Île-de-France, Val-de-Marne
Ivry-sur-Seine
103 rue Georges Gonnat,

Atelier du peintre d'Isaac Celnikier (Varsovie, 1923-Paris, 2011), situé dans l'ensemble de logements "Jeanne-Hachette"

Références du dossier

Numéro de dossier : IA94000595
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale ateliers d'artistes en Ile-de-France
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : immeuble à logements

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales :

Historique

A la fin des des années 1950, la ville d'Ivry est confrontée au problème de l'insalubrité des bâtiments anciens du centre-ville et à des difficultés de circulation liées aux deux principaux axes routiers qui se croisent en son centre. La municipalité communiste, qui fait du logement social une priorité, désigne en 1961 l'OPHLM comme organisme rénovateur du centre-ville et confie le projet à l'architecte Renée Gailhoustet. Le projet constitue alors pendant plus de 20 ans un laboratoire d'expérimentation urbaine. Le programme prévoit de créer 2460 logements dont 1080 HLM, des locaux artisanaux, commerciaux, industriels, ainsi que des bureaux et 3555 places de parking. En 1970, ces différents objectifs sont complétés par un ambitieux programme de centre culturel. Il s'agissait de ménager un espace central, permettant la liaison entre différentes équipements, un théâtre de plein air, une bibliothèque, un marché couvert, des salles de réunion, etc., mais le projet est rapidement abandonné, faute de moyens. Le premier bâtiment, la Tour Raspail, est livré en 1968. Il suscite de nombreux débats qui se cristallisent autour de la manière dont peuvent s'articuler l'expression des individualités et la préservation de la vie collective. C'est dans ce contexte que la ville fait appel à Jean Renaudie, en 1969, lui donnant ainsi la possibilité de mettre en œuvre ses conceptions architecturales et urbanistiques. Sa contribution devient officielle avec la commande de l'immeuble de logements sociaux de l'avenue Danielle Casanova, qu'il livre en 1972 (source Cité de l'Architecture et du Patrimoine).
L'architecte Jean Renaudie a conduit plusieurs opérations mixtes à Ivry-sur-Seine, en collaboration avec Renée Gailhoustet, architecte en chef du projet de rénovation d'Ivry en 1969 (Jean Renaudie devient co-architecte en chef en 1970) . La première, l'opération Danièle-Casanova de 1972 intègre la mixité des activités et des terrasses plantées pour la plupart des logements. L'opération Jeanne-Hachette de 1972 également, regroupe un ensemble de 40 logements ainsi que des commerces et équipements collectifs distribués sur plusieurs niveaux. Les appartements sont en décroissant vers l'étage supérieur ce qui donne sa forme pyramidale. On peut ajouter également l'opération de la Cité du Parc, l'opération Einstein et Le Liégat.
Les ensembles Danielle Casonova et Jeanne Hachette sont destinées à abriter des logements sociaux. C'est dans l'ensemble Jeanne Hachette en 1982 Isaac Celnikier et Anne Szulmajster. Leur logement comprend deux chambres, un salon, une cuisine et un grand atelier indépendant des pièces d'habitation.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Renaudie (architecte, attribution par travaux historiques)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Isaac Celnikier (habitant célèbre, attribution par travaux historiques)

Description

La rénovation du centre urbain d'Ivry s'échelonne sur une dizaine d'années et a métamorphosé tout le cœur de la ville. Sur la place de la République, se trouve la tour d'habitation Jeanne Hachette (R Gailhoustet Arch.1975) complétée par l'opération des terrasses Marat (R Gailhoustet Arch.1986) qui abritent logements, commerces , 40 ateliers d'artistes et dont la conception étagée permet de créer entre 2 rues un cheminement public diversifié.
Longeant l'avenue Georges Gosnat, se trouve l'opération Jeanne Hachette. Dans la partie de la rénovation urbaine imaginée et développée par Jean Renaudie (ici 40 logements, commerces, bureaux et salle d'exposition, conçus entre 1970-1975) l'imbrication des différents types d'espaces est très développée à l'opposé du modèle reproductible ou de la systématisation. A l'angle de la rue Marat, les escalators relient le métro au niveau supérieur de la dalle ou sont implantés les commerces, des chemins piétonniers à l'abri des voitures desservent le cœur d'ilot vers les entrées d'immeubles.Au même niveau que le centre commercial sur la dalle couvrant les parking se trouve la promenée piétonne vers le Théâtre d'Ivry. La diversité des parcours piétonniers possibles est une des richesses de cette rénovation urbaine, chaque habitant peut ainsi pratiquer la ville à sa manière.
Avec les opérations Danielle Casanova et Jeanne Hachette, Jean Renaudie explore de nouvelles typologies. Il substitue au parcellaire ancien un ensemble de «collines» faites de constructions à terrasses, disposées de manière pyramidale. Construits sur un système structurel de poteaux, leurs volumes s'appuient sur des géométries triangulaires. Leurs arêtes vives, qui forment des angles aigus de 45°, créent une volumétrie insolite, aisément reconnaissable et constituent un véritable manifeste contre la monotonie des tours et des grands ensembles construits dans les années 60. Libéré des angles droits, le bâtiment donne ainsi la sensation de voir des pointes jaillir des bâtiments.
On retrouve ce parti-pris à l'intérieur : Jean Renaudie propose des appartements tous différents les uns des autres, chaque plan de niveau prenant l'allure d'un puzzle : à un niveau ou en duplex, leurs pièces épousent des formes originales liées à la géométrie à angle aigu. Ils offrent une grande perméabilité entre l'intérieur et l'extérieur grâce à l'importance des baies vitrées, la multiplicité des orientations sur l'extérieur, l'existence de jardins privatifs. Sans vis-à-vis, ils ouvrent sur des terrasses jardins, la terrasse de l'un étant le toit de l'autre en formant de véritables jardins suspendus.
L'atelier d'Isaac Celnikier se trouve au 103 avenue Georges Gonnat, au 3e étage. Il se compose d'une partie dédiée à l'habitation (2 chambres, une cuisine, un salon, une salle de bain) reliée à l'atelier par un étroit couloir. L'atelier, exposé XXX, offre une surface au sol de XXXm2, agrandie par la réalisation d'une mezzanine en bois (postérieur à la livraison du logement). Une vaste verrière offre un éclairement constant et stable. Les trois murs de l'atelier, en béton coffré laissé brut, sont recouverts d'œuvres et des meubles à plans ont été disposés le long du mur parallèle à la verrière pour ranger les toiles de petit format.
Sous la mezzanine, à la quelle on accède par une échelle de bois, se trouve un divan recouvert de tissus, sur lequel Anne Szulmajster a souvent posé.

Eléments descriptifs

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : maison d'homme célèbre
Statut de la propriété : propriété de la commune (L'ensemble de logements "Jeanne-Hachette" est géré par l'Office public d'habitat d'Ivry-sur-Seine.)

Références documentaires

Bibliographie

- **Isaac Celnikier**
  Valdimir Halperin, Max Gallo, Isaac Celnikier, **catalogue d'exposition Arsenal de Pratifori**,1950 Sion, Suisse, 8 novembre-20 décembre 1994.

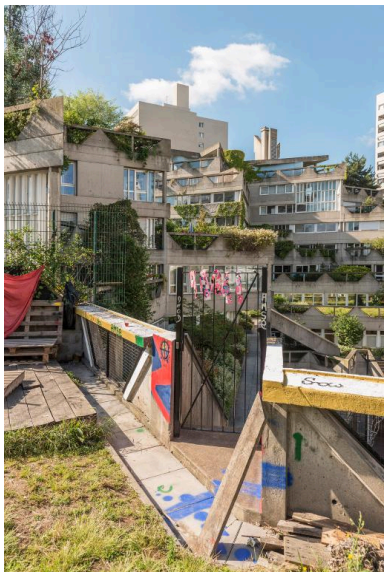
- **isaac Celnikier, registres de vie**
  Société historique et littéraire polonaise, **Isaac Celnikier, registres de vie**, Catalogue d'exposition à la Bibliothèque polonaise, Paris, 2018

- **Jean Renaudie, la logique de la complexité**
  Patrice Goulet et Nina Schuch, **Jean Renaudie, la logique de la complexité**, éd. Institut français d'urbanisme / Edizioni Carte Segrete, Paris, 1992, 315 p.

Illustrations

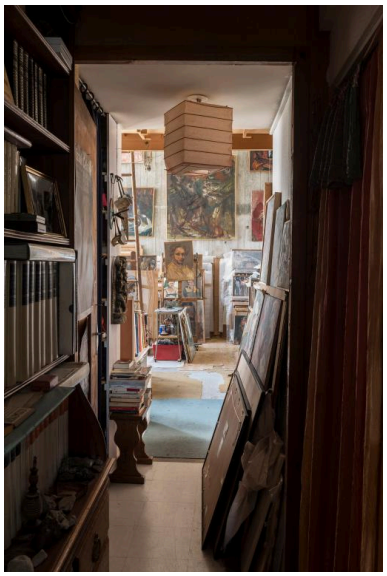
Vue générale de l'ensemble de logements "Jeanne Hachette"
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400056NUC4A

Détail de l'imbrication des jardins en terrasse
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400057NUC4A

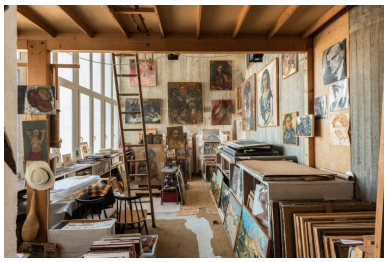


Vue générale des jardins en terrasse (2)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400058NUC4A

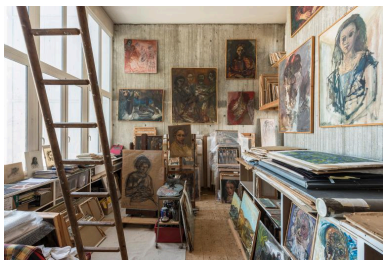
Vue générale des jardins-terrasses (3)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400061NUC4A



Vue prise depuis le couloir menant à l'atelier
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400065NUC4A

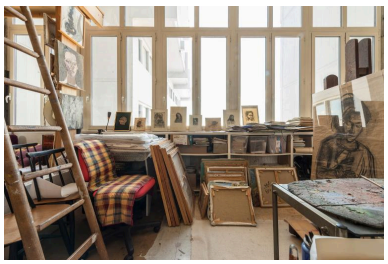


Vue générale de l'atelier d'Isaac Celnikier
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400066NUC4A



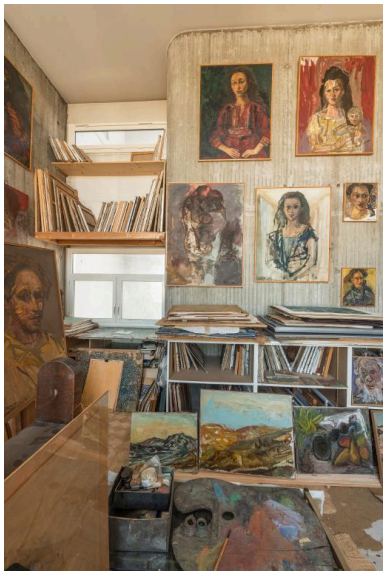
Vue générale de l'atelier (2)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400067NUC4A

Vue généalre avec la mezzanine de l'atelier
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400068NUC4A



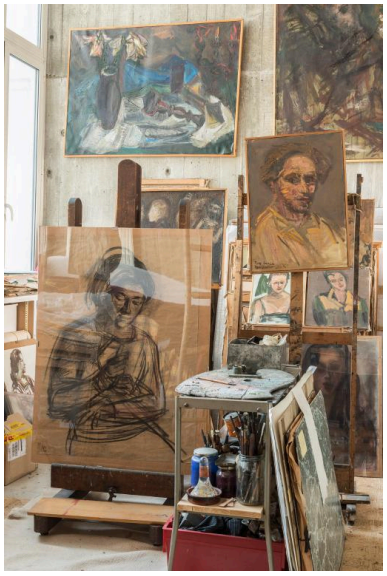
Vue de la verrière de l'atelier
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400069NUC4A

Vue des toiles disposées
sur l'un des murs de l'atelier
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400070NUC4A

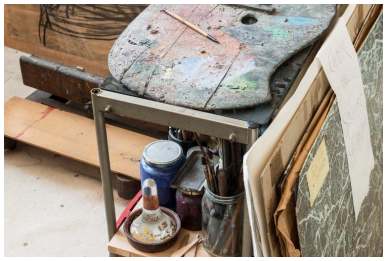


Vue des tableaux disposés sur
l'un des murs de l'atelier (2)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400071NUC4A

Vue des tableaux disposés le
long d'un mur de l'atelier (3)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400072NUC4A

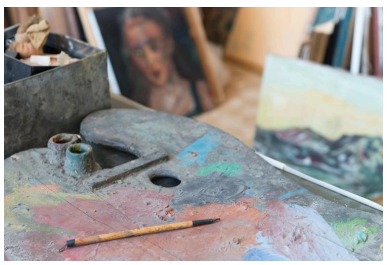


Vue des tableaux disposés le
long d'un mur de l'atelier (4)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400073NUC4A

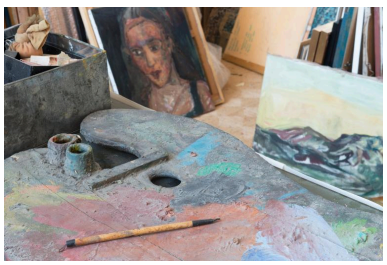


Détail de la palette d'Isaac Celnikier
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400074NUC4A

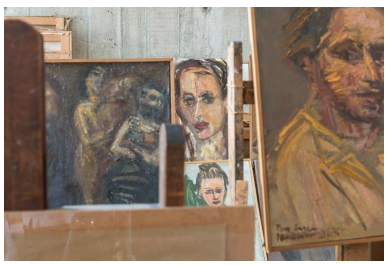
Détail de la desserte
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400075NUC4A



Détail de la palette
d'Isaac Celnikier (2)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400076NUC4A



Détail de la palette
d'Isaac Celnikier (3)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400077NUC4A

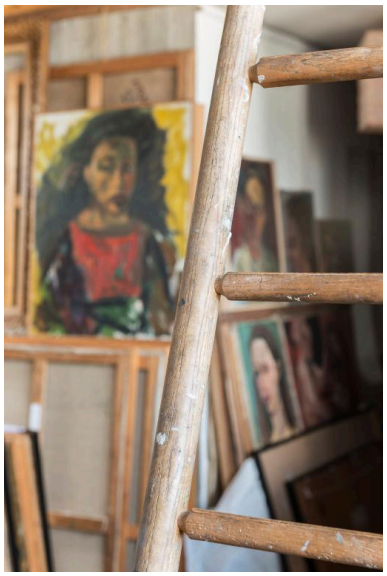


Autoportrait d'Isaac Celnikier
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400078NUC4A

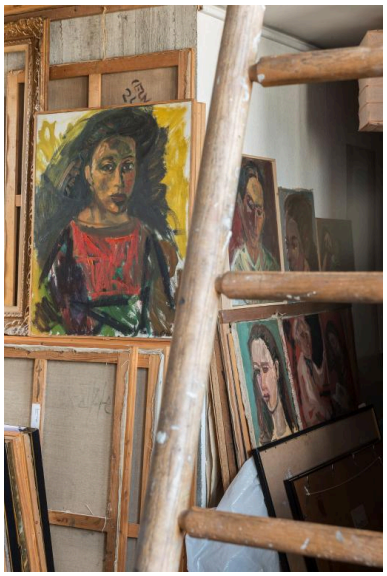
Autoportrait d'Isaac Celnikier (2)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400079NUC4A

"Hommes avant l'exécution"
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400080NUC4A

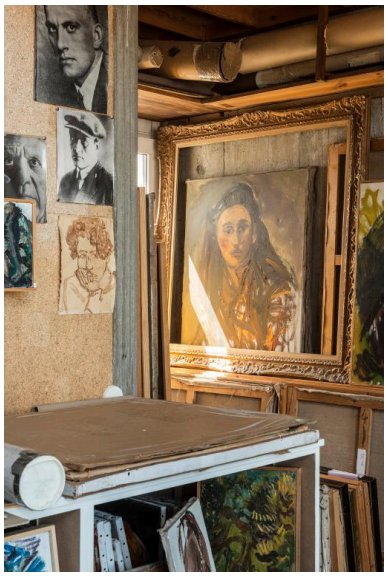
Portrait de femme sur un chevalet
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400081NUC4A



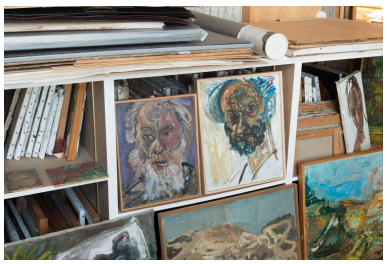
Portrait d'Anne Szulmajster-Celnikier (au second plan)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400082NUC4A



Portrait d'Anne Szulmajster-Celnikier (2)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400083NUC4A



Portrait d'Anne Szulmaster à la robe jaune
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400084NUC4A



Petites toiles posées contre un meuble
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400085NUC4A

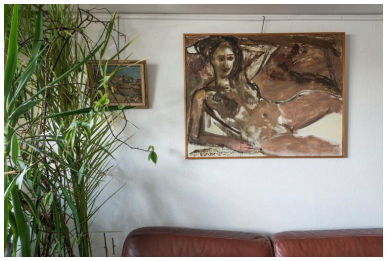
Détail des plaques de cuivres pour la gravure
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400086NUC4A

Deux gravues (portraits de femme)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400087NUC4A

"Sortie de Flossenburg, pour ses enfants, femmes errantes, (triptyque)"
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400088NUC4A

Pots de pigments dans une caisse
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400089NUC4A

Vue générale de la chambre à coucher
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400090NUC4A



"Nu accoudé", dans le salon
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400091NUC4A

Portrait d'Anne Szulmajster dans l'atelier
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400092NUC4A

Portrait d'Anne Szulmajster dans l'atelier (2)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_29199400093NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Ateliers d'artistes en Ile-de-France (IA00141411)
Oeuvre(s) contenue(s) :

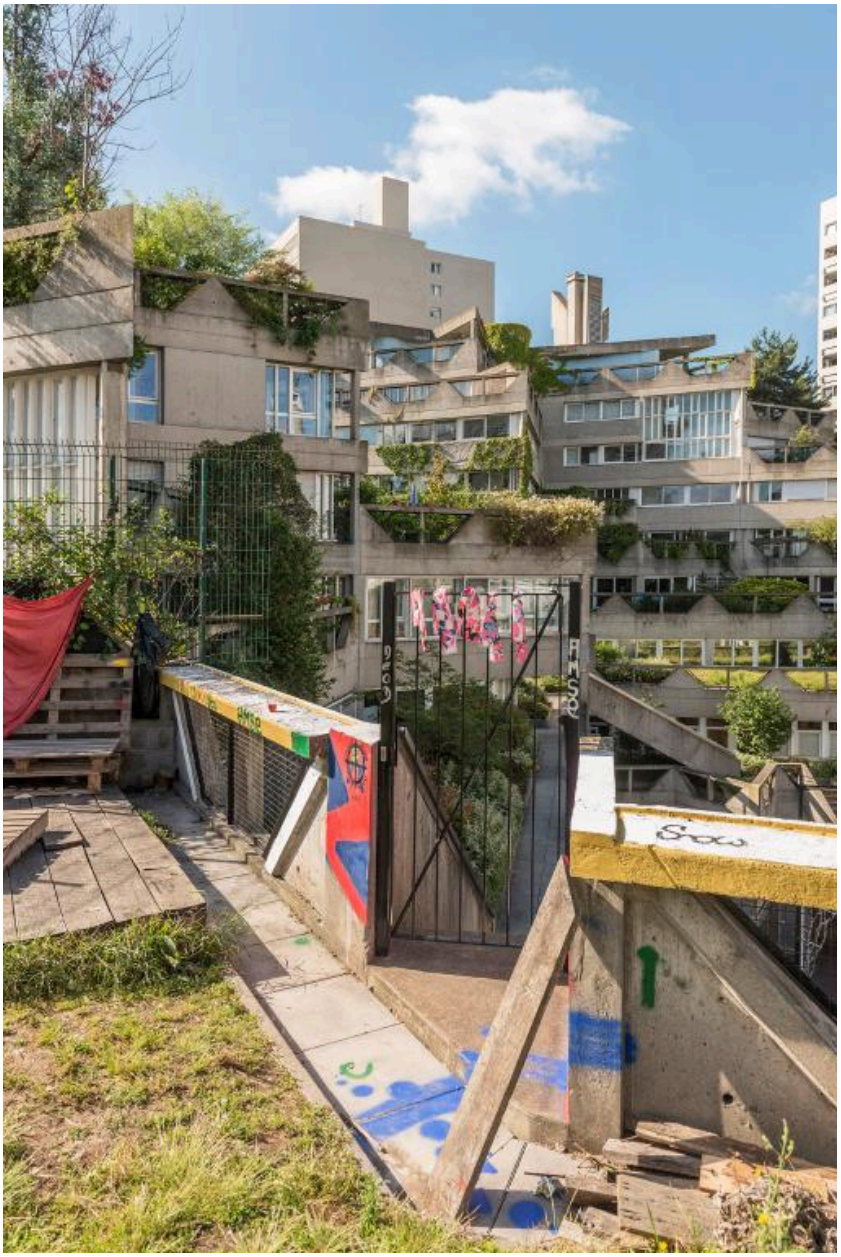
Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale de l'ensemble de logements "Jeanne Hachette"

IVR11_29199400056NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de l'imbrication des jardins en terrasse

IVR11_29199400057NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

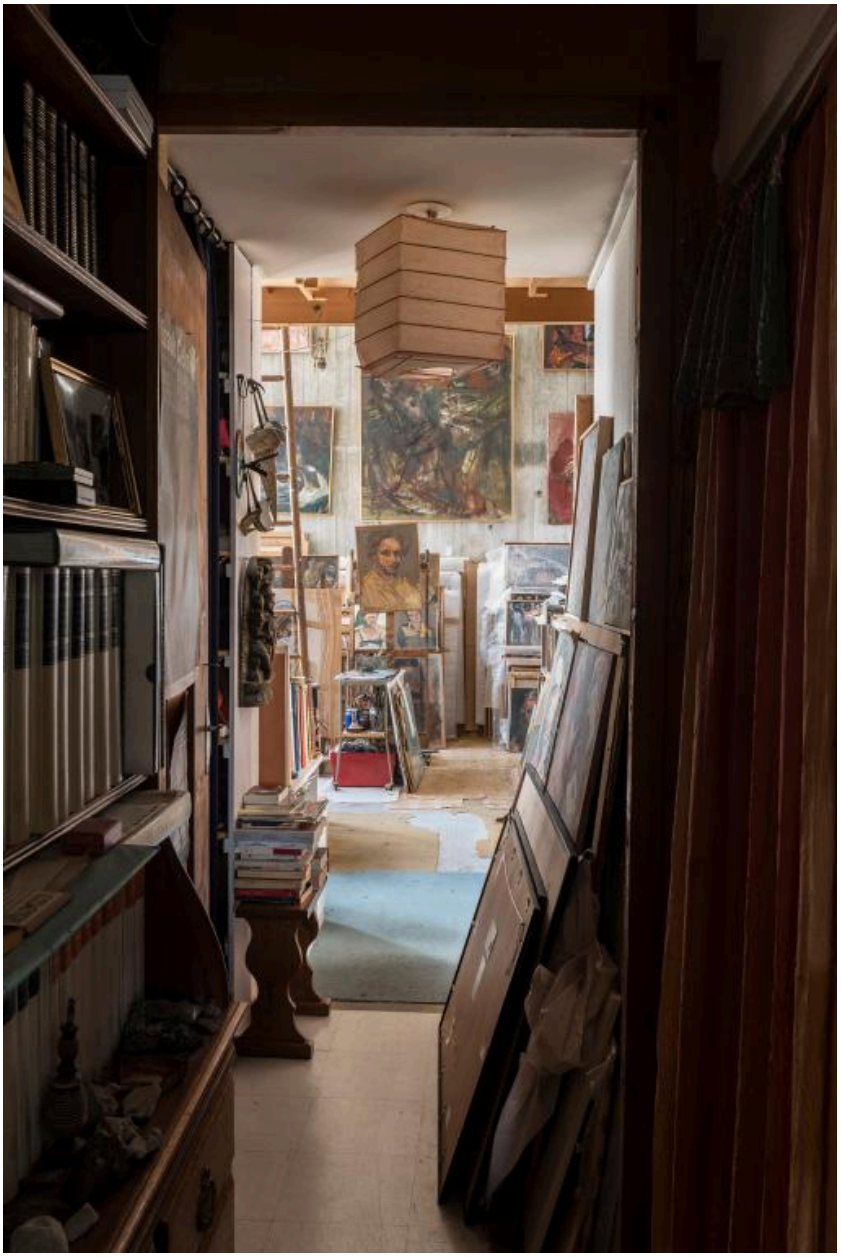


Vue générale des jardins en terrasse (2)

IVR11_29199400058NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

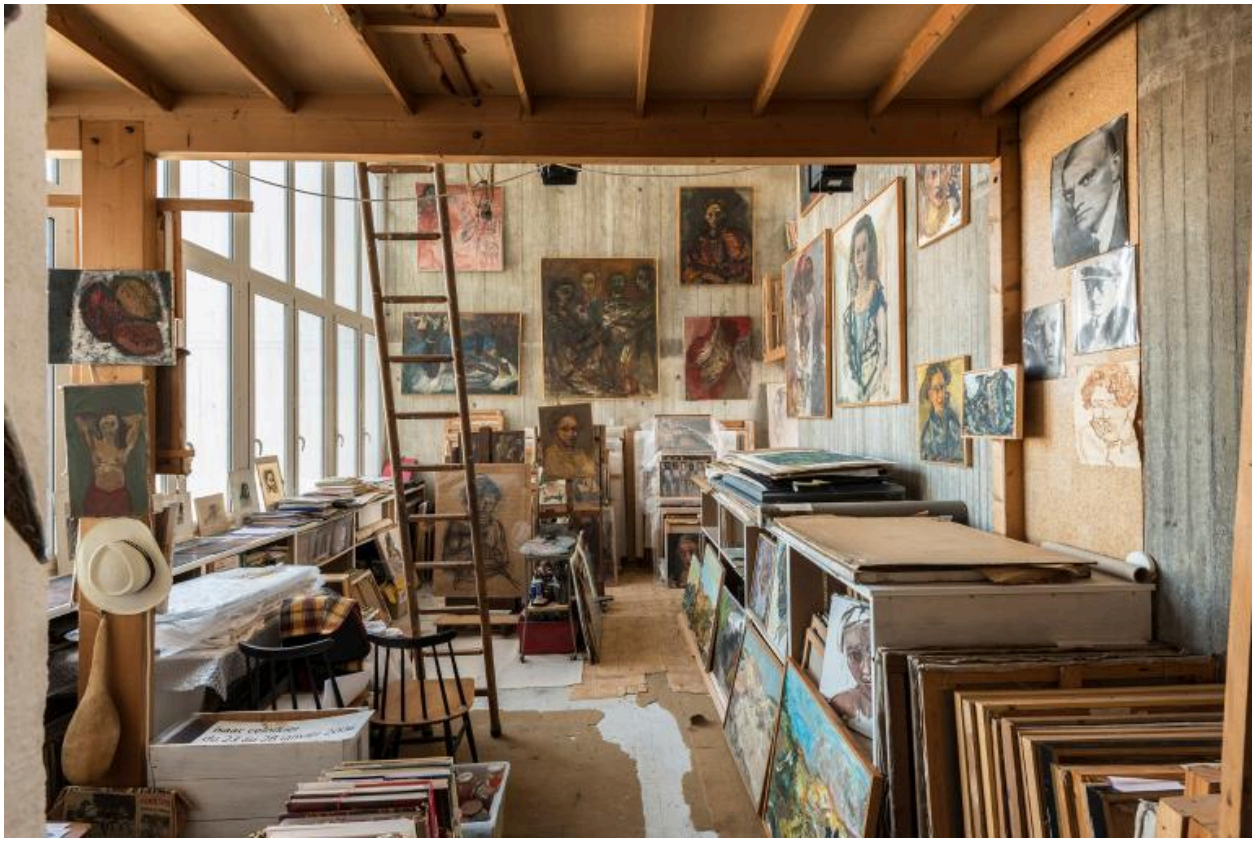
Vue générale des jardins-terrasses (3)

IVR11_29199400061NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue prise depuis le couloir menant à l'atelier

IVR11_29199400065NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'atelier d'Isaac Celnikier

IVR11_29199400066NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'atelier (2)

IVR11_29199400067NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue généalre avec la mezzanine de l'atelier

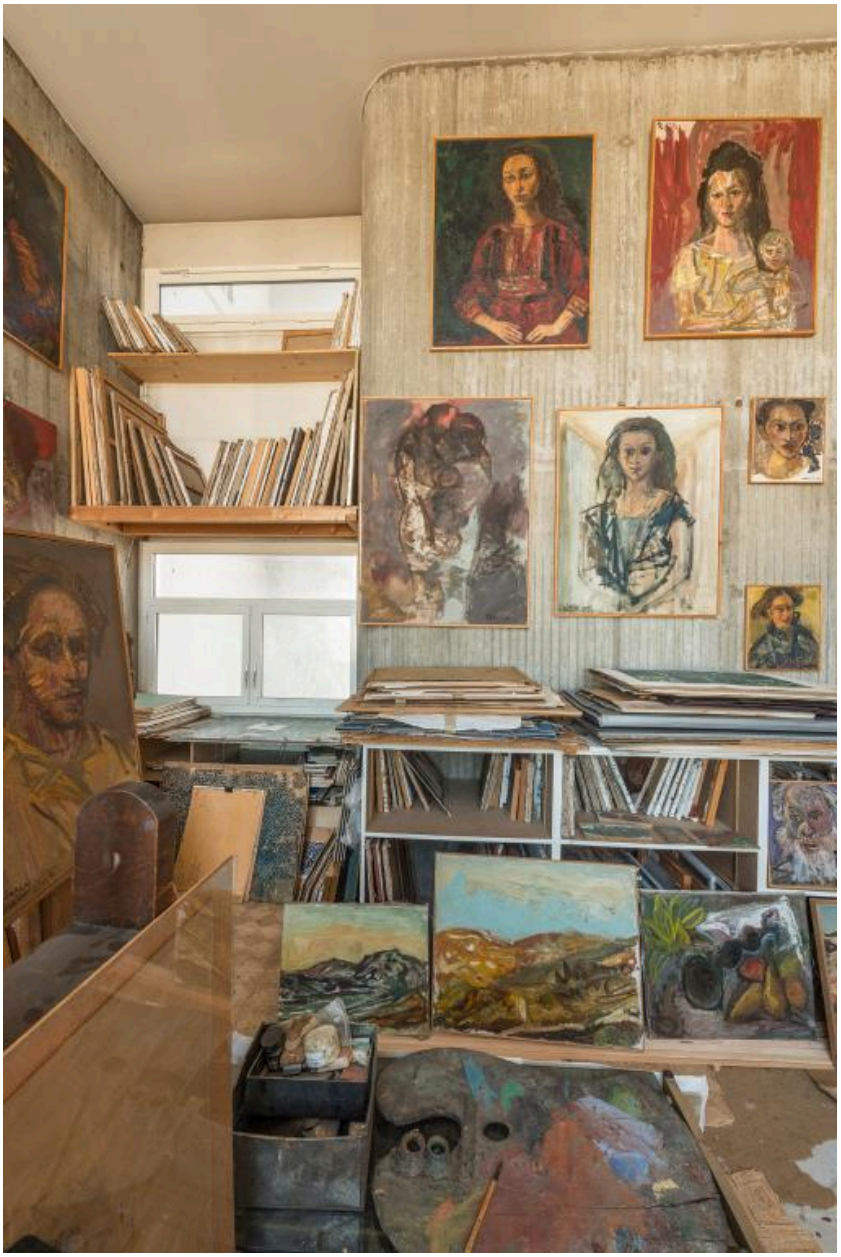
IVR11_29199400068NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la verrière de l'atelier

IVR11_29199400069NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des toiles disposées sur l'un des murs de l'atelier

IVR11_29199400070NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des tableaux disposés sur l'un des murs de l'atelier (2)

IVR11_29199400071NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des tableaux disposés le long d'un mur de l'atelier (3)

IVR11_29199400072NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des tableaux disposés le long d'un mur de l'atelier (4)

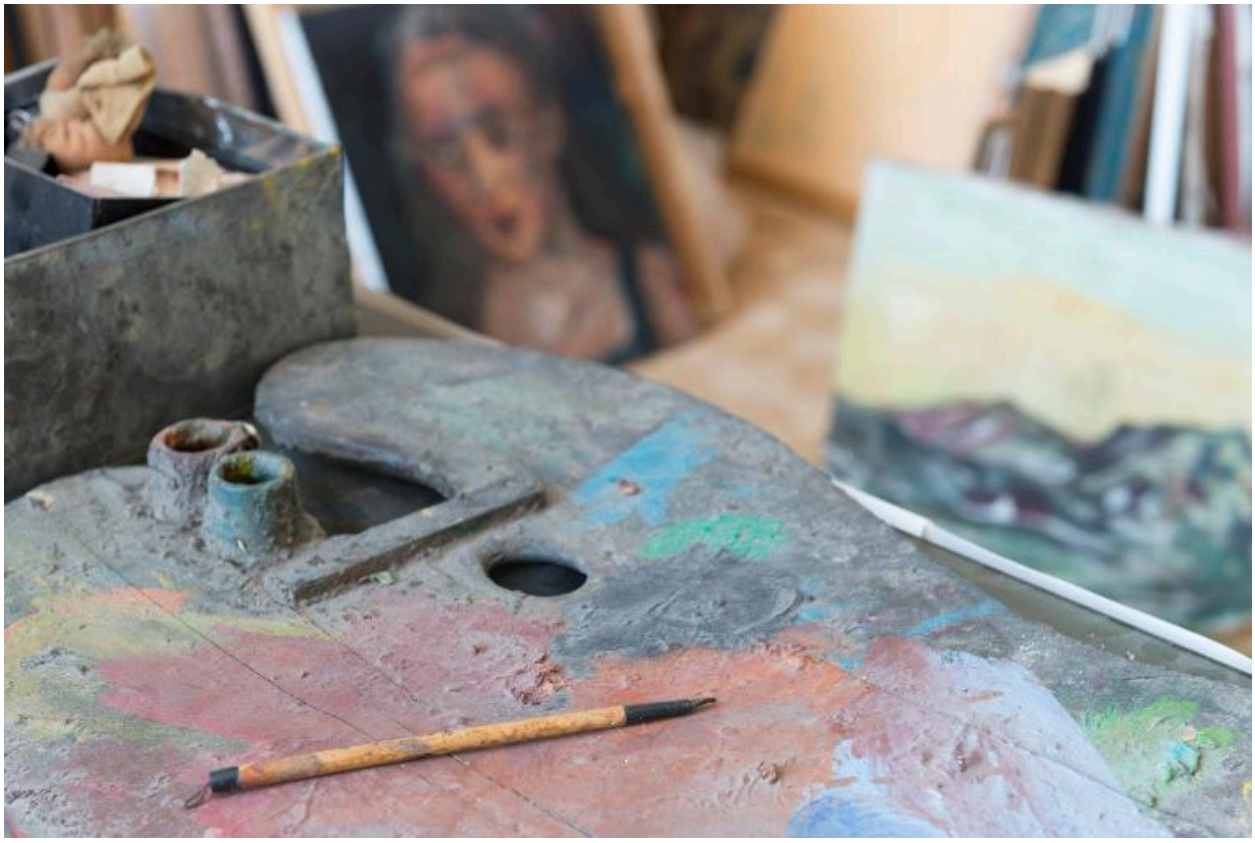
IVR11_29199400073NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la palette d'Isaac Celnikier

IVR11_29199400074NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

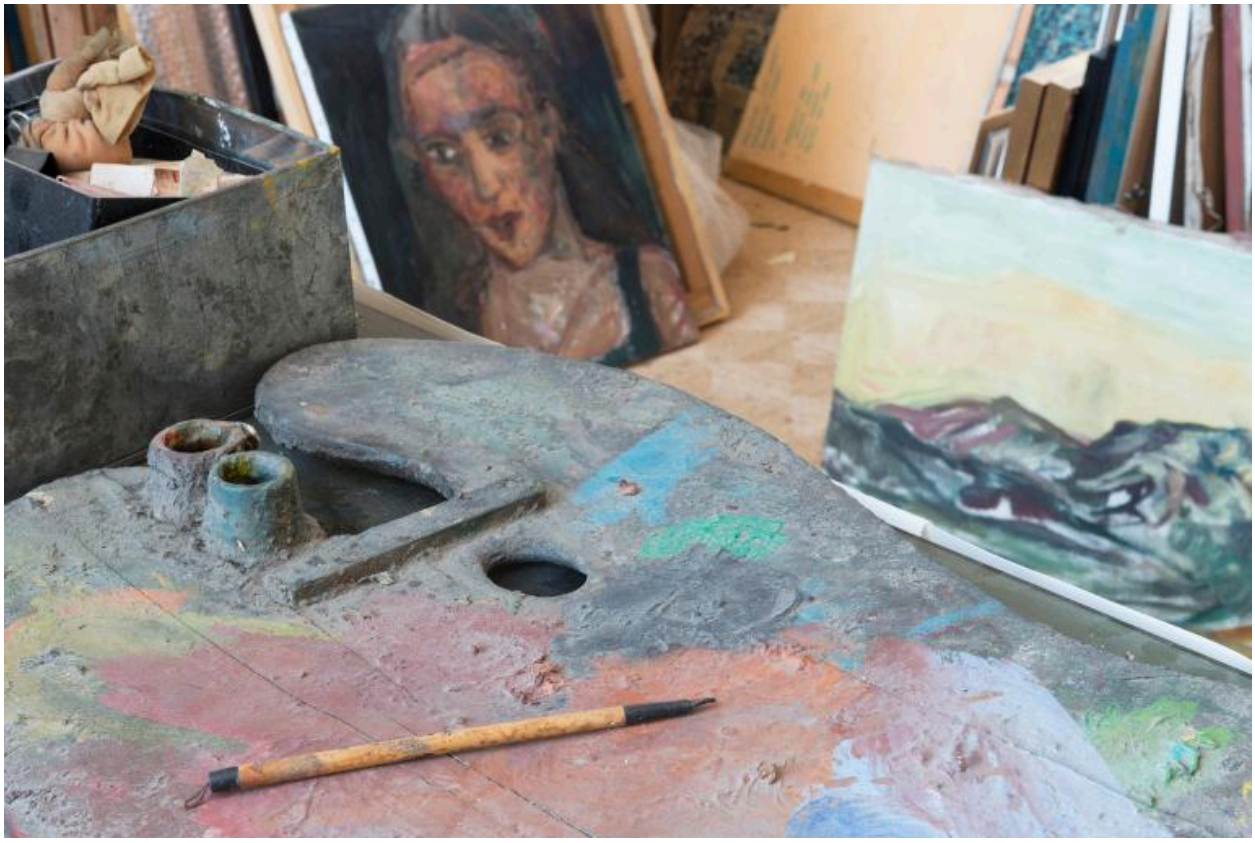
Détail de la desserte

IVR11_29199400075NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la palette d'Isaac Celnikier (2)

IVR11_29199400076NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la palette d'Isaac Celnikier (3)

IVR11_29199400077NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Autoportrait d'Isaac Celnikier

IVR11_29199400078NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Autoportrait d'Isaac Celnikier (2)

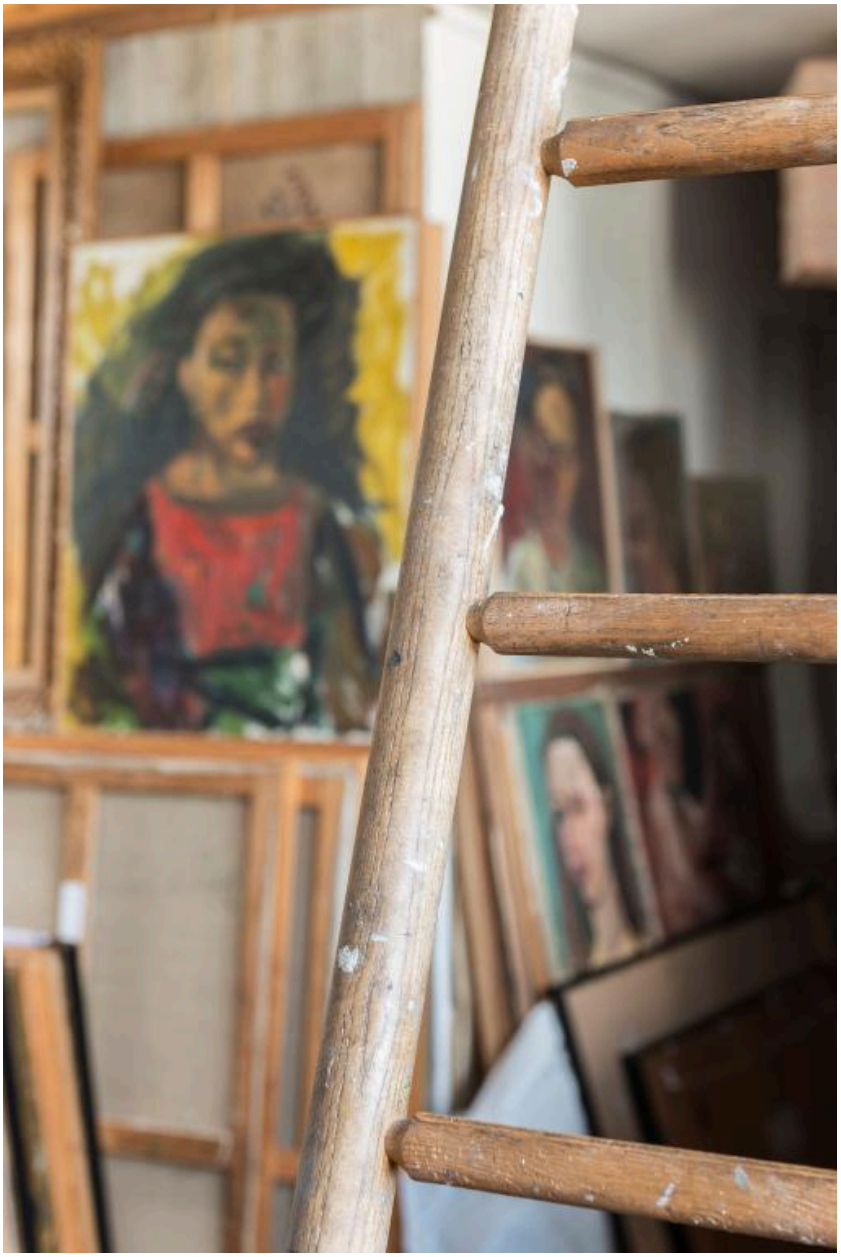
IVR11_29199400079NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

"Hommes avant l'exécution"

IVR11_29199400080NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

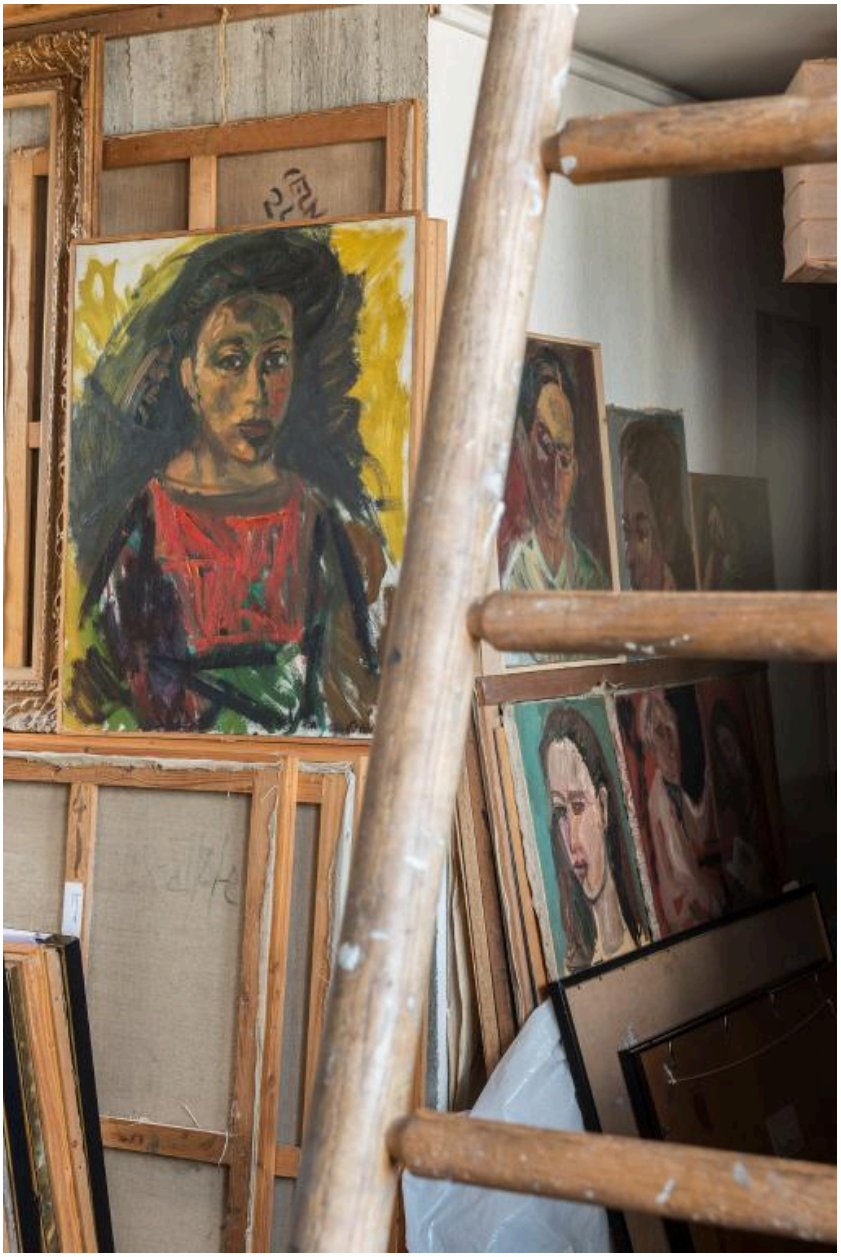
Portrait de femme sur un chevalet

IVR11_29199400081NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



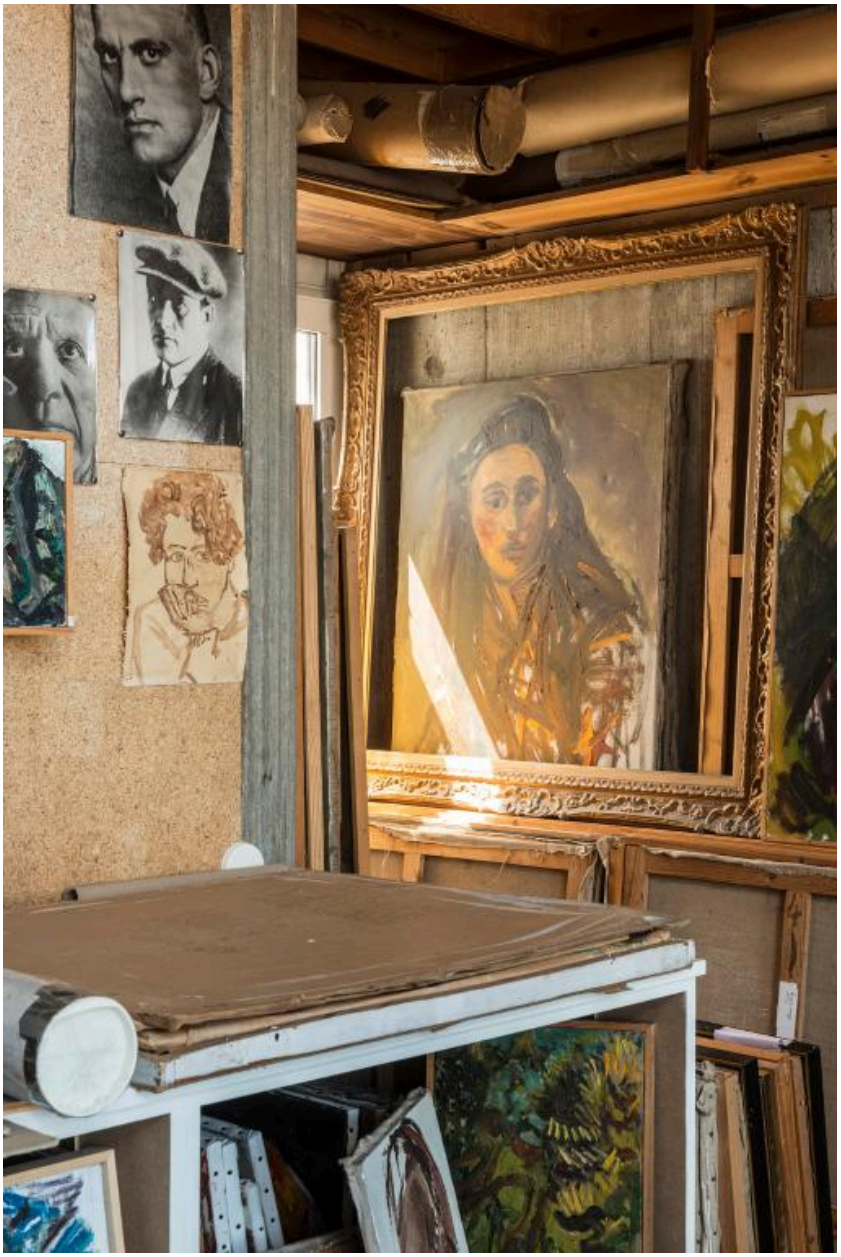
Portrait d'Anne Szulmajster-Celnikier (au second plan)

IVR11_29199400082NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portrait d'Anne Szulmajster-Celnikier (2)

IVR11_29199400083NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portrait d'Anne Szulmaster à la robe jaune

IVR11_29199400084NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Petites toiles posées contre un meuble

IVR11_29199400085NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail des plaques de cuivres pour la gravure

IVR11_29199400086NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Deux gravues (portraits de femme)

IVR11_29199400087NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

"Sortie de Flossenburg, pour ses enfants, femmes errantes, (triptyque)"

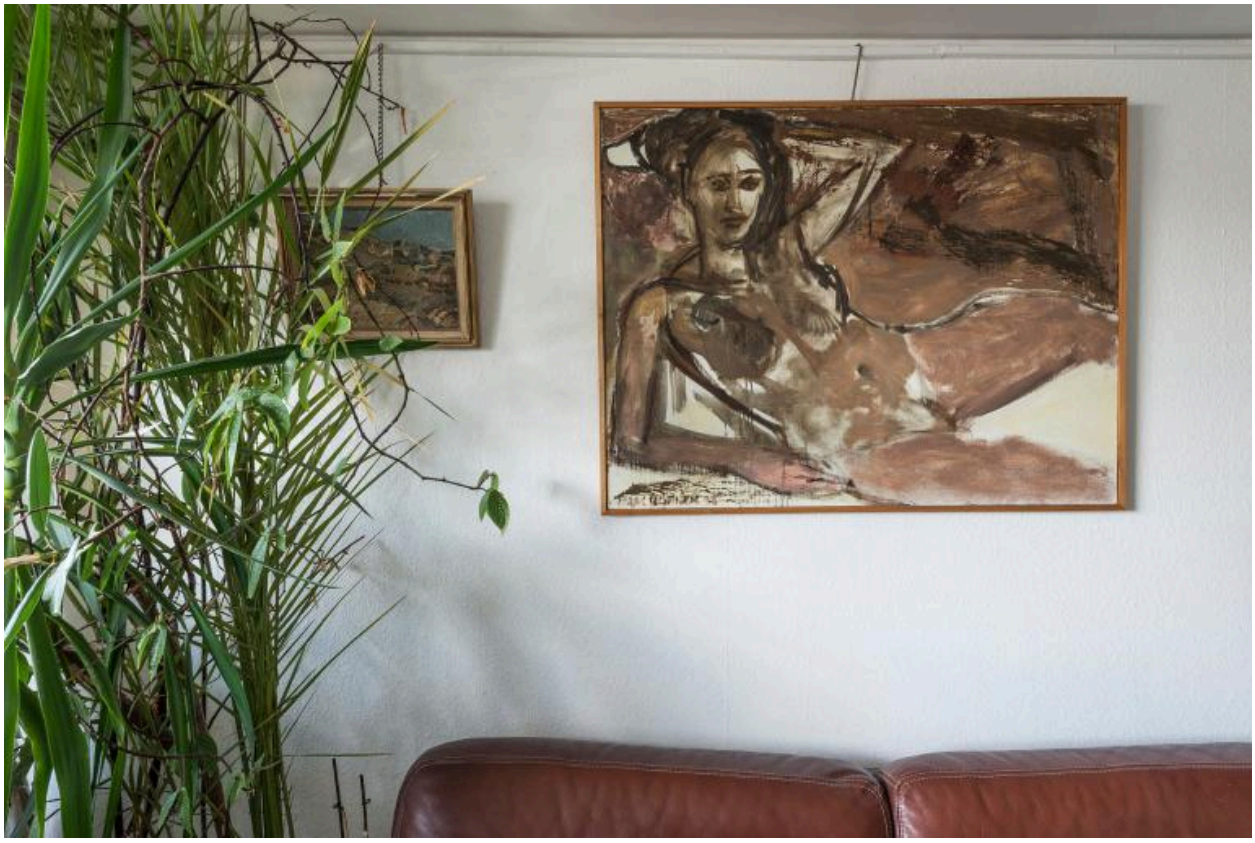
IVR11_29199400088NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Pots de pigments dans une caisse

IVR11_29199400089NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la chambre à coucher

IVR11_29199400090NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Nu accoudé", dans le salon

IVR11_29199400091NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portrait d'Anne Szulmajster dans l'atelier

IVR11_29199400092NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portrait d'Anne Szulmajster dans l'atelier (2)

IVR11_29199400093NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation