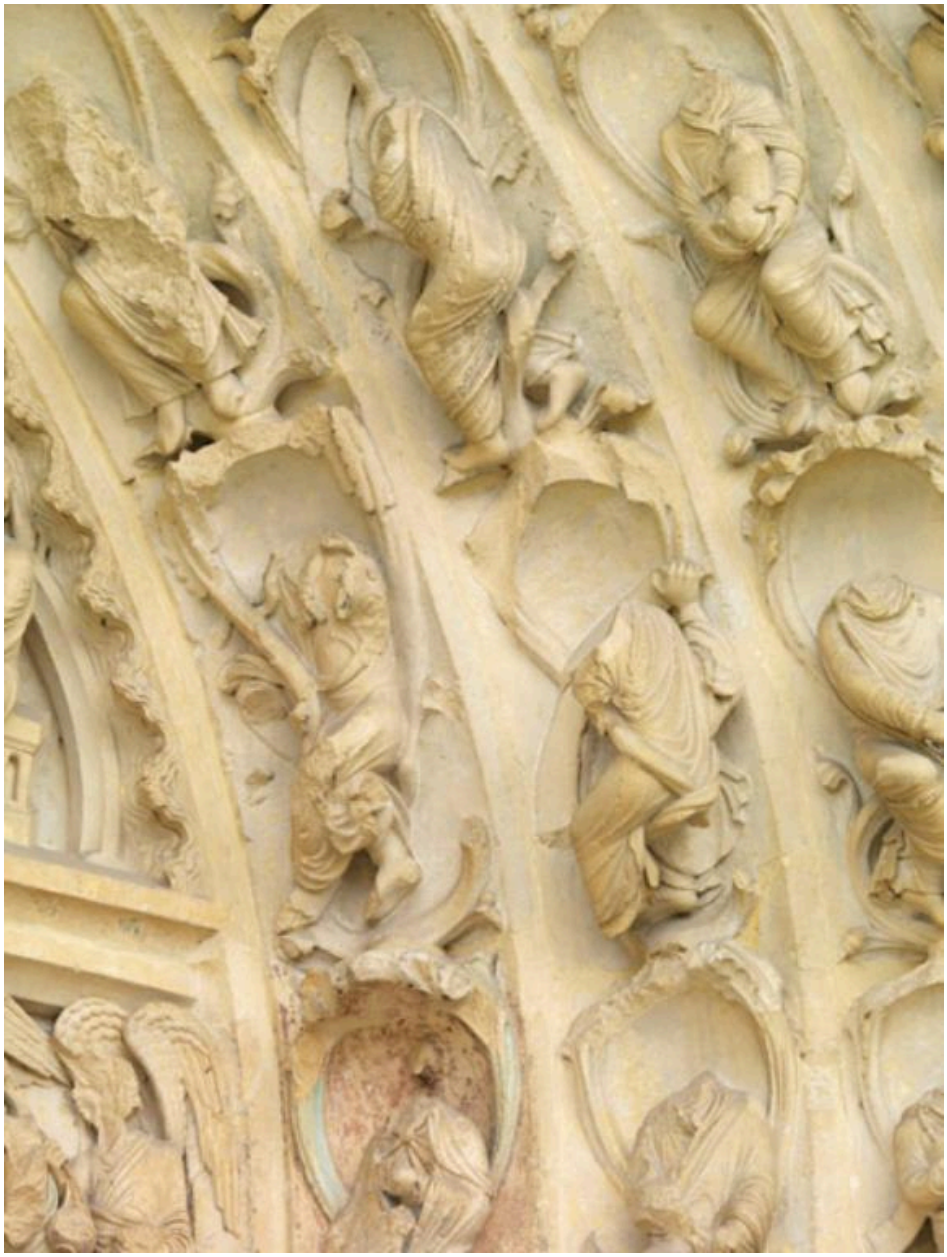


Portail central : partie inférieure des voussures de droite. Personnages en pied. Selon Guillhermy le pesonnage portant un enfant serait Isaïe.

IVR11_20177801439NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : partie inférieure des voussures de droite.

IVR11_20177801441NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : personnage du deuxième rang des voussures de droite.

IVR11_20177801440NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : troisième et quatrième rang des voussures de droite.

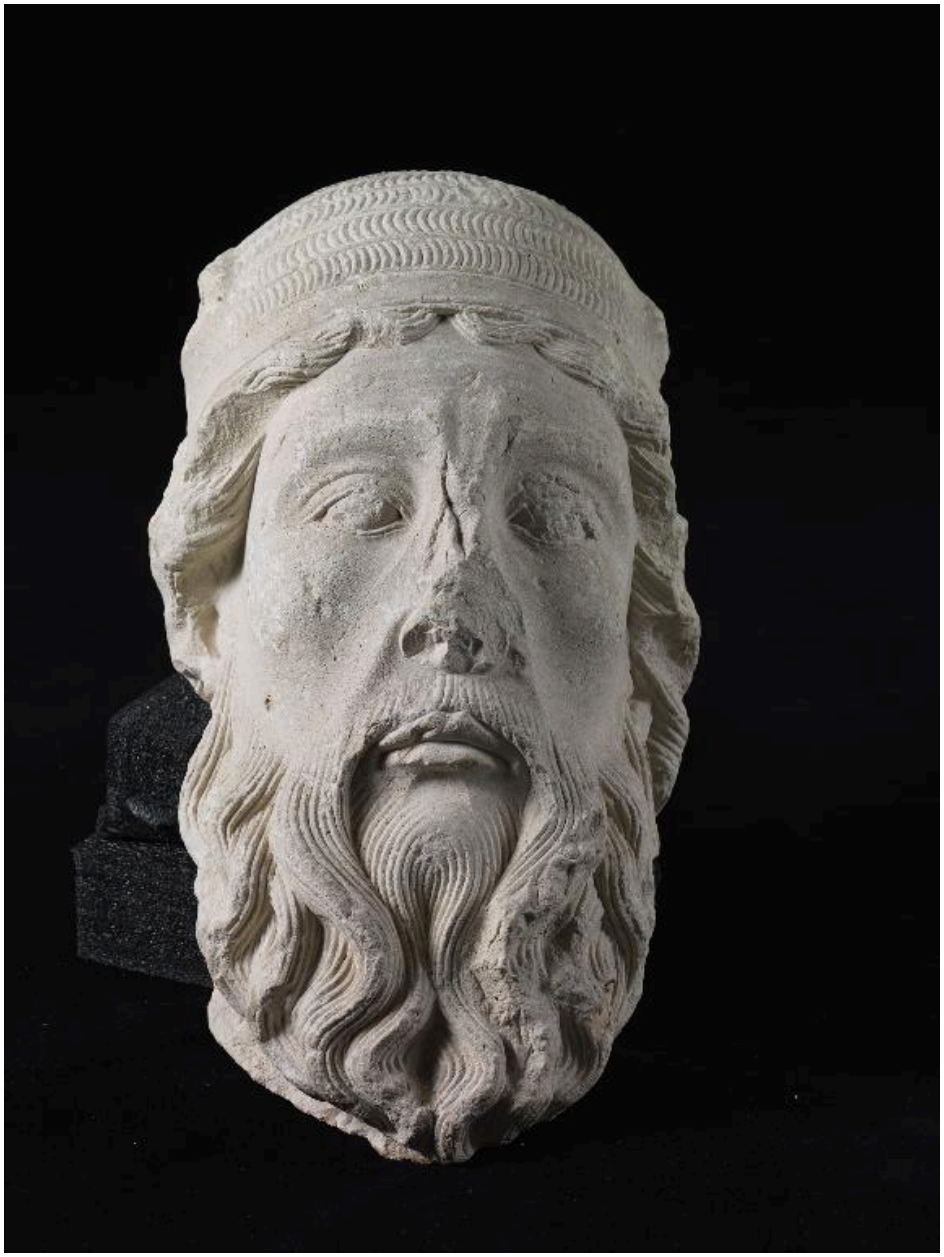
IVR11_20177801442NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : troisième et quatrième rangs des voussures de droite.

IVR11_20177801450NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : partie supérieure des voussures de droite.

IVR11_20177801451NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tête de Moïse provenant des statues-colonnes du portail central, actuellement au musée de l'hôtel-Dieu.

IVR11_20187800688NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Tête de Moïse provenant des statues-colonnes du portail central, actuellement au musée de l'hôtel-Dieu.

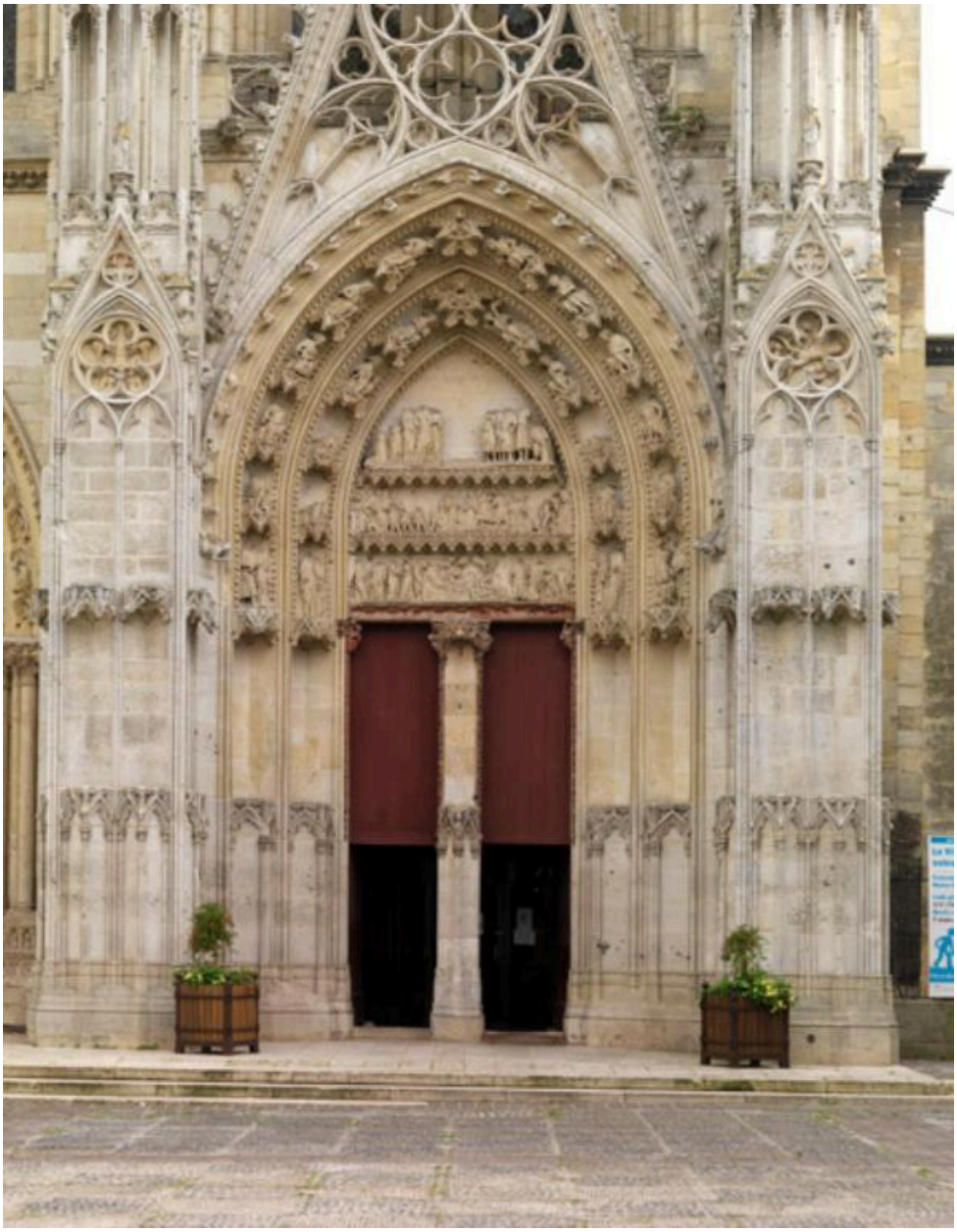
IVR11_20187800689NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fragment de visage provenant du portail central, actuellement au musée de l'hôtel-Dieu.

IVR11_20187800690NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail sud : vue d'ensemble.

IVR11_20177801421NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail sud : vue rapprochée.

IVR11_20177801423NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation