Île-de-France, Val-d'Oise Enghien-les-Bains 16 avenue de Ceinture, rue de la Libération

salle des fêtes

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000383 Date de l'enquête initiale : 2006 Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : salle des fêtes

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville Références cadastrales : 1995, AC, 36

Historique

La ville prenant de l'ampleur à la fin du 19e siècle, le nouveau casino n'étant pas encore reconstruit dans l'ampleur qu'il connaîtra par la suite, il manquait une salle de spectacle pour les nombreuses activités artistiques de la station thermale autant que pour la vie culturelle des habitants de la ville. Grâce au legs Regnault la salle des fêtes a été construite en 1896-1897 : ce legs, en partie constitué d'un terrain au 30, rue du Nord, actuelle rue de la libération, et de la somme de 60 000 francs était destiné expressément à la construction d'une Etablissement public salle de spectacle et de concert et les plans en avaient été dressés par l'architecte de la ville Vernholes père en accord avec monsieur Regnault. Dans le plan initial convenu lors du legs, le bâtiment étant remarquablement situé près du Casino à l'angle de l'avenue de Ceinture, une place Regnault en hommage au donataire était prévue. Les travaux sont menés par l'entreprise en maçonnerie Lebeuf de Chatou, l'entreprise de construction métallique du Raincy Bézia J, et le décor de staff est dû au sculpteur à Montmagny, Georges Barbier. Le bâtiment est propriété de la ville, mais c'est la Société d'exploitation des Eaux et thermes d'Enghien qui dès 1898 bénéficie d'un contrat de location et ainsi en assure la direction démontrant une fois de plus quelle emprise le thermalisme à pu avoir dans le fonctionnement général des institutions municipales. Durant les années 1949-1950 le bâtiment est modifié et agrandi par l'architecte de la ville Robert Lavier et les architectes R. Gantois et R.Durand. Pour ce faire la propriété voisine du 18 avenue de Ceinture est acquise. Salle, scène, tribunes sont transformées, la salle de spectacle agrandie pour pouvoir accueillir 500 spectateurs et des constructions neuves sont élevées pour accueillir des services annexes et un foyer. La façade est totalement remaniée en 1950 avec l'arrachement des anciens parements de Vernholes pour un enduit au ciment devant s'accorder avec les parties neuves. C'est sans doute à cette période que les trois panneaux en relief représentant des d'instruments et des masques pour évoquer les arts du théâtre et de la musique sont mis en place.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle, 2e quart 20e siècle

Dates: 1897 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Vernholes (architecte, attribution par source), Jacques Stauffacher (décorateur, attribution par source), Lebeuf (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Bezia J . (entrepreneur, attribution par source), Georges Barbier (sculpteur, attribution par source), Robert Lavier (architecte de la ville, attribution par source), R. Gantois (architecte, attribution par source), R. Durand (architecte, attribution par source)

Description

Le bâtiment initial présentait un corps de bâtiment avec le café au rez de chaussée et un grand salon à l'étage qui s'ouvrait par de larges baies et un balcon sur la rue. La façade, d'une composition sobre, était juste rehaussée par une travée centrale couronnée d'un fronton dans lequel s'inscrivait une lyre en zinc doré et ornée dans le bandeau d'attique supérieur d'un décor de panneaux de marbre rouge supportant pour deux d'entre eux les inscriptions Regnault donateur 1894 et Vernholes architecte 1897. La salle de spectacle, selon un procédé fréquent pour ce type d'ouvrage, était couverte d'une charpente métallique. Le décor intérieur était de staff et de carton pierre. Sur le mur d'avant scène orné de chapiteaux, figurait un 'amour soutenant un masque et des guirlandes de fleurs, dus au pinceau du décorateur parisien Jacques Stauffacher.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : métal ; pierre ; béton ; enduit ; moellon

Matériau(x) de couverture : zinc en couverture, béton en couverture, ardoise

Etage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 1 étage carré Type(s) de couverture : terrasse ; toit à longs pans

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour

Décor

Techniques: peinture, sculpture

Représentations : instrument de musique ; masque

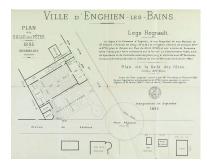
Précision sur les représentations :

Sur la façade actuelle figurent des panneaux en relief ornés des masques évoquant la comédie et la tragédie, la comedia dell arte ainsi que différents instruments de musique (lyre; guitare; violon; luth; tambourin; accordéon; saxophone) et partitions.

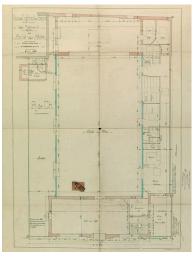
Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

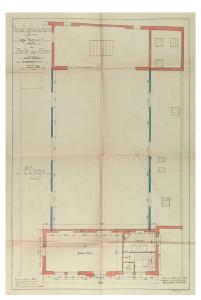
Illustrations



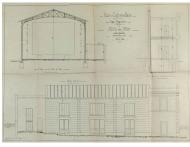
Plan de la salle dans l'environnement de son quartier, 1895. (AM Enghien-les-Bains, M10) Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Vernholes (architecte) IVR11_20099500079NUC4A



Plan du rez-de-chaussée, en 1895. (AM Enghien-les-Bains, M10) Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Jean-Baptiste (architecte) Vernholes IVR11 20099500080NUC4A



Plan du premier étage, 1895. (AM Enghien-les-Bains, M10) Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Jean-Baptiste (architecte) Vernholes IVR11_20099500081NUC4A



Coupe transversale sur la ferme métallique de la salle, élévation latérale, 1895. (AM Enghien-les-Bains, M10) Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Jean-Baptiste (architecte) Vernholes IVR11_20099500082NUC4A



Vue de la façade sur rue. Carte postale, vers 1910. (Musée de l'Ile-de-France) Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Louis Rémy Sabattier IVR11_20069500004NUCAB



Vue en perspective de la salle des fêtes depuis la rue de la Libération. Carte postale, vers 1910. (AD Val d'Oise) Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500232NUC4AB



Vue d'ensemble. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500114NUC4A



Vue d'ensemble depuis l'avenue de Ceinture. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500449NUC4A



Façade sur l'avenue de Ceinture. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500548NUC4A



Détail de l'un des quatre panneaux ornant la façade : ""la musique"" symbolisée par une lyre centrale au centre de laquelle se croisent une flûte et une clarinette entourées d'une guitare et d'un violon sur un fond de partitions. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500115NUC4A



Détail de l'un des quatre panneaux ornant la façade : ""le théâtre"" symbolisé par les masques de la comédie et de la tragédie de part et d'autre d'un éventail et surmonté d'une draperie. A gauche, figure la marionnette de Guignol. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500116NUC4A



Détail de l'un des quatre panneaux ornant la façade : ""le théâtre et la musique"" symbolisés par un tambourin central encadré d'un luth et d'un saxophone avec à gauche un masque et à droite un accordéon. Phot. Jean-Bernard Vialles

IVR11 20089500117NUC4A

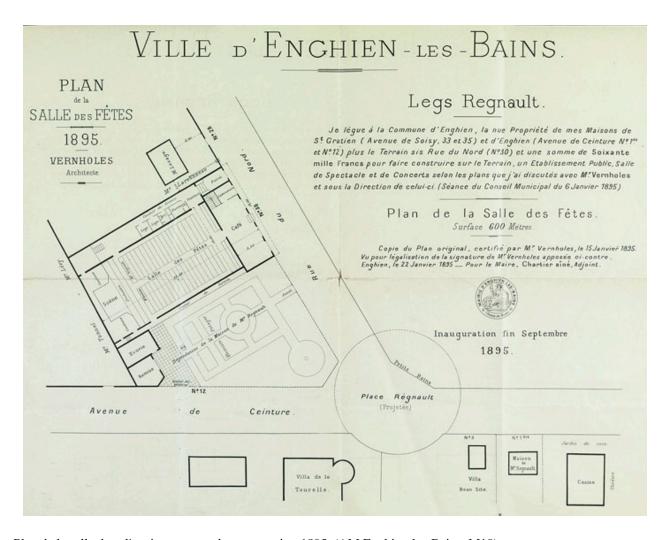
Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

ville thermale d'Enghien-les-Bains (IA95000178) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains **Oeuvre(s) contenue(s):**

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille

Copyright(s): (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Plan de la salle dans l'environnement de son quartier, 1895. (AM Enghien-les-Bains, M10)

Référence du document reproduit :

 AMEN. Enghien-les-Bains, salle des fêtes, angle 16 avenue de Ceinture et rue de la Libération. Plans, 1895.

AMEN. M10. Enghien-les-Bains, salle des fêtes, angle 16 avenue de Ceinture et rue de la Libération. Plans, 1895.

Archives municipales, Enghien-les-bains: M10

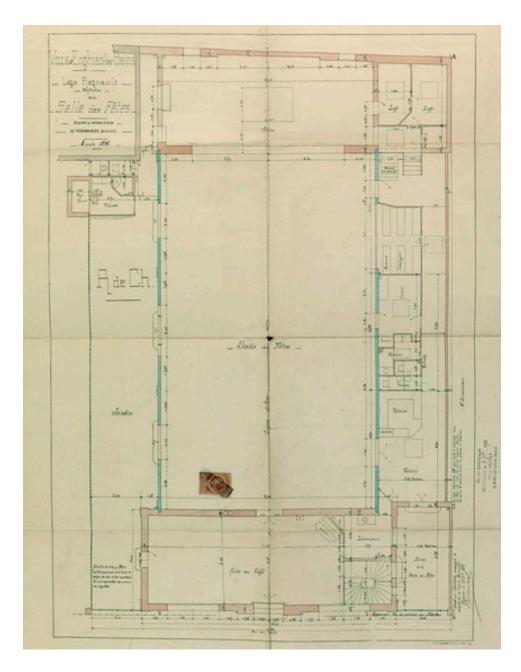
IVR11_20099500079NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Vernholes (architecte)

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan du rez-de-chaussée, en 1895. (AM Enghien-les-Bains, M10)

Référence du document reproduit :

 AMEN. Enghien-les-Bains, salle des fêtes, angle 16 avenue de Ceinture et rue de la Libération. Plans, 1895.

AMEN. M10. Enghien-les-Bains, salle des fêtes, angle 16 avenue de Ceinture et rue de la Libération. Plans, 1895.

Archives municipales, Enghien-les-bains : M10

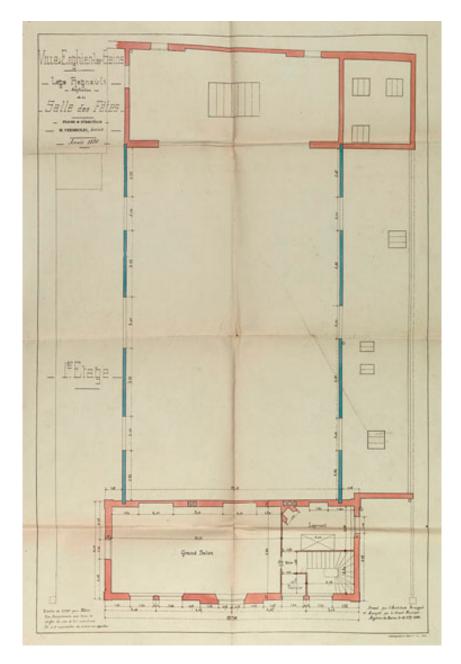
IVR11_20099500080NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste (architecte) Vernholes

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan du premier étage, 1895. (AM Enghien-les-Bains, M10)

Référence du document reproduit :

 AMEN. Enghien-les-Bains, salle des fêtes, angle 16 avenue de Ceinture et rue de la Libération. Plans, 1895.

AMEN. M10. Enghien-les-Bains, salle des fêtes, angle 16 avenue de Ceinture et rue de la Libération. Plans, 1895.

Archives municipales, Enghien-les-bains : M10

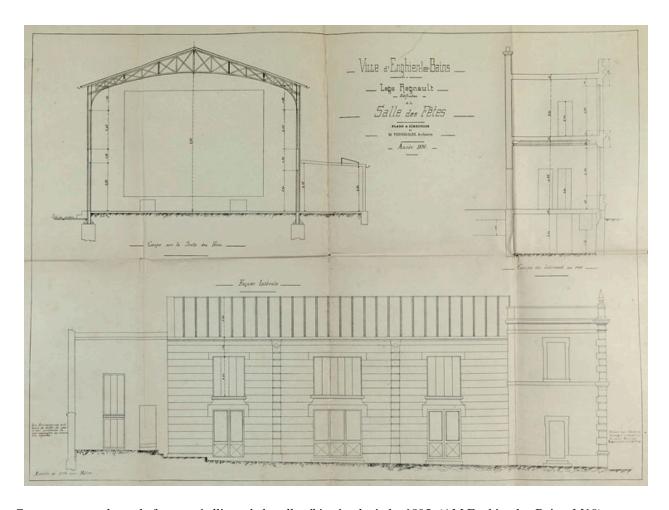
IVR11_20099500081NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste (architecte) Vernholes

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains communication libre, reproduction soumise à autorisation



Coupe transversale sur la ferme métallique de la salle, élévation latérale, 1895. (AM Enghien-les-Bains, M10)

Référence du document reproduit :

 AMEN. Enghien-les-Bains, salle des fêtes, angle 16 avenue de Ceinture et rue de la Libération. Plans, 1895.

AMEN. M10. Enghien-les-Bains, salle des fêtes, angle 16 avenue de Ceinture et rue de la Libération. Plans, 1895

Archives municipales, Enghien-les-bains: M10

IVR11_20099500082NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste (architecte) Vernholes

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade sur rue. Carte postale, vers 1910. (Musée de l'Ile-de-France)

Référence du document reproduit :

• MIDF. Enghien-les-Bains. Cartes postales.

MIDF. Enghien-les-Bains. Cartes postales. Musée de l'Ile-de-France, centre de documentation, Sceaux

IVR11_20069500004NUCAB

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général des Hauts-de-Seine communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue en perspective de la salle des fêtes depuis la rue de la Libération. Carte postale, vers 1910. (AD Val d'Oise)

Référence du document reproduit :

• AD95. Enghien-les-Bains. Cartes postales. AD95. Enghien-les-Bains. Cartes postales. Archives départementales du Val d'Oise,

IVR11_20099500232NUC4AB

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général du Val-d'Oise communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble.

IVR11_20089500114NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble depuis l'avenue de Ceinture.

IVR11_20089500449NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade sur l'avenue de Ceinture.

IVR11_20089500548NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'un des quatre panneaux ornant la façade : ""la musique"" symbolisée par une lyre centrale au centre de laquelle se croisent une flûte et une clarinette entourées d'une guitare et d'un violon sur un fond de partitions.

IVR11_20089500115NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'un des quatre panneaux ornant la façade : ""le théâtre"" symbolisé par les masques de la comédie et de la tragédie de part et d'autre d'un éventail et surmonté d'une draperie. A gauche, figure la marionnette de Guignol.

IVR11_20089500116NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'un des quatre panneaux ornant la façade : ""le théâtre et la musique"" symbolisés par un tambourin central encadré d'un luth et d'un saxophone avec à gauche un masque et à droite un accordéon.

IVR11_20089500117NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation