Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
place Saint-Maclou

# Eglise paroissiale Saint-Maclou (vestiges)

## Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002177
Date de l'enquête initiale : 2015
Date(s) de rédaction : 2015
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : monographié
Référence du dossier Monument Historique : PA00087519

## Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Maclou

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AH, 130

## Historique

On ne connait pas la date précise de la fondation de la paroisse Saint-Maclou. Selon Bruno Dufaÿ, elle peut dater du XIe siècle. En effet, le culte à Saint Malo ou saint Maclou ne se développe dans la région qu'après le transfert de ses reliques à Paris en 965. On sait grâce aux chroniques du XVIIe siècle que l'église a été bâtie à l'emplacement de l'hôtel-dieu lorsque celui-ci fut déplacé après le sac de la ville par Guillaume le Conquérant en 1087. Le cimetière qui se trouvait autour a été alors transféré à sa place actuelle et à son emplacement a été installé le marché. En 1205, la construction d'étaux couverts et non couverts sur la place de Saint-Maclou est autorisée. En 1403 l'église fut « toisée » : elle fait 70 toises de tour. Des orgues furent installées en 1583. En 1591, l'église fut restaurée : 4500 tuiles ainsi que des chevrons de charpente. Le 17e siècle ne fut pas faste pour l'église : en 1612, la foudre est tombée sur la tour et a rompu un arc boutant et un pilier et en 1692 ce sont le chœur et les bas-côtés de l'église qui s'effondrent. "Ce chœur était un bel ouvrage tout en pierre de taille de Saint-Leu à la voûte duquel ....étaient des culs-de-lampe fort proprement sculptés". Dans le chœur se trouvait un petit clocher en forme de lanterne ronde auquel on accédait par un escalier en vis "en limaçon", formé dans un pilier. On le voit sur le dessin de la ville de Mantes en 1610. Le chœur fut reconstruit à partir de 1693. En 1705 le beffroi de la tour est rétablie, de même que la chapelle de la Charité. En 1713 le "retour" du chœur est achevé ainsi que le bois et les sculptures qui sont autour. Pourtant en 1751 l'église est à nouveau en très mauvais état et prend l'eau. Des travaux de restaurations sont adjugés et une chapelle provisoire créée. En 1765 la pose de grilles et de porte en fer forgé au chœur de l'église montre l'avancement des travaux. En juin 1791 le culte y est supprimé. En 1793 il est décidé de détruire le chevet pour élargir la place du Marché que le percement de la rue Royale a diminuée. L'église est vendue en l'an VII à Philibert Alexandre et Simon le Vieil ou le Veül. Ces propriétaires (5 frimaire an VIII) veulent la transformer en halle aux grains couverte et en marché aux veaux. Une expertise a lieu qui conclut que le lieu n'est pas favorable à un tel aménagement. La destruction de l'église intervient juste après. Le cadastre napoléonien (1810) montre que ne subsiste que la tour. mais la rue des Marmousets n'a pas encore été élargie. En février 1827, les matériaux à provenir de la démolition de l'église sont adjugés. La tour avait été exceptée de cette vente comme "monument d'art remarquable ». L'État l'avait alors remise à la fabrique de l'église Notre-Dame. C'est plus une charge qu'un avantage et en 1818 la fabrique en fait donation à la ville qui l'afferme pour 18 ans à M. Grimber, menuisier puis en 1855 l'affecte à un service public. Des restaurations ont lieu tout au long du XIXe siècle : en 1810, 1819 (travaux de maçonnerie et de couverture) en 1833, par J. Postel, architecte de la ville, en 1857. Une importante campagne a lieu en 1900 sous la direction de M. Cauzard, architecte de la ville, notamment la restauration d'une voûte d'arêtes avec chape de ciment et dallage en béton et ciment de Portland.

Période(s) principale(s) : Milieu du Moyen Age

## Description

L'église Saint-Maclou, selon un plan de 1793, était un bâtiment à trois vaisseaux et chevet arrondi débordant sur la place du marché. Sa façade était tournée sur la place du Marché aux Légumes. La tour se trouvait sur le bas-côté gauche du chœur. Elle repose sur des piliers de plan quadrilobé qui pourraient dater de la fin du 15e siècle, début 16e siècle, comme les voûtes et leurs retombées directes en faisceaux entrecroisés. La tour comporte trois niveaux au dessus du rez-de-chaussée. le premier étage est ouvert d'une seule arcade en arc brisé, tandis que le deuxième et le troisième ont des arcades doubles. Un escalier latéral en vis permet de monter sur la terrasse faitière.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille
Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux
Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier en vis sans jour, en maçonnerie

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **AM Mantes-la-Jolie. 2 M Eglise et tour Saint-Maclou**
  AM Mantes-la-Jolie, 2 M . Eglise et tour Saint-Maclou
  Archives municipales, Mantes-la-Jolie : 2 M

- **AM Mantes-la-Jolie, Registre des délibérations du conseil municipal. 1690-1693**
  AM Mantes-la-Jolie, BB 51 Registre des délibérations du conseil municipal. 1690-1693
  Archives municipales de Mantes-la-Jolie : BB 51

- **AD Yvelines 3Q 44**
  AD Yvelines, 3Q 44

### Bibliographie

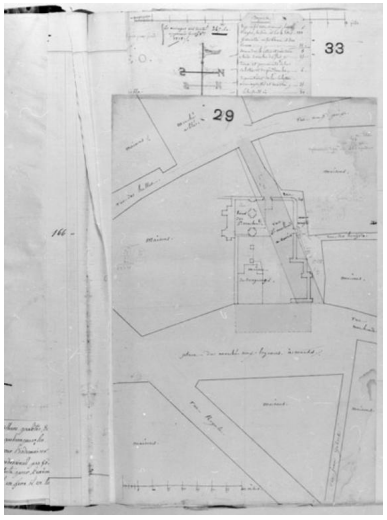
- **Histoire de Mantes et du Mantois à travers chroniques et mémoires des origines à 1792**
  Lachiver, Marcel, *Histoire de Mantes et du Mantois à travers chroniques et mémoires des origines à 1792,* Meulan, 1971.

- **Aux origines de Mantes: un port carolingien nommé "le port"**
  DUFAY,Bruno, "Aux origines de Mantes: un port carolingien nommé "le port", in : *Mantes médiévale, la collégiale au cœur de la ville,* Paris, Somogy, 2000, p. 12-23
  p. 17

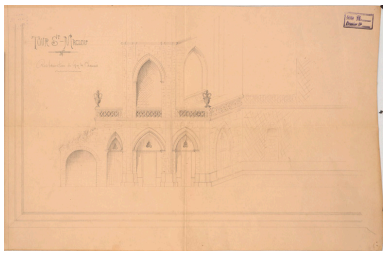
## Liens web

• Plan en 1793. AD 78, 3Q44, (c) Catherine Crnokrak : /dossinventaire/publication/IA78002177_plan%20en %201793..JPG
• Plan de l'église en 1805. AM. Publié dans La collégiale au coeur de la ville. p.31 : /dossinventaire/publication/ IA78002177_plan%20en%201805.pdf

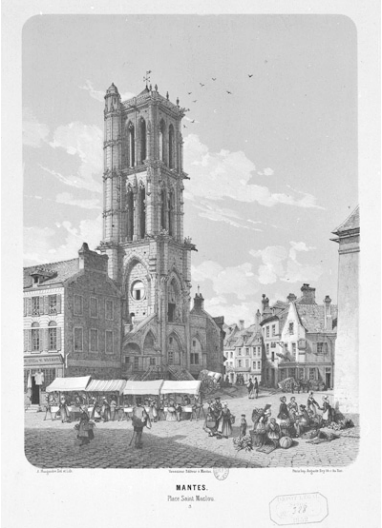
## Illustrations




Projet de percement de la rue Saint-Maclou par Vivenel. Archives municipales Mantes-la-Jolie 2 S 1. Reproduction CREDOP. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20157800019X



Projet de restauration du rez-de-chaussée de la tour (s.d.). (AM Mantes-la-Jolie, 1Fi 192) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20157800521NUC4A




La tour et la place Saint-Maclou. Lithographie de Maugendre 1852 (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 793). Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20157800167Z

La tour Saint-Maclou. Photographie (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7195). Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20157800168Z

La tour Saint-Maclou. Carte postale. (Région Ile-de-France, fonds CREDOP). Phot. Laurent Kruszyk, Phot. CREDOP IVR11_20157800061X

La tour Saint-Maclou. Carte postale (Région Ile-de-France, fonds CREDOP). Phot. Laurent Kruszyk, Phot. CREDOP IVR11_20157800063X

Vue de la tour en 1977.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_19777800710X

Vue de l'emplacement
de l'ancienne église.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20167800326NUC4A

La rue a remplacé les travées
centrale et septentrionale de la nef.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20167800082NUC4A

Vue d'ensemble.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800846NUC4A

Vue d'ensemble de la tour prise
depuis la place Saint-Maclou.
La tour et les travées qu'elle
surmonte correspondent à l'ancien
collatéral sud de la nef et du choeur.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20167800078NUC4A

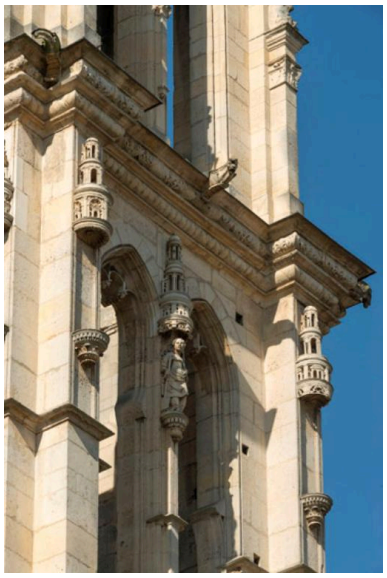
vestiges du collatéral de la nef.
La pile qu'on aperçoit est une
pile quadrilobée caractéristique
de l'architecture flamboyante.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20167800079NUC4A

Vue des ogives de de la clé
de voûte de la travée centrale.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20167800081NUC4A

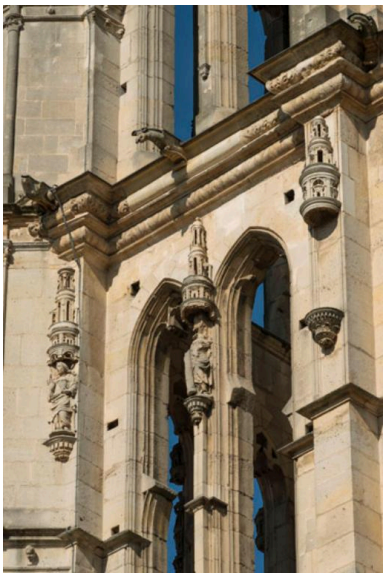
La clé de voûte.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20167800118NUC2A

La retombée de voûtes en pénétration directe et faisceaux entrecroisés sur les piles.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20167800080NUC4A

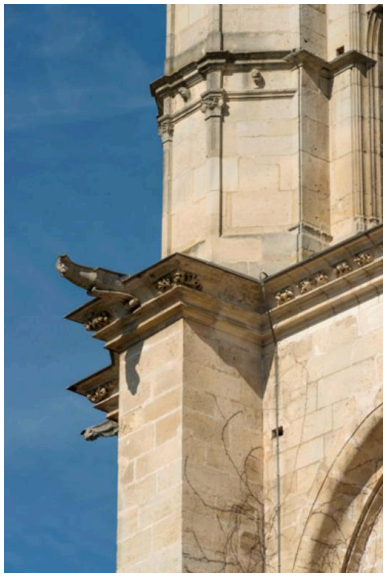
Le deuxième et le troisième étage de la tour, restaurés à de nombreuses reprises.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800847NUC4A



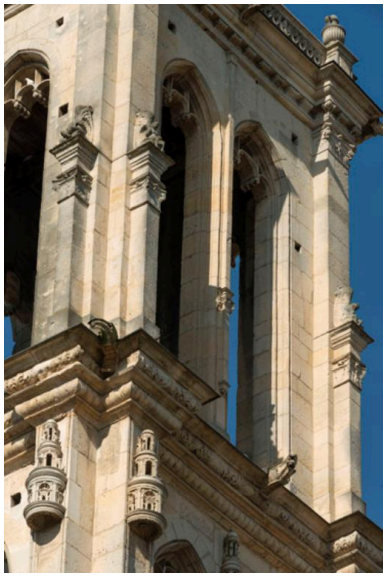
Les dais architecturés qui surmontent les statues sont de style Renaissance.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800848NUC4A



Détail des sculptures du deuxième étage. Elles sont manquantes, restaurées ou incomplètes.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800849NUC4A

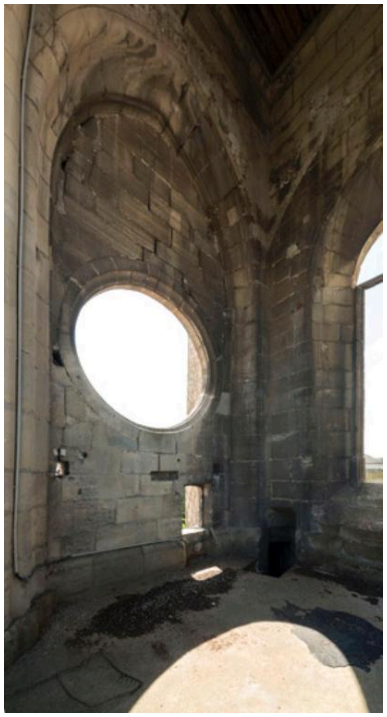


Détail de la corniche à choux frisés (lacunaire) entre le deuxième et le troisième étage.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800850NUC4A

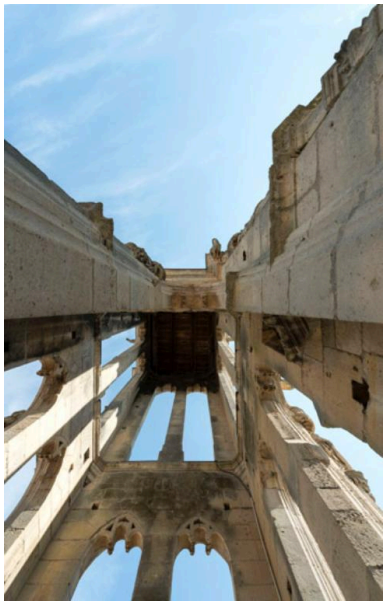


Le troisième étage est scandé de pilastres dont certains courts et saillants sont surmontés de sculptures.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800851NUC4A

Vue de la tour en contre plongée.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800852NUC4A

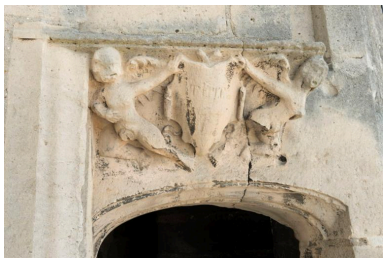


Oculus éclairant le premier étage.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800853NUC4A



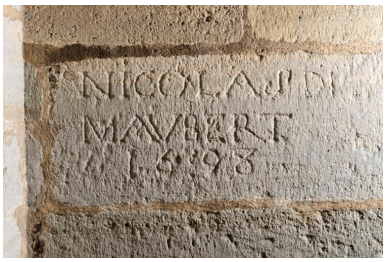
Vue en contre-plongée de l'intérieur de la tour. On voit qu'elle a perdu le plancher qui séparait les étages supérieurs.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800860NUC4A

Escalier en vis à marches formant noyau desservant la tour.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800857NUC4A



Relief représentant deux sirènes-oiseaux se trouvant au dessus de la porte d'accès à l'escalier.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800858NUC4A

Relief ornant la porte donnant accès au troisième niveau.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800859NUC4A



L'intérieur de la tour est constellé de graffiti de toutes époques. Celui-ci date de 1693.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800854NUC4A

La tourelle de l'escalier est couronnée d'un dôme en pierre.

La balustrade du sommet de la tour et les vases qui l'ornent.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800856NUC4A

Vue de la façade nord de l'étage supérieur de la tour.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187800645NUC4A

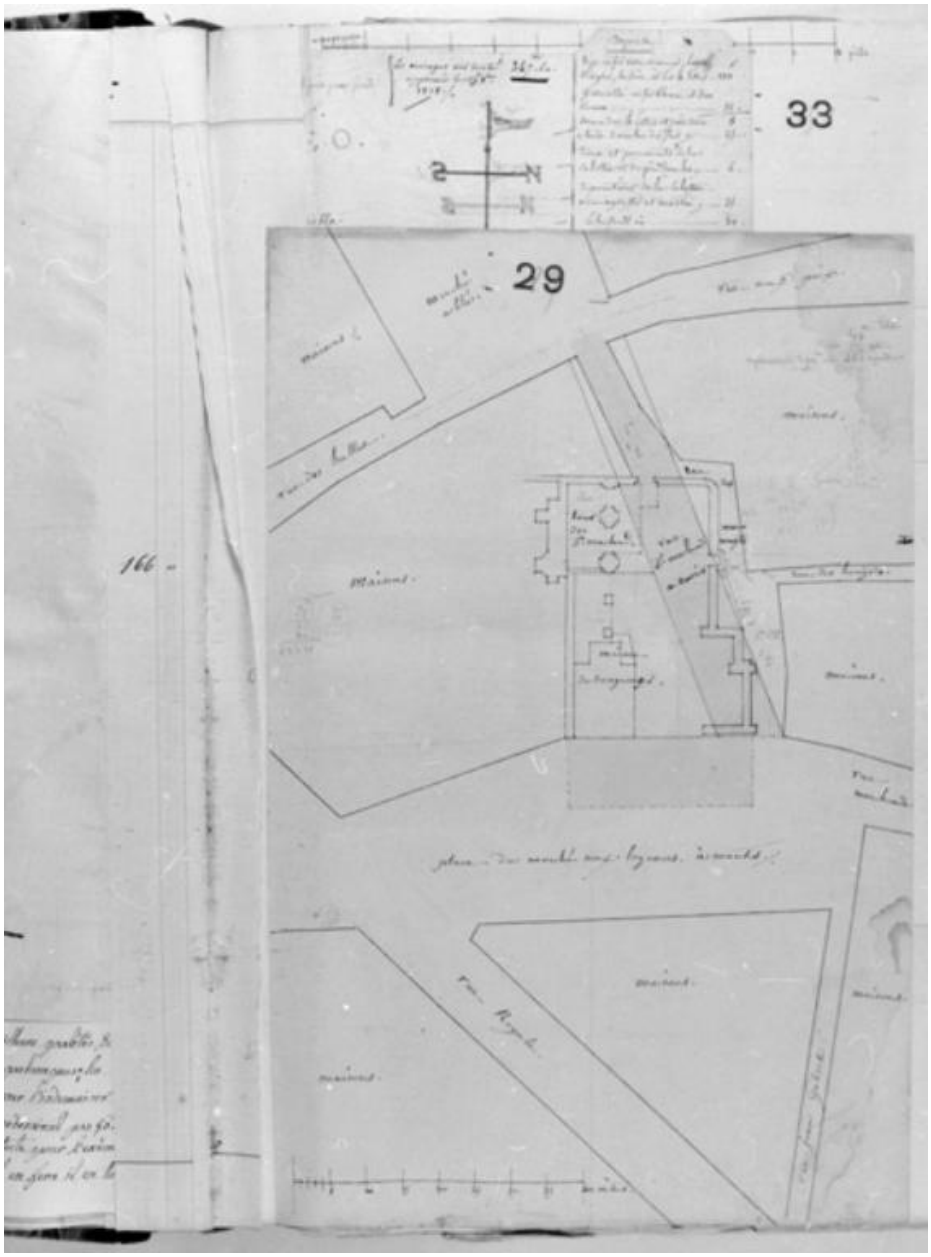
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800855NUC4A

Cette statue de Vierge à l'Enfant classée MH et déposée au musée provient de l'église Saint-Maclou.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187800691NUC4A

## Dossiers liés

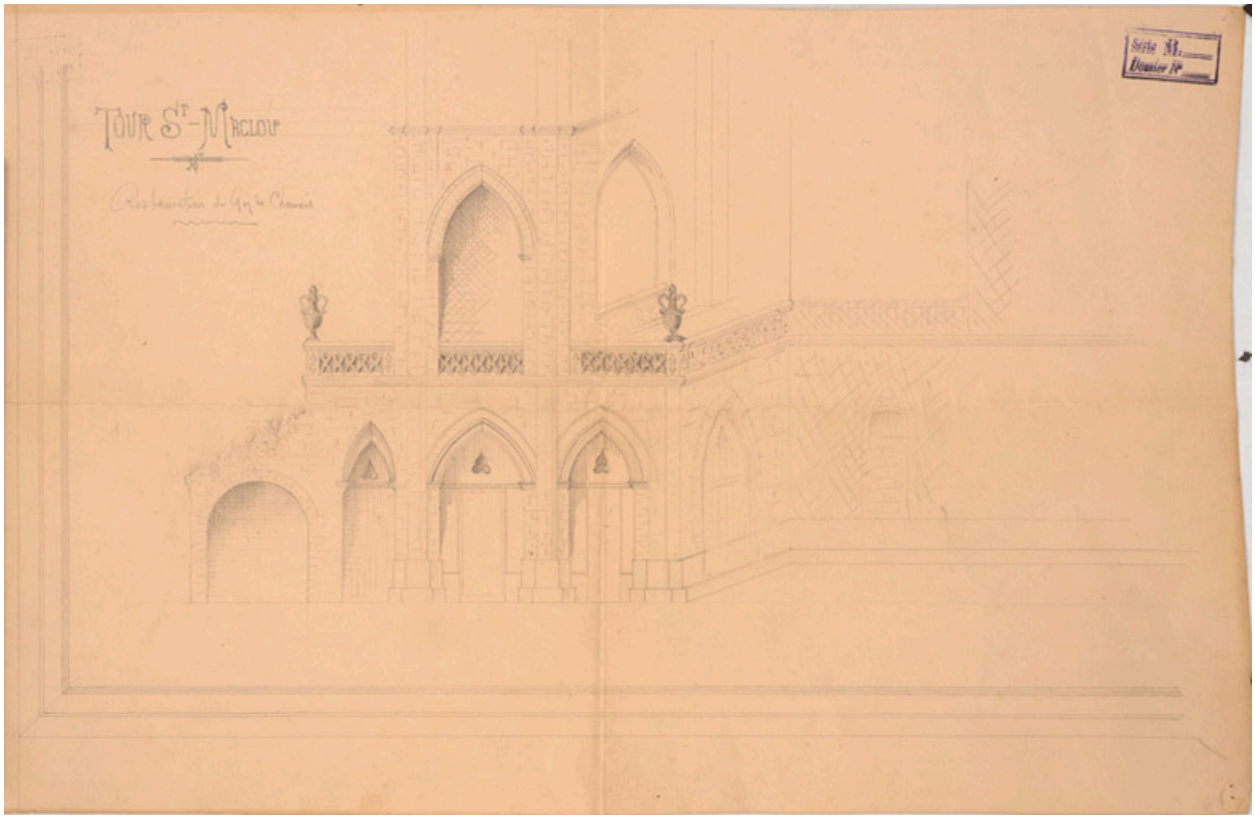
**Oeuvre(s) contenue(s) :**
**Oeuvre(s) en rapport :**
Centre ville (IA78002242) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel




Projet de percement de la rue Saint-Maclou par Vivenel. Archives municipales Mantes-la-Jolie 2 S 1. Reproduction CREDOP.

IVR11_20157800019X
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) CREDOP
communication libre, reproduction soumise à autorisation




Projet de restauration du rez-de-chaussée de la tour (s.d.). (AM Mantes-la-Jolie, 1Fi 192)

IVR11_20157800521NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La tour et la place Saint-Maclou. Lithographie de Maugendre 1852 (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 793).

IVR11_20157800167Z
Auteur de l'illustration : Laurent  Kruszyk
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) CREDOP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La tour Saint-Maclou. Photographie (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7195).

IVR11_20157800168Z
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La tour Saint-Maclou. Carte postale. (Région Ile-de-France, fonds CREDOP).

IVR11_20157800061X
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk, Auteur de l'illustration : CREDOP
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) CREDOP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La tour Saint-Maclou. Carte postale (Région Ile-de-France, fonds CREDOP).

IVR11_20157800063X
Auteur de l'illustration : Laurent  Kruszyk, Auteur de l'illustration : CREDOP
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) CREDOP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la tour en 1977.

IVR11_19777800710X
Auteur de l'illustration : Laurent  Kruszyk
Date de prise de vue : 1977
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'emplacement de l'ancienne église.

IVR11_20167800326NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2016
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La rue a remplacé les travées centrale et septentrionale de la nef.

IVR11_20167800082NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2015
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble.

IVR11_20177800846NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la tour prise depuis la place Saint-Maclou. La tour et les travées qu'elle surmonte correspondent à l'ancien collatéral sud de la nef et du choeur.

IVR11_20167800078NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2015
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

vestiges du collatéral de la nef. La pile qu'on aperçoit est une pile quadrilobée caractéristique de l'architecture flamboyante.

IVR11_20167800079NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2015
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La retombée de voûtes en pénétration directe et faisceaux entrecroisés sur les piles.

IVR11_20167800080NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2015
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des ogives de de la clé de voûte de la travée centrale.

IVR11_20167800081NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2015
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La clé de voûte.

IVR11_20167800118NUC2A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2015
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le deuxième et le troisième étage de la tour, restaurés à de nombreuses reprises.

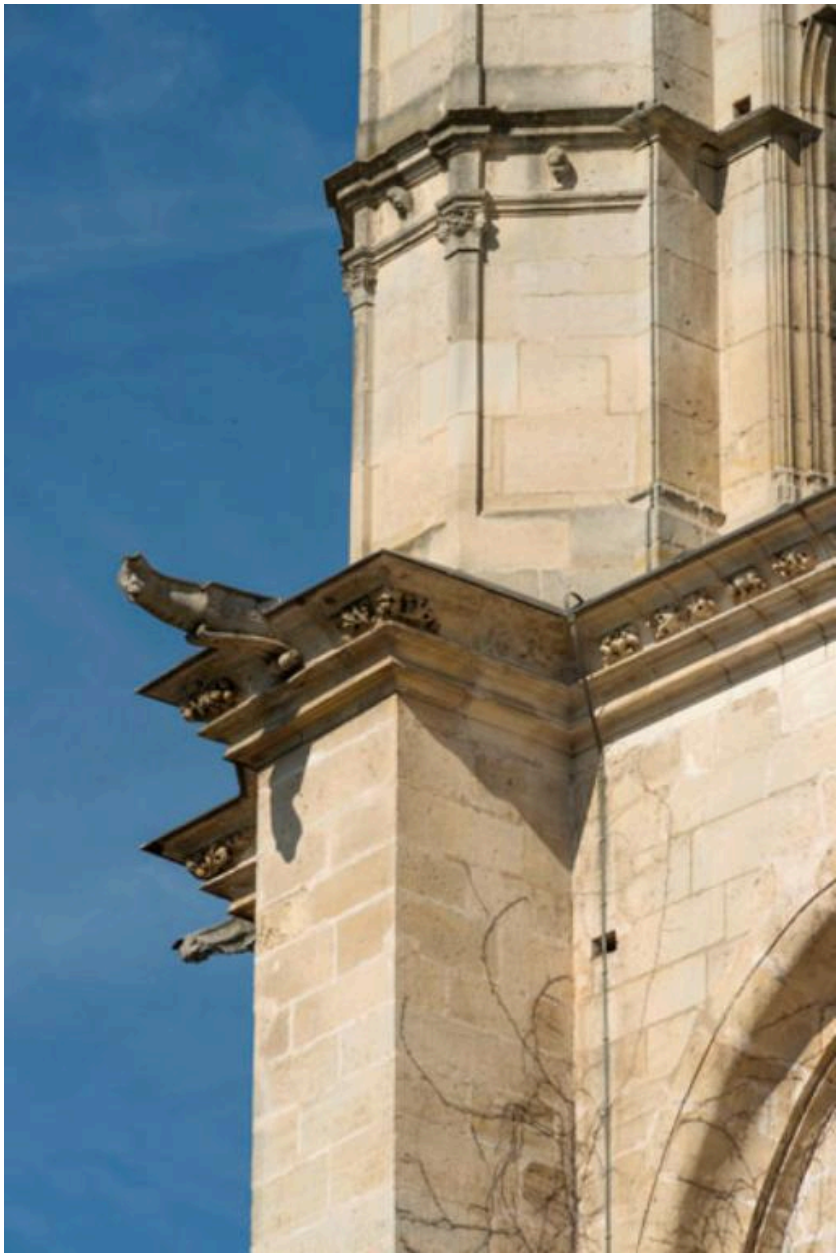
IVR11_20177800847NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Les dais architecturés qui surmontent les statues sont de style Renaissance.

IVR11_20177800848NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

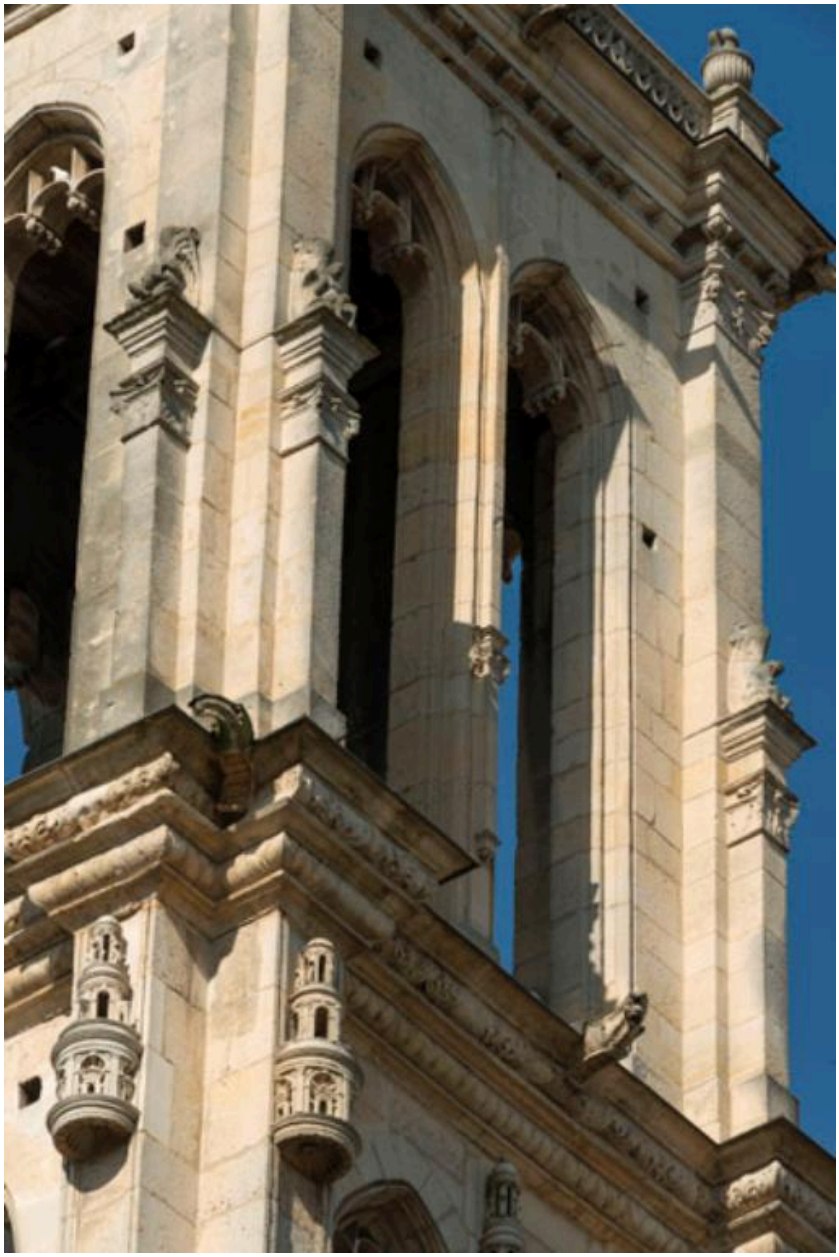
Détail des sculptures du deuxième étage. Elles sont manquantes, restaurées ou incomplètes.

IVR11_20177800849NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la corniche à choux frisés (lacunaire) entre le deuxième et le troisième étage.

IVR11_20177800850NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

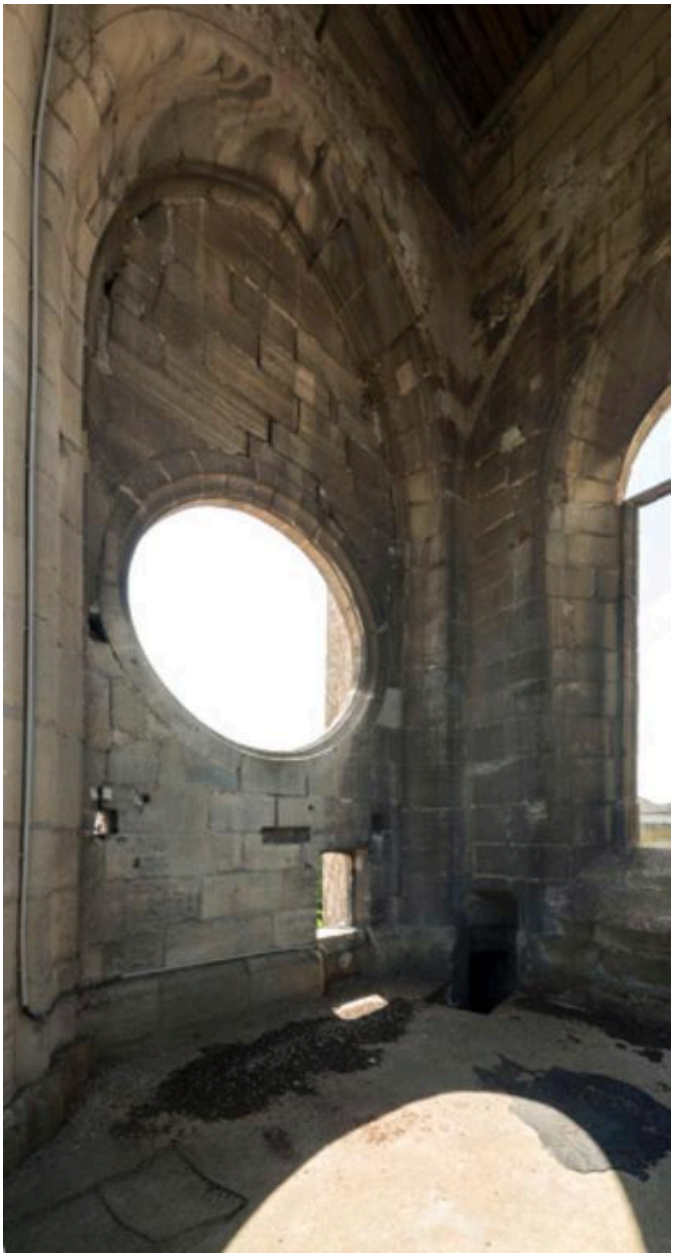


Le troisième étage est scandé de pilastres dont certains courts et saillants sont surmontés de sculptures.

IVR11_20177800851NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

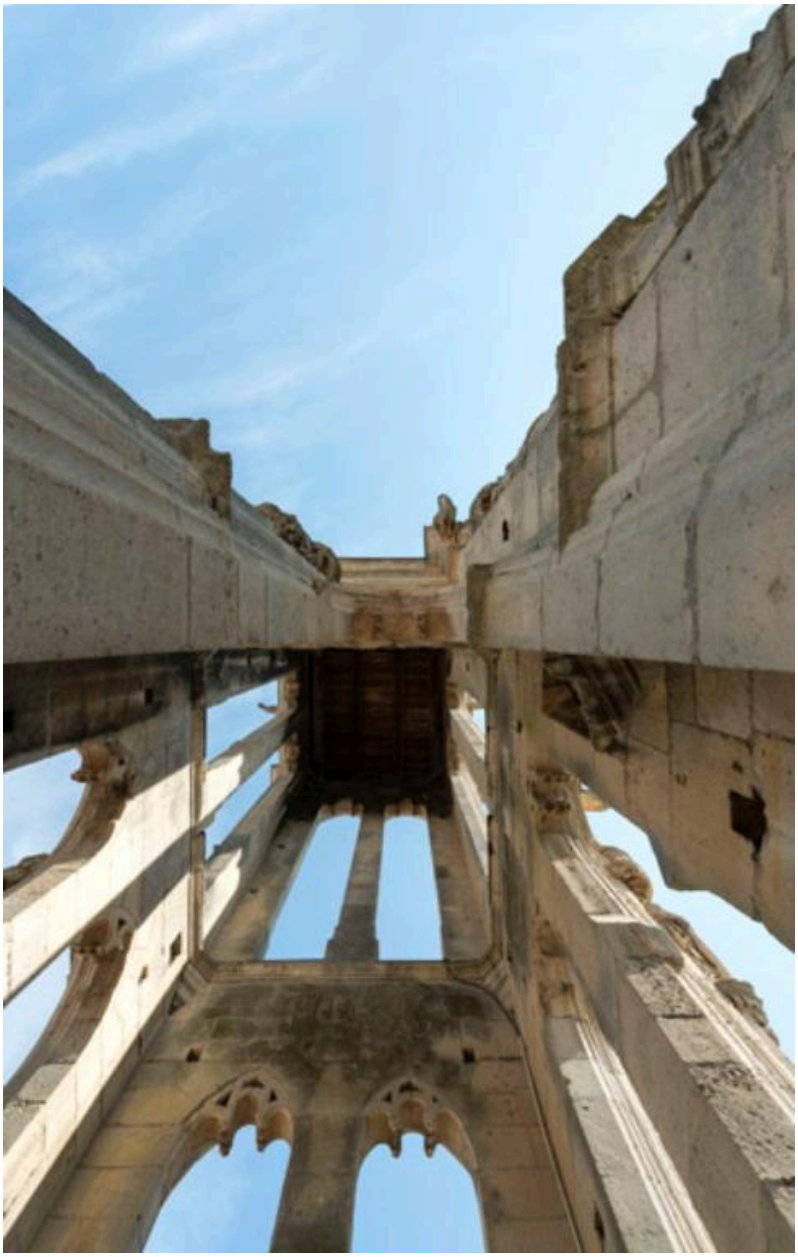
Vue de la tour en contre plongée.

IVR11_20177800852NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Oculus éclairant le premier étage.

IVR11_20177800853NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue en contre-plongée de l'intérieur de la tour. On voit qu'elle a perdu le plancher qui séparait les étages supérieurs.

IVR11_20177800860NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Escalier en vis à marches formant noyau desservant la tour.

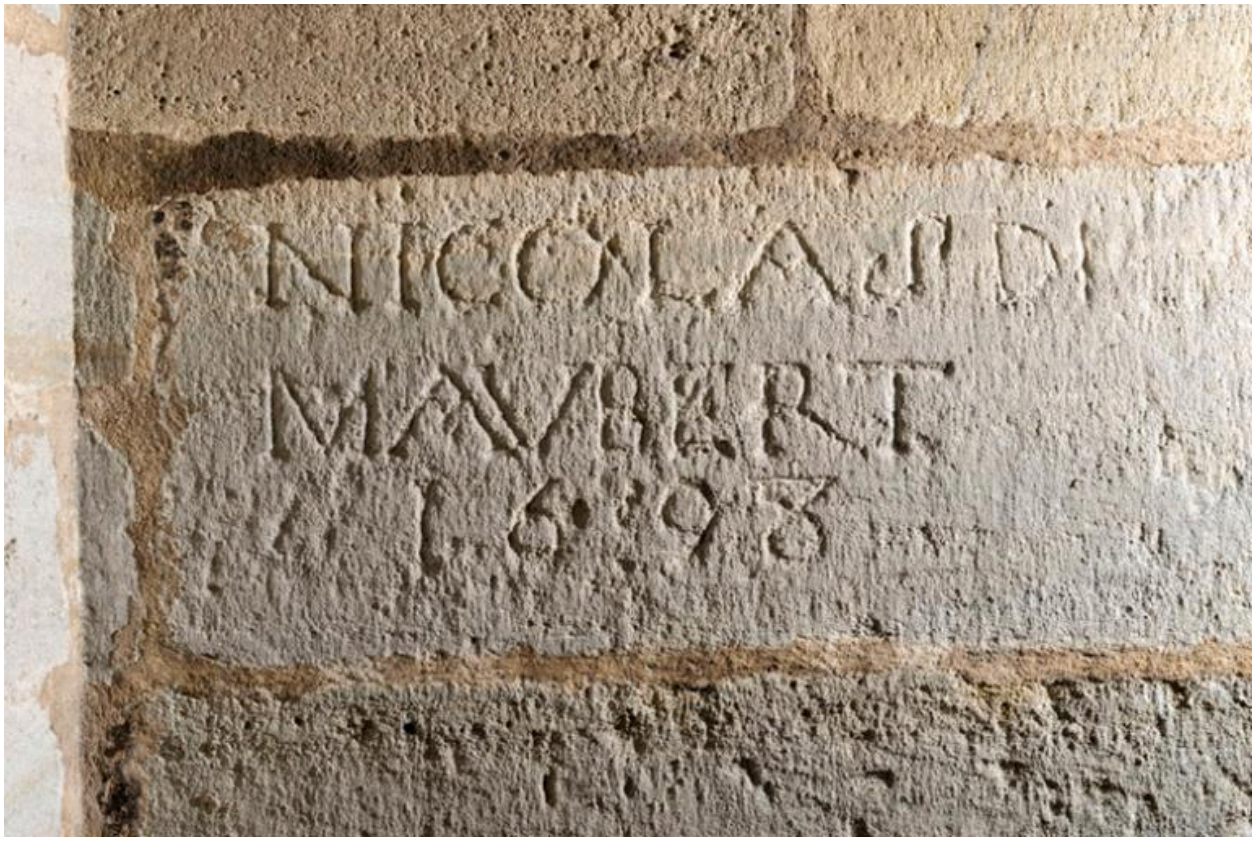
IVR11_20177800857NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Relief représentant deux sirènes-oiseaux se trouvant au dessus de la porte d'accès à l'escalier.

IVR11_20177800858NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Relief ornant la porte donnant accès au troisième niveau.

IVR11_20177800859NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation




L'intérieur de la tour est constellé de graffiti de toutes époques. Celui-ci date de 1693.

IVR11_20177800854NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La tourelle de l'escalier est couronnée d'un dôme en pierre.

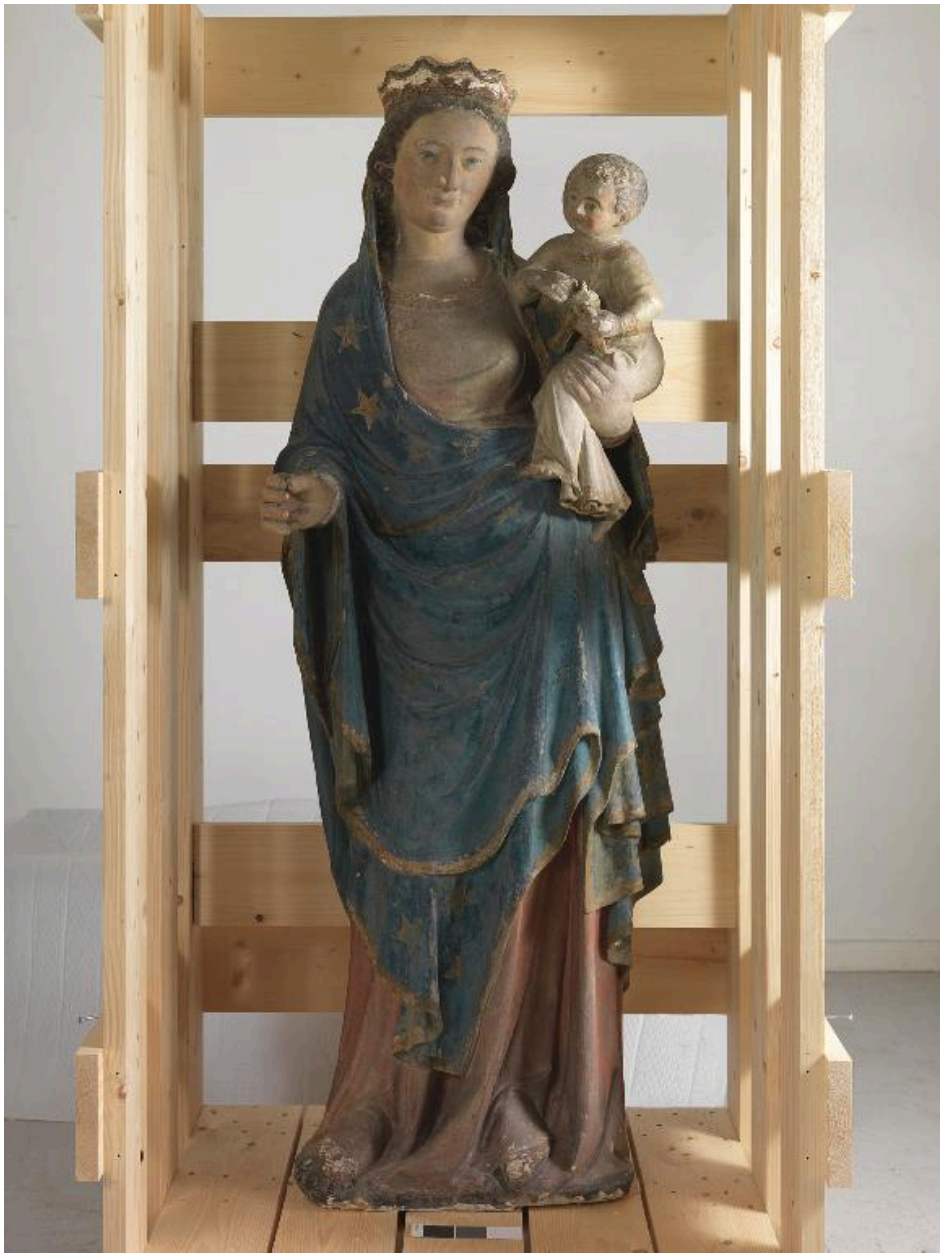
IVR11_20177800855NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La balustrade du sommet de la tour et les vases qui l'ornent.

IVR11_20177800856NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade nord de l'étage supérieur de la tour.

IVR11_20187800645NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cette statue de Vierge à l'Enfant classée MH et déposée au musée provient de l'église Saint-Maclou.

IVR11_20187800691NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation