

Île-de-France, Paris
Paris 14e arrondissement
26 rue Mouton-Duvernet
Hôtel de ville annexe

Ensemble de 3 peintures monumentales : le XIVe arrondissement.

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000177
Date de l'enquête initiale : 2015
Date(s) de rédaction : 2015
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Les Lieux de culture et de science du XIVe arrondissement , La Vocation sanitaire du XIVe arrondissement ,
Les Ecrivains et artistes du XIVe arrondissement

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Cet ensemble de toiles marouflées a été réalisé par Robert Pougheon, Jean Despujols et Fernand Hertenberger en 1936 et sont contemporaines de la construction de la mairie annexe. Les œuvres sont intégrées à un décor de boiseries, au dessus des accès à la grande salle des fêtes pour les deux premières et à la salle dite "des quatre saisons" pour la troisième. Abordant chacune un aspect de la spécificité de l'arrondissement, elles constituent un programme décoratif complet et homogène, sans doute liés aux relations qu'entretenaient Robert Pougheon et Jean Despujols au sein du groupe "Tradition-Evolution".

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle ()

Dates : 1936 (porte la date),

Auteur(s) de l'oeuvre : Robert Poughéon (peintre, signature), Jean Despujols (peintre, signature),
Fernand Hertenberger (peintre, signature)

Description

Les trois œuvres, trois toiles marouflées disposées au dessus des accès de la salle des fêtes et de la salle dite "des quatre saisons", évoquent l'histoire du XIVème arrondissement. L'œuvre de Robert Pougheon représente de manière allégorique les grands lieux de culture et de science que sont la Cité Universitaire et l'Observatoire de Paris, ainsi que de nombreux artistes, scientifiques, personnalités liés à l'arrondissement. Plusieurs astronomes y figurent également et notamment Le Verrier, directeur de l'Observatoire au XIXe siècle. Dans la partie gauche, les constellations sont figurées par une symbolique matérielle très forte (Orion, Etoile Polaire, Serpente). Des phylactères aux inscriptions latines traversent la partie droite du tableau. Les colonies orientales y sont évoquées, ainsi que la religion, la royauté, la marche révolutionnaire. Au centre, l'homme accède à la pensée représentée par une femme appuyée sur une pile de livres. L'ensemble est porté par un souffle épique qui projette une partie des personnages au milieu des nuées.

La toile de Jean Despujols, qui se trouve sur le côté nord de la salle, évoque la vocation sanitaire et sociale de l'arrondissement et forme un hymne à la médecine. La composition forme des registres qui représente les âges de la vie. La mère de famille du premier plan est la sœur de l'artiste et la petite-fille qui l'accompagne, sa nièce. Le peintre s'est lui même représenté sous les traits du médecin, montrant une éprouvette. La troisième toile de Fernand Hertenberger est consacrée aux écrivains, artistes ou intellectuels ayant vécu ou travaillé dans l'arrondissement, cette œuvre se trouve

séparée des autres, dans la salle dite des "quatre saisons". On y reconnaît Balzac, Chateaubriand, Ferdinand Brunot, maire de l'arrondissement de 1910 à 1914 et grand linguiste, dans une composition où se mêlent figures allégoriques et portraits très réalistes.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : (support) : peinture à l'huile

Mesures : h : 150 l : 250 h : 150 l : 250 h : 150 l : 250

Les dimensions ont été prises approximativement compte tenu de la hauteur de l'accrochage des œuvres.

Représentations :

médecine

les sciences

les arts

les trois œuvres font référence à l'histoire du XIVe arrondissement en mêlant figures allégoriques et réalistes.

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre), signature (sur l'oeuvre), signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

L'œuvre de Robert Pougheon est signée et datée en bas à droite.

L'œuvre de Jean Despujols est signée en bas à gauche.

L'œuvre de Fernand Hertenberger est signée et datée en bas à gauche.

Références documentaires

Bibliographie

- **Recherches sur l'œuvre picturale de Jean Despujols (1886-1965)**
Palard, Nicole. Recherches sur l'œuvre picturale de Jean Despujols (1886-1965). Revue Archéologique de Bordeaux, 2008, tome IC, pages 179-197.
- **La Gloire de Bordeaux : décors bordelais de l'entre-deux-guerres**
Coustet Robert. La Gloire de Bordeaux : décors bordelais de l'entre-deux-guerres. Revue archéologique de Bordeaux, 1989
- **Le Musée des années 30**
Bréon Emmanuel, Lefrançois Michèle. Le Musée des années 30. paris, Somogy, 1998.
- **Bordeaux, années 20-30 : portrait d'une ville**
Collectif. Bordeaux, années 20-30 : portrait d'une ville. Catalogue d'exposition au musée d'aquitaine, Bordeaux, 24 octobre 2008-15 mars 2009. Paris, Norma, 2008

Illustrations



toile marouflée mur ouest
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157500217NUC4A



toile marouflée mur nord
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157500216NUC4A



toile marouflée salon
des quatre saisons
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157500223NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Hôtel de ville annexe (IA75000252) Île-de-France, Paris, Paris 14e arrondissement, 2 rue Pierre-Castagnou

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Hôtel de ville annexe (IA75000252) Île-de-France, Paris, Paris 14e arrondissement, 2 rue Pierre-Castagnou

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



toile marouflée mur ouest

IVR11_20157500217NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



toile marouflée mur nord

IVR11_20157500216NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



toile marouflée salon des quatre saisons

IVR11_20157500223NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation