Île-de-France, Hauts-de-Seine Montrouge 40-46 place Jules Ferry

Immeuble d'ateliers d'artistes

Références du dossier

Numéro de dossier : IA92000573 Date de l'enquête initiale : 2019 Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : atelier

Genre du destinataire : d'artiste

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville Références cadastrales :

Historique

Cet immeuble a été construit en 1929-1930 par l'architecte Eugène Gonnot pour René Berthomier. Il se trouve sur un terrain d'une superficie de 1.115 m2, découpé en quatre parcelles. Ces parcelles sont occupées par des immeubles accolés d'ateliers-appartements, disposés selon une symétrie ABBA. Un projet de pavillons et de jardins à l'angle de la place avait déjà été construit quelques années plus tôt en 1926.

Divers artistes ont habité dans cet immeuble, notamment le peintre Fernand Léger, le photographe Robert Doisneau, l'architecte Jean-Louis Véret, le peintre André-Alfred Fougeron, le typographe Adrian Frutiger, le peintre-sculpteur Étienne Beothy, la graveuse Véra Braun, l'architecte Georges Johannet, le peintre Charles Bouleau, le peintre Georges Barat-Levraut, et le peintre Takayoshi Sakabe. Un des ateliers-appartements a également accueilli une annexe de l'agence d'Eugène Gonnot, l'architecte de cet immeuble, dont le bureau se trouvait sur la même place. Son fils a aussi habité au numéro 40.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle ()

Description

Cet immeuble est situé sur un terrain de 1.115 m2, découpé en quatre parcelles occupées par des immeubles accolés d'ateliers-appartements, disposés selon une symétrie ABBA. Les bâtiments étant construits sur un niveau de carrière à 23 mètres de profondeur, le sol a été consolidé par une méthode « de hague et bourrage ».

Cet immeuble présente une ossature faite de poteaux et de poutres de béton armé Hennebique. Celle-ci est remplie de murs de briques Euvé-Bataille de Feucherolles. Sur la façade nord, les briques ont été recouvertes par un enduit tyrolien. Il s'agit d'un immeuble de type R+7 comportant quatre-vingt-un ateliers-appartements et quatre loges de gardien. Les ateliers-appartements sont desservis par quatre escaliers. Ils se composent d'un atelier de grande hauteur avec une verrière orientée au nord, complété par une chambre, une cuisine et une salle de bain, pour la plupart orientées au sud. Les hauteurs des espaces sont différentes : l'atelier a une hauteur de 4,20 mètres tandis que les appartements n'ont une hauteur sous plafond d'uniquement 2,80 mètres. Ainsi, dans la disposition générale de l'immeuble, deux hauteurs d'atelier font face à trois hauteurs d'habitation, avec un jeu d'escalier permettant de relier les espaces, l'atelier et l'habitation d'un artiste ne se trouvant pas forcément au même étage (l'atelier peut se trouver à l'étage au-dessus ou en dessous de l'habitation). Les ateliers sont éclairés par des verrières de grandes dimensions.

L'état général est dégradé, l'entretien et la conservation restent à organiser et des éléments sont à réparer, notamment un balcon percé, une déformation dans l'édicule d'une cage d'ascenseur et des menuiseries.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, béton armé, brique émaillée

Décor

Techniques: vitrail

Précision sur les représentations :

La façade est animée de travées s'avançant en pointe et de loggias ouvertes au dernier étage. Elle est décorée en partie inférieure par des motifs verticaux en relief et par des motifs géométriques créés par un jeu de briques arrondies dans les angles sous les fenêtres des trois premiers étages et autour des fenêtres du quatrième étage.

Les escaliers communs en chêne sont éclairés au nord par des vitraux à motifs ornementaux géométriques, présentant une gamme de couleurs restreinte, conçus et fabriqués par le maître verrier Louis Barillet.

Statut, intérêt et protection

Protections: inscrit partiellement

Les verrières de ces ateliers d'artistes sont inscrites à l'Inventaire général du Patrimoine culturel.

Références documentaires

Bibliographie

Eugène Gonnot, Georges Albenque. Architecture sociales
Raphaël Guena, Eugène Gonnot, Georges Albenque. Architecture sociales, 2020, manuscript

Illustrations



Vue de la façade principale (1) Phot. Philippe IVR11_20199200001NUC4S



Vue de la façade principale (2) Phot. Philippe IVR11_20199200002NUC4S



Vue de la façade principale (3) Phot. Philippe IVR11_20199200003NUC4S



Détail d'un oriel Phot. Philippe IVR11_20199200004NUC4S



Détail de la verrière de la cage d'escalier Phot. Philippe IVR11_20199200005NUC4S



Vue de la façade postérieure, prise depuis l'avenue Gambetta (1) Phot. Philippe IVR11_20199200006NUC4S



Vue de la façade postérieure, prise depuis l'avenue Gambetta (2) Phot. Philippe IVR11_20199200007NUC4S



Vue de la façade postérieure, prise depuis l'avenue Gambetta (3) Phot. Philippe IVR11_20199200008NUC4S



Vue de l'intérieur d'un atelier (1) Phot. Philippe IVR11_20199200009NUC4S



Vue de l'intérieur d'un atelier (2) Phot. Philippe IVR11_20199200010NUC4S



Vue sur le square Jules Ferry depuis un balcon Phot. Philippe IVR11_20199200011NUC4S



Vue des parties communes (1) Phot. Philippe IVR11_20199200012NUC4S



Vue des parties communes (2) Phot. Philippe IVR11_20199200013NUC4S



Détail d'une verrière située dans la cage d'escalier (intérieur) Phot. Philippe IVR11_20199200014NUC4S

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Ateliers d'artistes en Ile-de-France (IA00141411)

Oeuvre(s) contenue(s):

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Fanny Girard

Copyright(s): (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de la façade principale (1)

IVR11_20199200001NUC4S Auteur de l'illustration : Philippe Date de prise de vue : 2019

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade principale (2)

IVR11_20199200002NUC4S Auteur de l'illustration : Philippe Date de prise de vue : 2019

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade principale (3)

IVR11_20199200003NUC4S Auteur de l'illustration : Philippe Date de prise de vue : 2019

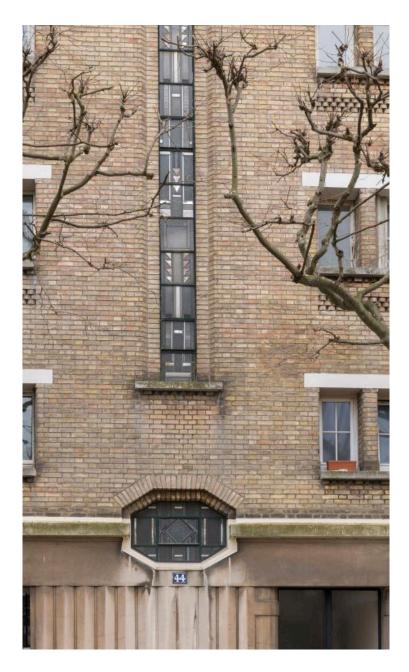
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un oriel

IVR11_20199200004NUC4S Auteur de l'illustration : Philippe Date de prise de vue : 2019

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la verrière de la cage d'escalier

IVR11_20199200005NUC4S Auteur de l'illustration : Philippe Date de prise de vue : 2019

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade postérieure, prise depuis l'avenue Gambetta (1)

IVR11_20199200006NUC4S Auteur de l'illustration : Philippe Date de prise de vue : 2019

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade postérieure, prise depuis l'avenue Gambetta (2)

IVR11_20199200007NUC4S Auteur de l'illustration : Philippe Date de prise de vue : 2019

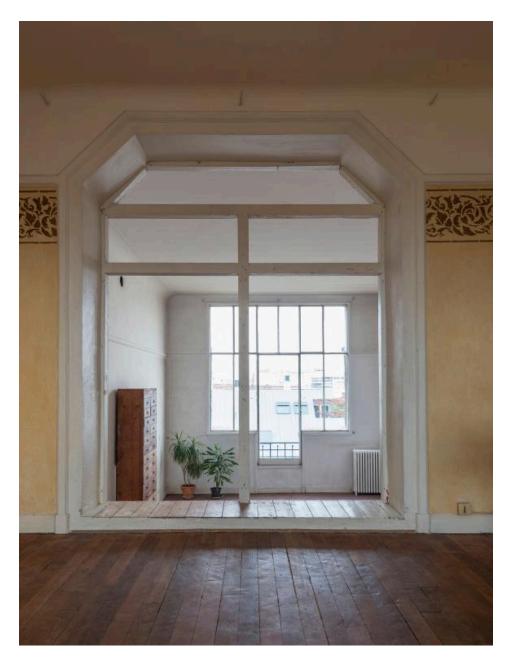
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade postérieure, prise depuis l'avenue Gambetta (3)

IVR11_20199200008NUC4S Auteur de l'illustration : Philippe Date de prise de vue : 2019

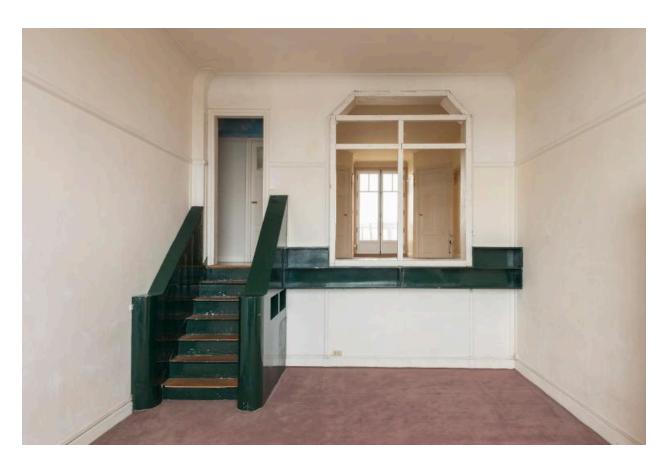
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'intérieur d'un atelier (1)

IVR11_20199200009NUC4S Auteur de l'illustration : Philippe Date de prise de vue : 2019

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'intérieur d'un atelier (2)

IVR11_20199200010NUC4S Auteur de l'illustration : Philippe Date de prise de vue : 2019

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue sur le square Jules Ferry depuis un balcon

IVR11_20199200011NUC4S Auteur de l'illustration : Philippe Date de prise de vue : 2019

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des parties communes (1)

IVR11_20199200012NUC4S Auteur de l'illustration : Philippe Date de prise de vue : 2019

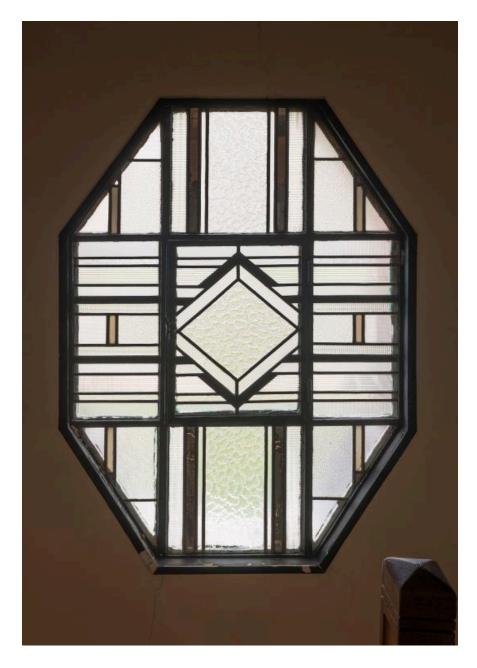
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des parties communes (2)

IVR11_20199200013NUC4S Auteur de l'illustration : Philippe Date de prise de vue : 2019

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une verrière située dans la cage d'escalier (intérieur)

IVR11_20199200014NUC4S Auteur de l'illustration : Philippe Date de prise de vue : 2019

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

communication libre, reproduction soumise à autorisation