Île-de-France, Paris
Paris 10e arrondissement
4 boulevard Strasbourg (de)

Eldorado (Paris, 10e arrondissement), théâtre cinématographique de l', actuel Théâtre Libre

Références du dossier

Numéro de dossier : IA75000320
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1930
Degré d'étude : monographié
Référence du dossier Monument Historique : PA00086483

Désignation

Dénomination : cinéma, théâtre
Précision sur la dénomination : théâtre cinématographique
Genre du destinataire : d'entrepreneur
Appellation : Eldorado (ancien), Comedia (ancien)
Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti dense
Références cadastrales : 2022, AX, 24

Historique

Dans les années 1910, l'Eldorado est le café-concert le plus populaire de Paris. Depuis sa création en 1858, les artistes les plus célèbres s'y succèdent, « amusant la foule de leur monologue et de leur chanson » (1). Mais au début des années 1920, victime du succès du cinéma, le genre n'est plus à la mode. L'Eldorado périclite et perd son public. En 1933, Paul Dubreuil, architecte du Syndicat des directeurs de cinématographes, reçoit commande (2) d'un cinéma-théâtre en lieu et place du célèbre music-hall, doté d'une petite scène permettant d'accueillir des attractions entre les films.
Paul Dubreuil réalise un tour de force en achevant l'édifice en quatre mois (3), non sans résoudre des défis techniques de taille, aidé dans cette tâche par l'entreprise Hennebique, spécialiste du béton armé. En effet, à l'exception de la légère toiture métallique couverte de zinc, l'ossature du bâtiment est constituée entièrement dans ce matériau, désormais roi, qui permet de créer un évidement maximal par la mise en place de points d'appui très espacés. L'absence de piliers, que pallient les porte-à-faux et les encorbellements audacieux, offre ainsi une visibilité totale, que renforce astucieusement la convergence des murs vers la scène. Il en résulte une harmonie esthétique générale indéniable.
A l'extérieur, une façade décorative à chevrons saillants, ouvrage d'art en verre et porcelaine, servait d'affiche publicitaire aussi bien le jour que la nuit, lorsque les titres de films se déployaient en lettres lumineuses. Au revers, ornant le monumental hall d'accueil à galeries, un grand vitrail gravé représentait l'arrivée des Espagnols au Pays de l'Or (l'Eldorado), comme un hommage à l'ancien établissement détruit. Ce témoignage original d'architecture de verre a aujourd'hui disparu, remplacé par une simple verrière vitrée.
Fort heureusement, la salle a conservé son décor d'origine, filant la métaphore d'un pays de Cocagne imaginaire. Parmi les éléments remarquables, le plafond en staff suspendu s'impose comme une prouesse technique et une oeuvre ornementale. Sa forme de pyramide inversée, destinée à répartir le son, confère à la salle une excellente acoustique et diffuse un éclairage indirect subtil (4). La cadre de scène en claustra, constitué de boucliers blanc et or en staff, évoque les armées de conquistadors et la découverte de contrées mythiques. Il sert habilement à diffuser l'air pulsé du chauffage depuis la

scène vers le fond de la salle selon un parcours original horizontal, et non vertical (des faux-plafonds vers le sol) tel qu'en usage habituellement (5).
(1) SEE, Charles-Edouard, « Le cinéma de l'Eldorado », *La Construction Moderne*, 4 mars 1934, p. 376. Voir aussi DELINI, Jules, « L'Eldorado est mort », La *Rampe*, 1er octobre 1932, p.7 et SALLEE, André; CHAUVEAU, Philippe, *Music-hall et Café-concert*. Paris : Bordas, 1985, p. 143-146
(2) Brézillon dirige depuis 1912 le Syndicat national des Cinématographes (MEUSY, Jean-Jacques, « Palaces et bouis-bouis », *1895, revue d'histoire du cinéma*, numéro hors-série, 1993, p. 95). Il a été le commanditaire du Palais des Fêtes rue Saint-Martin et du cinéma Secrétan Palace rue de Meaux, tous deux à Paris.
(3) « Un café-chantant se fait cinéma », *Comoedia*. Paris, 10 février 1933
(4) SEE, Charles-Edouard, *op. cit*., p. 377 : « Le plafond de la salle a une forme destinée à répartir les sons en même temps que pour diffuser l'éclairage »
(5) *Ibidem*., p. 384. La revue souligne l'intérêt du procédé pour les salles de hauteur limitée.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle ()
Dates : 1933 (daté par source, daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Dubreuil (architecte, attribution par travaux historiques), Léon Binet (sculpteur, stucateur, attribution par travaux historiques)

Description

La façade offrait une large baie en accordéon, décorée de vitraux et de porcelaines, aujourd'hui disparue. A l'origine un vaste hall-promenoir permet d'accéder à la salle et comporte une galerie qui dessert le premier balcon. Par la suite, le volume a été divisé en deux, la partie supérieure conservant une partie de ses dispositions initiales. Le théâtre-cinématographique, présentant un plan en éventail, est richement décoré de frises en staff par Léon Binet, artiste méconnu. A la fois éléments de décors et dispositifs techniques, le plafond suspendu et le cadre de scène frappent par leur aspect monumental et la pureté de leur ligne.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, béton armé, enduit
Matériau(x) de couverture : zinc en couverture
Plan : plan régulier
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 6 étages carrés, comble à surcroît
Couvrements : fausse voûte de type complexe
Élévations extérieures : élévation à travées
Type(s) de couverture : extrados de voûte, toit à longs pans
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier de type complexe, cage ouverte ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans jour, cage ouverte ; escalier dans-oeuvre : escalier droit, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

Typologies : Salle en éventail (1ère moitié 20e siècle)
État de conservation : bon état, remanié

Décor

Techniques : décor stuqué (étudié), sculpture (étudié), vitrail (étudié)
Représentations : symbole des arts, représentation figurative, sujet profane, personnage profane, portrait d'artiste ; représentation figurative, sujet profane, représentation dont le sujet principal n'est pas l'homme, paysage, paysage d'architecture, vue de ville ; symbole des sciences, représentation figurative, sujet profane, scène profane, scène de genre, scène de la vie sociale ; ornement architectural, ordre colossal ; ornement géométrique, cercle, denticule, entrelacs ; ornement végétal, fleur ; ornement figuré, être humain, femme, homme, soldat ; ornement animal, animal, boeuf, cheval, éléphant, gazelle, oiseau, poisson, animal fantastique ; ornement en forme d'objet, bateau, instrument de musique, lyre, palette, pinceau, train ; ornement cosmique, soleil ; ornement a chiffre, hiéroglyphe
Précision sur les représentations :

De part et d'autre de la salle en éventail, bas-reliefs de Binet stylisés suivant la mode de l'égyptomanie des années 1920-1930, panorama des symboles du monde technique et culturel des Années folles.

Dimensions

Mesures : Nombre de places : 1 500 personnes ((jauge initiale))

Statut, intérêt et protection

Façade remaniée.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Éléments remarquables : théâtre, cinéma
Sites de protection : site inscrit
Protections : inscrit MH

Hall d'entrée et salle : inscription le 5 octobre 1981.

Statut de la propriété : propriété d'une société privée

Références documentaires

Périodiques

- **Anonyme, Comoedia, 10-02-1933**
  « Un café-chantant se fait cinéma », *Comoedia*. Paris, 10 février 1933
  Bibliothèque nationale de France, Paris

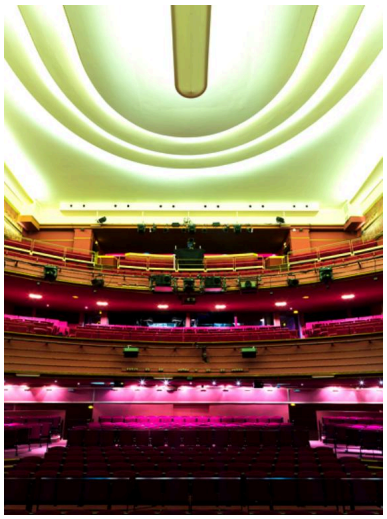
- **Sée, CM, 04-03-1934**
  SEE, Charles-Edouard, « Le cinéma de l'Eldorado », *La Construction Moderne*, 4 mars 1934, p. 376
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Delini, Rampe, 01-10-1932**
  DELINI, Jules, « L'Eldorado est mort », *La Rampe*, 1er octobre 1932, p.7
  Bibliothèque nationale de France, Paris

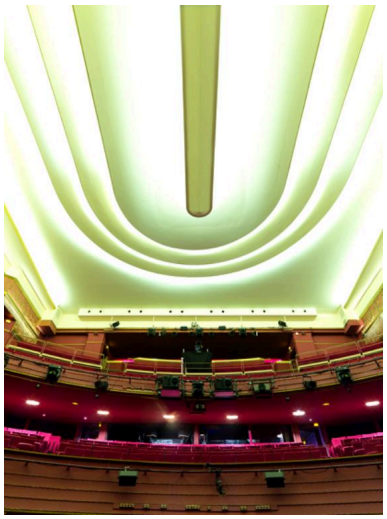
Liens web

- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00086483 : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00086483

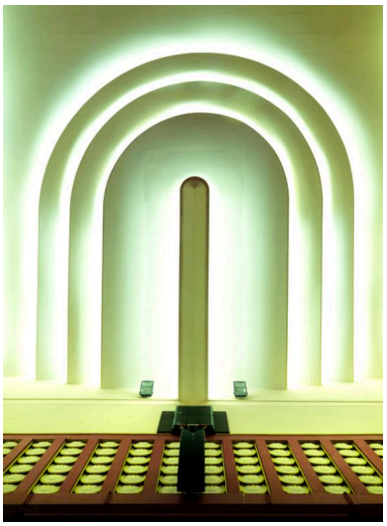
Illustrations



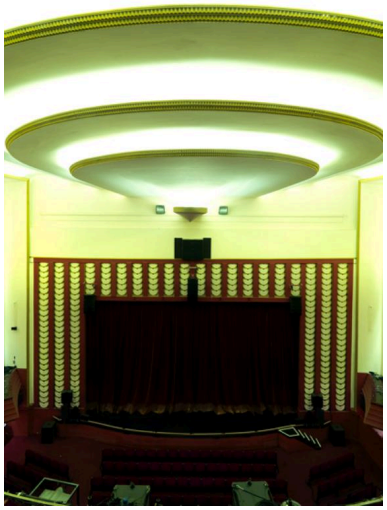
Salle principale, vue depuis la scène
IVR11_20177500714NUC4A



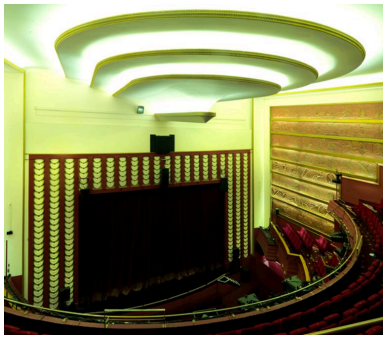
Salle principale, plafond en staff suspendu en pyramide inversée
IVR11_20177500715NUC4A



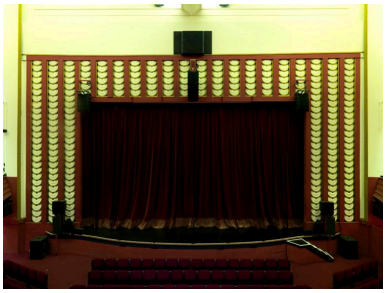
Salle principale, plafond en staff suspendu en pyramide inversée
IVR11_20177500716NUC4A



Salle principale, vue de la scène depuis le parterre
IVR11_20177500717NUC4A

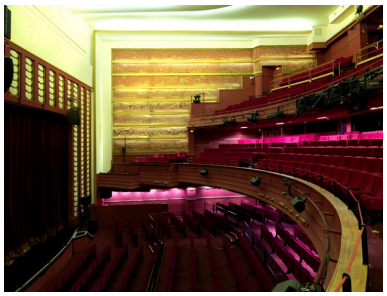


Salle principale, vue de la scène depuis le balcon
IVR11_20177500718NUC4A

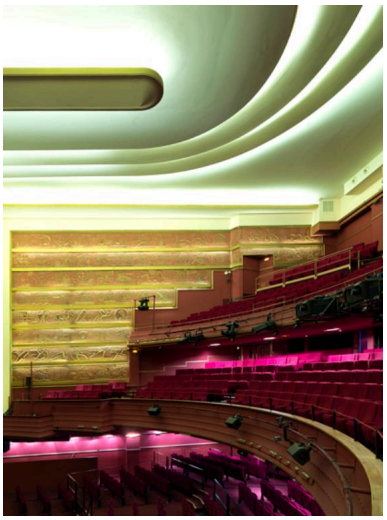


Salle principale, cadre de scène en claustra, ornement de boucliers blanc et or en staff
IVR11_20177500719NUC4A

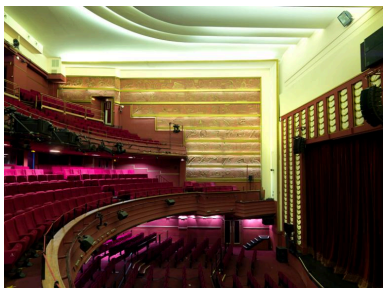
Détail, plafond, frises de denticules triangulaires, éclairage indirect
IVR11_20177500720NUC4A



Salle principale, vue latérale depuis le premier balcon
IVR11_20177500721NUC4A



Salle principale, vue latérale depuis le premier balcon
IVR11_20177500722NUC4A



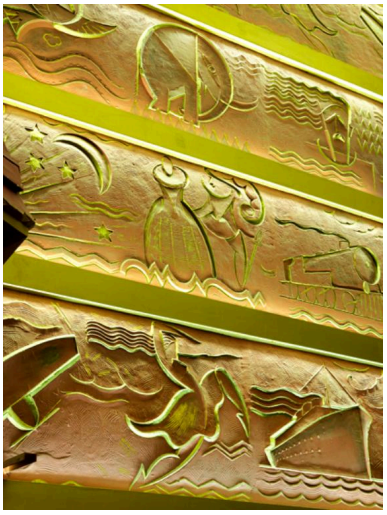
Salle principale, vue latérale depuis le premier balcon
IVR11_20177500724NUC4A

Détail, frise dorée, fleur, Léon Binet
IVR11_20177500726NUC4A

Détail, frise dorée, animal, Léon Binet
IVR11_20177500727NUC4A

Détail, frise dorée, cygne, Léon Binet
IVR11_20177500728NUC4A

Détail, frise dorée, soleil anthropomorphe, Léon Binet
IVR11_20177500729NUC4A



Frises dorées, Léon Binet
IVR11_20177500730NUC4A

Détail, frise dorée, danseuse, Léon Binet
IVR11_20177500732NUC4A

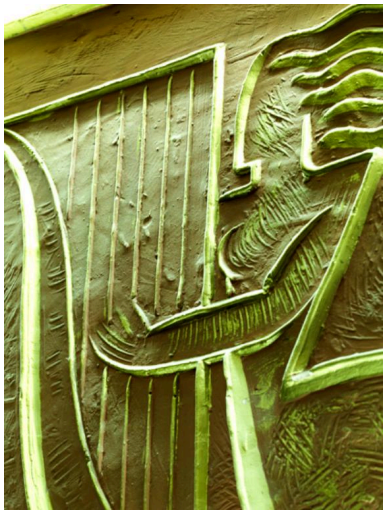
Détail, frise dorée, soleil anthropomorphe, Léon Binet
IVR11_20177500733NUC4A

Détail, frises dorées, moyens de locomotion moderne, Léon Binet
IVR11_20177500735NUC4A

Détail, frises dorées, animaux, chasseurs, Léon Binet
IVR11_20177500736NUC4A

Détail, frises dorées, moyens de locomotion moderne, Léon Binet
IVR11_20177500737NUC4A

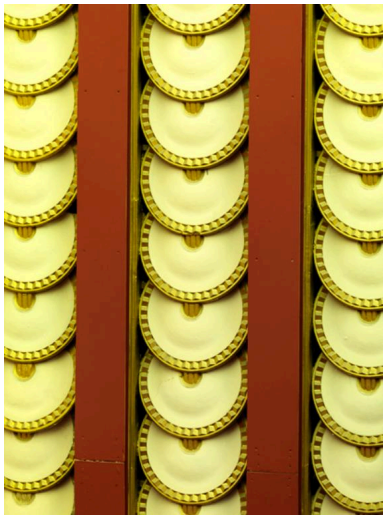
Détail, frises dorées, éléphant, Léon Binet
IVR11_20177500739NUC4A



Détail, frise dorée, joueuse de harpe, Léon Binet
IVR11_20177500743NUC4A

Détail, frise dorée, tête de cheval, Léon Binet
IVR11_20177500744NUC4A

Détail, frise dorée, peintre à la palette, Léon Binet
IVR11_20177500750NUC4A



Détail, cadre de scène, rangées de boucliers ordonnés à la façon de piastres
IVR11_20177500752NUC4A

Détail, frises dorées, Joséphine Baker, Léon Binet
IVR11_20177500753NUC4A

Détail, frises dorées, souris anthropomorphe à l'accordéon (Mickey Mouse), Léon Binet
IVR11_20177500754NUC4A

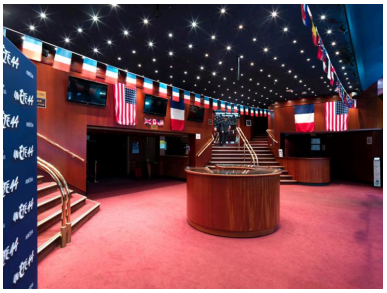
Détail, frises dorées, Charlie Chaplin, Léon Binet
IVR11_20177500755NUC4A

Détail, frises dorées, vue de Paris, Léon Binet
IVR11_20177500756NUC4A

Foyer-bar
IVR11_20177500758NUC4A

Foyer-bar, lustre
IVR11_20177500759NUC4A

Lustre
IVR11_20177500760NUC4A

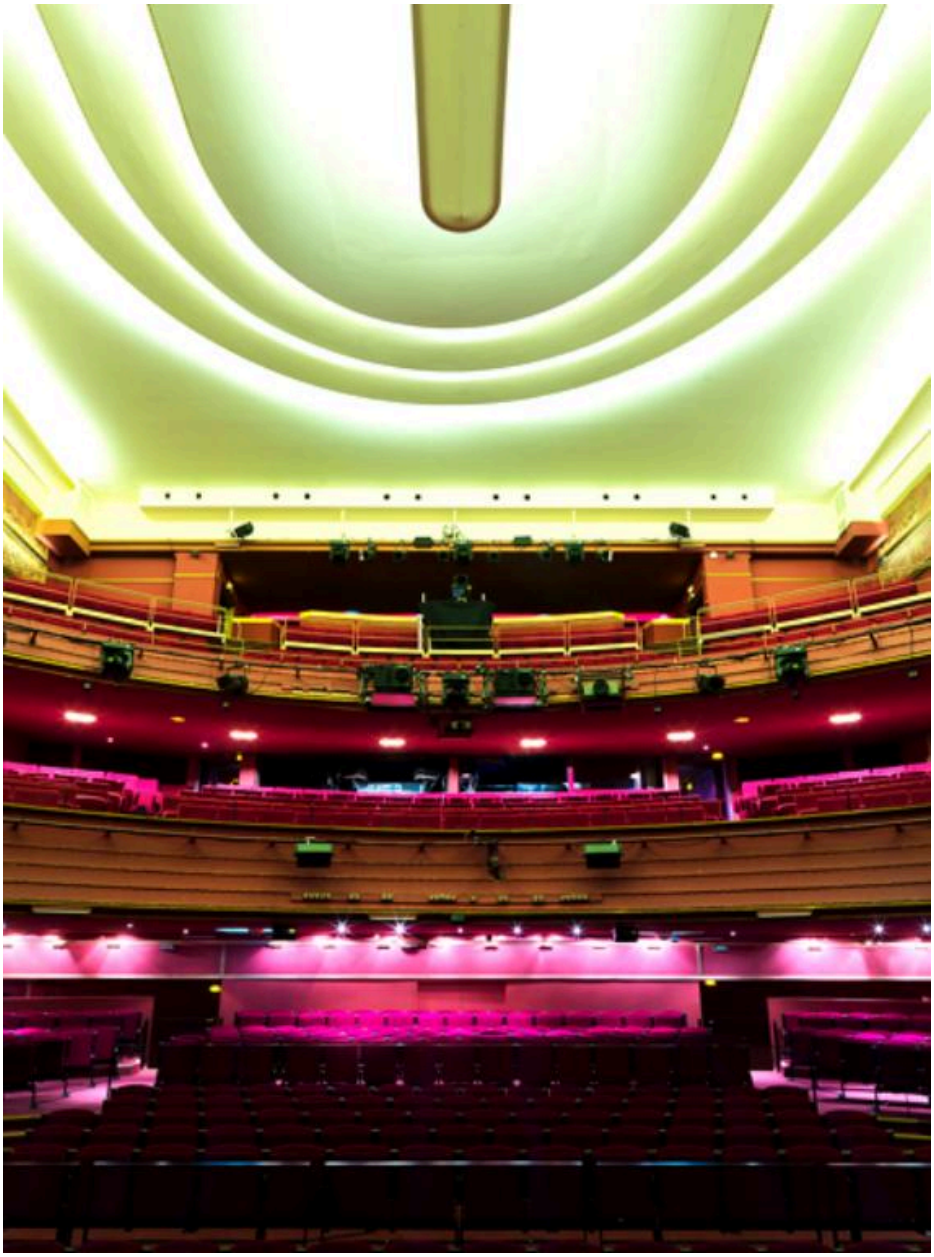


Hall
IVR11_20177500761NUC4A

Dossiers liés

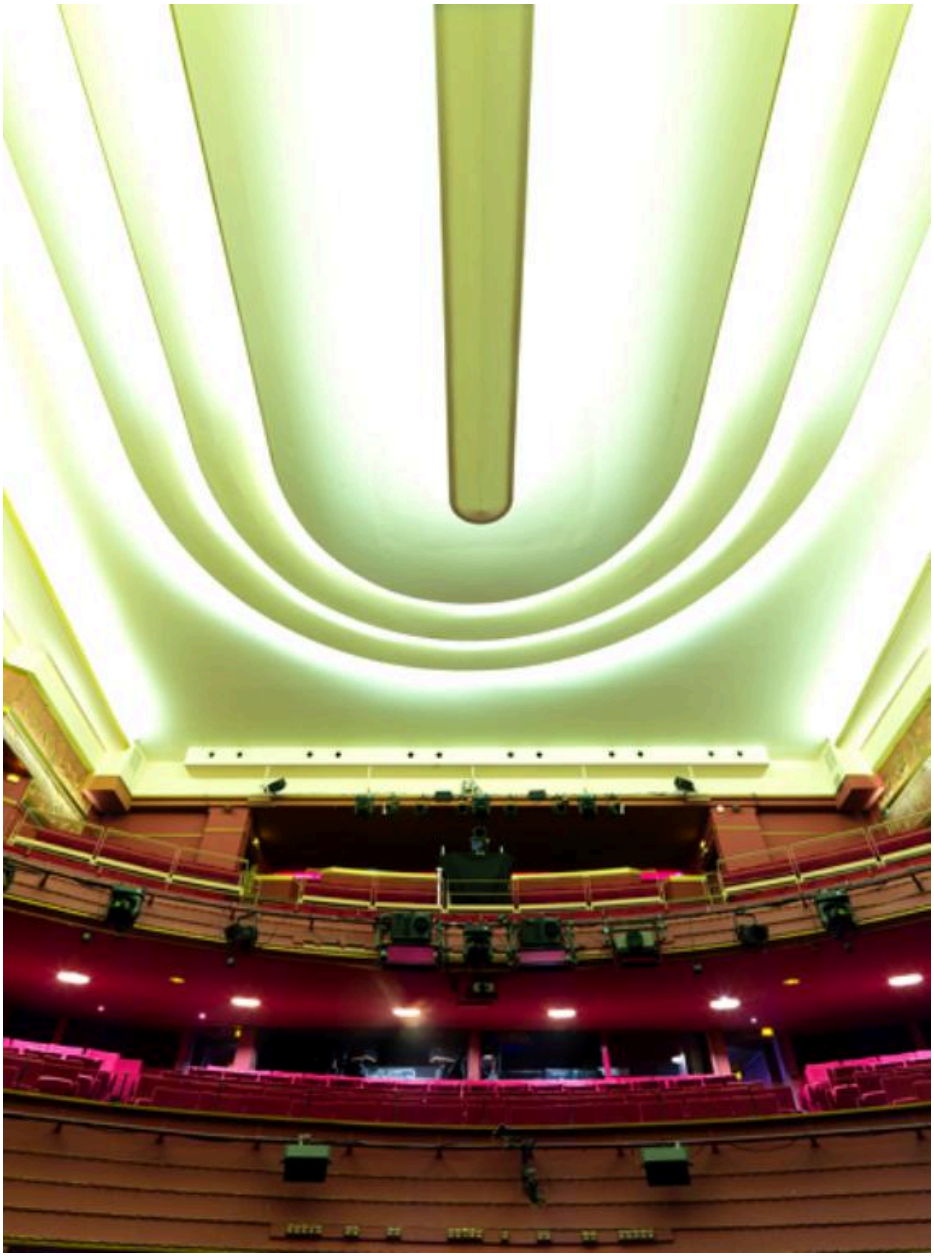
Dossiers de synthèse :
1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)
1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)
Lieux de spectacle. Conclusion et perspectives (IA00141484)
Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Julie Faure
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



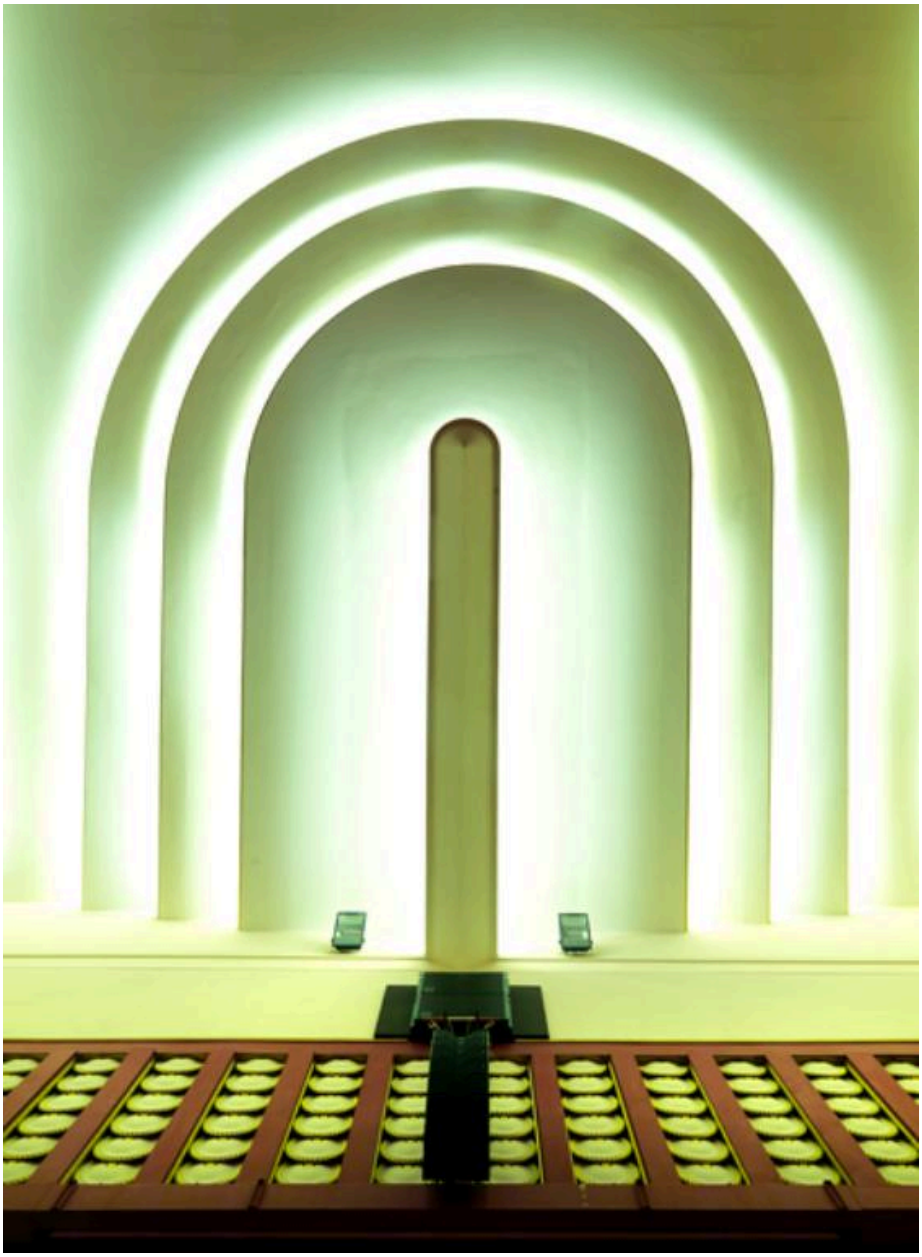
Salle principale, vue depuis la scène

IVR11_20177500714NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle principale, plafond en staff suspendu en pyramide inversée

IVR11_20177500715NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle principale, plafond en staff suspendu en pyramide inversée

IVR11_20177500716NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Salle principale, vue de la scène depuis le parterre

IVR11_20177500717NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Salle principale, vue de la scène depuis le balcon

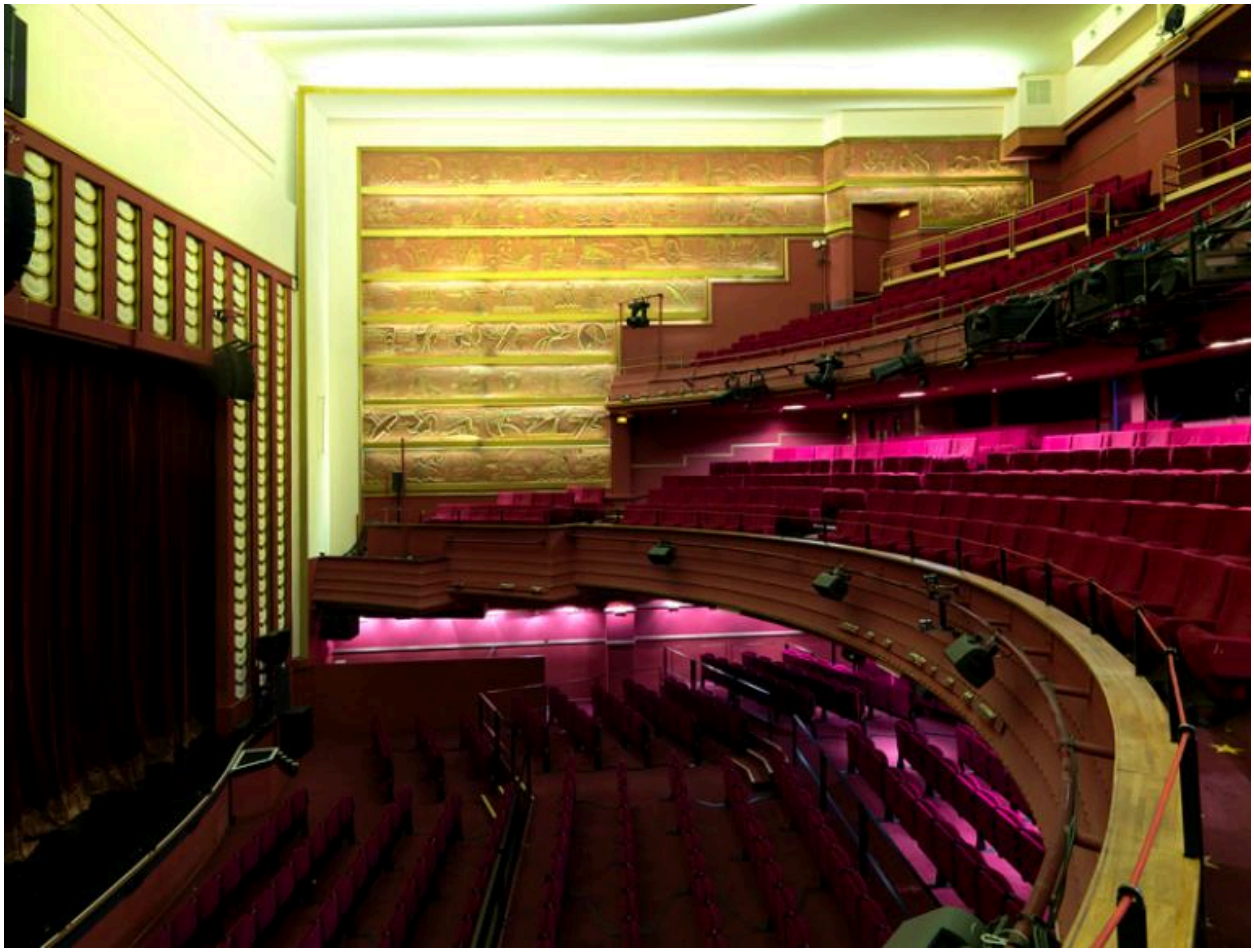
IVR11_20177500718NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Salle principale, cadre de scène en claustra, ornement de boucliers blanc et or en staff

IVR11_20177500719NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

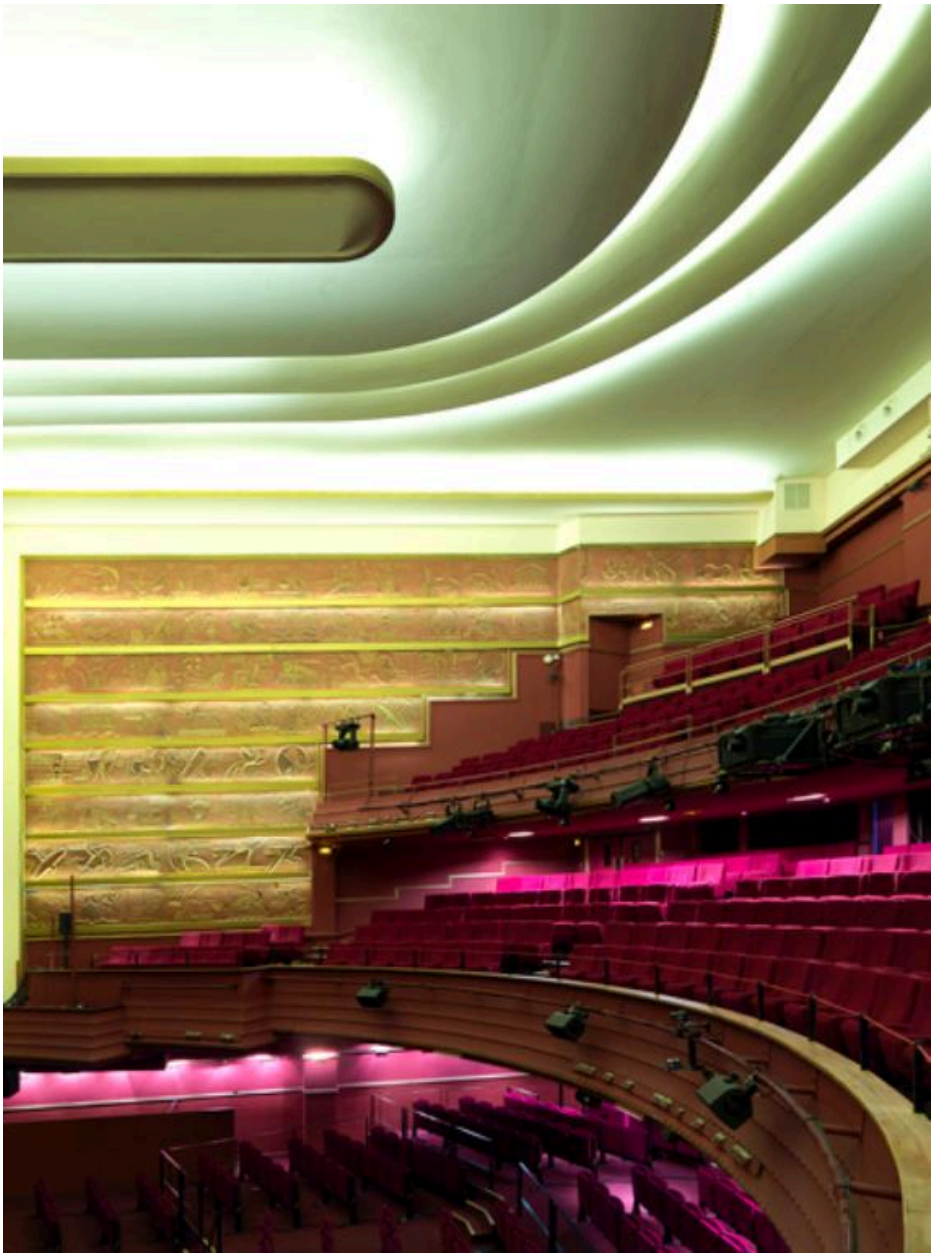
Détail, plafond, frises de denticules triangulaires, éclairage indirect

IVR11_20177500720NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



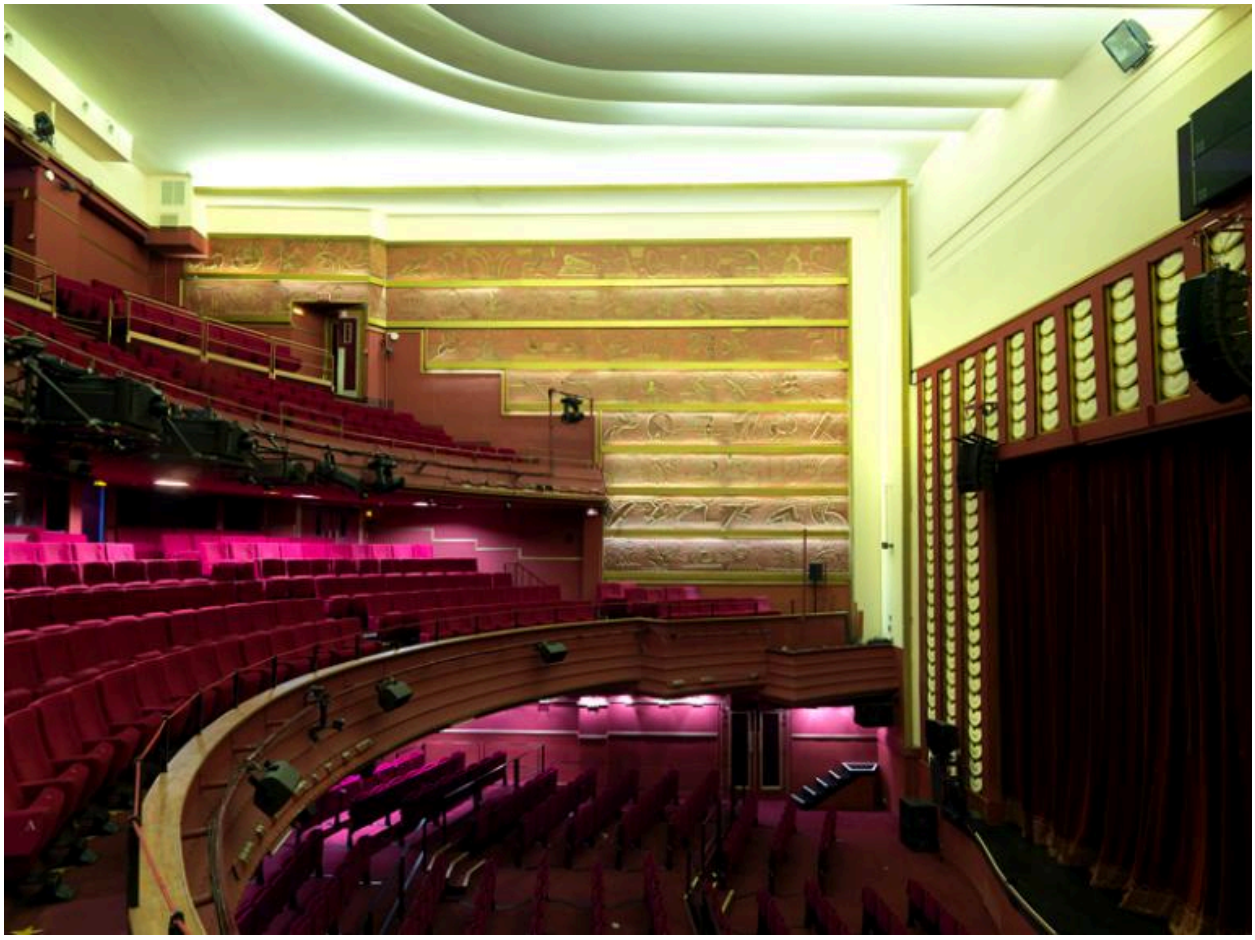
Salle principale, vue latérale depuis le premier balcon

IVR11_20177500721NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle principale, vue latérale depuis le premier balcon

IVR11_20177500722NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle principale, vue latérale depuis le premier balcon

IVR11_20177500724NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, frise dorée, fleur, Léon Binet

IVR11_20177500726NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, frise dorée, animal, Léon Binet

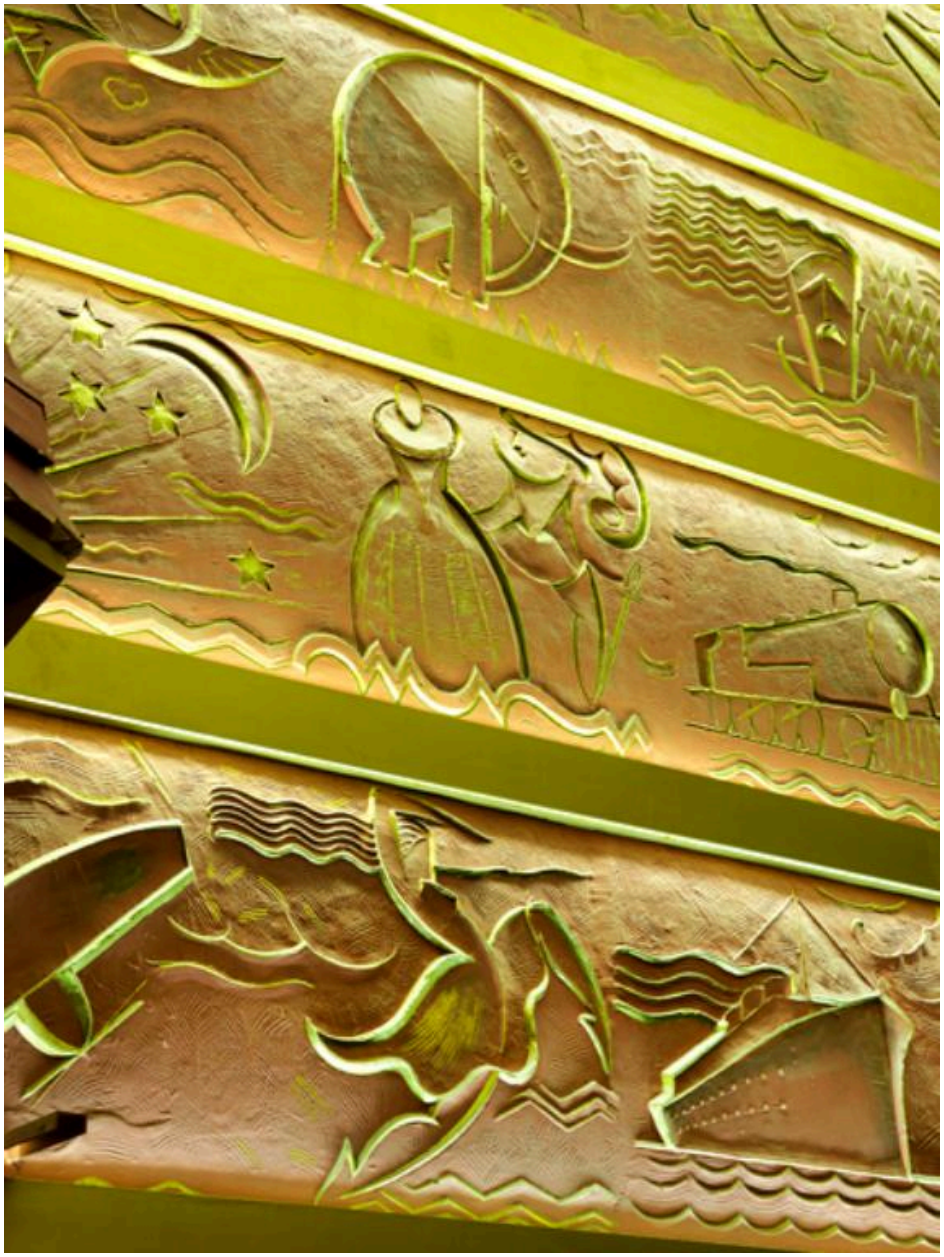
IVR11_20177500727NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, frise dorée, cygne, Léon Binet

IVR11_20177500728NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, frise dorée, soleil anthropomorphe, Léon Binet

IVR11_20177500729NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Frises dorées, Léon Binet

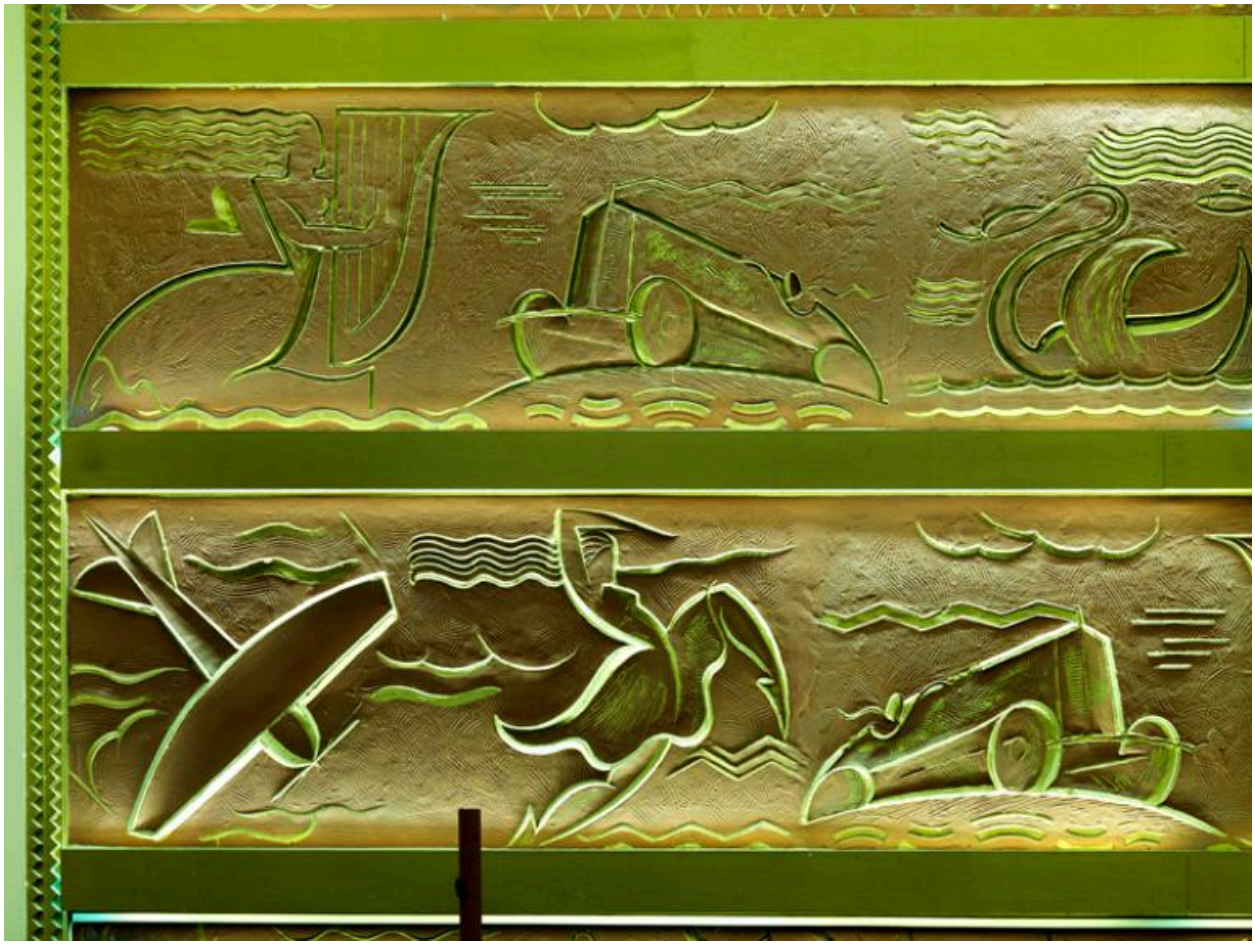
IVR11_20177500730NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, frise dorée, danseuse, Léon Binet

IVR11_20177500732NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, frise dorée, soleil anthropomorphe, Léon Binet

IVR11_20177500733NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, frises dorées, moyens de locomotion moderne, Léon Binet

IVR11_20177500735NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, frises dorées, animaux, chasseurs, Léon Binet

IVR11_20177500736NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, frises dorées, moyens de locomotion moderne, Léon Binet

IVR11_20177500737NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, frises dorées, éléphant, Léon Binet

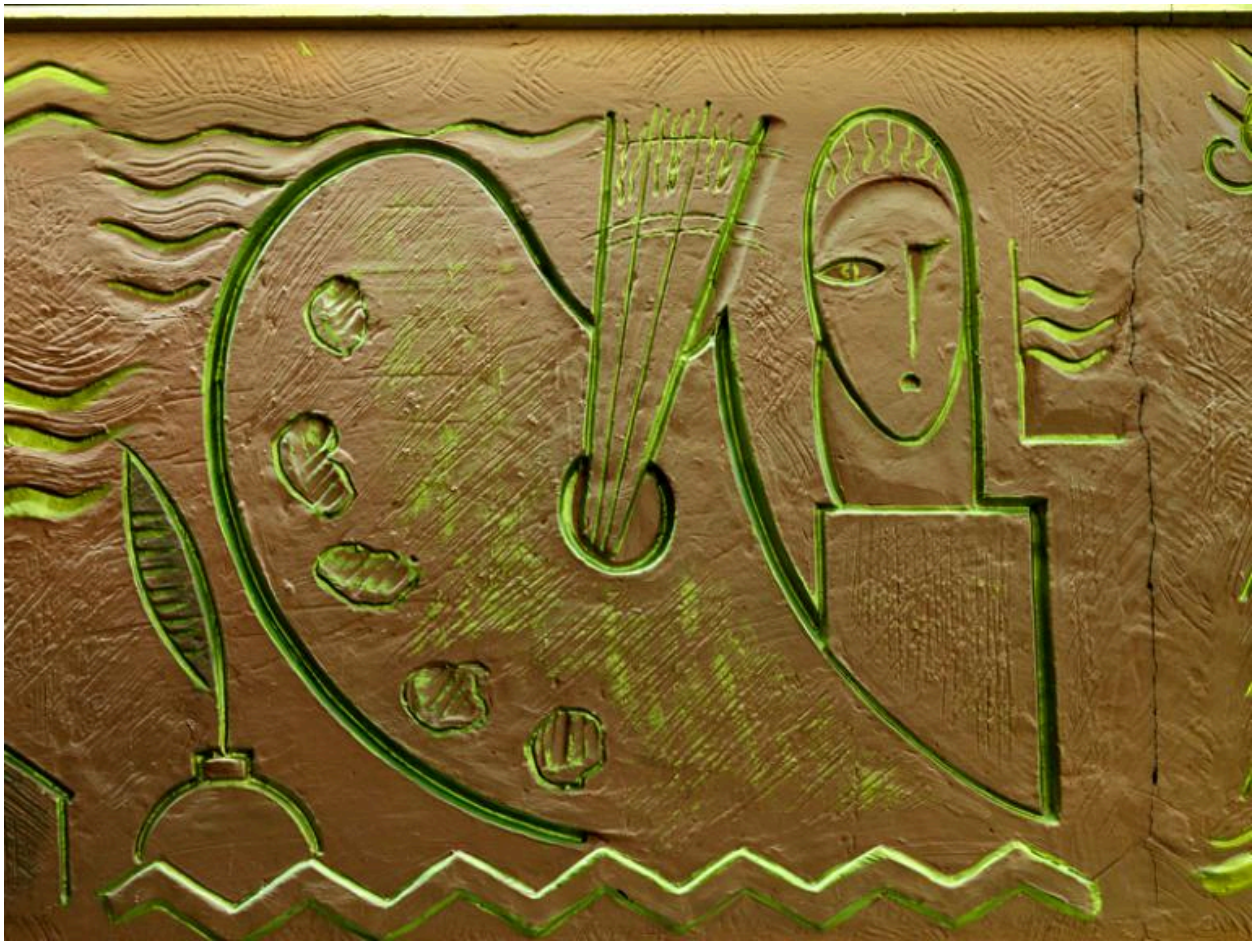
IVR11_20177500739NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, frise dorée, joueuse de harpe, Léon Binet

IVR11_20177500743NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, frise dorée, tête de cheval, Léon Binet

IVR11_20177500744NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, frise dorée, peintre à la palette, Léon Binet

IVR11_20177500750NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, cadre de scène, rangées de boucliers ordonnés à la façon de piastres

IVR11_20177500752NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, frises dorées, Joséphine Baker, Léon Binet

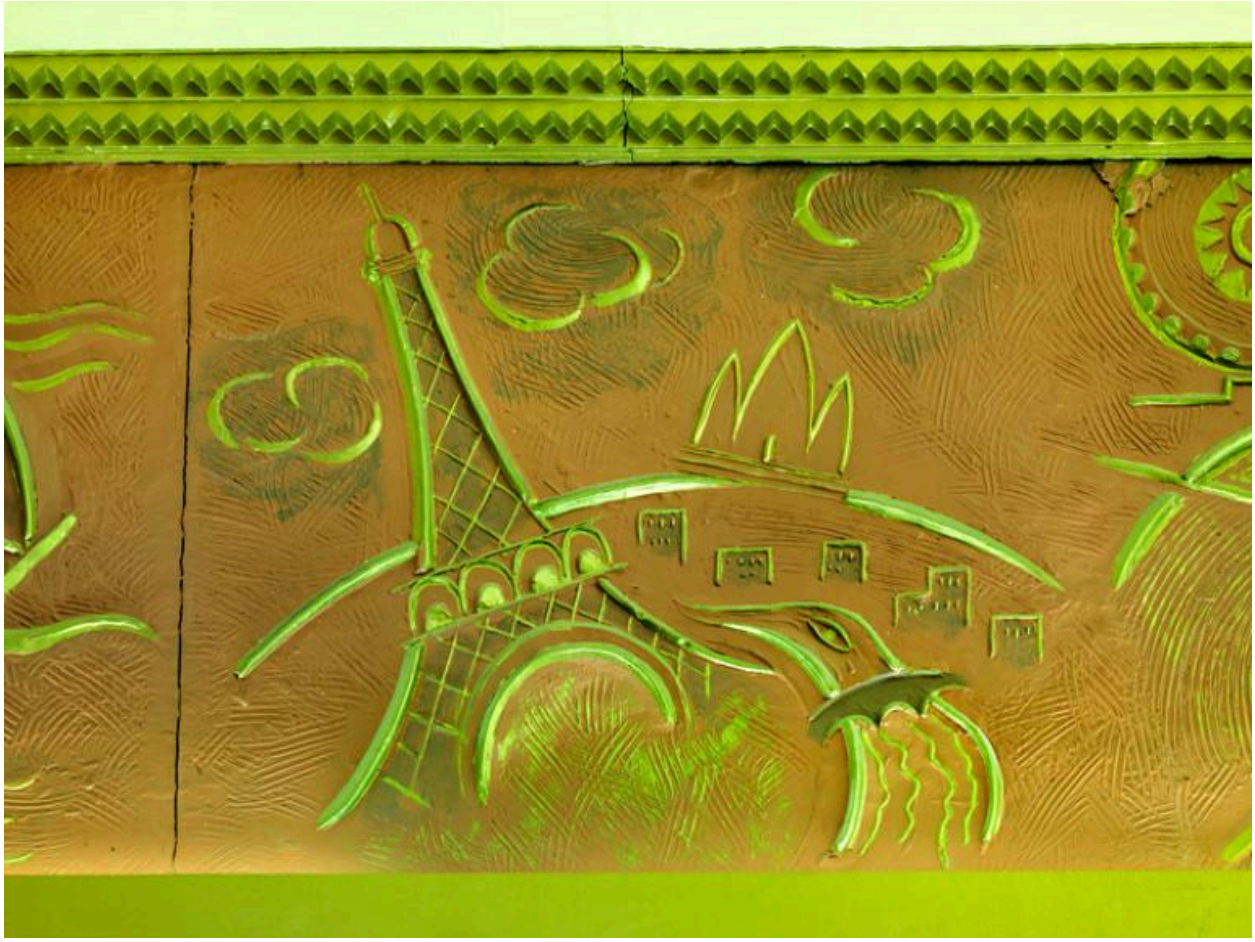
IVR11_20177500753NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, frises dorées, souris anthropomorphe à l'accordéon (Mickey Mouse), Léon Binet

IVR11_20177500754NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, frises dorées, Charlie Chaplin, Léon Binet

IVR11_20177500755NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, frises dorées, vue de Paris, Léon Binet

IVR11_20177500756NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Foyer-bar

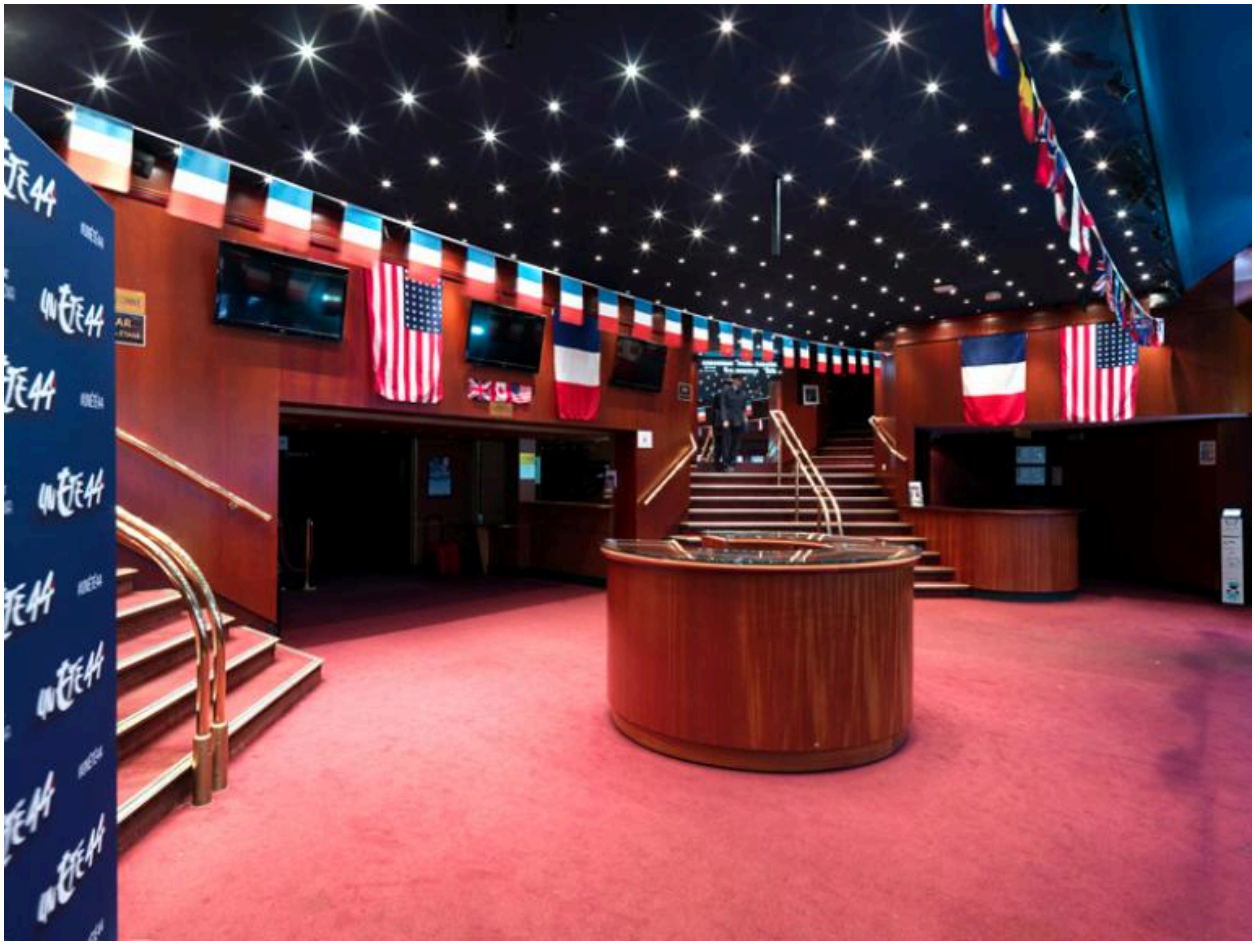
IVR11_20177500758NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Foyer-bar, lustre

IVR11_20177500759NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Lustre

IVR11_20177500760NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Hall

IVR11_20177500761NUC4A
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation