Île-de-France, Val-d'Oise
Écouen
33 rue Paul Lorillon

Maison du peintre Arnoux, 33 rue Paul Lorillon

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000452
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2014, AH, 248

Historique

Sur le cadastre de 1827, la parcelle, qui n'est pas encore construite, porte le n° C 486. Lors du recensement de 1873, la maison, qui portait le n°19 rue d'Ezanville, était habitée par l'un des peintres de l'école d'Ecouen : Michel Arnoux (1833-1877). La verrière éclairant l'atelier, au nord, est toujours visible. Les bas-reliefs aux putti appartiennent à une production en série très à la mode au XIXe siècle : on peut en voir d'identiques sur la façade d'une maison d'Enghien-les-Bains, construite dans les années 1880 (14, boulevard Hippolyte-Pinaud : voir dossier d'inventaire IA95000299).

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Dates :
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Michel Arnoux (habitant célèbre, attribution par travaux historiques)

Description

La maison se distingue nettement du bâti qui l'entoure, plutôt rural, à la fois par sa taille et par sa mise en oeuvre particulièrement soignée. Le rez-de-chaussée est en brique et enduit, imitant un mur en alternance de briques et pierres, sur un soubassement en moellons appareillés. Au-dessus s'élèvent deux étages, probablement construits en brique, mais le gros-oeuvre est couvert d'un enduit peint en fausse brique avec un décor en plâtre imitant la pierre. Entre les deux niveaux de fenêtres, règne un décor en stuc moulé, avec notamment deux tablettes représentant des angelots, dans le style du XVIIIe siècle. La toiture est en ardoise et zinc. Sur le mur pignon nord apparaît une verrière, qui éclairait un atelier de peintre. Le mur pignon sud, quant à lui, forme un pan coupé orné de deux pilastres en plâtre à chapiteau corinthien, et éclairé par deux oculi. L'enduit s'étant écaillé, laisse voir ici un gros-oeuvre en briques.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique enduit d'imitation
Matériau(x) de couverture : ardoise, zinc en couverture
Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés, étage de comble
Couvrements :
Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés

Typologies et état de conservation

Typologies : maison de peintre

Décor

Techniques : sculpture
Représentations : putto
Précision sur les représentations :

La façade est ornée de trois tablettes en stuc, disposées entre le premier et le deuxième étage. Au centre, apparaît une tête de femme couronnée d'une coquille et encadrée de rinceaux. De part et d'autre sont représentés des putti : à gauche, ils font du vin, à droite, ils pêchent.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Cette maison s'intègre dans le circuit des "peintres d'Ecouen", regroupement informel de peintres naturalistes, installés dans le bourg pendant la seconde moitié du XIXe siècle. Elle se distingue en outre par un traitement de la façade caractéristique de cette époque, jouant sur la couleur de la brique et le raffinement du décor architectural, malheureusement en assez mauvais état aujourd'hui.

Références documentaires

Bibliographie

- **L'Ecole d'Ecouen, une colonie de peintres au XIXe siècle. 2012**
  BADUEL Daniel, BERTRAND Aude et DAUCHEL Christian. **L'Ecole d'Ecouen, une colonie de peintres au XIXe siècle**. Ecouen : Office de tourisme, 2012.
  p. 25-26

- **AUSSEUR-DOLLEANS, CREPIN-LEBLOND et FÖRSTEL, 2018. Ecouen. Un balcon sur la plaine de France.**
  AUSSEUR-DOLLEANS, Chantal, CREPIN-LEBLOND, Thierry et FÖRSTEL, Judith (avec la collaboration de : Christian Dauchel, Fanny Gosselin, Rémy Guadagnin). **Ecouen. Un balcon sur la plaine de France**. Collection Patrimoines d'Île-de-France. Lyon : éditions Lieux Dits, 2018. Photographies : Jean-Bernard Vialles, avec la collaboration de Laurent Kruszyk ; plan : Diane Bétored.
  p. 73

Liens web

- Site internet "Les peintres d'Ecouen" : notice sur Michel Arnoux. : http://www.peintres-ecouen.com/michel-arnoux/

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Jean-Bernard Vialles

Détail d'un des bas-reliefs en stuc de la façade : putti faisant du vin, sur la travée de gauche.
Phot. Jean-Bernard Vialles

Détail d'un des bas-reliefs en stuc de la façade : tête couronnée d'une coquille, sur la travée centrale.
Phot. Jean-Bernard Vialles

IVR11_20169500083NUC4A

Détail d'un des bas-reliefs en stuc de la façade : putti pêchant, sur la travée de droite. Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500086NUC4A

IVR11_20169500084NUC4A

Détail de la verrière éclairant l'atelier de peintre, dans les combles. Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500087NUC4A

IVR11_20169500085NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Ateliers d'artistes en Ile-de-France (IA00141411)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ville (IA95000424) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen,

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble.

IVR11_20169500083NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un des bas-reliefs en stuc de la façade : putti faisant du vin, sur la travée de gauche.

IVR11_20169500084NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un des bas-reliefs en stuc de la façade : tête couronnée d'une coquille, sur la travée centrale.

IVR11_20169500085NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un des bas-reliefs en stuc de la façade : putti pêchant, sur la travée de droite.

IVR11_20169500086NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la verrière éclairant l'atelier de peintre, dans les combles.

IVR11_20169500087NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation