

Île-de-France, Paris
Paris 16e arrondissement

Ensemble de 12 verrières - Église Notre-Dame de l'Assomption de Passy (ancienne chapelle des Prêtres de la Miséricorde)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000244
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

L'église Notre-Dame de l'Assomption est l'ancienne chapelle des Prêtres de la Miséricorde, communauté fondée en 1834 au 17 de la rue de Varenne ; déplacée pierre par pierre après l'expulsion des Pères en 1881 sur un nouveau terrain acheté à Passy par une Société civile, elle fut rebâtie par l'architecte Le Maire en 1894-1895 et ouverte au culte en tant que succursale le 21 novembre 1907. Érigée en paroisse le 2 février 1914 sous le vocable de Notre-Dame-de-la-Miséricorde, elle devint bientôt Notre-Dame-de-l'Assomption de Passy.

Éd. Didron composa en 1879 les deux verrières consacrées à la *Glorification de la Vierge à Rome*, encore en place dans ce qui était le chœur de l'ancienne chapelle, et les huit vitreries ornementales qui éclairent le tambour de la coupole ; d'anciens clichés datés des années 1950 témoignent de l'existence de deux autres verrières de Didron, actuellement disparues. À nouveau agrandie en 1956 par l'ajout d'une seconde nef puis en 1980, elle fut acquise par le diocèse en 1984.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1879

Auteur(s) de l'oeuvre : Edouard Didron (peintre-verrier)

Description

Baies 1, 2 (1 lancette, H.3,50xL.1,50). *Proclamation de la royauté de Marie* par le pape Pie IX à Rome, en présence du clergé et d'un garde du Vatican (1). *Fondation de Sainte-Marie-Majeure à Rome, Nativité de Jésus dans les nuées*, paysage romain en grisaille (2) ; encadrements d'architecture néo-Renaissance en grisaille et jaune d'argent. Fonds bleu turquoise peints à l'émail et ornés de rinceaux en jaune d'argent. Signé, daté par Éd. Didron, 18[79].

Baies A à H (coupole, 1 lancette, H.3xL.1). Verrières ornementales : verres de coupe hexagonale, frappés de bouquets de feuilles peints en grisaille et au jaune d'argent à travers un pochoir. Candélabres, vases, rinceaux et cartouches en bordure, peints aux émaux. Par Éd. Didron, 1879.

Vitraux disparus. Deux autres verrières d'E. Didron. Doc. phot. : © Laure Albin-Guillot/Roger-Viollet-450171, 450173).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Matériaux :

Représentations :

Vierge

Nativité

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signé, daté par Éd. Didron, 18[79].

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

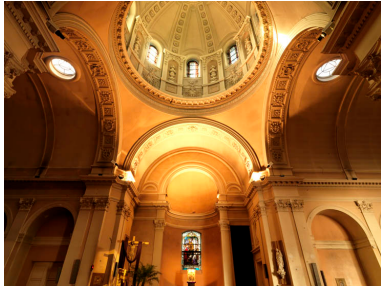
Documents d'archive

- Archives de Paris. V48M32
- Archives de Paris. VM 32-37.
supplément n°23
- Archives historiques de l'archevêché de Paris. 3R3
- Archives historiques de l'archevêché de Paris. Carton archevêché
- Diocèse. GNOA 4
- Diocèse. NAS

Bibliographie

- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.
p. 148

Illustrations



Vue de l'intérieur et de la coupole de Notre-Dame de l'Assomption.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500529NUC4A



Vue intérieure de la coupole de Notre-Dame de l'Assomption.

Phot. Chloé Bazaud

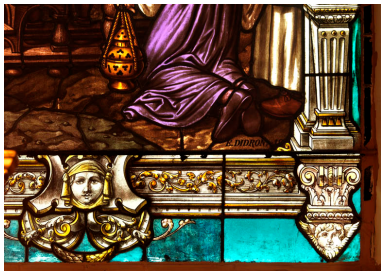
IVR11_20097500530NUC4A



Proclamation de la royauté de la Vierge par le pape à Rome, signé, daté par Ed. Didron, 18 [79].

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500531NUC4A



Détail de la signature d'E. Didron, 18[79] au bas de la baie 1.

Phot. Chloé Bazaud

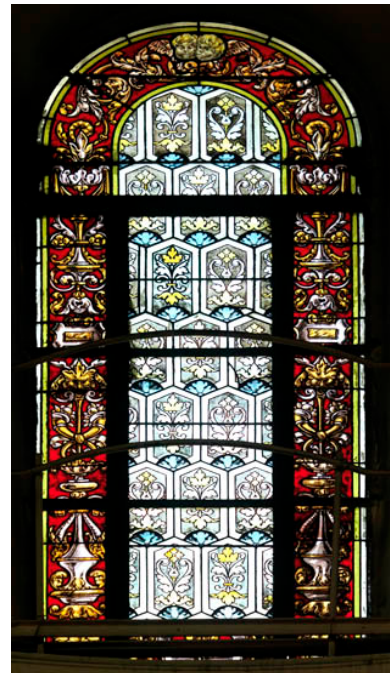
IVR11_20097500534NUC4A



Fondation de Sainte-Marie Majeure à Rome par le pape, signé, daté par Ed. Didron, 18 [79].

Phot. Chloé Bazaud

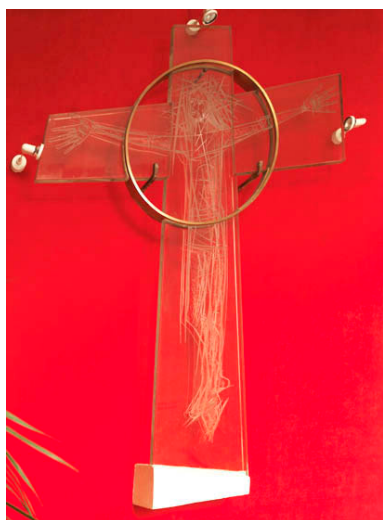
IVR11_20097500532NUC4A



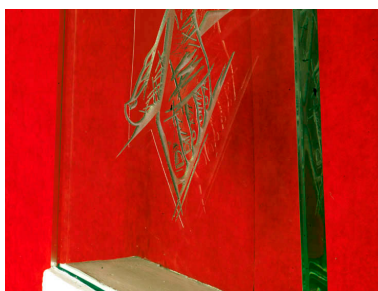
Verrière ornementale à motifs répétés néo-Renaissance, par E. Didron, vers 1879.

Phot. Chloé Bazaud

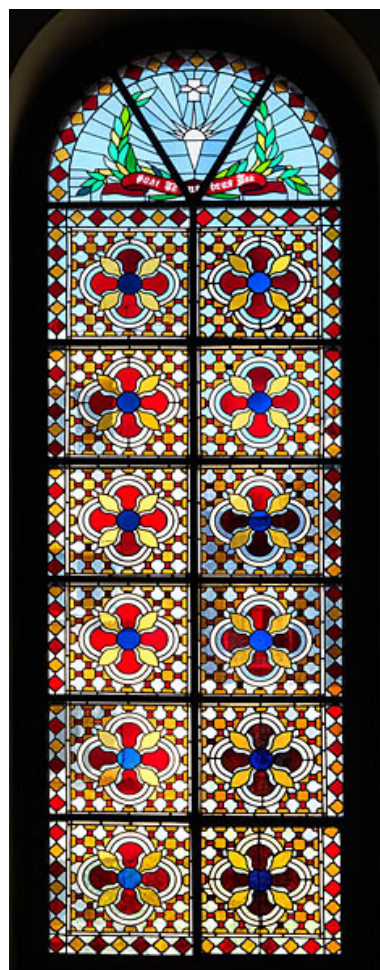
IVR11_20097500533NUC4A



Christ en croix, verre
gravé, XXe siècle.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500535NUC4A



Détail du Christ en croix,
verre gravé, XXe siècle.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500536NUC4A



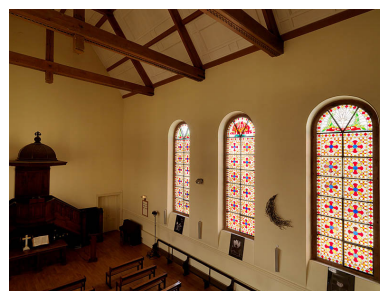
Verrière ornementale, tympan :
coupe de communion et couronne
de laurier, vers 1878 ?. auteur
inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500733NUC4A



Eglise Notre-Dame de l'Assomption,
verrière figurée (baie 2), Fondation
de Sainte-Marie Majeure
à Rome par le pape, signé,
daté par Ed. Didron, 18 [79].
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500532NUC4A



Verrière ornementale, tympan :
coupe de communion et couronne
de laurier, vers 1878 ?. auteur
inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500735NUC4A



Vue intérieure du temple et des
verrières du bas-côté sud, vers 1878 ?.
auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500732NUC4A



Verrière ornementale,
tympan : buisson ardent et
tétragramme, vers 1878 ?.
auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500734NUC4A

Dossiers liés

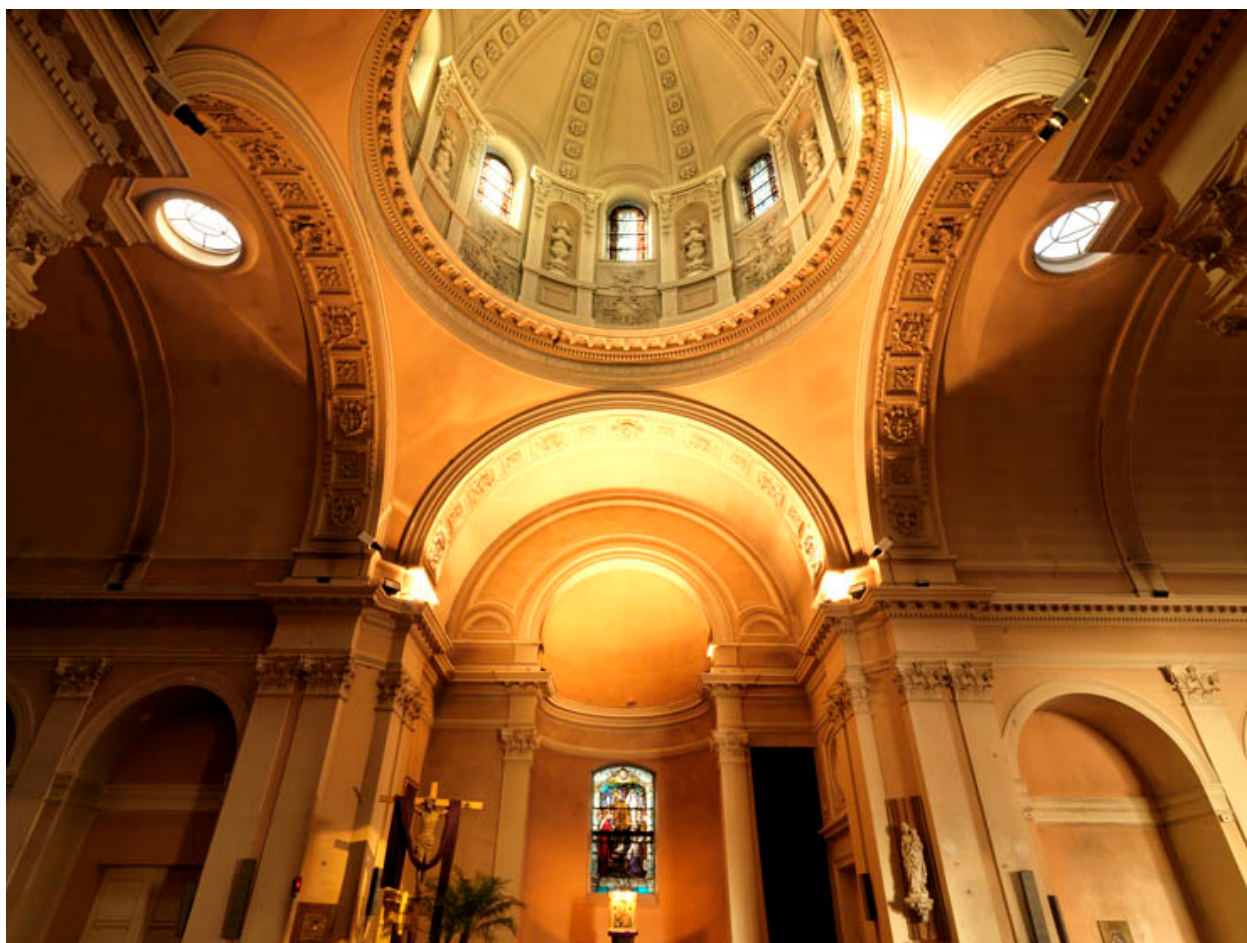
Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de l'intérieur et de la coupole de Notre-Dame de l'Assomption.

IVR11_20097500529NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure de la coupole de Notre-Dame de l'Assomption.

IVR11_20097500530NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



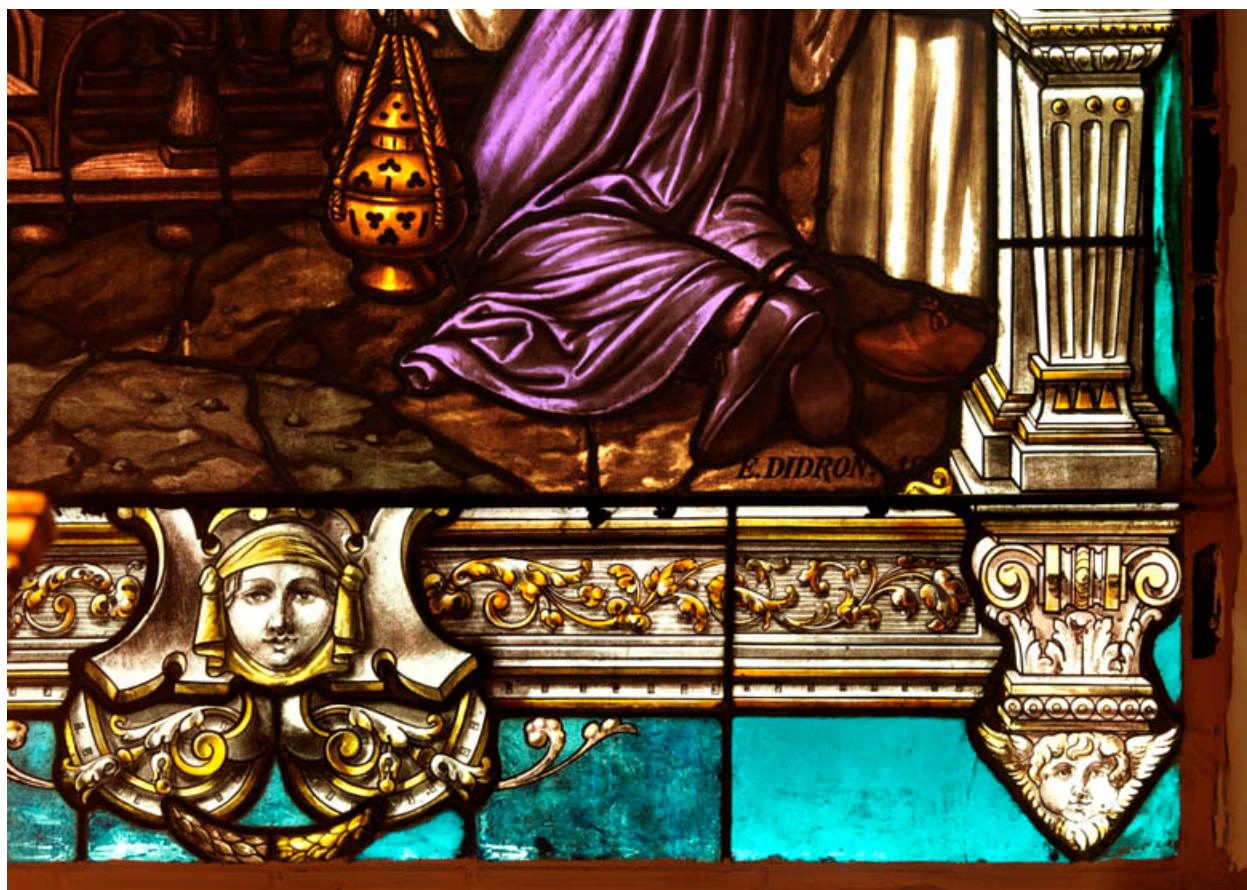
Proclamation de la royauté de la Vierge par le pape à Rome, signé, daté par Ed. Didron, 18 [79].

IVR11_20097500531NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la signature d'E. Didron, 18[79] au bas de la baie 1.

IVR11_20097500534NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



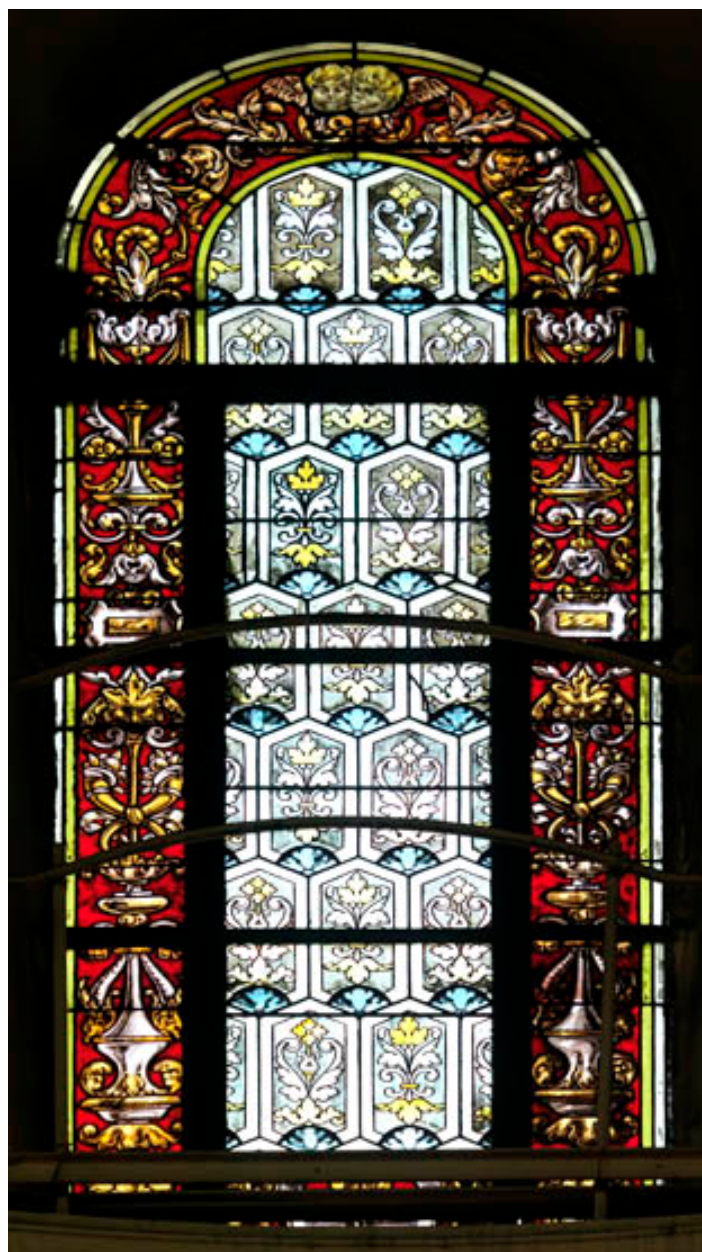
Fondation de Sainte-Marie Majeure à Rome par le pape, signé, daté par Ed. Didron, 18 [79].

IVR11_20097500532NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale à motifs répétés néo-Renaissance, par E. Didron, vers 1879.

IVR11_20097500533NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



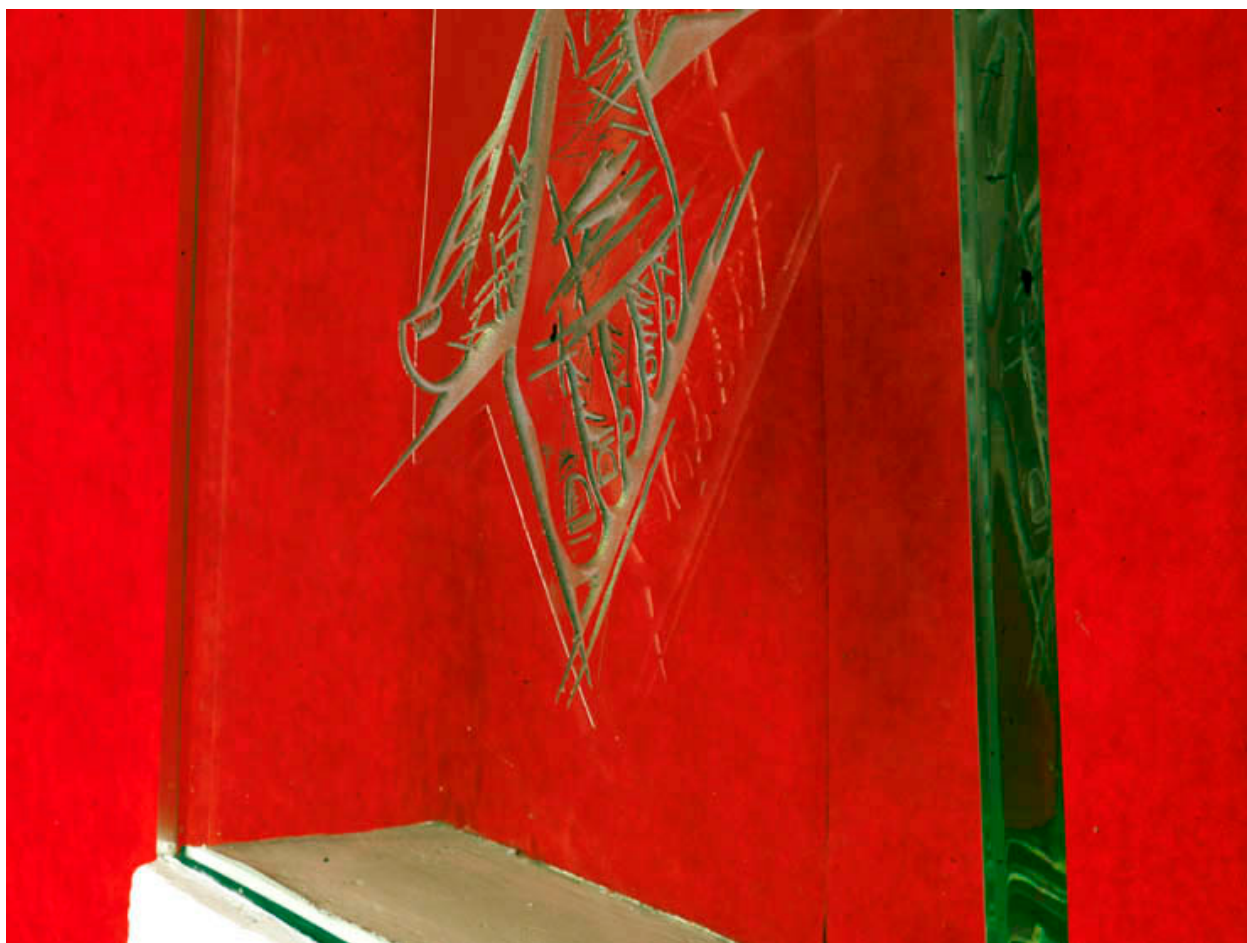
Christ en croix, verre gravé, XXe siècle.

IVR11_20097500535NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



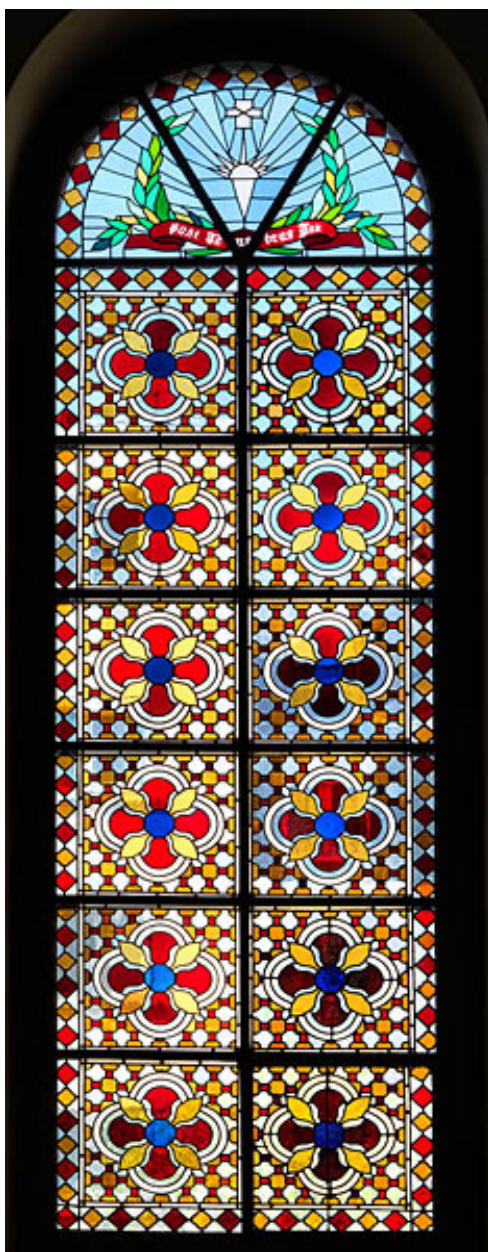
Détail du Christ en croix, verre gravé, XXe siècle.

IVR11_20097500536NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale, tympan : coupe de communion et couronne de laurier, vers 1878 ?. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500733NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



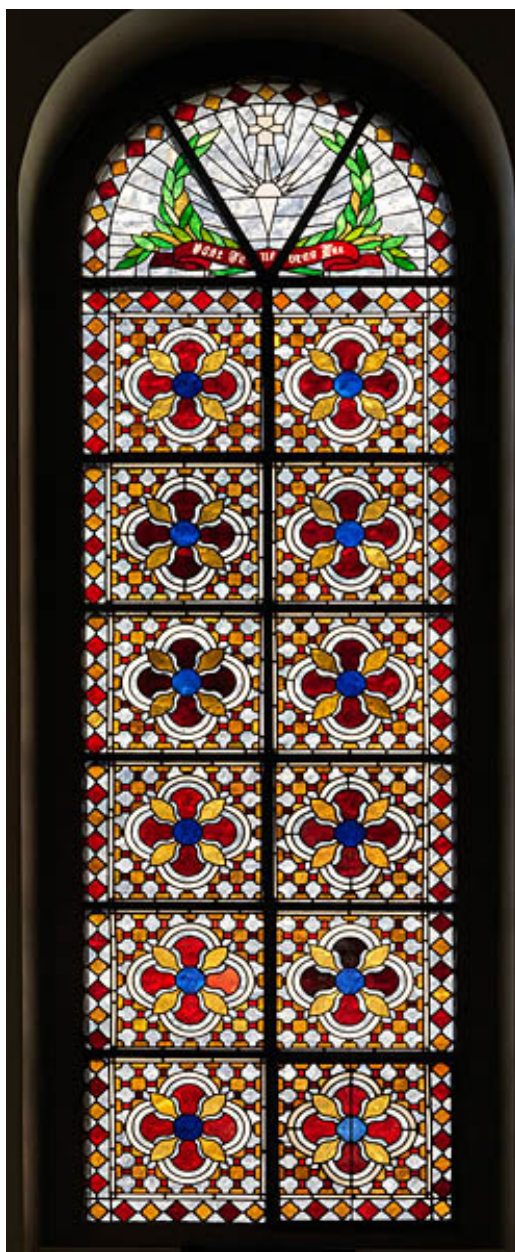
Eglise Notre-Dame de l'Assomption, verrière figurée (baie 2), Fondation de Sainte-Marie Majeure à Rome par le pape, signé, daté par Ed. Didron, 18 [79].

IVR11_20097500532NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale, tympan : coupe de communion et couronne de laurier, vers 1878 ?. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500735NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure du temple et des verrières du bas-côté sud, vers 1878 ?. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500732NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale, tympan : buisson ardent et tétragramme, vers 1878 ?. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500734NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation