Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

dalle funéraire de Jean Dantan

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000403
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : dalle funéraire
Appellations : de Jean Dantan

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans une chapelle

Historique

Période(s) principale(s) : 3e quart 17e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Boucher (sculpteur)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Hannier (commanditaire)
Lieu d'exécution : Picardie, 60, Senlis

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire gravé

Mesures :
h = 194 ; la = 99.

Représentations :
larme, torche, pelle, chêne, guirlande, urne, faux

Contrairement aux dalles médiévales qui représentaient le défunt, l'iconographie de cette oeuvre du 17e siècle est purement symbolique. Des larmes sont gravées au-dessus de l'épitaphe. Une guirlande de feuilles de chêne court sur les quatre côtés de la dalle. Une autre de même type, mais de forme ovale, entoure l'épitaphe au centre de la dalle. En bas, un trophée mortuaire est composé de flambeaux fumants, de faux et de pelles en sautoir autour d'une urne.

Inscriptions & marques : épitaphe (sur l'oeuvre, latin), armoiries (disparu), signature (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

L'épitaphe est gravée en lettres majuscules au centre de la dalle, dans un médaillon ovale : "HIC VENERABILIS VIR MAGISTER JOANNES DANTAN DIACONUS HUJUS ECCLESIAE MELDENSIS CANONICUS EXPECTAT RESURRECTIONEM MORTUORUM OBIIT ANNO AETATIS QUINQUAGESIMO REPARATAE SALUTIS 1660 QUINTO NONA JULII. PETRUS HANNIER PBR EJUSDEM ECCLESIAE CANONICUS DEFUNCTI COGNATUS ET HAERES EX ASSE. B.M. P." Les armoiries du défunt figuraient en haut de la dalle mais ont disparu. La dalle est signée tout en bas : "FAICT A SENLIS PAR BOUCHE".

Statut, intérêt et protection

Protections :
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Présentation

Cette dalle funéraire du chanoine Jean Dantan, mort en 1660, fait partie de l'ensemble des dalles de la cathédrale déplacées à l'occasion des restaurations du 19e siècle : d'abord entreposées au Vieux-Chapitre, elles furent présentées au musée en 1926 avant de revenir dans le sous-sol du Vieux-Chapitre, leur lieu de conservation actuel. Cette dalle a été commandée par le neveu du défunt, Pierre Hannier, également chanoine de Meaux (il donna les lambris et le tableau de la chapelle Sainte-Geneviève). Outre son iconographie emblématique caractéristique de l'art funéraire du 17e siècle, cette dalle présente l'intérêt d'être signée. Pierre Hannier s'est adressé à un "tombier" de Senlis : "Bouché", qui est très certainement Jean Boucher, auteur de nombreuses dalles funéraires dans les années 1640-1660. Deux de ses oeuvres sont conservées à Gesvres-le-Chapitre, cure dépendant du chapitre cathédral de Meaux.

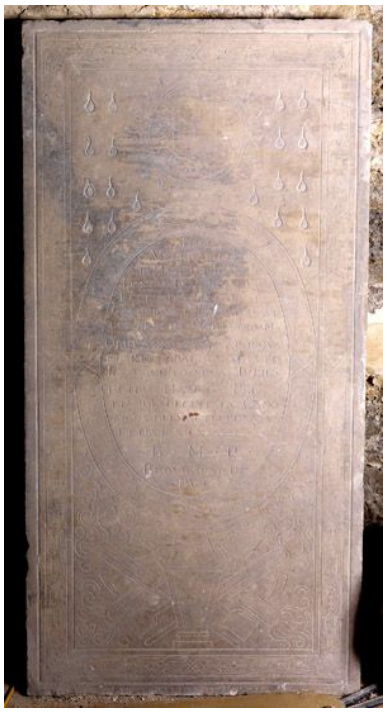
Références documentaires

Bibliographie

- **Musée Bossuet à Meaux. Pierres tombales. Pierres gravées. Inscriptions. Bulletin de la Société littéraire et historique de la Brie, t. 10, 1931, p. 35-53.**
  LEBERT, Fernand. **Musée Bossuet à Meaux. Pierres tombales. Pierres gravées. Inscriptions**. *Bulletin de la Société littéraire et historique de la Brie*, t. 10, 1931, p. 35-53.
  p. 40-41

- **Sépultures, pierres tombales et inscriptions dans la cathédrale Saint-Etienne de Meaux, dans : CHARON, Pierre (dir.), La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 327-361.**
  CHARON, Pierre et ASSELINEAU, Louis-Marie. **Sépultures, pierres tombales et inscriptions dans la cathédrale Saint-Etienne de Meaux**, dans : CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 327-361.
  p. 328

Illustrations



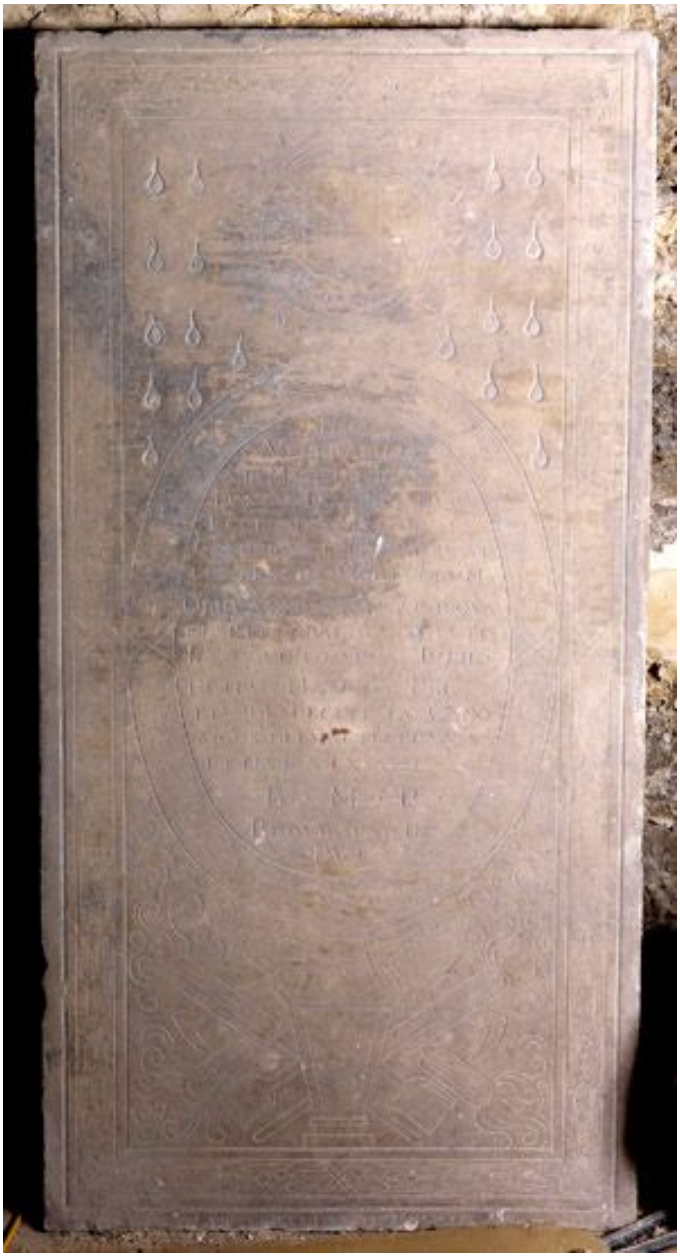
Dalle provenant de la cathédrale, et déposée au sous-sol du Vieux Chapitre. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701043NUC4A

Détail : les larmes gravées au-dessus de l'épitaphe.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701044NUC4A

Dossiers liés

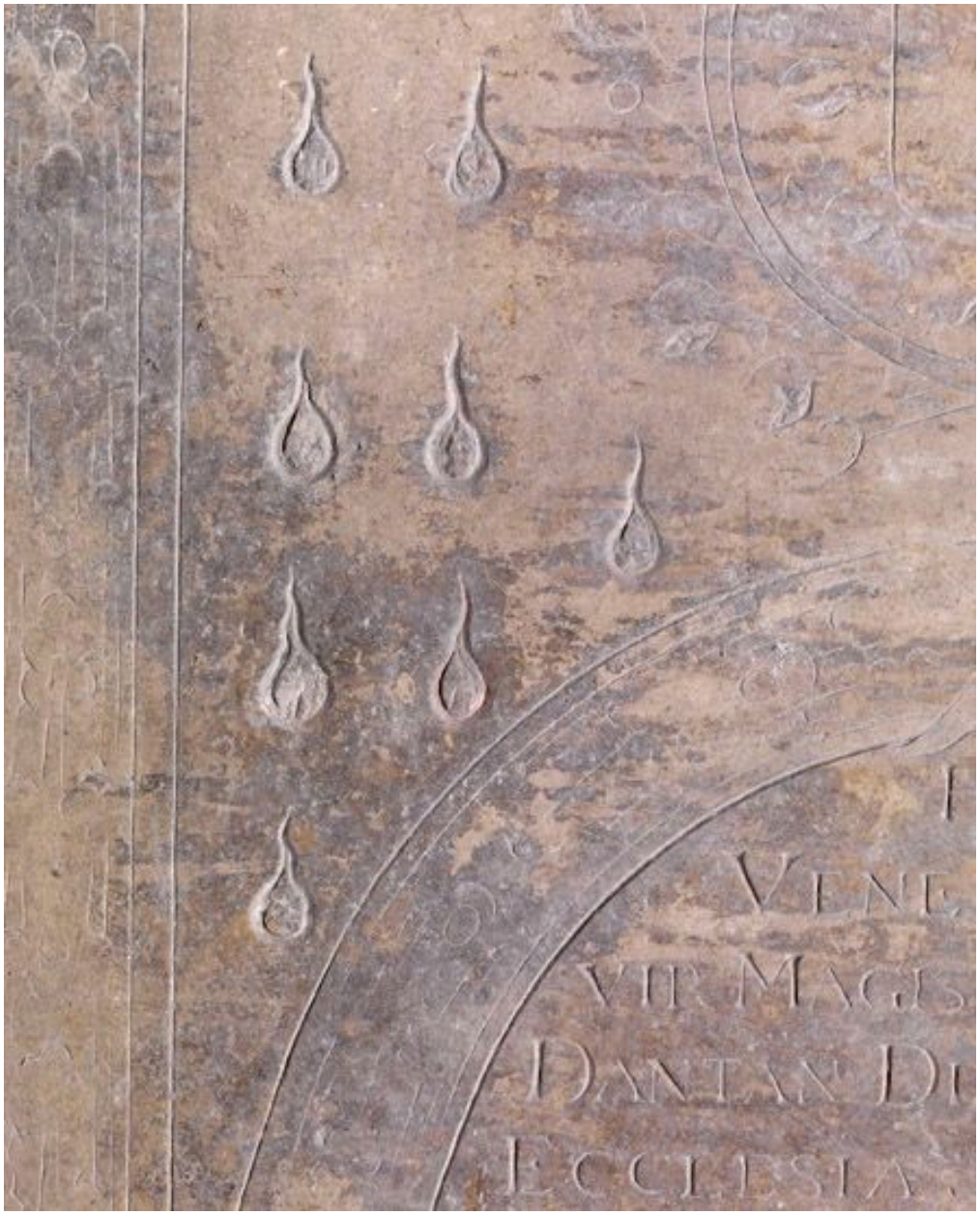
Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Dalle provenant de la cathédrale, et déposée au sous-sol du Vieux Chapitre. Vue d'ensemble.

IVR11_20087701043NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : les larmes gravées au-dessus de l'épitaphe.

IVR11_20087701044NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet
communication libre, reproduction soumise à autorisation