

Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

calice d'Honoré Le Balleur, vers 1900 (?)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000324
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie du Vieux-Chapitre, calice n°9

Historique

Honoré Le Balleur insculpe son poinçon en 1894. Ce calice peut donc dater du début du 20^e siècle. Il s'inscrit dans une production abondante, diffusée dans toute la France par les soins de la maison Biais. On peut notamment le comparer aux calices du même orfèvre conservés dans les églises d'Aixe-sur-Vienne (département de la Haute-Vienne) et de Steene (département du Nord) : bien que le décor diffère, on retrouve la même composition d'ensemble avec un pied évasé, un noeud fortement saillant et une coupe allongée. Le calice de Steene porte une inscription indiquant qu'il fut donné en 1903, le calice de Meaux date probablement de la même époque.

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 20^e siècle (?)
Auteur(s) de l'oeuvre : Le Balleur Honoré (orfèvre)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Calice néo-gothique très simple, sans fausse-coupe, avec décor de feuilles d'eau sur le pied.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent doré

Mesures :

h=21,5 ; d pied=11 ; d coupe = 9,2. Poids : 336 g.

Représentations :
feuille d'eau

Inscriptions & marques : poinçon de maître, poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838, marque de marchand

Précisions et transcriptions :

La coupe porte deux poinçons : la Minerve et un poinçon d'orfèvre en partie effacé, mais qui correspond probablement à celui d'Honoré Le Balleur (la limace est bien visible). Sur le revers du pied est en outre portée l'inscription : ""Biais aîné et cie, Paris, n° 70""", qui commercialisait la production de cet orfèvre parisien.

Statut, intérêt et protection

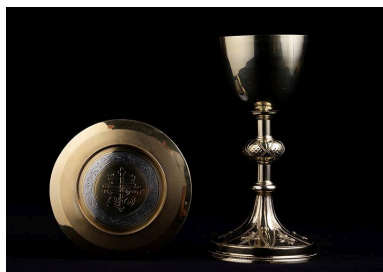
Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine (?)

Références documentaires

Bibliographie

- **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux, in : La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux, 2014, p. 375-400.** FÖRSTEL, Judith et PLOUVIER, Martine. **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux.** In CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 375-400.
p. 395

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701772NUC4A



Vue de la patène.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701773NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Vue d'ensemble.

IVR11_20097701772NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la patène.

IVR11_20097701773NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation