Île-de-France, Seine-et-Marne Meaux 20 rue de Chaage abbaye Notre-Dame de Chaage

peinture monumentale de l'abside de la chapelle du Grand séminaire de Meaux

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000302 Date de l'enquête initiale : 2009 Date(s) de rédaction : 2009

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale Titres : variation sur le thème de l'offrande

Compléments de localisation

Milieu d'implantation:

Emplacement dans l'édifice : dans la chapelle construite en 1936

Historique

Cette vaste composition a été commandée par l'évêque de Meaux, Mgr Lamy, au peintre Georges Desvallières pour orner le sanctuaire de la chapelle du grand séminaire de Meaux. Des esquisses ont été peintes en 1935, et l'oeuvre a été achevée en 1937.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle Dates : 1937 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Desvallières (peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Frédéric Lamy (commanditaire)

Description

Cette peinture monumentale de Georges Desvallières illustre la thématique de l'offrande, reprise par l'inscription sur l'autel : "offerimus tibi". Réalisée en deux techniques (toile marouflée pour les parties iconographiques les plus complexes, réalisées en atelier, et fresque pour les parties les plus simples), elle occupe tout le mur oriental de l'abside. Celui-ci ne constitue pas une surface lisse, mais est au contraire divisé en trois plans : le mur du fond, centré sur la Crucifixion, est encadré par une première arcade en tiers-point assez étroite, puis par une seconde arcade, plus haute, formant une sorte d'arc triomphal. Cet ensemble était à l'origine éclairée par un bandeau lumineux placé à l'intérieur des arcs, qui devait difffuser un halo, mais qui n'est plus aujourd'hui en état de fonctionnement.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : toile, marouflé, peinture à l'huile

Mesures:

l=900cm ; h=700cm - crucifixion (h=500cm). Dimensions approximatives.

Représentations: lapidation de saint Etienne Dieu biblique retour de l'enfant prodique anges thuriféraires évêques Présentation au Temple Crucifixion sacrifice d'Abraham Instrument de la Passion

Sur le mur du fond, le Christ en croix forme le centre de la composition. Il est encadré par deux scènes : le sacrifice d'Abraham (à droite) et la Présentation au Temple (à gauche). Sur la première arcade, le sommet de l'arc représente les instruments de la Passion (trois clous, la sainte Lance et le roseau avec l'éponge) et le bas de l'arc est occupé par des personnages contemporains : le pape Pie XI tenant une maquette de Saint-Pierre de Rome, entouré d'évêques, et à droite, l'évêque de Meaux commanditaire de l'oeuvre, Monseigneur Lamy. Sur la seconde arcade, sont peints la lapidation de saint Etienne (à gauche), le retour du fils prodigue (à droite) et Dieu le Père entouré d'anges (au sommet de l'arc).

Inscriptions & marques: signature

Précisions et transcriptions :

Signature dans le coin inférieur gauche de la Crucifixion.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections: inscrit MH, 1998/04/09

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Bibliographie

 Hommage à Georges Desvallières. Bulletin de la Société d'Histoire et d'Art du diocèse de Meaux, n° 2, 1951.

Hommage à Georges Desvallières. Bulletin de la Société d'Histoire et d'Art du diocèse de Meaux, n° 2, 1951. p. 50-52

- George Desvallières. Angoulême: les Amis de saint François, 1942.
 GARREAU, Albert. George Desvallières. Angoulême: les Amis de saint François, 1942.
 p. 164-165 et p. 211-213.
- La chapelle du séminaire de Meaux. Art sacré, 3e année, n°24, novembre 1937, p. 133-137. REGAMEY, P.-R. La chapelle du séminaire de Meaux. Art sacré, 3e année, n°24, novembre 1937, p. 133-137.
- Catalogue raisonné de l'oeuvre de Georges Desvallières, à paraître en 2016.
 AMBROSELLI DE BAYSER Catherine, HORNUS Priscilla et LEQUEU Thomas. Catalogue raisonné de l'oeuvre de Georges Desvallières, à paraître en 2016.

Illustrations



Détail de la scène à gauche de la Crucifixion : la présentation de Jésus au temple. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20097700891NUC4A



Détail de la scène à droite de la Crucixion : le sacrifice d'Abraham. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20097700892NUC4A



Détail de la partie gauche de la peinture murale : la lapidation de saint Etienne. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20097700889NUC4A



Détail de la partie droite de la peinture murale : le retour du fils prodigue. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20097700888NUC4A



Détail de l'intérieur de l'arc : anges thuriféraire et Pie XI en donateur de Saint-Pierre de Rome. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20097700890NUC4A



Détail : Pie XI tenant la maquette de Saint-Pierre de Rome. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20097700893NUC4A



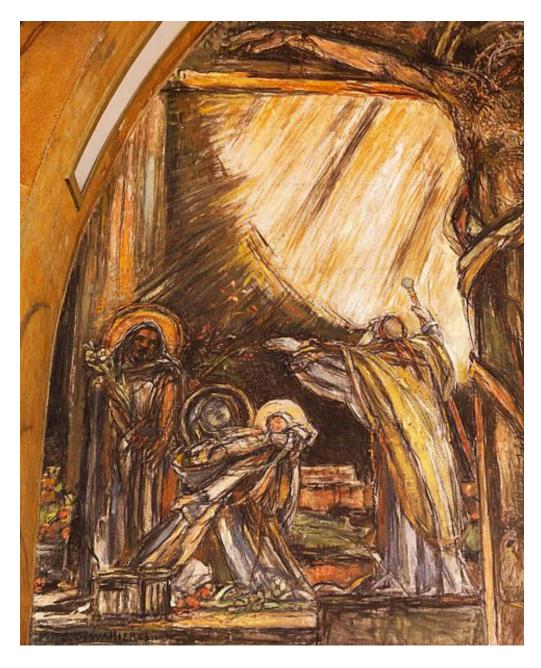
IM77000302

Détail : Monseigneur Lamy, évêque de Meaux, en donateur de la chapelle de Chaage. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20097700894NUC4A

Dossiers liés

Édifice : abbaye Notre-Dame de Chaage (IA77000623) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, 20 rue de Chaage

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Marie-Laure Estignard Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



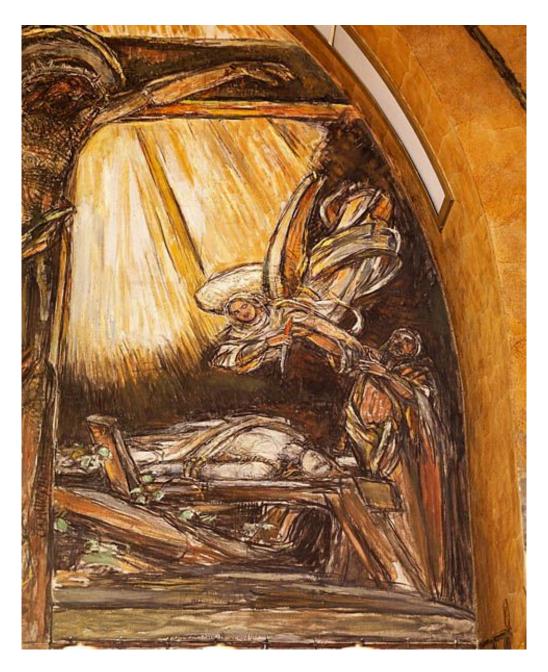
Détail de la scène à gauche de la Crucifixion : la présentation de Jésus au temple.

IVR11_20097700891NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation



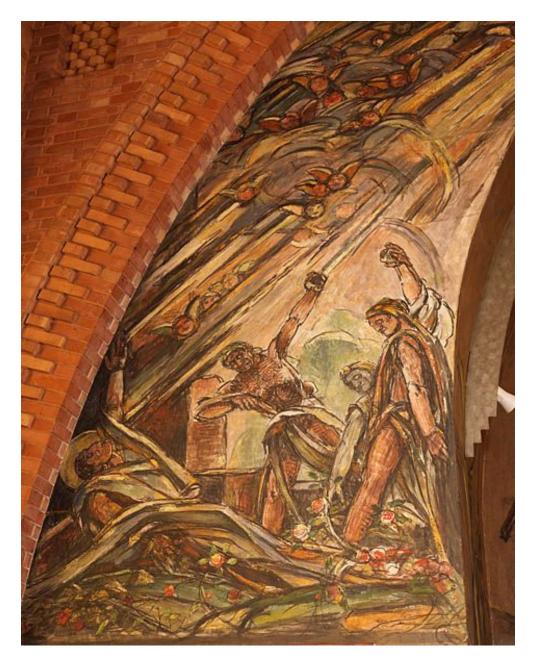
Détail de la scène à droite de la Crucixion : le sacrifice d'Abraham.

IVR11_20097700892NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation



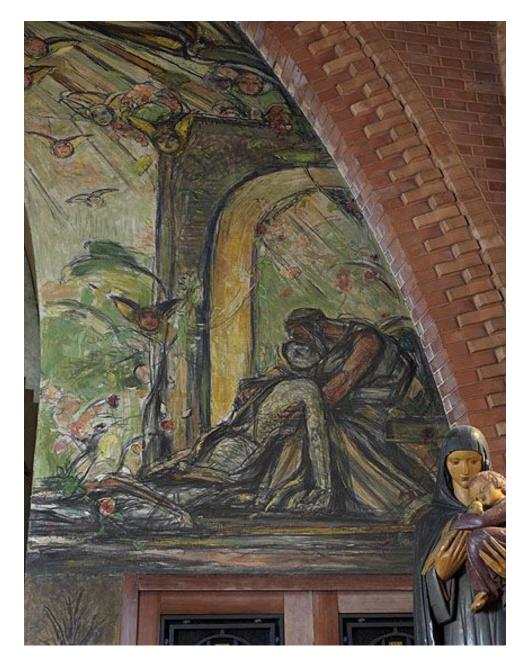
Détail de la partie gauche de la peinture murale : la lapidation de saint Etienne.

IVR11_20097700889NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation



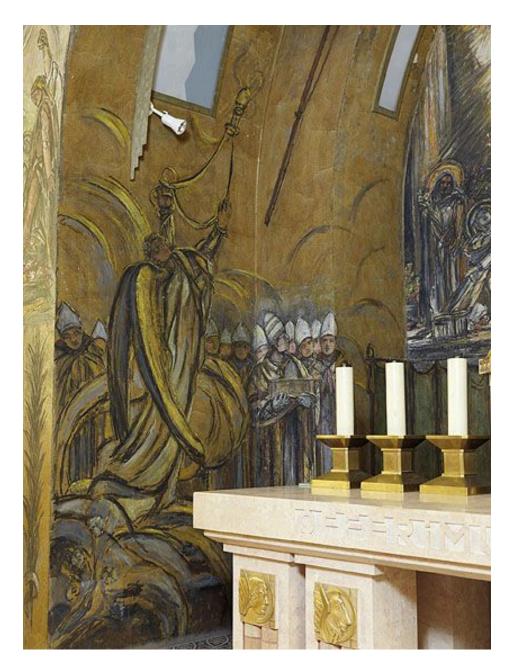
Détail de la partie droite de la peinture murale : le retour du fils prodigue.

IVR11_20097700888NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation



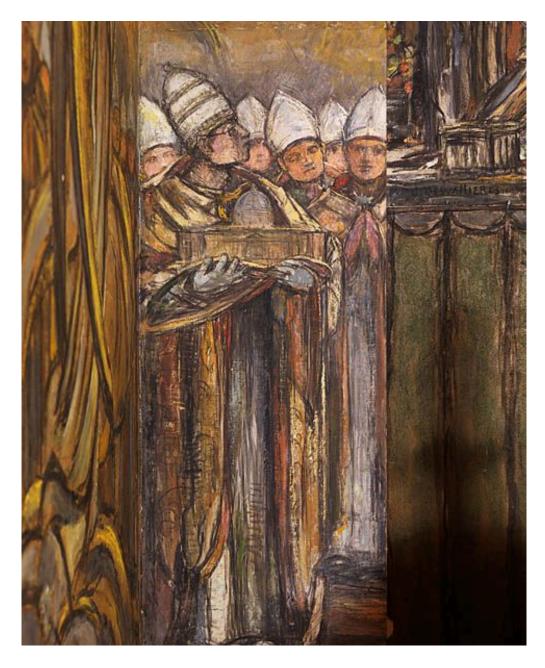
Détail de l'intérieur de l'arc : anges thuriféraire et Pie XI en donateur de Saint-Pierre de Rome.

IVR11_20097700890NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation



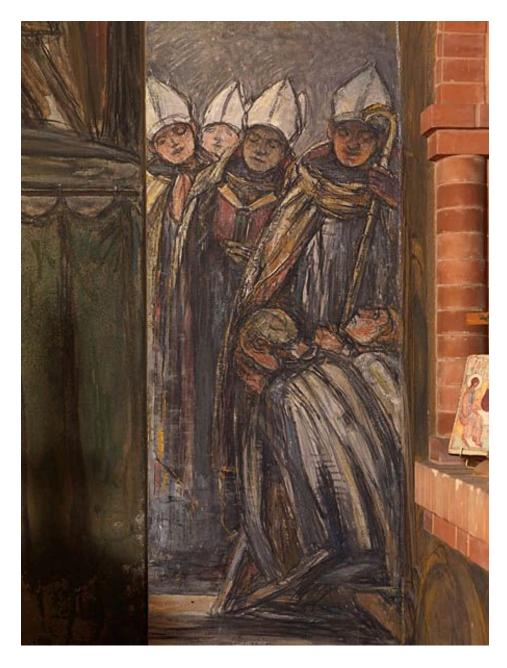
Détail : Pie XI tenant la maquette de Saint-Pierre de Rome.

IVR11_20097700893NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : Monseigneur Lamy, évêque de Meaux, en donateur de la chapelle de Chaage.

IVR11_20097700894NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation