Île-de-France, Hauts-de-Seine
Clamart
104 rue Porte-de-Trivaux (de la)

# Monument du cimetière

## Références du dossier

Numéro de dossier : IA92000560
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : monument

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville ;
Références cadastrales : 2017, BH, 46 ; 2017, BG, 417

## Historique

Rober Auzelle, auteur de la nécropole, considère que ce type d'équipement doit comprendre, chose pourtant rarissime en France, un « monument collectif et symbolique, qui exprimerait en quelque sorte l'âme du cimetière ». Il explique que « l'art parvient toujours à dégager l'unité des diversités et des particularités, la substance par-delà les accidents » et cite encore Malraux « Le seul domaine où le divin soit visible est l'art, quelque nom qu'on lui donne ». L'architecte dessine un monument pour son premier projet de cimetière (1946-47), un obélisque inscrit dans un hémicycle, implanté à l'extrême ouest en symétrie du crématorium situé à l'est.
Dix ans plus tard, lors de la réalisation de la première tranche du cimetière devenu paysager, il confie au sculpteur Maurice Calka (1921-1999), Grand prix de Rome en 1950 et déjà auteur d'un monumental Lion de Juda (12 m) à Addis-Abeba, le soin de réaliser l'oeuvre, très probablement sur la base d'indications assez précises.
L'artiste réalise un premier moule pour un bas-relief (des mains tenant un oiseau) afin de tester la technique de moulage du béton. L'essai, réalisé sur l'un des piliers des bâtiments d'entrée, permet ensuite la réalisation de tous les moules des différents bas-reliefs et le coulage de l'ensemble de la sculpture en une seule journée.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle ()
Dates : 1956 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Robert (architecte) Auzelle, Maurice Calka (sculpteur, signature)

## Description

La sculpture, cippe monumentale de plan carré de 5 m de côté et haute d'environ 15 m comprend sur chacune de ses quatre faces de nombreux bas-reliefs illustrant les signes du zodiaque, ou leur équivalence, dans quatre civilisations : le zodiaque occidental, les heures aztèques, le zodiaque lunaire cambodgien, enfin les signes africains des éléments et constellations. Ces bas-reliefs s'inscrivent dans la même trame géométrique ponctuée de pointes de diamant que les parements des bâtiments du cimetière. Le monument constitue bien ainsi un « élément d'architecture participant de la composition d'ensemble » voulu par Auzelle. Le sculpteur quant à lui, tout en inscrivant sa réalisation dans ce cadre architectural, déploie toute sa créativité dans le dessin très graphique des reliefs alternant personnages ou animaux stylisés et formes géométriques. La sculpture offre ainsi plusieurs niveaux de lecture, de la vision monumentale lorsque l'on pénètre dans le cimetière jusqu'à la découverte globale des reliefs lorsque l'on se rapproche et enfin leur lecture, un par un, quand on arrive à ses pieds et qu'on la contourne. Ce cheminement fait écho au cheminement depuis l'extérieur vers la sobriété et la sérénité des différentes espaces du cimetière voulus par l'architecte.

La sculpture, grand signal marquant une coupure avec le monde extérieur et favorisant le recueillement demeure aujourd'hui l'un des emblèmes du cimetière paysager et une œuvre importante illustrant les liens nécessaires entre architecture et art monumental prônés par les artistes à l'époque. L'une comme l'autre revendiquent une « double fonction spirituelle et esthétique » qui fait du cimetière de Clamart un modèle, encore aujourd'hui.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton ;

### Décor

Techniques : sculpture
Représentations : personnages, animal

### Dimensions

Mesures : l : 2 m ; la : 2 m ; h : 8 m

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Sites de protection : site inscrit
Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Documents d'archive

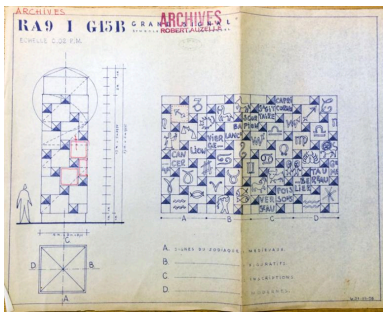
- **SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, Carton 05, Affaire RA 07 ; Carton 06, Affaire RA 23 ; Carton 50, Affaire RA 09.**
  SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, Carton 05, Affaire RA 07 ; Carton 06, Affaire RA 23 ; Carton 50, Affaire RA 09.

### Bibliographie

- **AUZELLE, Robert, Dernières demeures, Paris, 1965.**
  AUZELLE, Robert, *Dernières demeures*, Paris, 1965.
  p. 302, 316.

## Illustrations

Projet de monument pour le premier projet de cimetière, par Robert Auzelle, janvier 1947. SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, boite 05, affaire RA 07 Phot. Isabelle Duhau, Autr. Robert (architecte) Auzelle IVR11_20179200105NUCA

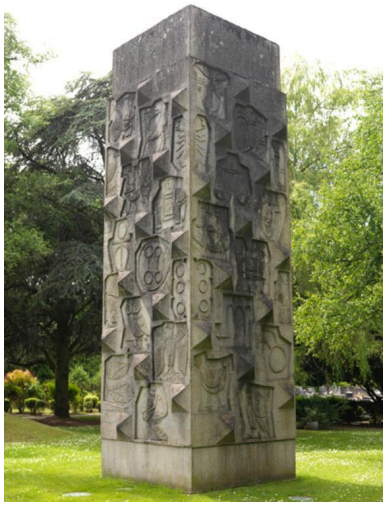



Projet du monument réalisé, juillet 1956. A noter que ce plan, non signé, a été réalisé dans l'agence de Auzelle. Les motifs des bas-reliefs sculptés ne correspondent pas aux réalisations de Calka et semblent davantage être des « esquisses de principe ». SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, boite 50, affaire RA 09.

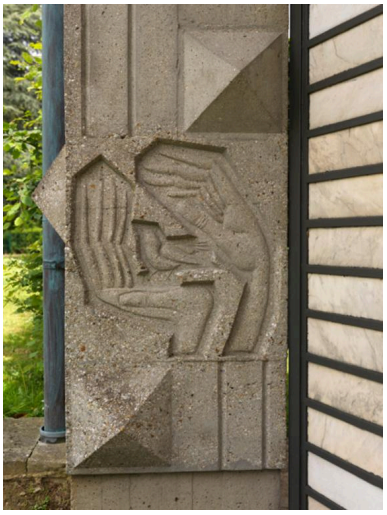
Vue du cimetière en cours de réalisation, au premier plan les bâtiments de l'entrée inachevé et dans le lointain, le monument, déjà terminé. SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, boite 50, affaire RA 09. Phot. Isabelle Duhau IVR11_20179200113NUCA

Phot. Isabelle Duhau, Autr.
Robert (architecte) Auzelle
IVR11_20179200108NUCA

Vue d'ensemble du monument.
A l'arrière-plan, le monument
funéraire de la famille Auzelle.
Phot. Isabelle Duhau
IVR11_20179200163NUCA

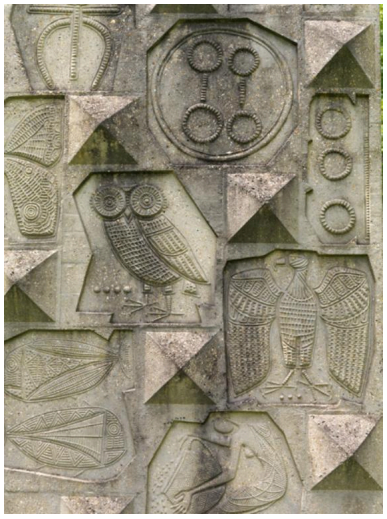


Autre vue d'ensemble.
Phot. Isabelle Duhau
IVR11_20179200164NUCA

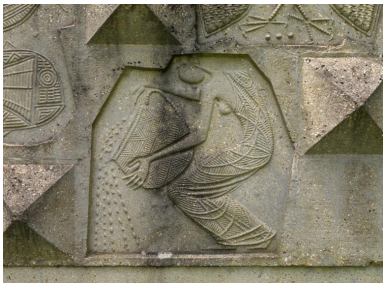


Détail du bas-relief ayant
servi à tester la technique du
moulage sur l'un des piliers du
bâtiment d'entrée et représentant
deux mains tenant un oiseau.
Phot. Isabelle Duhau
IVR11_20179200165NUCA

Vue rapprochée du monument.
Détail des bas-reliefs : éléments
géométriques, personnages
et animaux, un homme,
une chouette, un dindon…
Phot. Isabelle Duhau
IVR11_20179200166NUCA



Autre détail des bas-reliefs,
des poissons, un aigle.
Phot. Isabelle Duhau
IVR11_20179200167NUCA



Autre détail d'un bas-relief
représentant une femme tenant
un panier et semant des graines.
Phot. Isabelle Duhau
IVR11_20179200168NUCA

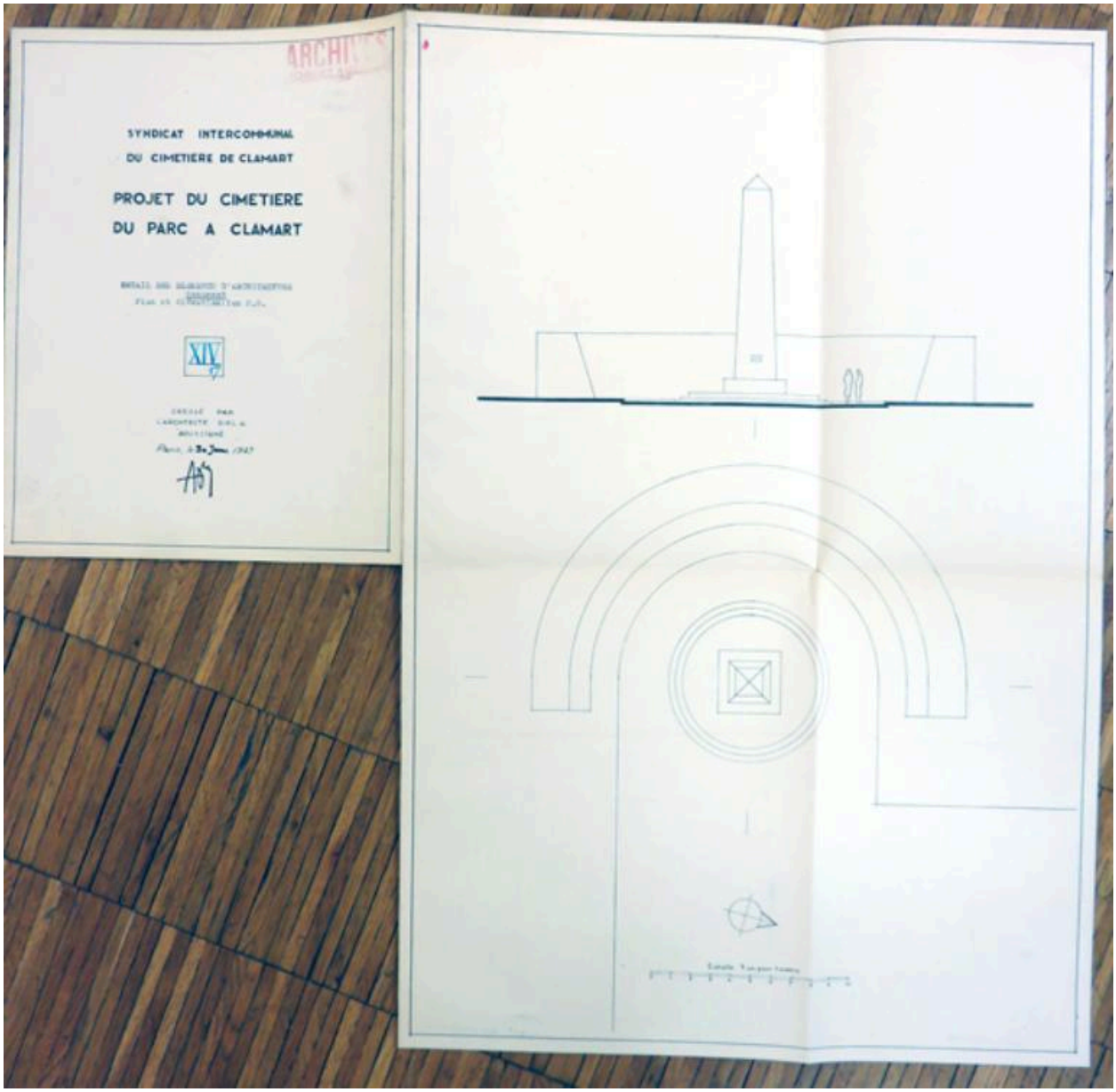
Autre détail d'un bas-relief représentant un chevalier sur sa monture.
Phot. Isabelle Duhau
IVR11_20179200169NUCA

Bas-relief représentant un bélier.
Phot. Isabelle Duhau
IVR11_20179200170NUCA

## Dossiers liés

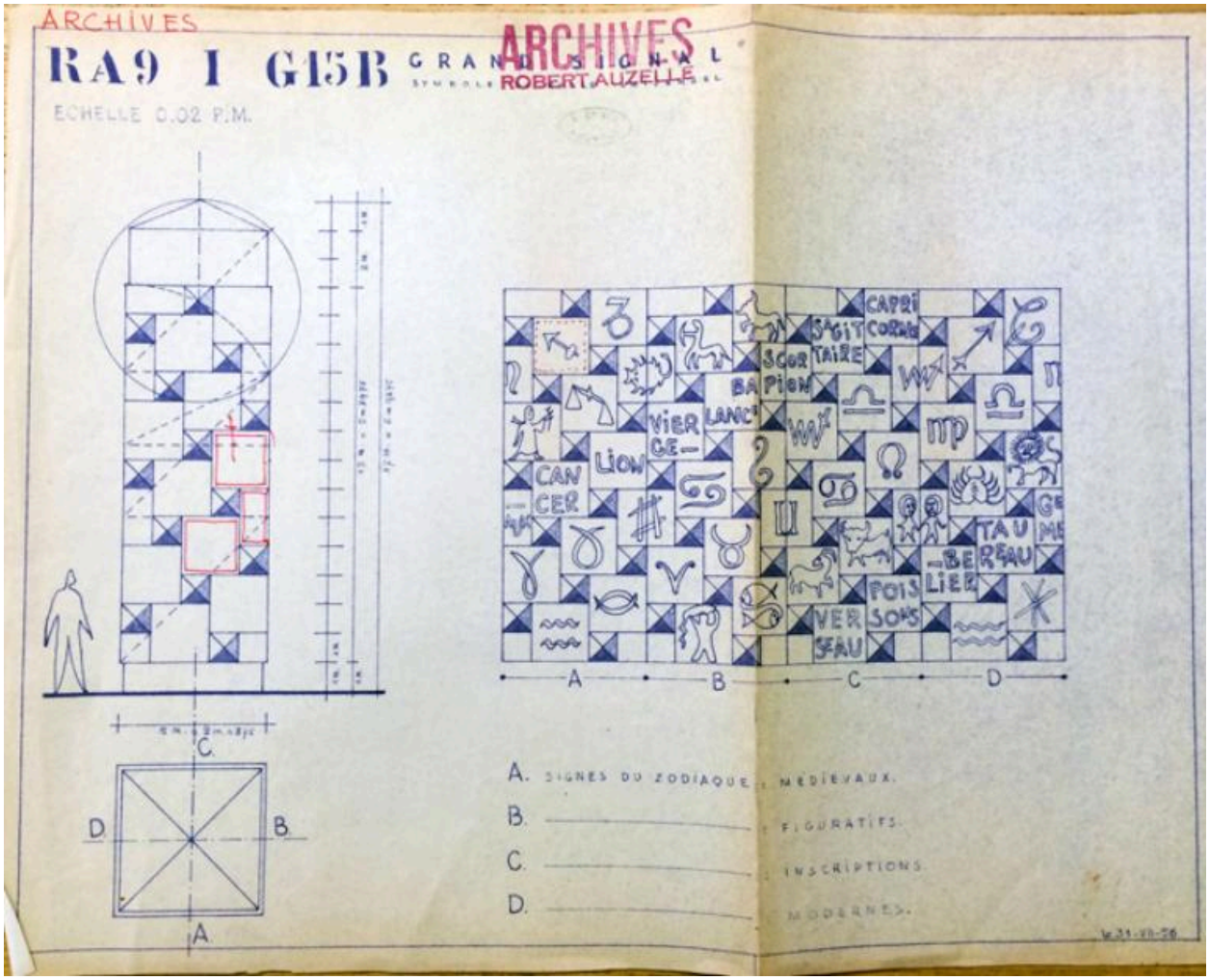
**Oeuvre(s) contenue(s) :**
**Oeuvre(s) en rapport :**
cimetière intercommunal du Parc (IA92000557) Clamart, 104 rue Porte-de-Trivaux (de la)

Auteur(s) du dossier : Isabelle Duhau
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel




Projet de monument pour le premier projet de cimetière, par Robert Auzelle, janvier 1947. SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, boite 05, affaire RA 07

IVR11_20179200105NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Auteur du document reproduit : Robert (architecte) Auzelle
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine communication libre, reproduction soumise à autorisation

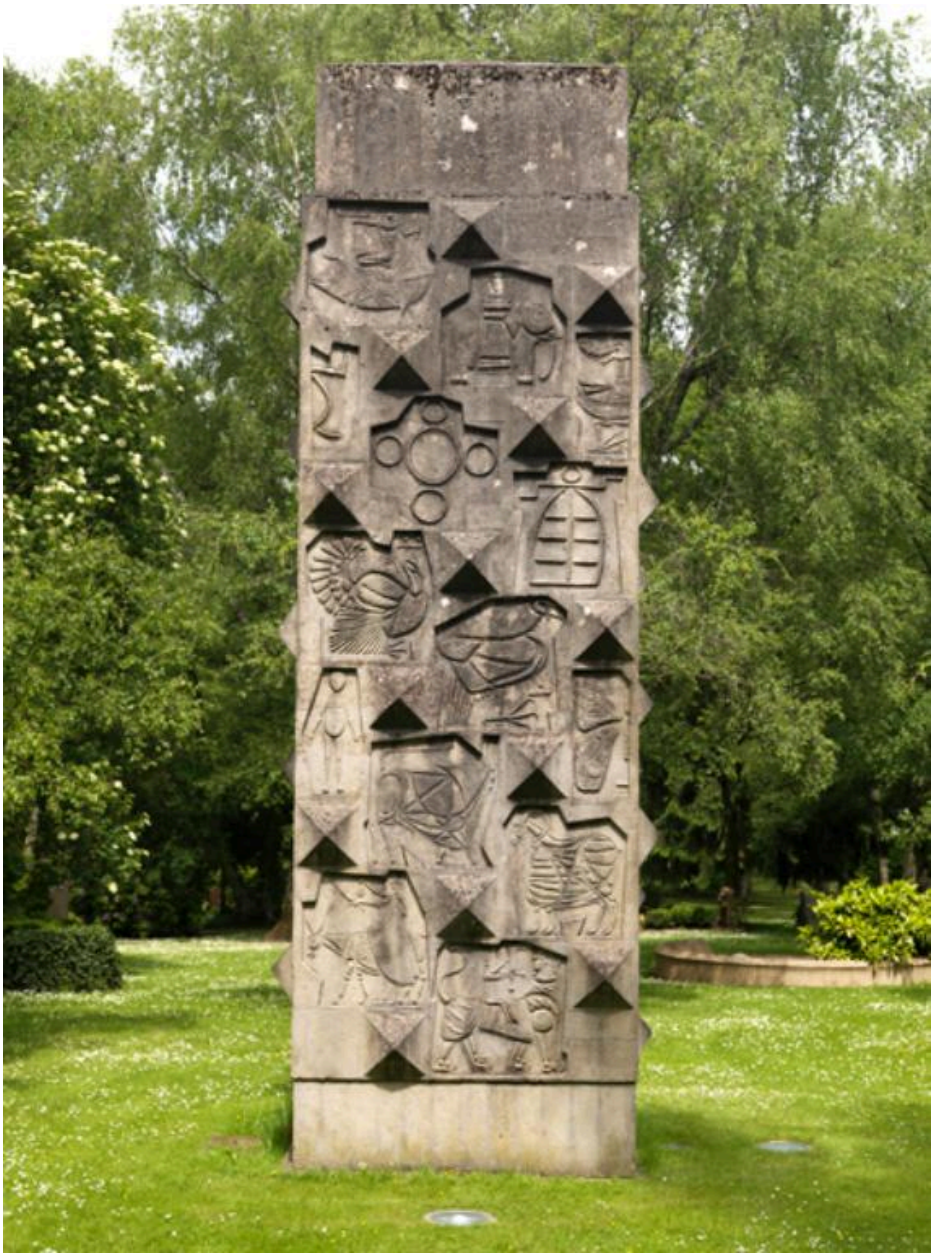



Projet du monument réalisé, juillet 1956. A noter que ce plan, non signé, a été réalisé dans l'agence de Auzelle. Les motifs des bas-reliefs sculptés ne correspondent pas aux réalisations de Calka et semblent davantage être des « esquisses de principe ». SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, boite 50, affaire RA 09.

IVR11_20179200108NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Auteur du document reproduit : Robert (architecte) Auzelle
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine communication libre, reproduction soumise à autorisation

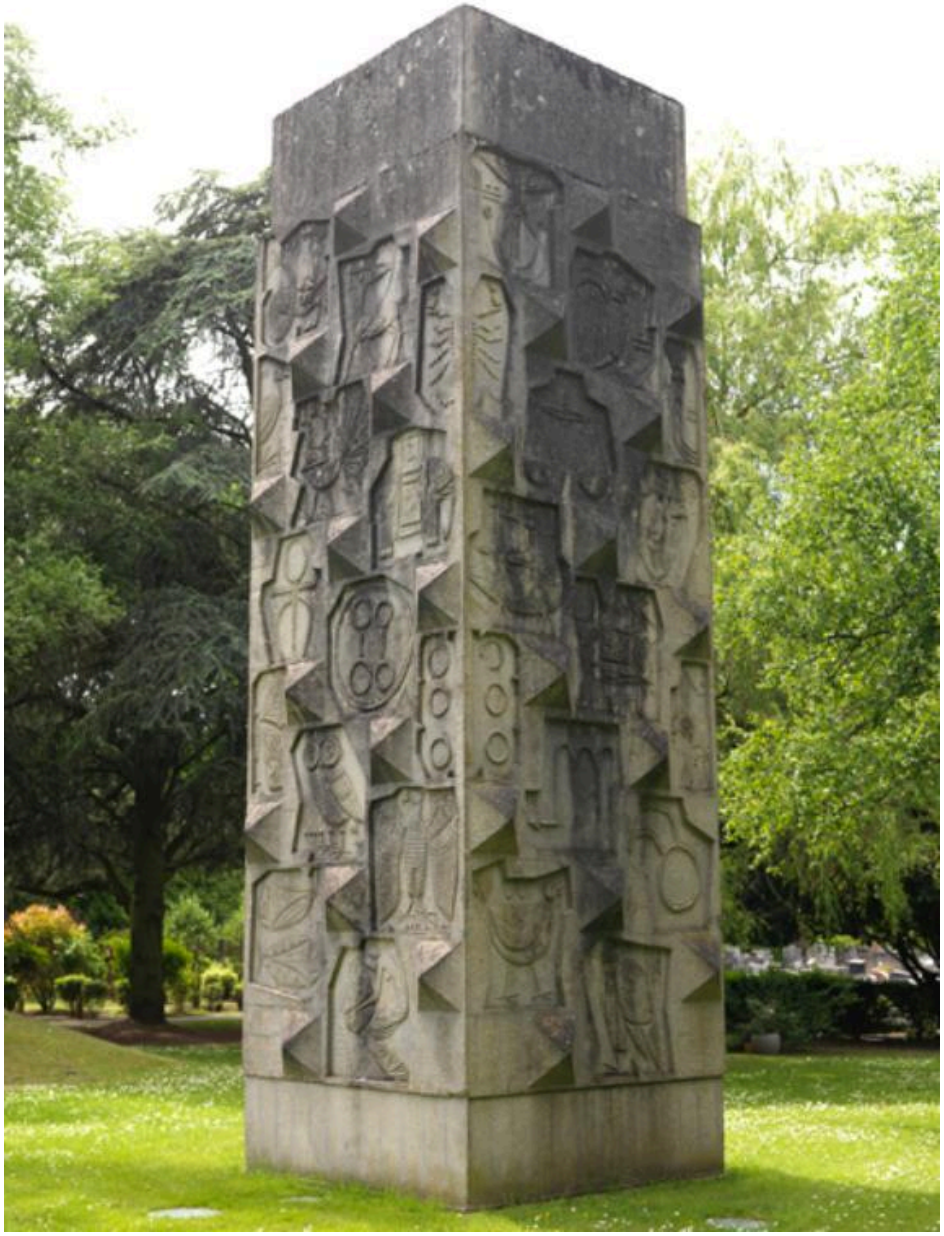
Vue du cimetière en cours de réalisation, au premier plan les bâtiments de l’entrée inachevé et dans le lointain, le monument, déjà terminé. SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, boite 50, affaire RA 09.

IVR11_20179200113NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine communication libre, reproduction soumise à autorisation



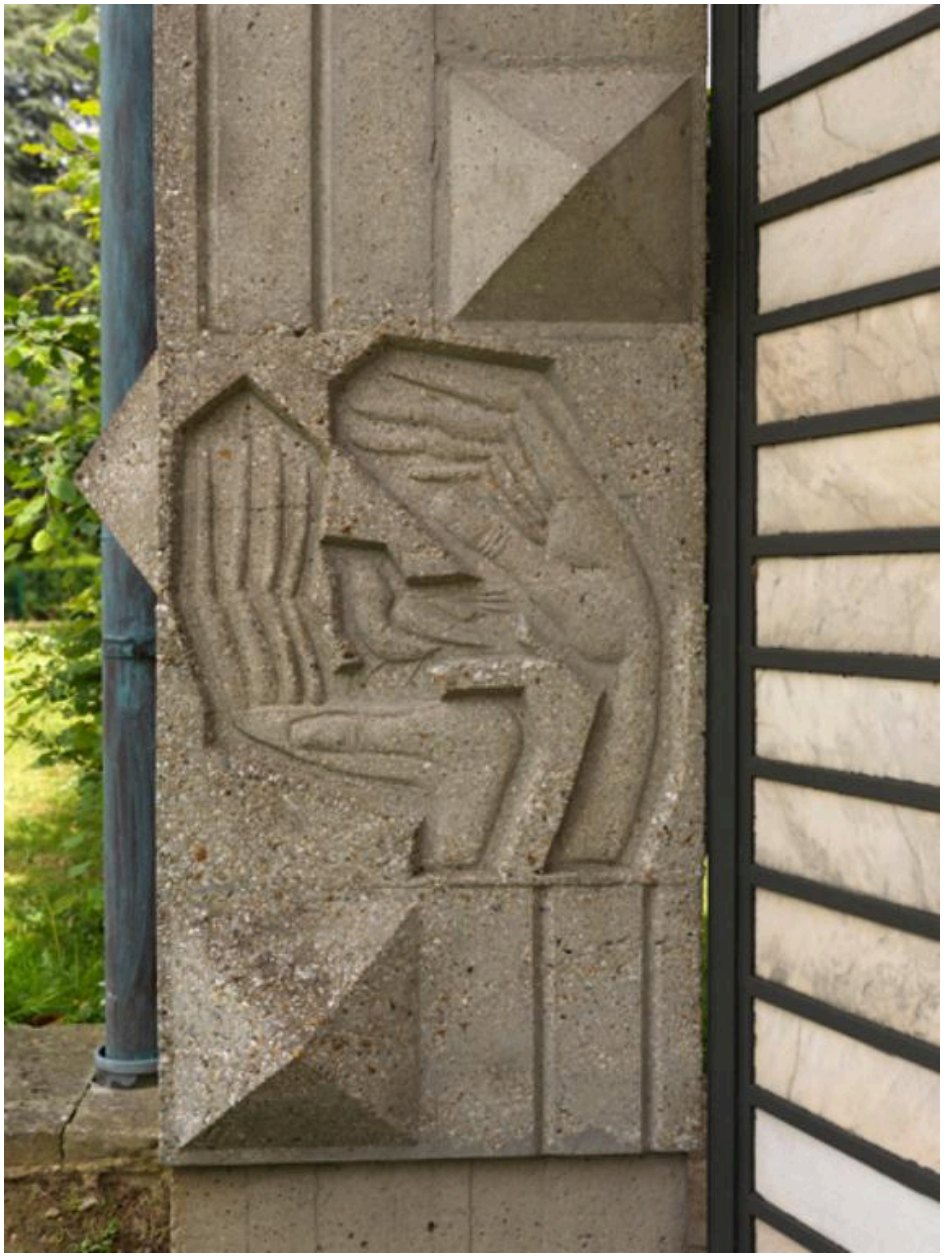
Vue d’ensemble du monument. A l’arrière-plan, le monument funéraire de la famille Auzelle.

IVR11_20179200163NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



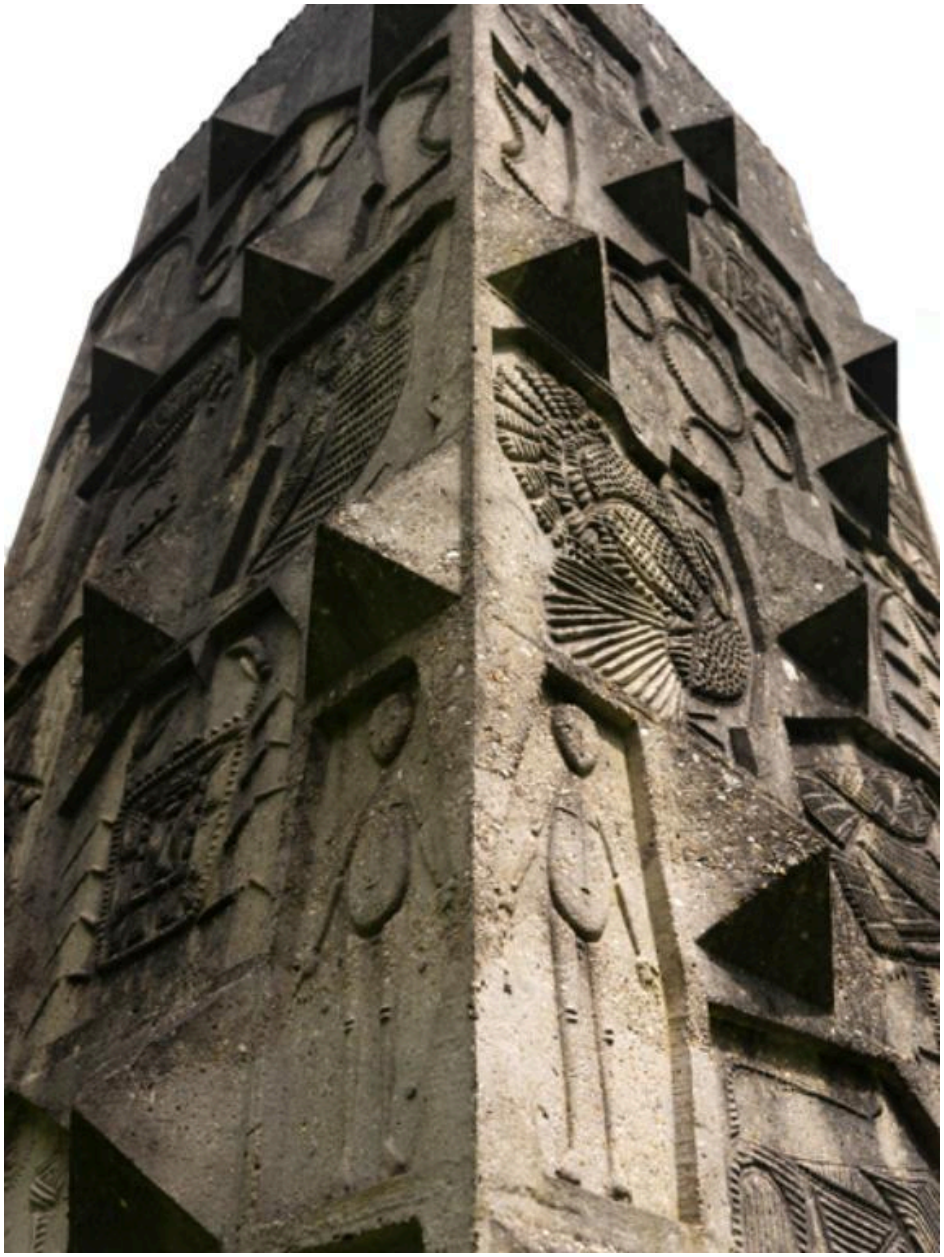
Autre vue d’ensemble.

IVR11_20179200164NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du bas-relief ayant servi à tester la technique du moulage sur l'un des piliers du bâtiment d'entrée et représentant deux mains tenant un oiseau.

IVR11_20179200165NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue rapprochée du monument. Détail des bas-reliefs : éléments géométriques, personnages et animaux, un homme, une chouette, un dindon…

IVR11_20179200166NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Autre détail des bas-reliefs, des poissons, un aigle.

IVR11_20179200167NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Autre détail d’un bas-relief représentant une femme tenant un panier et semant des graines.

IVR11_20179200168NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Autre détail d’un bas-relief représentant un chevalier sur sa monture.

IVR11_20179200169NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Bas-relief représentant un bélier.

IVR11_20179200170NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation