

Île-de-France, Essonne
Corbeil-Essonnes
19 chemin des Longaines

Maison Michard, Corbeil-Essonnes

Références du dossier

Numéro de dossier : IA91001045

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2017

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale oeuvre des architectes Baley et Zimbacca

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :

Références cadastrales : 2015, 148-149, 000 BP 01

Historique

Le premier projet pour cette maison a été conçu par le groupe Art et Habitation en 1973. Il s'agissait d'un petit nombre d'étudiants de l'ESA, réunis par Dominique Zimbacca dans la maison de l'ébéniste avec lequel il travaillait à cette époque M.Jacomi. Ce projet ne convenant pas à M.Michard, D.Zimbacca a fait une nouvelle proposition et a lui même suivi le chantier qui s'est achevé en 1978.

Cette maison applique les principes organiques que Dominique Zimbacca va élaborer puis défendre tout au long de sa carrière. Le choix d'une architecture se développant en fonction de la déclivité du terrain et jouant de son intégration dans le site résonne avec ce projet de maison en contreplaqué de 1974 mais présenté par Patrice Goulet en 2006 dans *Extramuros*, et sous lequel figure cette légende : " Rien de plus résistant qu'une feuille, même très mince, courbée".

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()

Dates : 1976 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Pierre, Raymond Zimbacca (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

Cette maison de 116m² est construite sur un ancien verger de 2000m², orienté sud et fortement vallonné. L'édifice est implanté dans la partie supérieure de la parcelle, et son inscription sur le site a déterminé son plan ouvert en éventail, qui permet aux angles à 120° une pénétration d'accueillir la lumière de manière optimale. La façade nord, côté rue, est aveugle et reste peu visible depuis cette dernière. En revanche, la façade sud s'ouvre généreusement sur le vaste terrain du reste de la parcelle.

L'habitation se répartit en deux corps de bâtiments qui s'organisent selon un angle à 120° : une passerelle couverte les relie. L'ensemble est coiffé d'une étroite toiture à double pente recouverte de shingle. Le bras sud de la maison, qui s'avance dans le jardin, comporte également un toit plat aux généreux débords. Cette sous-toiture, reliée aux pentes douces du premier toit par un système de poutraison, offre de larges espaces extérieurs encore ombragés par la maison. Les façades sont quant à elles rythmées par un soubassement de parpaings de Siporex orné de modillons quadrangulaires. De longues baies horizontales, qui au départ devaient se placer dans une simple rainure de ce soubassement, courent de façon continue le long des façades ouvertes sur le jardin. Avec les larges débords du toit plat, elles permettent un prolongement visuel extérieur des lignes intérieures.

La disposition des espaces intérieurs de la maison permet l'orientation privilégiée d'un maximum d'espaces habitables autour d'une cheminée centrale monumentale. Réalisée en parpaings de Siporex, elle forme le véritable pivot de la maison

autour duquel s'organise les diverses volées de marches pour assurer la circulation verticale dans la maison. Cette cheminée rejoint même la charpente apparente, pour laquelle les parties lambrissées sont recouvertes, selon le souhait de l'architecte, par des panneaux de liège noir.

Tous les espaces de la maison sont ouverts et communiquent les uns avec les autres. Ils se décomposent comme suit : une cuisine semi-enterrée, ouverte sur le jardin par une longue fenêtre étroite et un petit puits de lumière, conduit par trois petites marches à une première pièce de séjour faisant office de salle-à-manger. Cette dernière, légèrement en dessous du niveau du jardin est marquée par la découpe triangulaire des vitrages. Une nouvelle volée de marches, qui s'apparente davantage à des gradins, permet ensuite de rejoindre l'espace principal du coin salon. Celui-ci se déploie autour de l'âtre, et des banquettes viennent s'encastrent le long des murs. Les baies vitrées à mi hauteur prolongent cet espace pour former l'entrée, et se terminent par une pièce triangulaire ouverte sur le jardin par deux grandes baies : le coin bureau. Face à l'entrée, un escalier en bois à retour, composé de deux rampes droites, dessert les espaces du coin salle-à-manger jusqu'à l'étage, où il longe alors l'arrière du manteau de la cheminée centrale. Au premier étage, une mezzanine, dont la balustrade était à l'origine entièrement en parpaings de Siporex, dessert à droite la chambre des parents, puis à gauche la salle de bain et la chambre des deux enfants.

Ouverture des espaces, cheminée centrale formant un axe vertical, développement d'une continuité entre intérieur et extérieur, intégration de la maison sur son site sont des caractéristiques propres aux futures réalisations de Dominique Zimbacca. Elles s'incarnent à Corbeil-Essonnes de manière précoce et affirmée, et cette maison demeure encore aujourd'hui une de ses œuvres les plus abouties et les mieux conservées.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, parpaing de béton, enduit

Matériau(x) de couverture : bitume

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de soubassement, sous-sol

Couvrements : charpente en bois apparente

Type(s) de couverture :

Escaliers : escalier intérieur

Décor

Techniques : maçonnerie,

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Marcel Michard a commandé cette maison à Dominique Zimbacca en 1971. Il l'habite toujours aujourd'hui.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Permis de construire 91.3.55.381**

Corbeil-Essonnes, archives privées de M. Michard, PC n°91.3.55.381. Arrêté de permis de construire du 9 avril 1973.

Archives municipales, Corbeil-Essonnes : 91.3.55.381

Bibliographie

- **Nouvelles architectures de maisons en France**

AMOUREUX, Dominique. **Nouvelle architectures de maisons en France**. Paris, Le Moniteur, 1979. p.124-131

- **Intérieur Extérieur. Habiter autrement.**

LOMBARDET Annick (dir.). **Intérieur Extérieur. Habiter autrement**. Exposition d'architecture inaugurée à Rodez, galerie La Menuiserie, le 15 mai 2004, La Vacquerie, Cantercel, 2004.

p.36, p.43

-

TISSOT Ambre. **Dominique Zimbacca. Un architecte organicien dans la seconde moitié du XXe siècle.**
Mémoire d'étude de l'École du Louvre, sous la direction d'Alice Thomine-Berrada, conservateur en chef au
Musée d'Orsay, mai 2017.
p.25-26, 30-32, 37, 39, 46-47, 52, pl. VI-XII, XXXIX, notice II

Illustrations



Vue générale de la façade postérieure.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100079NUC4A



Vue rapprochée de la toiture
de la façade postérieure.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100080NUC4A



Vue de la façade
principale côté jardin.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100081NUC4A



Vue rapprochée d'une aile
de la maison, côté jardin.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100082NUC4A



Vue rapprochée de la cheminée et
de la toiture de l'aile principale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100083NUC4A



Vue générale de la cheminée et
de la toiture de l'aile principale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100084NUC4A



Vue de la passerelle reliant l'aile principale et l'aile secondaire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100085NUC4A



Vue des baies prise au niveau de la porte d'entrée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100086NUC4A



Vue prise depuis l'intérieur de la passerelle.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100087NUC4A



Vue de la cheminée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100088NUC4A



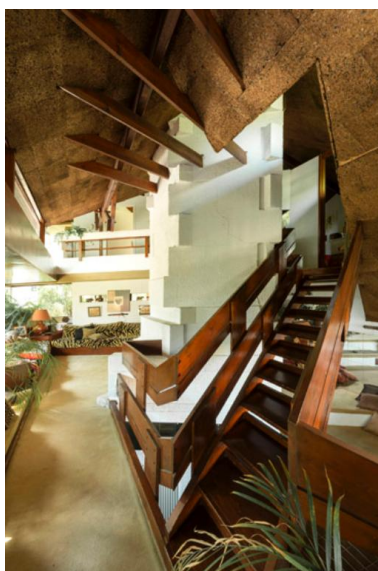
Vue de l'extrémité de la façade principale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100089NUC4A



Vue de la façade latérale (côté droit).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100090NUC4A



Vue de la cheminée et
des espaces intérieurs.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100091NUC4A



Vue du départ de l'escalier
menant à la mezzanine.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100092NUC4A



Vue du départ de l'escalier
menant à la mezzanine (double)
et du plafond recouvert de liège.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100093NUC4A



Vue de la salle de bains.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100094NUC4A



Vue ancienne de la maison.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179100121NUC4

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation de l'œuvre de Dominique Zimbacca (1928-2011) (IA11000010)

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Salomé Van Eynde

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale de la façade postérieure.

IVR11_20179100079NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue rapprochée de la toiture de la façade postérieure.

IVR11_20179100080NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade principale côté jardin.

IVR11_20179100081NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue rapprochée d'une aile de la maison, côté jardin.

IVR11_20179100082NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue rapprochée de la cheminée et de la toiture de l'aile principale.

IVR11_20179100083NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de la cheminée et de la toiture de l'aile principale.

IVR11_20179100084NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la passerelle reliant l'aile principale et l'aile secondaire.

IVR11_20179100085NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des baies prise au niveau de la porte d'entrée.

IVR11_20179100086NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue prise depuis l'intérieur de la passerelle.

IVR11_20179100087NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la cheminée.

IVR11_20179100088NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'extrémité de la façade principale.

IVR11_20179100089NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade latérale (côté droit).

IVR11_20179100090NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la cheminée et des espaces intérieurs.

IVR11_20179100091NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du départ de l'escalier menant à la mezzanine.

IVR11_20179100092NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du départ de l'escalier menant à la mezzanine (double) et du plafond recouvert de liège.

IVR11_20179100093NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la salle de bains.

IVR11_20179100094NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue ancienne de la maison.

IVR11_20179100121NUC4

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation