Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

portail du bras nord du transept

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000252
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : portail

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : sur le bras nord du transept

Historique

Cet ensemble sculpté est caractéristique du "style 1200". Il peut être comparé à la "vie de saint Etienne" sculptée quelques années plus tard sur le portail gauche du bras sud de la cathédrale de Chartres. Le saint Etienne du trumeau est par ailleurs très proche de celui de la cathédrale de Sens, même si le motif de la crucifixion sur le livre est propre à Meaux. L'ensemble n'a pas été sculpté pour l'emplacement qu'il occupe actuellement, ainsi que le montrent les éléments rognés aux extrémités du registre inférieur du tympan, et le remplissage purement géométrique du registre supérieur. Il pourrait s'agir d'un vestige du portail sud primitif, que l'on aurait déplacé sur le bras nord lors de la reconstruction du transept à la fin du XIIIe ou au début du XIVe siècle. Ainsi s'expliquerait que l'on retrouve la même iconographie, dédiée à saint Etienne, sur les deux portails du transept. Celui du nord était réservé aux clercs, tandis que celui du sud ouvrait sur la ville. Les chanoines auraient ainsi conservé à leur usage un ensemble sculpté plus ancien, trop apprécié pour être détruit. L'ensemble est très abîmé : tous les personnages ont été décapités par les protestants en 1562. On perçoit cependant toujours la très grande qualité de la sculpture, aux drapés fluides et animés. L'analyse stylistique menée par Iliana Kasarska conduit à distinguer deux mains dans cet ensemble. Le premier artiste a travaillé sur le trumeau et la moitié gauche du linteau, le second a achevé la partie droite du linteau. La manière du premier maître se caractérise par des étoffes fines à multiples plis serrés, retombant en courbes molles. Elle s'inscrit dans le même courant que les sculptures de la cathédrale de Sens, notamment le saint Etienne déjà évoqué et les voussures du portail central. Cette main est encore responsable du personnage assis à gauche de la scène de lapidation, mais le reste de la dalle de droite est dû à un autre artiste, dont l'oeuvre se caractérise par des gestes plus contenus, des étoffes plus épaisses et présentant moins de plis, les parties saillantes demeurant lisses. Iliana Kasarska a rapproché le style de ce second maître des sculptures de la cathédrale de Laon.

Période(s) principale(s) : 1er quart 13e siècle

Description

Les sculptures remontées sur le portail du bras nord du transept se composent de deux éléments : un trumeau orné de la statue de saint Etienne, et un linteau formé de deux dalles de pierre, retaillées à leur extrémité pour pouvoir s'intégrer dans un portail plus étroit que celui d'origine.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire taillé

Mesures :

h = 500, la = 400. Dimensions approximatives. Hauteur du trumeau : h = 385 (depuis le sol).

Représentations :
saint Etienne diacre, en pied, livre, crucifixion
saint Etienne diacre disputant avec les rabbins
saint Etienne diacre devant le Sanhédrin
lapidation de saint Etienne
saint Etienne diacre, ensevelissement, tombeau, vieillard, ange

Le trumeau porte une statue de saint Etienne en pied, vêtu d'une dalmatique et portant un livre. Sur ce livre est figurée une Crucifixion (le Christ en croix encadré par la Vierge et par saint Jean). Dans la partie inférieure du tympan, qui constituait à l'origine un linteau, sont représentées quatre scènes de la vie de saint Etienne, de gauche à droite : saint Etienne discute avec les docteurs juifs, il est traîné hors de la ville, il est lapidé, son corps est enseveli. Cette iconographie est proche de celle de Chartres, mais la scène de la mise au tombeau est propre à Meaux. La comparaison avec la cathédrale de Chartres suggère par ailleurs que le tympan qui devait surmonter ce linteau, avant son remontage, pouvait représenter le Christ.

État de conservation

partie bûchée , remontage

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Présentation

Le portail du bras nord du transept de la cathédrale de Meaux présente un décor architectural rayonnant, datant de la fin du XIIIe siècle, mais son décor sculpté est beaucoup plus ancien et peut être stylistiquement daté des années 1200. Son iconographie est dédiée à saint Etienne, le premier martyr chrétien, auquel est consacrée la cathédrale. Le portail du bras sud du transept représente lui aussi des scènes de la vie de saint Etienne, datant des années 1270 : la comparaison entre les deux tympans permet de mesurer l'évolution de la sculpture dans le courant du XIIIe siècle.
Les sculptures du bras nord font donc partie de la première cathédrale gothique, dont demeurent également quelques éléments architecturaux tels que les bases et les chapiteaux des piles du chevet, ou le triforium et les fenêtres hautes d'une partie de la nef et du transept. Leur conservation et leur intégration dans la seconde cathédrale, reconstruite en style rayonnant à partir du milieu du XIIIe siècle, témoigne de l'attachement probablement porté par les chanoines à ces sculptures.

Liens web

- Documentation. : /dossinventaire/pdf/IM77000252_documentation_portail_nord.pdf

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700249VA

Détail de la statue de saint Etienne, au trumeau : le buste, vu de face.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700250NUC4A

Saint Etienne, en buste, vu de droite.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700252NUC4A

Saint Etienne, détail de la main gauche et du buste.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700251NUC4A

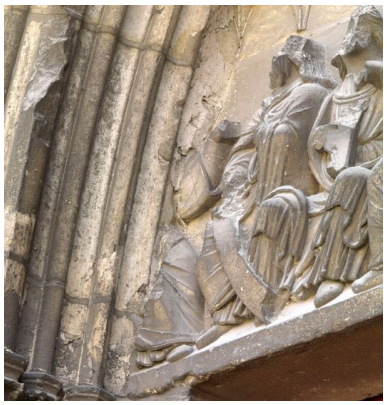
Saint Etienne, en buste, vu de gauche.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700253NUC4A

Saint Etienne, détail de l'étole et de l'orfroi garnissant le bas de la dalmatique.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700254NUC4A

Le linteau, partie gauche.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700256NUC4A

Le linteau, partie droite.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700257NUC4A

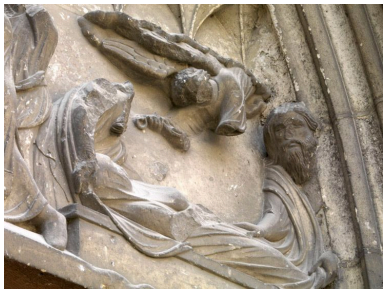
Détail du trumeau : petite figure assise, formant le socle de la statue de saint Etienne.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700255NUC4A



Linteau, partie gauche, détail : saint Etienne discute avec les docteurs juifs.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700261NUC4A

Linteau, partie gauche, détail : saint Etienne est traîné hors de la ville.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700260NUC4A

Linteau, partie droite, détail : lapidation de saint Etienne.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700259NUC4A



Linteau, partie droite, détail : l'ensevelissement de saint Etienne.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700258NUC4A

Le portail du bras nord du transept : détail d'un personnage sculpté au départ de la voussure extérieure, à droite (restitution du XIXe siècle).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700262NUC4A

Le portail du bras nord du transept : détail d'un personnage sculpté au départ de la voussure extérieure, à gauche (restitution du XIXe siècle).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700263NUC4A

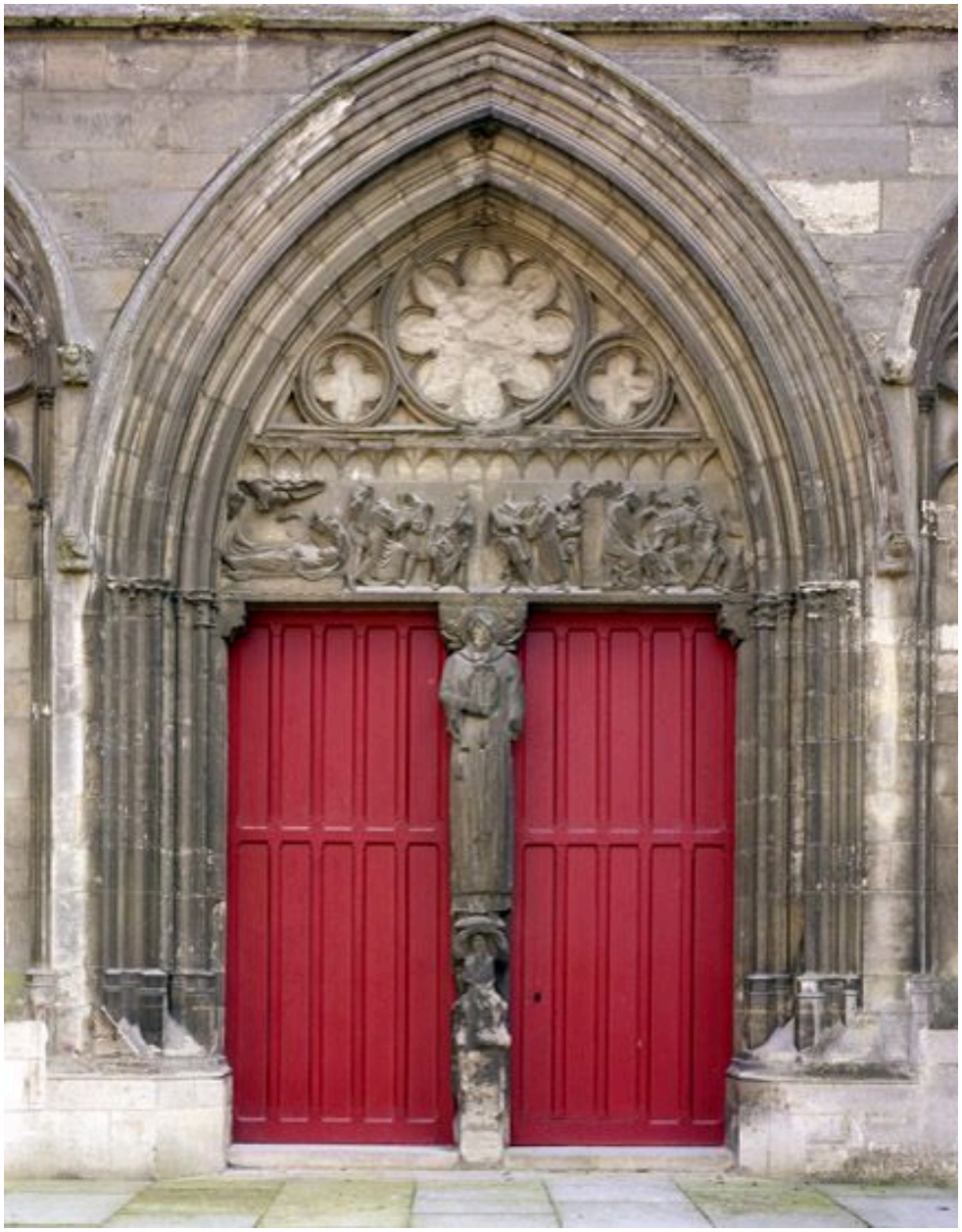
Le bras nord du transept : détail d'un animal fantastique, au départ de la voussure qui encadre la lancette aveugle à droite du portail (restitution du XIXe siècle).

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700264NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Vue d'ensemble.

IVR11_20087700249VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la statue de saint Etienne, au trumeau : le buste, vu de face.

IVR11_20087700250NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Etienne, en buste, vu de droite.

IVR11_20087700252NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Etienne, détail de la main gauche et du buste.

IVR11_20087700251NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Etienne, en buste, vu de gauche.

IVR11_20087700253NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Etienne, détail de l'étole et de l'orfroi garnissant le bas de la dalmatique.

IVR11_20087700254NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du trumeau : petite figure assise, formant le socle de la statue de saint Etienne.

IVR11_20087700255NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le linteau, partie gauche.

IVR11_20087700256NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le linteau, partie droite.

IVR11_20087700257NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Linteau, partie gauche, détail : saint Etienne discute avec les docteurs juifs.

IVR11_20087700261NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Linteau, partie gauche, détail : saint Etienne est traîné hors de la ville.

IVR11_20087700260NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Linteau, partie droite, détail : lapidation de saint Etienne.

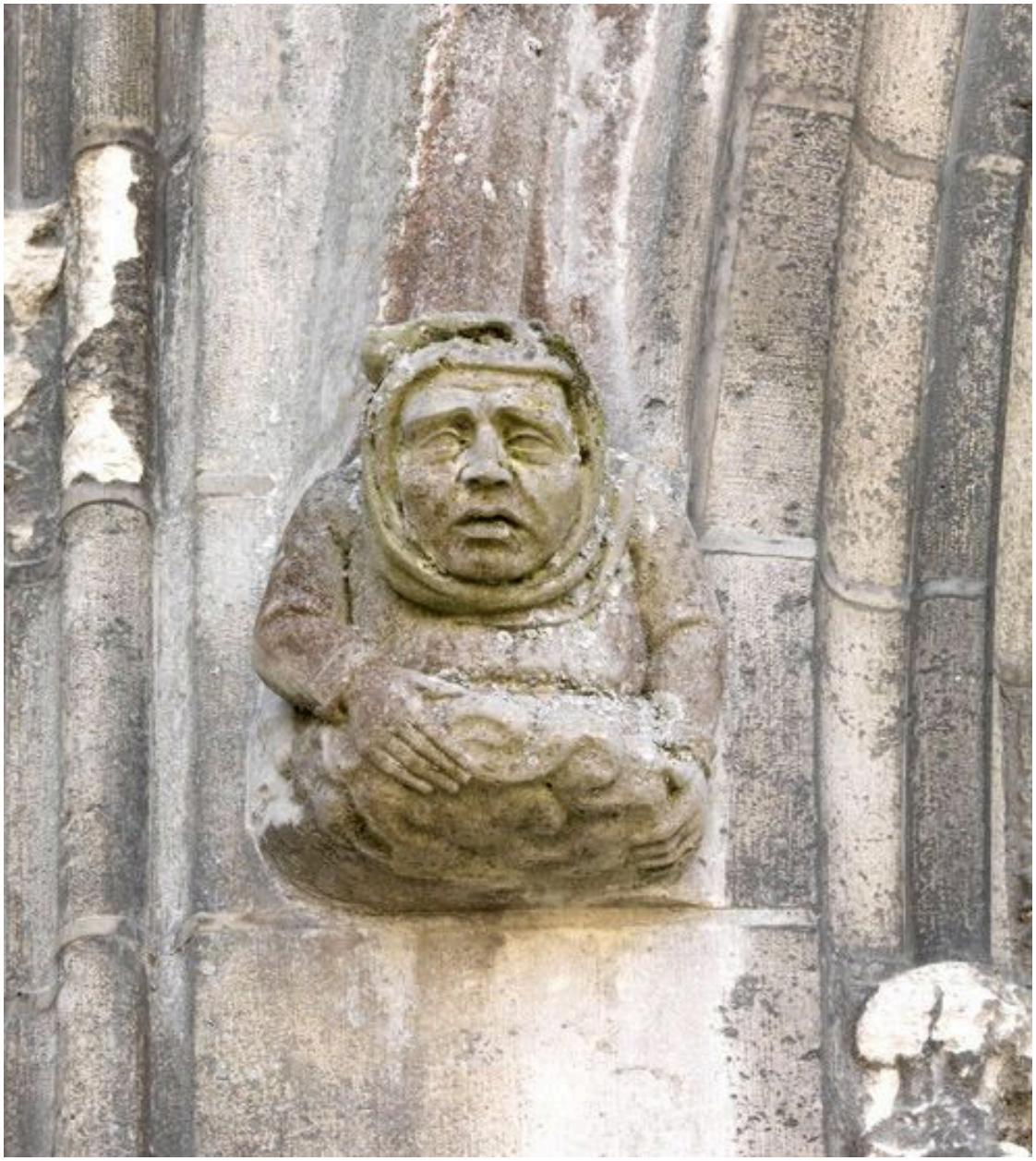
IVR11_20087700259NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Linteau, partie droite, détail : l'ensevelissement de saint Etienne.

IVR11_20087700258NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le portail du bras nord du transept : détail d'un personnage sculpté au départ de la voussure extérieure, à droite (restitution du XIXe siècle).

IVR11_20087700262NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le portail du bras nord du transept : détail d'un personnage sculpté au départ de la voussure extérieure, à gauche (restitution du XIXe siècle).

IVR11_20087700263NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le bras nord du transept : détail d'un animal fantastique, au départ de la voussure qui encadre la lancette aveugle à droite du portail (restitution du XIXe siècle).

IVR11_20087700264NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation