

Île-de-France, Hauts-de-Seine
Sèvres
bas de Sèvres
Grande Rue 4

Usine de porcelaine appelée Manufacture impériale de porcelaine de Sèvres

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00048533
Date de l'enquête initiale : 1985
Date(s) de rédaction : 1986
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : usine de porcelaine
Appellation : Manufacture Impériale de porcelaine de Sèvres
Parties constituant non étudiées : cour, jardin, écurie, remise, hangar, bûcher, logement, atelier de fabrication, four industriel, école professionnelle, musée

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1983, AD, 3

Historique

Manufacture et musée construit pour Napoléon III (monogramme sur balustre d'escalier) sur un terrain pris au parc de Saint-Cloud par l'architecte Laudin en 1876. Pierre de taille, grand appareil avec bossages, escalier principal tournant à double volée. Inauguré par Mac Mahon en 1876. Ecole de céramique construite en 1932 par l'architecte Michel Roux-Spitz derrière le musée : béton, escalier tournant à retours avec jour. Endommagée par des bombardements en 1942, 1944. Voir le dossier d'origine numérisé ([lien en pied de page](#)).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle, 2e quart 20e siècle

Dates : 1876 (daté par source), 1932 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Laudin (architecte, attribution par travaux historiques), Michel Roux-Spitz (architecte, attribution par source)

Description

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; béton ; bossage ; enduit ; pierre de taille ; grand appareil

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan symétrique

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés ; toit à longs pans ; toit en pavillon ; croupe ; pignon couvert

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier de type complexe, escalier tournant à retours avec jour

Décor

Techniques : sculpture, céramique

Représentations : portrait ; figure allégorique profane

Précision sur les représentations :

Sujet : la céramique ; support : fronton central ; sujet : Bernard Palissy (profil) ; support : fronton ouest ; sujet : Lucca Della Robbia (profil) ; support : fronton est ; ordre corinthien ; ordre attique

Statut, intérêt et protection

Éléments remarquables : élévation

Protections : inscrit MH, 1942

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Liens web

- Dossier d'origine numérisé : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA00048533/index.htm>
- Notice des Monuments historiques : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00088176>
- Publication du service régional de l'Inventaire d'Île-de-France : Hélène Jantzen (textes), Jean-Bernard Vialles (phot.) et al., « Cent ans de patrimoine industriel dans les Hauts-de-Seine (1860-1960) », coll. Images du Patrimoine N° 163, Paris, APPIF, 1997, 104 p. : <https://www.calameo.com/read/0022023628f7b7b2f61f2>

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Hauts-de-Seine - Patrimoine industriel - Dossier de présentation générale (IA92002323)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Statue : Bernard Palissy (IM92000816) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Sèvres, Grande Rue 4

Statue : bûcheron de la forêt de la Londe (IM92000817) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Sèvres, Grande Rue 4

Auteur(s) du dossier : Guillemette Andreu

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel