

Île-de-France, Val-de-Marne
Cachan
8 rue Camille Desmoulins

Hôtel de ville (Cachan), salle des fêtes de l'

Références du dossier

Numéro de dossier : IA94000519

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1940

Degré d'étude : monographié

Référence du dossier Monument Historique : PA94000015

Désignation

Dénomination : salle des fêtes

Genre du destinataire : communal

Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti isolé

Références cadastrales : 2022, R, 181

Historique

En 1929, Léon Eyrolles, le fondateur en 1903 de l'École spéciale des travaux publics, puis en 1925 des éditions éponymes, devient maire de la commune de Cachan nouvellement créée. Il mène une campagne volontariste pour l'équiper de bâtiments publics conçus par la même équipe d'architectes, Jean-Baptiste Mathon, grand prix de Rome, professeur à l'École des beaux-arts, Joannès Chollet et René Chaussat, enseignants de dessin à l'École spéciale. Ils réalisent le groupe scolaire Paul Doumer en 1932 puis, en 1933, l'imposant hôtel de ville dominé par son beffroi.

Les architectes, proches du maire[1] et épris de modernité, proposent un édifice ouvertement inspiré de l'hôtel de ville d'Hilversum aux Pays-Bas – œuvre de l'architecte Dudok[2] – et des théories rationalistes affichant la distinction des différentes fonctions du bâtiment[3]. Ainsi, le corps ouest de l'ensemble, abritant la salle des fêtes, se signale par ses hautes baies verticales, qui confèrent à cette partie une certaine solennité. On accède par une série de portiques ouverts sur le parc Raspail, juchés sur quelques marches, à un vaste vestibule (salle des pas perdus), d'où part en face l'escalier d'honneur éclairé par un ensemble de vitraux de Louis Barillet.

Au premier étage, une galerie offre l'accès à la grande salle des fêtes, utilisée aussi pour les mariages, entièrement lambrissée de panneaux en « chêne naturel verni « chiffonné[4] ». Le lanterneau central, tout en longueur, permet une luminosité diffuse. L'éclairage électrique est bien étudié, « obtenu par des appliques murales composées de verres holophanes maintenus par des cadres de bois et conjuguées avec un éclairage logé en rigole en corniche[5] ». Gustave-Louis Jaulmes[6], qu'Eyrolles appréciait[7], a réalisé l'imposante toile symbolisant Cachan, *Le Joyeux Printemps*, de l'extrémité nord de la salle. On reconnaît en arrière-plan l'hôtel-de-ville et l'aqueduc identitaires de la ville.

Mieux conservée que d'autres intérieurs de cet hôtel de ville, la salle des fêtes constitue le point d'orgue d'un complexe signant la nouvelle identité moderne de Cachan impulsée par son maire.

[1] RICHARD, Nancy, « Hôtel de ville de Cachan », *Le Bâtiment illustré*, novembre 1935, n.p. (p. 2).

[2] MASSARY, Xavier de, *En Val de Bièvre. Val-de-Marne*, Images du patrimoine, APPIF, 2002, p. 70-72.

[3] RICHARD, Nancy, *op. cit.*, n.p. (p. 6-7).

[4] RICHARD, Nancy, *op. cit.*, p. 40.

[5] FAVIER, Jean, « Le nouvel hôtel de ville de Cachan », *La Construction moderne*, 15 mars 1936, p. 491.

[6] Voir aussi la mairie du 5^e et le théâtre national de Chaillot.

[7] Eyrolles a adressé une lettre de recommandation au président du Conseil municipal de Paris. Voir EYROLLES, Léon, *Sans titre* [correspondance], Paris, 22 mai 1929, in Archives départementales de Paris, fonds de la direction des Beaux-Arts et de l'Architecture, cote VR 561 : « Veuillez me permettre d'appeler votre bienveillante attention sur un grand artiste de mes amis, M. Jaulmes... »

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle

Dates : 1935 (daté par travaux historiques, daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : René Chaussat (architecte, attribution par travaux historiques), Joannès Chollet (architecte, attribution par travaux historiques), Gustave-Louis Jaulmes (peintre, attribution par source), Jean-Baptiste Mathon (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

Les architectes, influencés par les théories modernes rationalistes, proposent un édifice inspiré de l'architecture néerlandaise. Le corps Ouest contient la salle des fêtes, marquée par ses hautes baies verticales. Après une série de portiques, un vestibule et un escalier d'honneur décoré entre autres par Louis Barillet, une galerie donne accès au premier étage à la grande salle des fêtes entièrement lambrissée de panneaux en chêne. Le lanterneau central, tout en longueur, permet un éclairage naturel diffus tandis qu'un éclairage électrique est assuré par des appliques murales de verres holophanes maintenus par des cadres de bois. Des lumières logées en corniche complètent le dispositif d'éclairage. Gustave-Louis Jaulmes est l'auteur de l'imposante toile placée au nord de la salle intitulée *Cachan, Le Joyeux Printemps*. Une tribune est ménagée sur le côté opposé.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, béton armé ; brique, appareil à assises alternées, enduit partiel

Matériau(x) de couverture : béton en couverture

Plan : plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 2 étages carrés

Couvrements : voûte de type complexe, en béton armé

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : extrados de voûtelanterneau ; terrasse

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, cage ouverte

Typologies et état de conservation

Typologies : salle rectangulaire à balcon arrière seul (1ère moitié 20e siècle)

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : peinture (étudié), vitrail

Représentations : représentation figurative, sujet profane, scène profane, scène de genre, scène de la vie sociale ; représentation figurative, sujet profane, représentation dont le sujet principal n'est pas l'homme, paysage, paysage d'architecture, vue de ville ; ornement architectural, pilastre ; ornement végétal, arbre, arbuste, fleur ; ornement figuré, être humain, enfant, femme, homme ; ornement animal, chien, oiseau ; armoiries

Précision sur les représentations :

Toile de fond de salle par Jaulmes, allégorie de la commune et du printemps.

Dimensions

Mesures : nombre de places : NaN ((jauge initiale non précisée))

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Éléments remarquables : salle des fêtes, élévation intérieure, lambris, plafond

Protections : inscrit MH, 2002/03/11

Salle des fêtes de l'hôtel de ville : inscription du 11 mars 2002.

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public communal

Références documentaires

Périodiques

- **Anonyme, AA, 10-1935**
« Hôtel de ville de Cachan », *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-Billancourt, octobre 1935, p. 44-48
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- **Dornes, ADn, 1936**
DORNES, Roger, « Le nouvel hôtel de ville de Cachan », *Art et Décoration*. Paris, 1936, p. 117-123
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Drivière, TT, 10-1935**
DRIVIERE, Paul, « Le nouvel hôtel de ville de Cachan (Seine) », *La Technique des Travaux*, Paris/Liège, octobre 1935, p. 506-514.
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- **Favier, CM, 15-03-1936**
FAVIER, Jean, « Le nouvel hôtel de ville de Cachan », *La Construction Moderne*. Paris, 15 mars 1936, p. 481-491
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- **Richard, Bâtiment Illustré, 11-1935**
RICHARD, Nancy, « Hôtel de ville de Cachan », *Le Bâtiment Illustré*. Paris, novembre 1935, p. 35-39
Bibliothèque nationale de France, Paris

Liens web

- <https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/6f549fd6-ce28-4b26-94a7-c5755c14a58c> : <https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/6f549fd6-ce28-4b26-94a7-c5755c14a58c>
- <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA94000015> : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA94000015>
- <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA94000378> : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA94000378>

Illustrations



Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189400427NUC4A



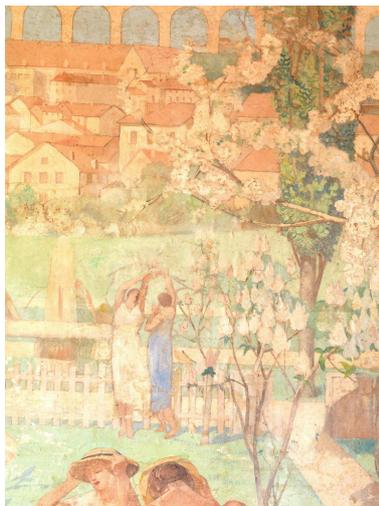
Détail, peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189400431NUC4A



Détail, peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189400433NUC4A



Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189400428NUC4A



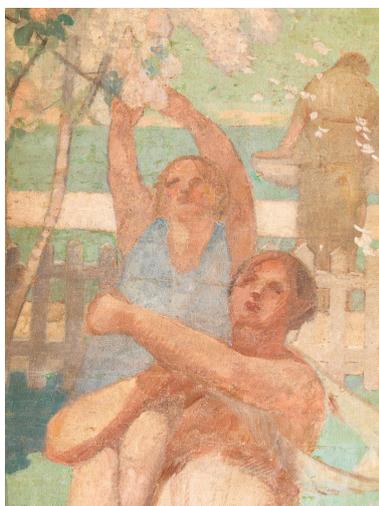
Détail, Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189400436NUC4A



Détail, Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189400432NUC4A



Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189400429NUC4A



Détail, Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189400435NUC4A



Détail, Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189400430NUC4A



Vue générale de la salle
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189400426NUC4A



Détail, Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes
Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20189400434NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

(IA00141482)

1905-1919. De la crise des spectacles au théâtre de l'Avenir (IA00141480)

1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)

1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)

Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)

Théâtres et lieux de spectacle, 1910-1940. Conclusion et perspectives (IA00141484)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Julie Faure, Michaël Mendes

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes

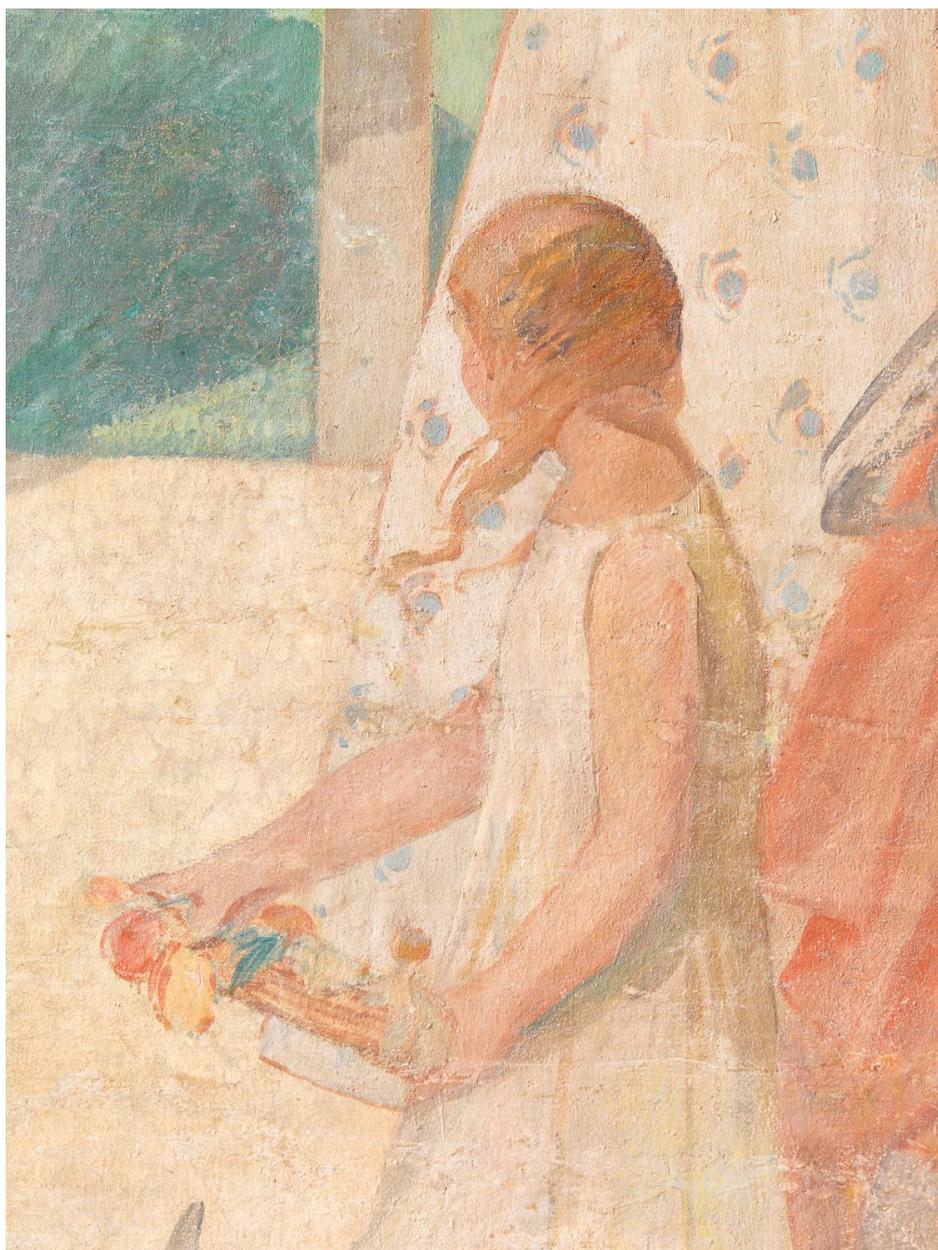
IVR11_20189400427NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes

IVR11_20189400431NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes

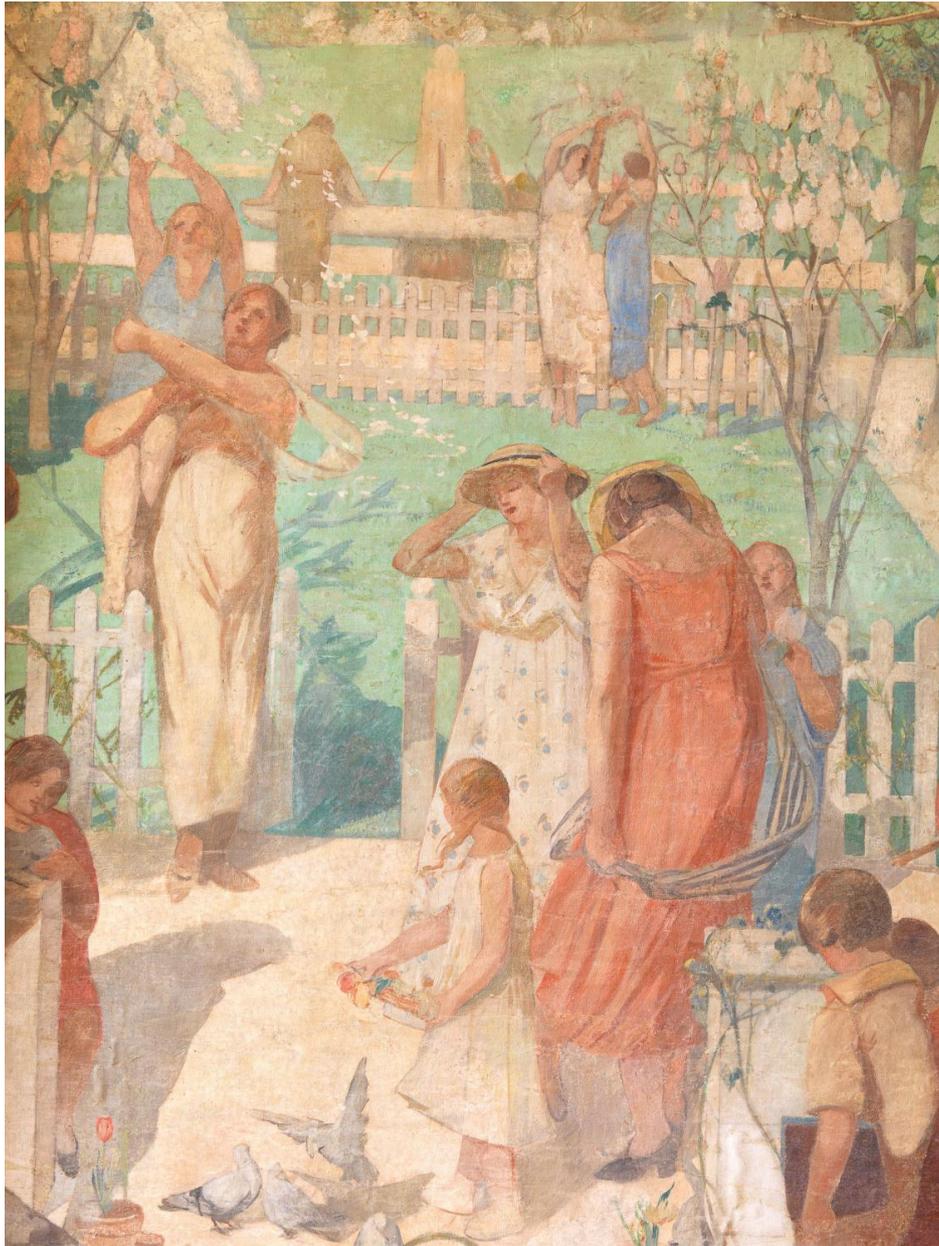
IVR11_20189400433NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes

IVR11_20189400428NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes

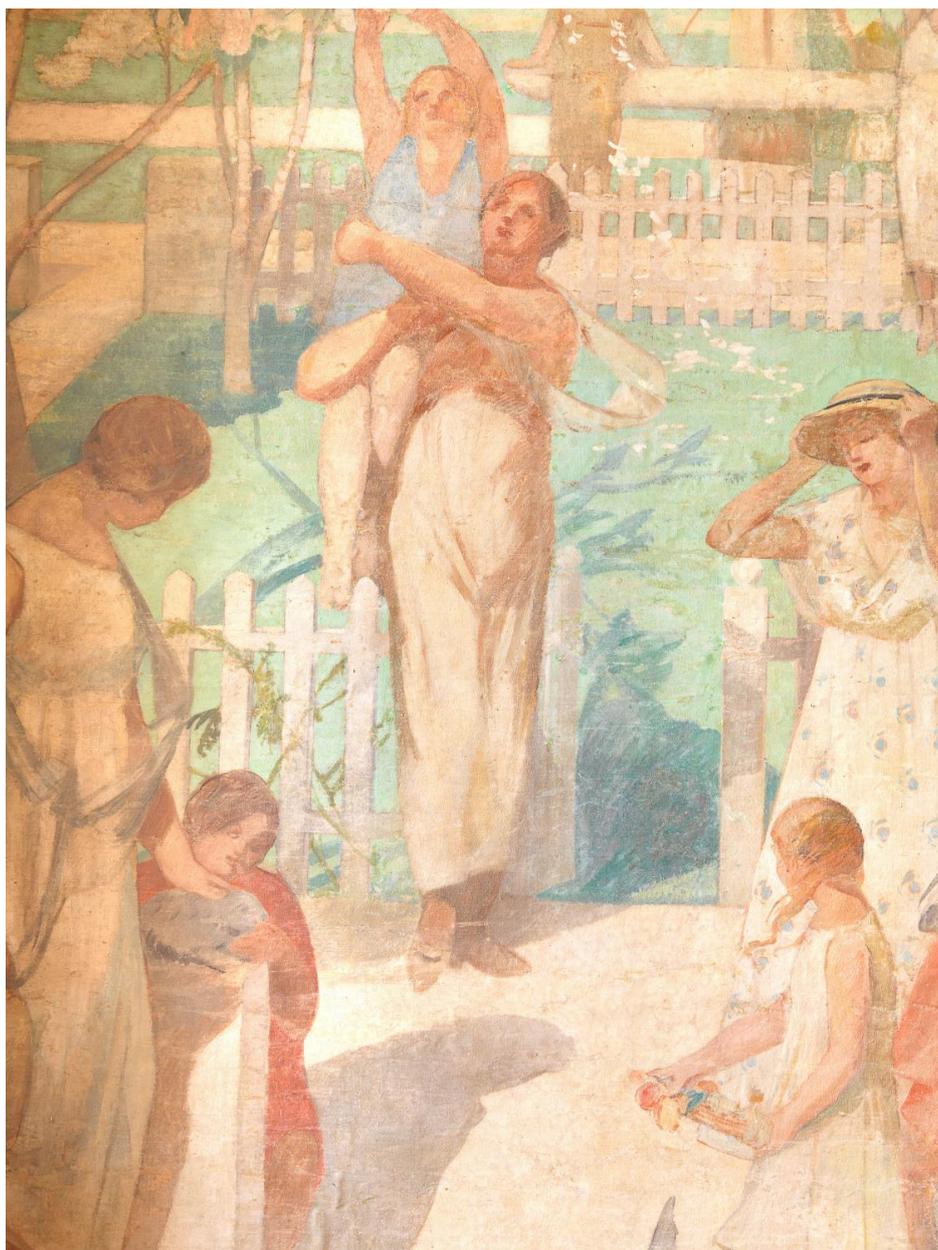
IVR11_20189400436NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes

IVR11_20189400432NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



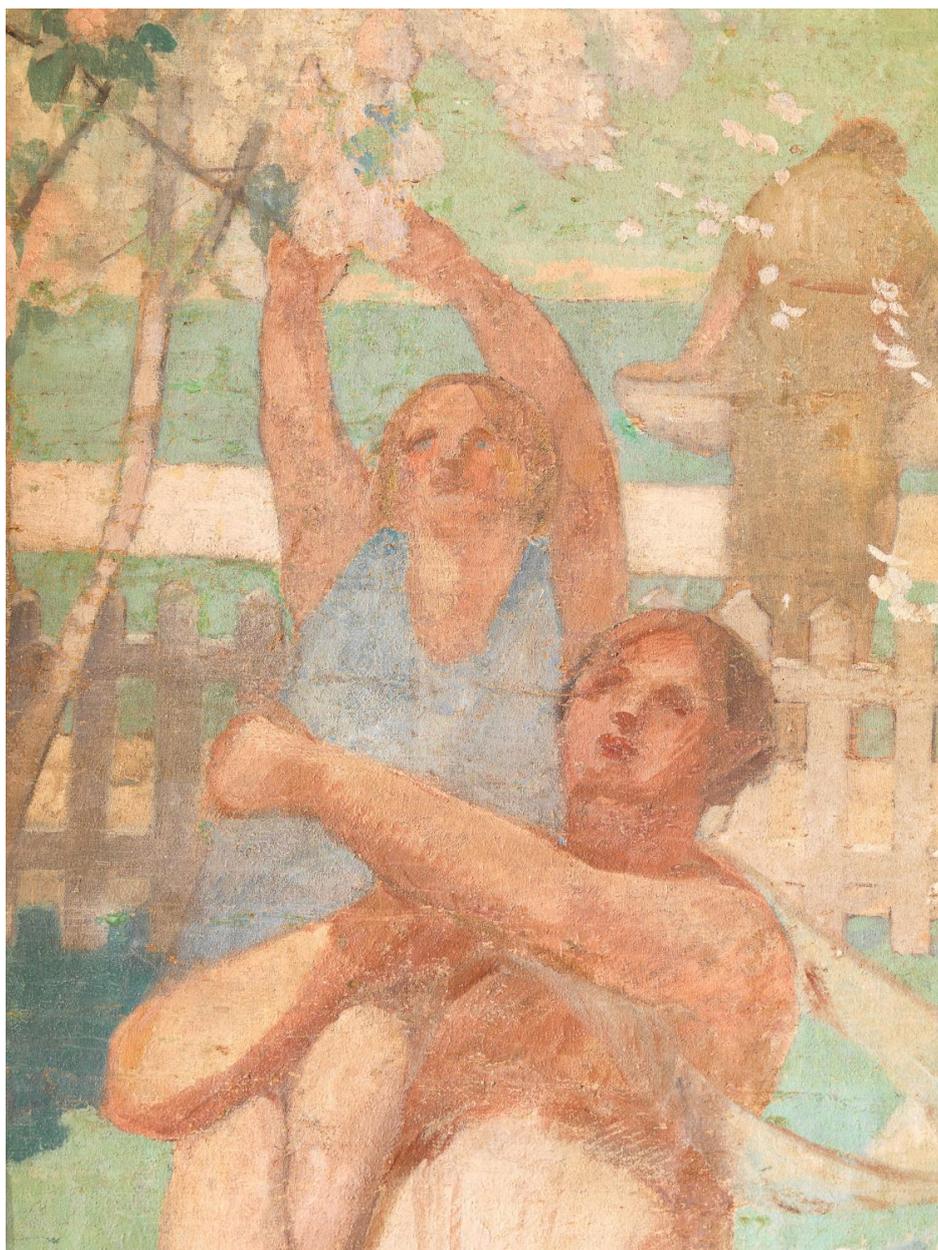
Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes

IVR11_20189400429NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes

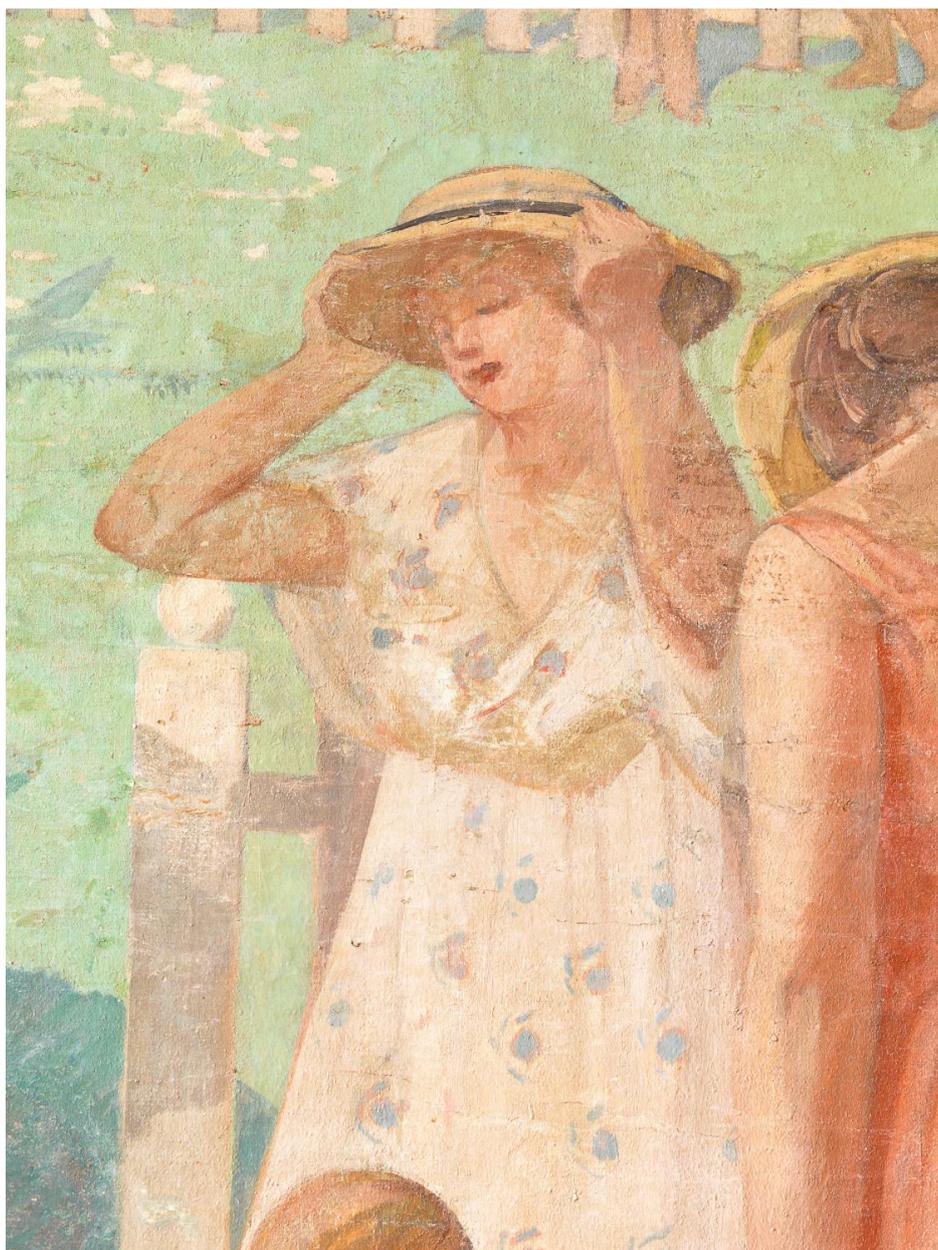
IVR11_20189400435NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes

IVR11_20189400430NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



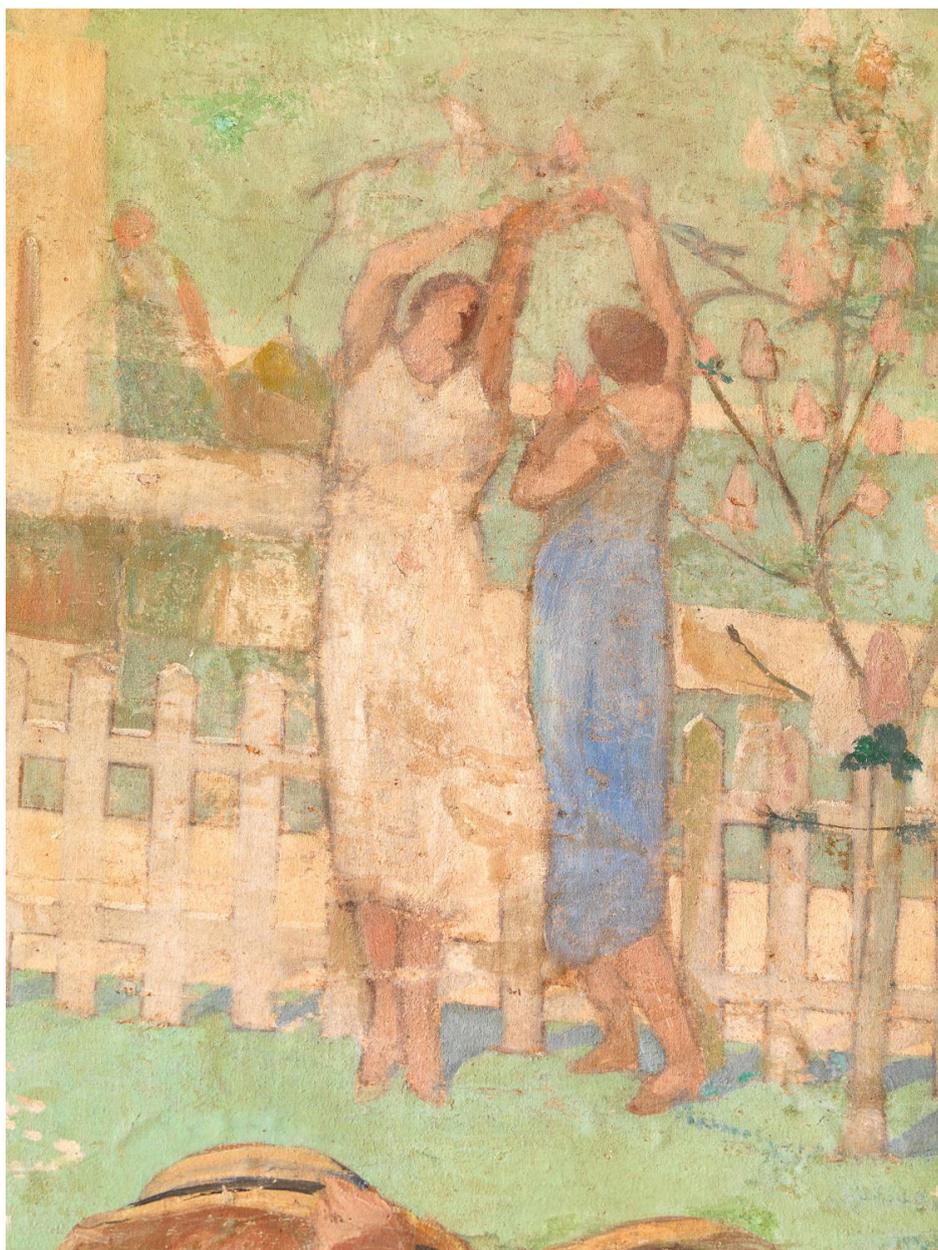
Vue générale de la salle

IVR11_20189400426NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, Peinture murale, Le Joyeux Printemps, G. L. Jaulmes

IVR11_20189400434NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation