Paris 10e arrondissement
2 rue Ambroise-Paré

Ensemble de 12 verrières - Chapelle de l'Hôpital Lariboisière

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000254
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

L'épidémie de choléra qui fit 30.000 morts à Paris en 1832, hâta la réalisation d'un projet de construction hospitalière, confié en 1839 à l'architecte M.-P. Gauthier, élève de Percier et Fontaine et auteur de l'hospice de Garches. Les travaux se poursuivirent entre 1845 et 1854 sur un terrain acheté aux Lazaristes dès 1815, mettant en pratique les idées novatrices du Dr Tenon qui en firent le premier hôpital hygiéniste de France ; il tient son nom de sa bienfaitrice, la Comtesse Elisa de La Riboisière qui légua sa fortune à l'Assistance Publique afin d'en terminer les travaux.
La chapelle, encastrée dans les bâtiments des services généraux, tient une place très affirmée et très symbolique dans l'axe de la cour centrale ; elle fut entretenue par les religieuses de Saint-Augustin jusqu'à 1887. M. de Nieuwerkerke, intendant des Beaux-Arts et de la Maison de l'Empereur, passa commande en 1856 des cartons de vitraux au peintre catholique Cl. Lavergne, ami des Nazaréens et co-fondateur de la Société Saint-Jean ; étant stipulé que le cartonnier devait en être aussi l'exécutant, l'artiste se lança à cette occasion dans la peinture sur verre au sein d'un nouvel atelier qu'il ouvrit au 46 rue Madame. L'exécution des Douze Apôtres dans un esprit néo-Renaissance se termina en 1857. La chapelle a conservé tout son décor d'origine, y compris les peintures murales de L. Matout (1858).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1857
Auteur(s) de l'oeuvre : Claude Lavergne (peintre-verrier)

Description

Baies 101 à 112 (1 lancette, H.3xL.1,20). Les *Apôtres* : *Pierre* (101), *Paul* (102), *André* (103), *Jacques le Majeur* (restauré) (104), *Jean l'évangéliste* (105), *Thomas* (yeux fermés) (106), *Jacques le Mineur* (107), *Philippe* (108), *Bartolomée* (109), *Matthieu* (110), *Simon* (111), *Mathias* (112). Arcatures en plein cintre, niches à coquille néo-Renaissance ; inscriptions nominatives. Signé, daté « C. LAVERGNE ET BION. PARIS 1857 C. LAVERGNE INVENIT » (101).

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Mesures : h : 3 mla : 1,2 m

Représentations :

saint Pierre apôtre
saint Paul
saint André apôtre
saint Jacques le Majeur
saint Jean l'Evangéliste
saint Thomas apôtre
saint Jacques le Mineur
saint Philippe apôtre
saint Matthieu apôtre
saint Simon apôtre
saint Matthias apôtre

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signé, daté « C. Lavergne et Bion. Paris 1857 C. Lavergne invenit »

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre immeuble, 1975/01/15
Statut de la propriété : propriété d'un établissement public régional (propriété de l'APHP)

Références documentaires

Documents d'archive

- GUILHERMY. **Notes**.... ms NAF 6118.
  f° 79 r°

Bibliographie

- GALLET, L. **Un grand hôpital parisien en 1886, l'hôpital Lariboisière**. Paris : Steinheil, 1887.

- LAVERGNE, G.-Cl. **Claudius Lavergne : peintre d'histoire et peintre verrier...**. Paris : Bloud et Cie, 1910.

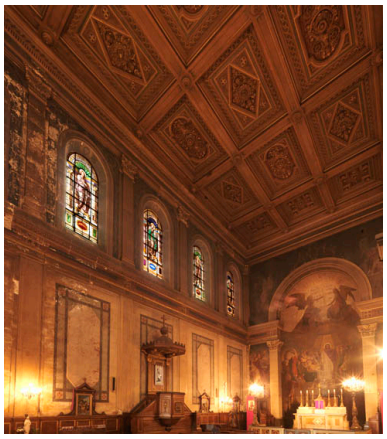
- **L'architecture hospitalière au XIXe siècle. L'exemple parisien, 1988**
  [Exposition. Paris, Musée d'Orsay. 1988-1989]. **L'architecture hospitalière au XIXe siècle. L'exemple parisien** : exposition présentée au Musée d'Orsay à Paris, du 18 octobre 1988 au 22 janvier 1989. Paris : RMN, 1988.
  p. 32-43

- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.
  p. 105-106

- MARTINEAUD, J.-P. **Une histoire de l'hôpital Lariboisière. Le Versailles de la misère.** Paris : l'Harmattan, 1998.

- MARTINEAUD, J.-P. **Les Ordres religieux dans les Hôpitaux de Paris.** Paris : l'Harmattan, 2002.
  p. 293-304

Illustrations



Vue intérieure de la chapelle et de ses vitraux du côté nord, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500768NUC4A

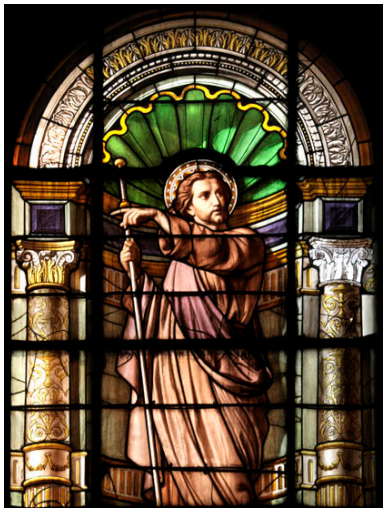
Saint Pierre dans un encadrement néo-Renaissance, date et signature, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500769NUC4A

Détails de l'inscription nominative de saint Pierre, de la date et de la signature de Lavergne, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500782NUC4A

Saint Paul dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500770NUC4A

Saint André dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500771NUC4A

Saint Jacques le Majeur dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500772NUC4A



Détail de saint Jacques le Majeur dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500781NUC4A

Saint Jean l'Evangéliste dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500773NUC4A

Saint Thomas dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500774NUC4A

Saint Jacques le Mineur dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500775NUC4A

Saint Philippe dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500776NUC4A

Saint Barthélémy dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500777NUC4A

Saint Matthieu dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500778NUC4A

Saint Simon dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500779NUC4A

Saint Thaddée dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500780NUC4A

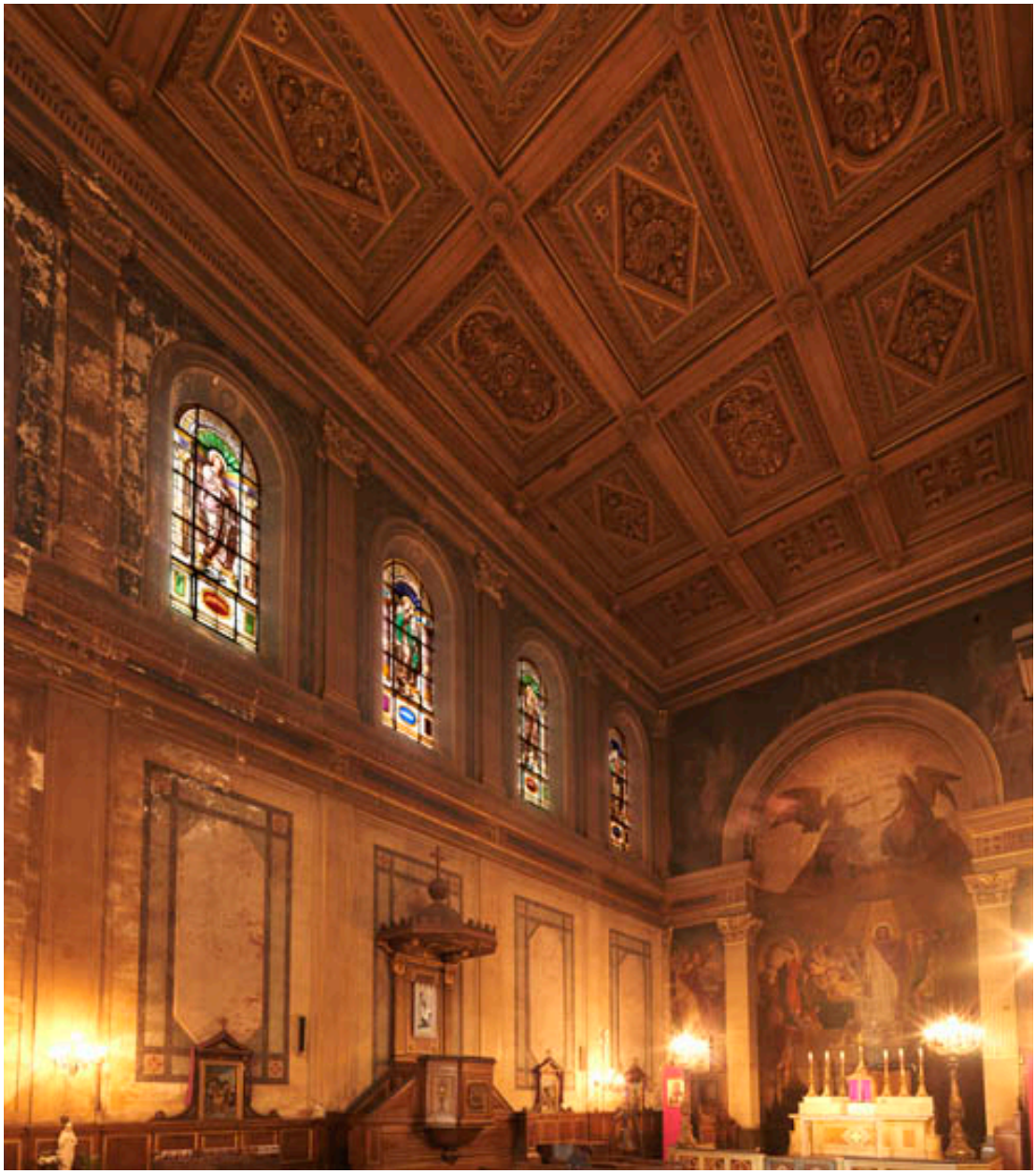
Chapelle de l'hôpital Lariboisière, verrière à grand personnage (baie

110), saint Matthieu dans un
encadrement néo-Renaissance,
par Claudius Lavergne, 1857.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500778NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue intérieure de la chapelle et de ses vitraux du côté nord, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11_20097500768NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Pierre dans un encadrement néo-Renaissance, date et signature, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11_20097500769NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détails de l'inscription nominative de saint Pierre, de la date et de la signature de Lavergne, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11_20097500782NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Paul dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

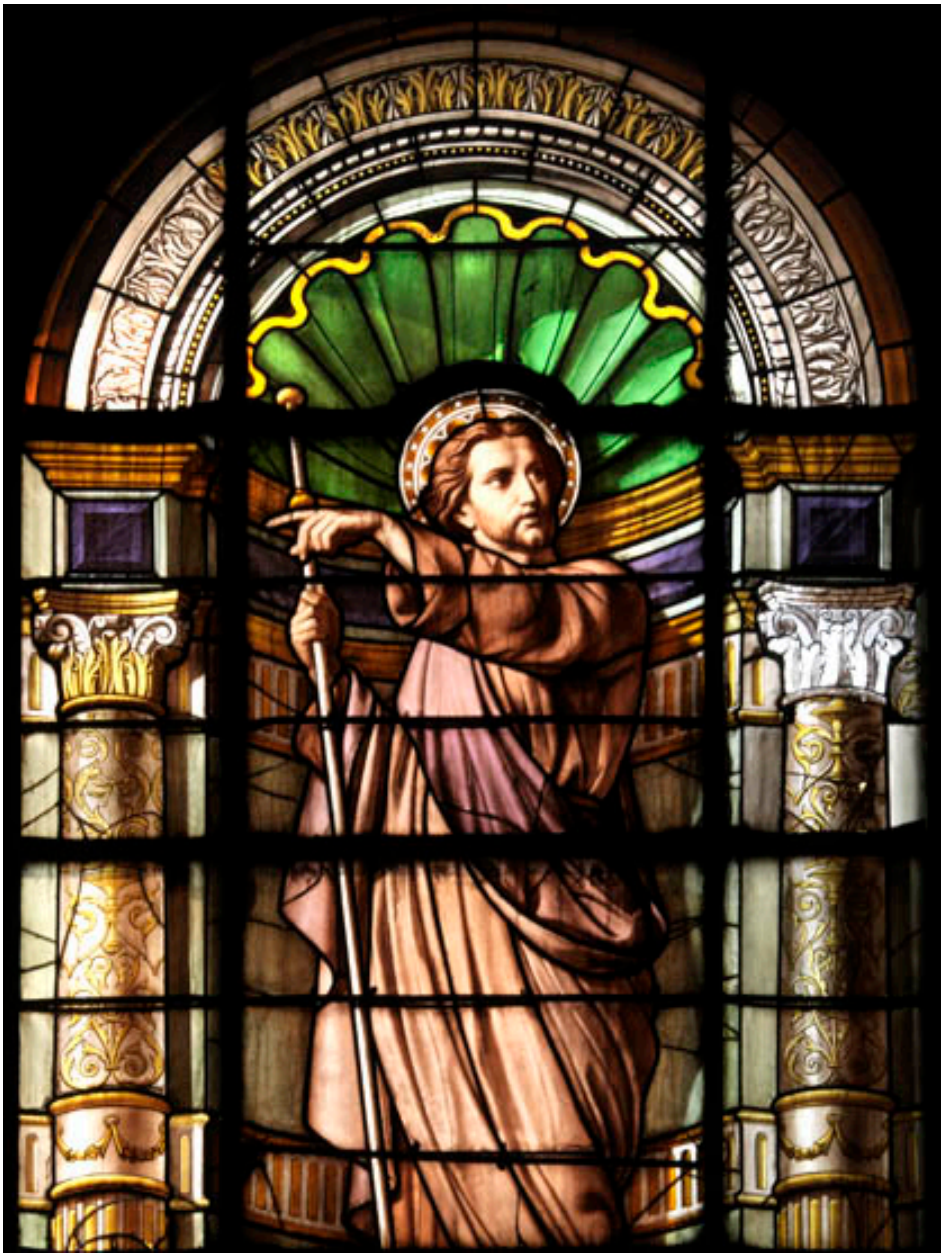
IVR11_20097500770NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint André dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11_20097500771NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Jacques le Majeur dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11_20097500772NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de saint Jacques le Majeur dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11_20097500781NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Jean l'Evangéliste dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11_20097500773NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Thomas dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11_20097500774NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Jacques le Mineur dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11_20097500775NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Philippe dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11_20097500776NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Barthélémy dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11_20097500777NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Matthieu dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11_20097500778NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Simon dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11_20097500779NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Thaddée dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11_20097500780NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle de l'hôpital Lariboisière, verrière à grand personnage (baie 110), saint Matthieu dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857.

IVR11_20097500778NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation