

Île-de-France, Val-de-Marne
Rungis

aqueduc Médicis

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00141350
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : opération ponctuelle

Désignation

Aires d'études : Ile-de-France
Île-de-France, Val-de-Marne
Rungis
Île-de-France, Val-de-Marne
Fresnes
Île-de-France, Val-de-Marne
L'Haÿ-les-Roses
Île-de-France, Val-de-Marne
Cachan
Île-de-France, Val-de-Marne
Arcueil
Île-de-France, Val-de-Marne
Gentilly
Île-de-France, Paris
Paris
Milieu d'implantation :
Références cadastrales :

Présentation

L'année 2013 a marqué le 400^e anniversaire de l'aqueduc Médicis construit sur ordre de Catherine de Médicis afin d'amener à Paris les eaux de source captées à Rungis et aux alentours.

Sur le trajet de l'aqueduc, il reste aujourd'hui vingt-quatre regards en pierre de taille qui disposent tous d'un bassin de décantation, d'ouvertures d'aération (prenant parfois l'aspect d'une lanterne) et d'escaliers rejoignant la surface. L'eau de l'aqueduc arrivait à Paris dans le regard XXVII ou "maison du Fontainier". La bâtisse est d'abord utilisée pour loger les fontainiers et répartir l'eau entre le roi, le peuple et l'entrepreneur. Elle permet ensuite de stocker l'eau qui, à partir de là, alimente douze fontaines publiques rive gauche et deux fontaines rive droite.

Compte-tenu de l'intérêt historique de ce patrimoine et de son caractère régional, la Région Ile-de-France a décidé de participer au projet de l'Association pour la sauvegarde et la mise en valeur du Paris historique, en assurant la campagne photographique et en accueillant l'ouvrage dans la collection "Parcours du patrimoine". Cette publication ***L'Aqueduc Médicis, des sources de Rungis aux fontaines de Paris***. Karine Berthier (réd.), Pierre Housiaux (réd.), Laurent Kruszyk (phot.). Ed. Somogy éditions d'art, 2013. (Coll. Parcours du patrimoine, n°382) ainsi qu'une **synthèse de l'étude** sont **consultables dans la rubrique Documentation en bas de page**.

L'aqueduc avait déjà fait l'objet en 1996 d'un **dossier d'inventaire IA94000310** aqueduc des eaux de Rungis, consultable sur la base Mérimée du Ministère de la Culture: <http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/>.

Liens web

- Publication : *L'Aqueduc Médicis, des sources de Rungis aux fontaines de Paris*. Karine Berthier (réd.), Pierre Housiaux (réd.), Laurent Kruszyk (phot.). Ed. Somogy éditions d'art, 2013. (Coll. Parcours du patrimoine, n°382) : <https://fr.calameo.com/read/0022023623d79dd4fd6df>

Annexe 1

IA00141350 - Synthèse de l'étude sur l'aqueduc Médicis

L'aqueduc Médicis

Le regard de la maison du Fontainier ou grand regard de l'Observatoire, vingt-septième du nom, récolte les eaux de nombreuses sources situées dans les environs de Rungis qui, parties de 75 m d'altitude, arrivent dans cette ultime station à 57 mètres, après avoir traversé le pont-aqueduc d'Arcueil, sur le tracé établi par les Romains.

Effectués de 1613 à 1623, sur une idée d'Henri IV qui n'en verra pas la réalisation, puis à l'initiative de Marie de Médicis, ces travaux d'adduction d'eau devaient alimenter son palais du Luxembourg, et plus particulièrement le parc : jets d'eau, grottes et fontaines devaient rivaliser avec ceux des jardins de l'enfance italienne de la reine-mère, qui posa en 1613, en présence du roi Louis XIII et de toute la cour, la première pierre du grand regard de Rungis, où aboutissent les sources principales. Les autres, captées en 1651, comprenaient deux ensembles : celui de Rungis avec les aqueducs de Paray, de la Pirouette et de l'Église ; celui du Long-Boyau, entre l'Haÿ-les-Roses et Arcueil, où les eaux sont détournées par des pierrées à fleur de marne.

L'aqueduc, construit par Jean Coing et son gendre Jean Gobelin, mesure près de treize kilomètres (12 956 m) entre le grand regard de Rungis, départ des sources, et la maison du Fontainier, regard du partage des eaux. Il consiste en une galerie voûtée en plein cintre. Grâce aux deux banquettes, bordant de part et d'autre la cunette, on peut marcher à pied sec sur toute sa longueur. Sa hauteur au-dessus de la banquette est de 5 pieds et demi (soit 1,75 m), sa largeur d'un mètre. Sa pente, qui n'est pas uniforme, est en moyenne de 1,4‰.

Le pont-aqueduc sur la Bièvre, en pierre de taille, long de 379 mètres, se compose d'une alternance de neuf arcades en plein cintre et de parties pleines, variant de sept à neuf mètres d'ouverture, et soulignées par une solide corniche à modillons. L'entablement est surmonté d'un attique bordant la galerie extradossée en forme de toit et recouverte par des dalles. Elle est par ailleurs éclairée par des lucarnes distantes de douze mètres les unes des autres. Ses 77 robustes contreforts servent autant à l'ornement qu'à la solidité : Belgrand, au dix-neuvième siècle, les utilisera comme soubassements de l'aqueduc en meulière de la Vanne.

Tout au long du parcours, les 27 regards contenaient des bâches ou réservoirs, destinées à recevoir les impuretés entraînées par le courant et constituaient un accès facile pour aller entretenir la canalisation. Un courant d'air naturel s'établissait entre eux, afin d'éviter la fermentation nuisible à la qualité de l'eau. Les regards qui ne disposaient pas de lanterne avaient une ouverture fermée d'une grille. La distance moyenne entre deux regards allait de 598 à 406 mètres en fonction du terrain. En outre, on avait construit 258 cheminées d'accès — par une échelle — closes de dalles et recouvertes de terre, pour simplifier la maintenance : la distance moyenne entre ces ouvertures est de 52,10 mètres. Dès le commencement des travaux, de nombreuses promesses de concessions avaient été accordées par le roi à des solliciteurs bien introduits : elles durent pratiquement toutes être révoquées. Avant même que le public ne soit pourvu, un certain nombre de particuliers comme les entrepreneurs de la construction et essentiellement des communautés religieuses, obtinrent une dérivation. Ce furent les Carmélites et les Capucines du faubourg Saint-Jacques, le Val-de-Grâce, les Chartreux et les Célestins, mais aussi le chancelier de Sillery, le président du Parlement Séguier, le surintendant des finances Marillac... La fraude, en outre, était loin d'être exceptionnelle. Beaucoup de ces privilégiés n'hésitaient pas à agrandir l'orifice de leur tuyau et même à vendre le surplus ainsi usurpé.

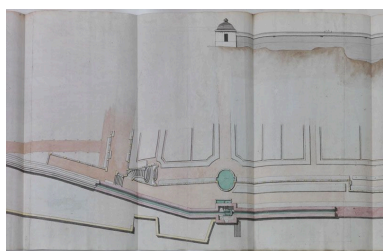
De Rungis à Gentilly, dix-neuf regards sont encore en place en surface. Dans Paris intra-muros, seulement quatre sur les sept construits sont encore visibles. Il s'agit, outre le vingt-septième, du vingt-sixième, situé dans les jardins de l'Observatoire de Paris et du vingt-cinquième, que l'on aperçoit depuis l'avenue René-Coty, dans le jardin de l'hôpital de La Rochefoucauld. Le vingt-troisième est une reconstruction, datant de la fin des années 1990, faite sur le modèle du vingt-cinquième, au moment de l'aménagement de la ZAC Alésia-Montsouris.

Illustrations

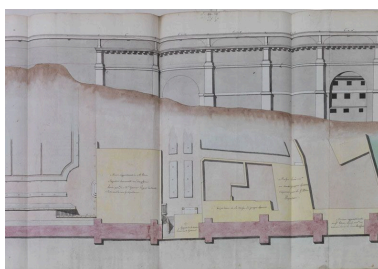
Arcueil. Plan de la terre et seigneurie d'Arcueil avec le pont-aqueduc et les regards, 1688. (AN, N/II/Seine/159)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400284NUC4A

Arcueil. Plan de la terre et seigneurie d'Arcueil, 1688. Détail : le pont-aqueduc. (AN, N/II/Seine/159)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400285NUC4A

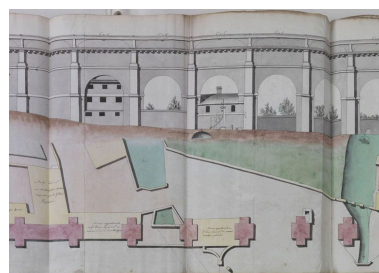
Arcueil. Elévation et plan du pont-aqueduc d'Arcueil (18e siècle). (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400252NUC4A



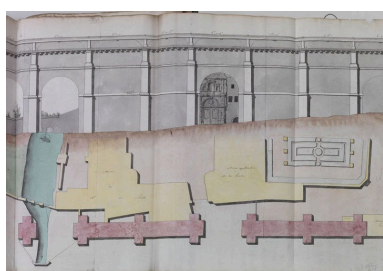
Arcueil. Coupe et plan de la concession d'eau à Arcueil partant du regard XIII desservant un bassin et une fontainer (18e siècle). (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400253NUC4A



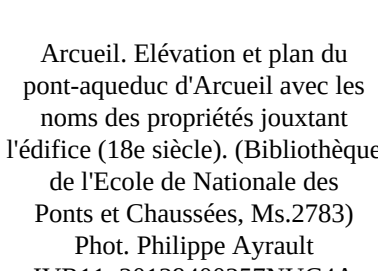
Arcueil. Elévation et plan du pont-aqueduc d'Arcueil avec les noms des propriétés jouxtant l'édifice (18e siècle). (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400254NUC4A



Arcueil. Elévation et plan du pont-aqueduc d'Arcueil avec les noms des propriétés jouxtant l'édifice (18e siècle) : passage de la Bièvre. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400255NUC4A



Arcueil. Elévation et plan du pont-aqueduc d'Arcueil avec les noms des propriétés jouxtant l'édifice (18e siècle) : sous le pont, façade de la Maison Renaissance du Fief des Arcs et d'Anjou. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400256NUC4A



Arcueil. Elévation et plan du pont-aqueduc d'Arcueil avec les noms des propriétés jouxtant l'édifice (18e siècle). (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400257NUC4A



Arcueil. Elévation et plan du pont-aqueduc d'Arcueil avec les noms des propriétés jouxtant l'édifice (18e siècle). (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400258NUC4A



Arcueil. Elévation et plan du pont-aqueduc d'Arcueil avec les noms des propriétés jouxtant l'édifice (18e siècle) : regard XIV. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400259NUC4A

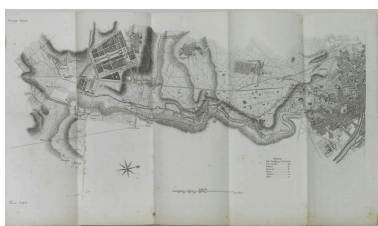
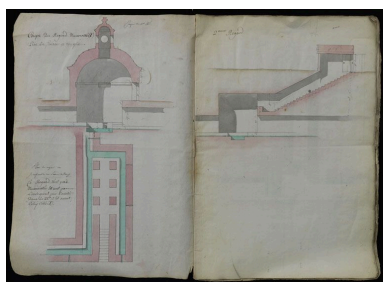


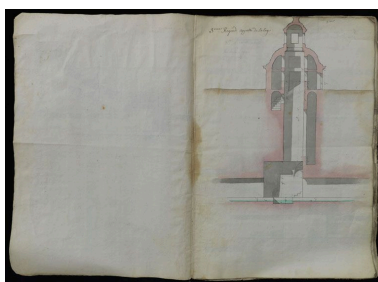
Planche représentant le projet de détournement des eaux de l'Yvette et de la Bièvre pour amener l'eau à Paris. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501464NUC4A



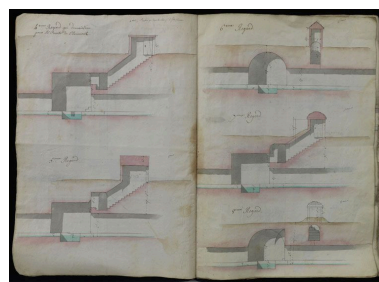
Plan général du canal projeté de l'Yvette. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501466NUC4A



Rungis. Coupe des regards I et II ainsi que du regard des sources. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400260NUC4A



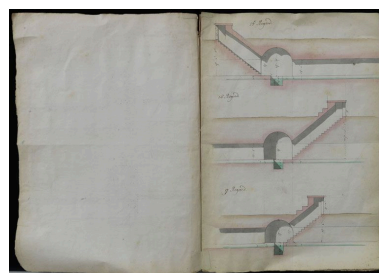
Fresnes. Coupe du regard III. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400261NUC4A



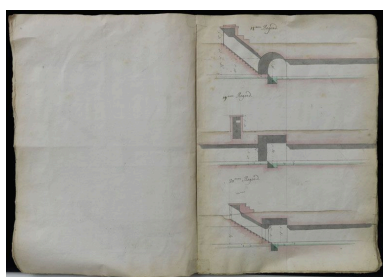
Fresnes, Haÿ-les-Roses (L'). Coupes des regards IV, V, VI, VII et VIII. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400262NUC4A

Cachan, Haÿ-les-Roses (L'). Coupes des regards IX, X, XI et XII. Plan du regard XII. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400263NUC4A

Arcueil. Coupes des regards XIII et XIV. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400264NUC4A

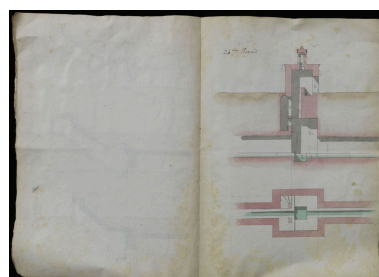


Arcueil. Coupes des regards XV, XVI et XVII. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400265NUC4A

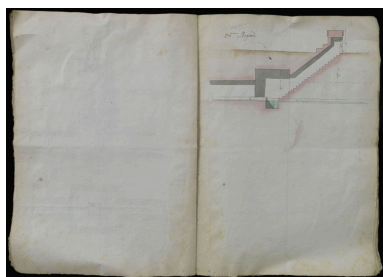


Arcueil, Gentilly. Coupes des regards XVIII, XIX et XX. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400266NUC4A

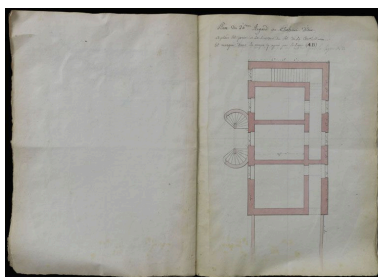
Paris 14e. Coupes des regards XXI, XXII et XXIII. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127501482NUC4A



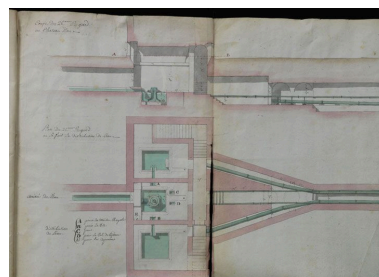
Paris 14e. Coupe et plan du regard XXIV. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501483NUC4A



Paris 14e. Coupe du regard XXV. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Plan du regard XXVI :



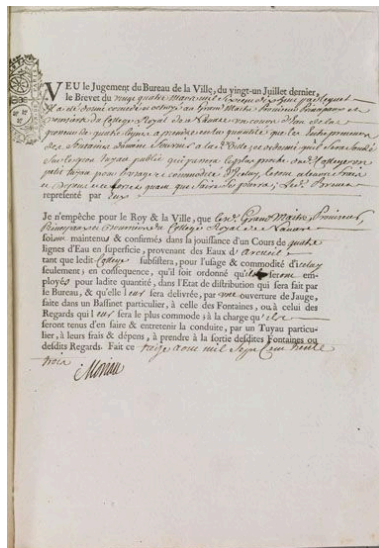
Paris 14e. Plan et coupe du regard XXVI : galerie d'arrivée, bassins de

de l'Ecole de Nationale des Ponts
et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501484NUC4A

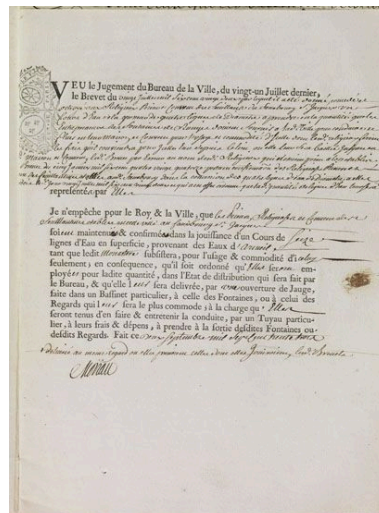
maison du Fontainier. Plans,
1765-1789. (Bibliothèque de
l'Ecole de Nationale des Ponts
et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501485NUC4A

réception et tuyaux de distribution
dans la maison du Fontainier.
Plans, 1765-1789. (Bibliothèque
de l'Ecole de Nationale des Ponts
et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501486NUC4A

Arcueil. Plan représentant le projet
d'hexaussement de l'aqueduc
Médicis pour amener les eaux
de l'Yvette. Plans, 1765-1789.
(Bibliothèque de l'Ecole de Nationale
des Ponts et Chaussées, Ms.2567)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400251NUC4A

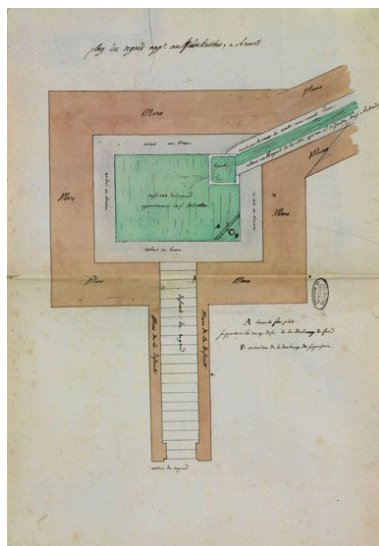


Arcueil. Confirmation d'une
concession de quatre lignes
d'eau d'Arcueil pour le collège
de Navarre (AN, O/1/1599)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400277NUC4A

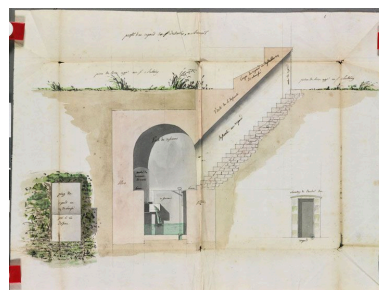


Arcueil. Confirmation d'une
concession de seize lignes d'eau
d'Arcueil pour le couvent des
Feuillantines. (AN, O/1/1599)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400278NUC4A

Arcueil. Schéma représentant
une galerie de l'aqueduc
Médicis. (AN, O/1/1599)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400279NUC4A



Arcueil. Plan d'un regard de
concession. (AN, O/1/1599)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400280NUC4A



Arcueil. Coupe d'un regard de
concession. (AN, O/1/1599)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400281NUC4A



Arcueil. Coupe de la galerie de l'aqueduc Médicis en 1782, avec figuration des banquettes de circulation. (AN, O/1/1599)

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400283NUC4A

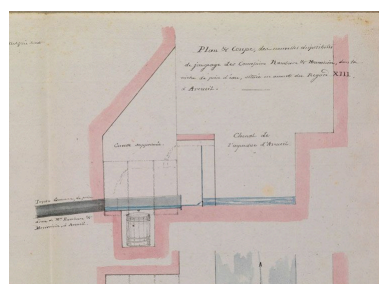
Rungis. Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers 1860 : Rungis. (Archives de Paris, Plan n°2522)

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400272NUC4A



Arcueil. Plan d'un projet de détournement de l'aqueduc Médicis, à la fin du XVIIIe siècle, du fait de nombreuses carrières (Archives nationales) (AN, O/1/1599)

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400282NUC4A



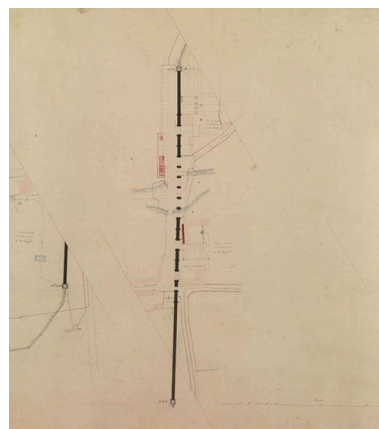
Arcueil. Coupe d'un regard de concession, en amont du regard XIII à Arcueil. (Archives de Paris, VO3-137)

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400271NUC4A



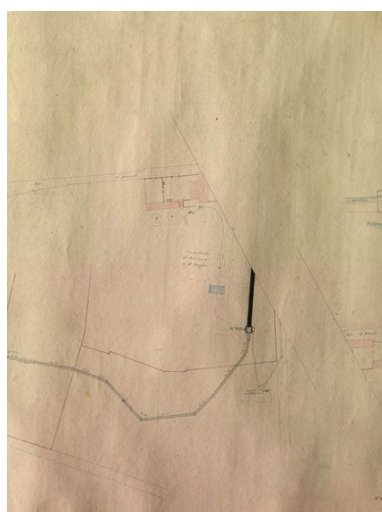
Cachan. Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers 1860 : Cachan. (Archives de Paris, Plan n°2522)

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400273NUC4A

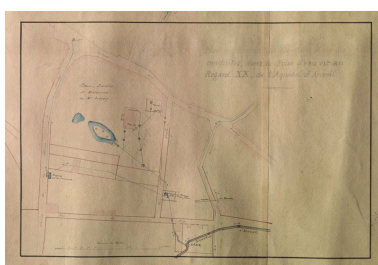


Arcueil, Cachan. Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers 1860 : Pont-aqueduc d'Arcueil-Cachan. (Archives de Paris, Plan n°2522)

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400274NUC4A



Arcueil. Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers



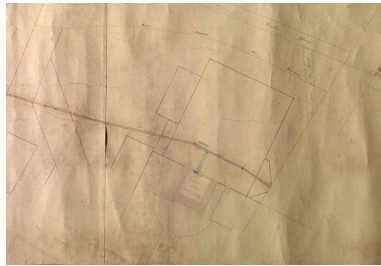
Gentilly. Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers 1860 : Regard XX à Gentilly. (Archives de Paris, Plan n°2522)

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400276NUC4A

Paris 14e. Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers 1860 : Regard XXIII à Paris. (Archives de Paris, Plan n°2522)

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127501792NUC4A

1860 : regard XIV à Arcueil.
(Archives de Paris, Plan n°2522)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400275NUC4A



Paris 14e . Plan détaillé
de l'aqueduc Médicis vers
1860 : Regard XXIV à Paris.
(Archives de Paris, Plan n°2522)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127501794NUC4A



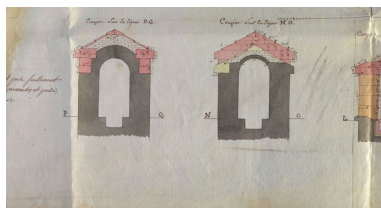
Paris 14e . Plan détaillé
de l'aqueduc Médicis vers
1860 : Regard XXV à Paris.
(Archives de Paris, Plan n°2522)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501793NUC4A

Paris 14e . Plan détaillé de
l'aqueduc Médicis vers 1860 :
avenue de l'Observatoire à Paris.
(Archives de Paris, Plan n°2522)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501795NUC4A

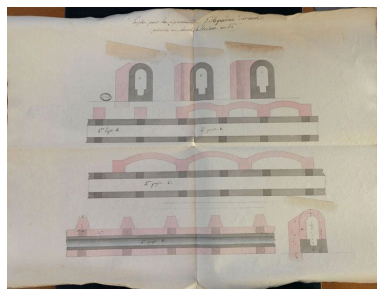
Paris 14e . Plan détaillé de
l'aqueduc Médicis vers 1860 :
Maison du Fontainier à Paris.
(Archives de Paris, Plan n°2522)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127501796NUC4A

Arcueil. Plan et coupe de la galerie
pour réparation fin XVIIIe siècle
début XIXe siècle. (AN, F/13/1004)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400286NUC4A

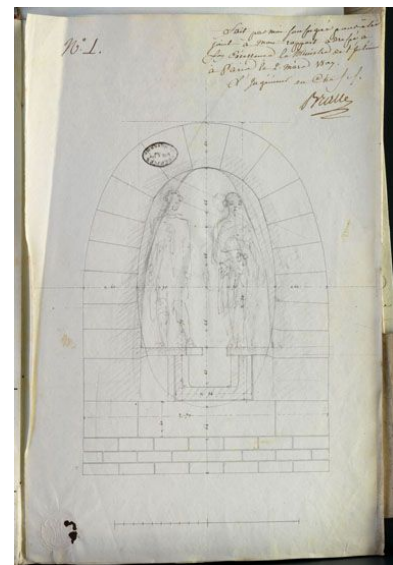
Arcueil. Plan de la galerie pour
réparation fin XVIIIe siècle début
XIXe siècle (AN, F/13/1004)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400287NUC4A



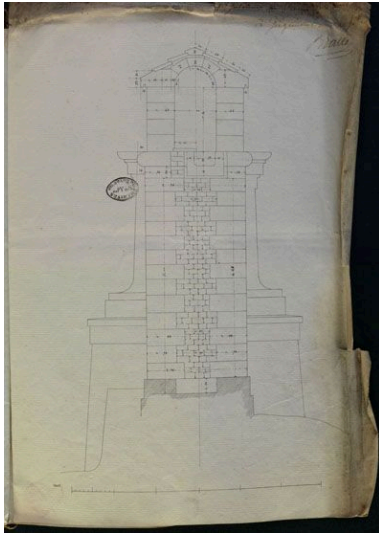
Arcueil. Coupe de la galerie pour
réparation fin XVIIIe siècle début
XIXe siècle. (AN, F/13/1004)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400288NUC4A



Arcueil. Coupe de la galerie pour
réparation fin XVIIIe siècle début
XIXe siècle. (AN, F/13/1004)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400289NUC4A



Arcueil. Coupe de la galerie avec
image humaine signée l'ingénieur en
chef Braille, 1807. (AN, F/13/1004)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400290NUC4A



Arcueil. Elevation du pont-aqueduc au XIXe siècle. (AN, F/13/1004)

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20129400291NUC4A



Wissous. Fouilles archéologiques du bassin romain. Photographie, 1903. (Archives de Paris)
Phot. Laurent Kruszyk, Autr. Barry
IVR11_20129100233NUC4AB

Wissous. Bassin romain.
Photographie, 1903.
(Archives de Paris)

Phot. Laurent Kruszyk, Autr. Barry
IVR11_20129100234NUC4AB



Wissous. Vestige du bassin romain. Photographie, 1903. (Archives de Paris)

Phot. Laurent Kruszyk, Autr. Barry
IVR11_20129100235NUC4AB



Wissous. Bassin de l'aqueduc romain. Photographie, 1903. (Archives de Paris)
Phot. Laurent Kruszyk, Autr. Barry
IVR11_20129100236NUC4AB



Wissous. Petite rigole de Wissous. Photographie, 1903. (Archives de Paris)
Phot. Laurent Kruszyk, Autr. Barry
IVR11_20129100237NUC4AB



Cachan, Fontaine couverte (sentier de la). Fontaine couverte. Photographie, début 20e siècle. (Archives de Paris)

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20129400250NUC4AB



Haÿ-les-Roses (L'). Aqueduc romain : personnages devant une tranchée de fouille. Photographie, 1907. (Archives de Paris)
Phot. Laurent Kruszyk, Autr. Sarret
IVR11_20129400268NUC4AB

Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Regard III avec les membres de la Commission du Vieux Paris. Photographie, 1902. (Archives de Paris)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400267NUC4AB



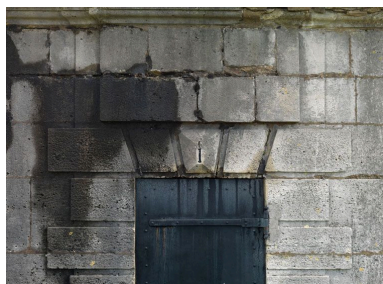
Haÿ-les-Roses (L').
Aqueduc romain. Photographie,
1907. (Archives de Paris)
Phot. Laurent Kruszyk, Autr. Sarret
IVR11_20129400269NUC4AB



Haÿ-les-Roses (L'), Larroumès
(avenue). Regard VIII avec
les membres de la commission
du Vieux Paris. Photographie,
1902. (Archives de Paris)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400270NUC4AB

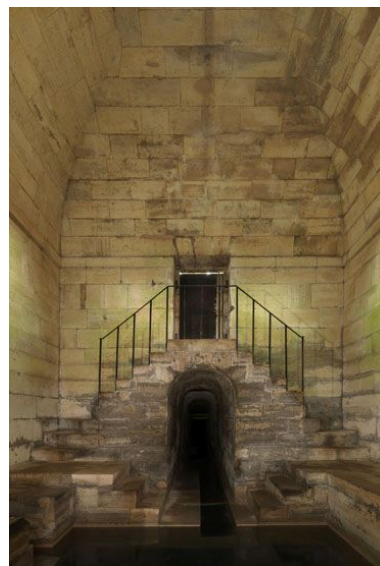


Rungis, Ecoliers (passage
des). Grand regard royal I.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400077NUC4A

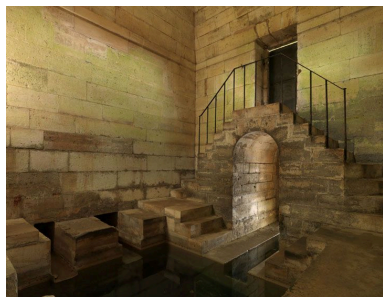


Rungis, Ecoliers (passage des). Vue
sur détail du regard I : numéro gravé
sur le linteau de la porte du regard.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400078NUC4A

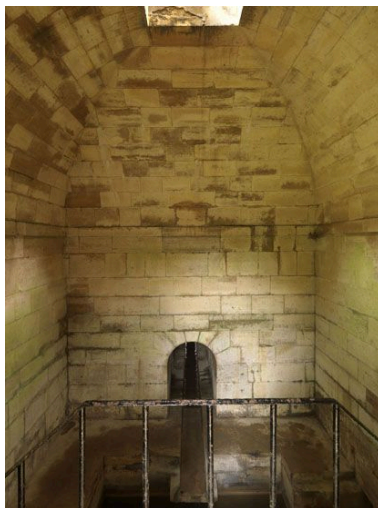
Rungis, Ecoliers (passage des). Vue
sur le lanterneau du regard I avec
ses quatre oculi et son acrotère.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400079NUC4A



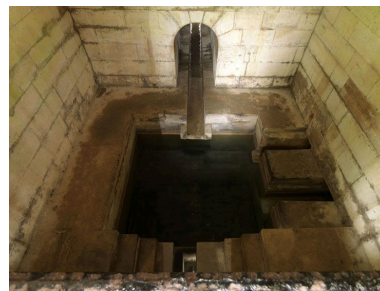
Rungis, Ecoliers (passage des). Vue
de l'intérieur du regard I. Escalier
interne et arrivée des sources.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400112NUC4A



Rungis, Ecoliers (passage des). Vue de l'intérieur du regard I : Escalier interne, bassin avec rigoles et galerie.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400113NUC4A



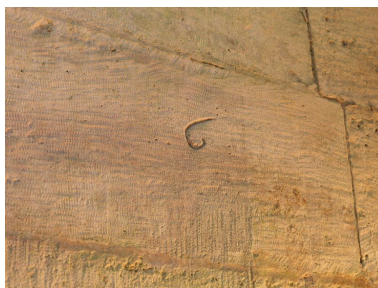
Rungis, Ecoliers (passage des). Intérieur du regard I depuis le haut de l'escalier.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400114NUC4A



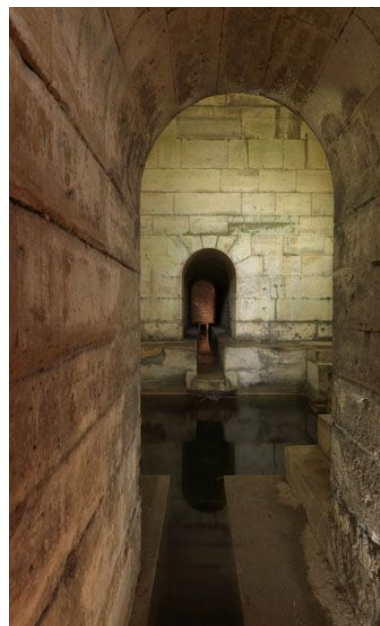
Rungis, Ecoliers (passage des). Intérieur du regard I : vue sur le bassin et les départs de galeries.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400115NUC4A



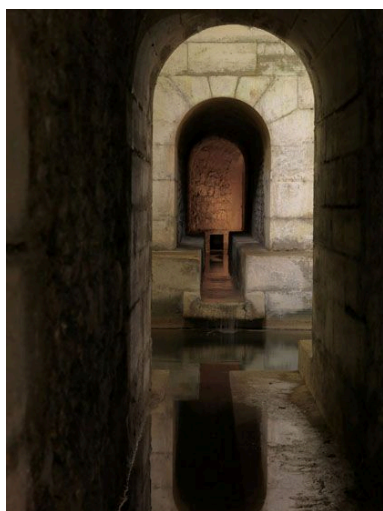
Rungis, Ecoliers (passage des). Vue de la galerie amenant l'eau des sources.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400116NUC4A



Rungis, Ecoliers (passage des). Marque de tâcherons (tailleurs de pierre) dans le regard I.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400117NUC4A



Rungis, Ecoliers (passage des). Vue sur le bassin du regard I depuis la galerie aval de l'aqueduc.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400118NUC4A



Rungis, Ecoliers (passage des). Vue sur le bassin et la galerie amont depuis la galerie aval au regard I.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400119NUC4A

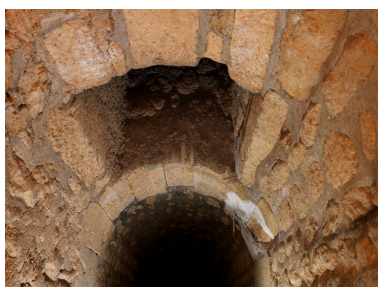


Rungis, Ecoliers (passage des). Banquettes de circulation aménagées dans la galerie amenant l'eau des sources dans le ""Carré des eaux"" à Rungis.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400120NUC4A



Rungis. Vue de l'intérieur de la galerie entre le regard I et II.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400123NUC4A

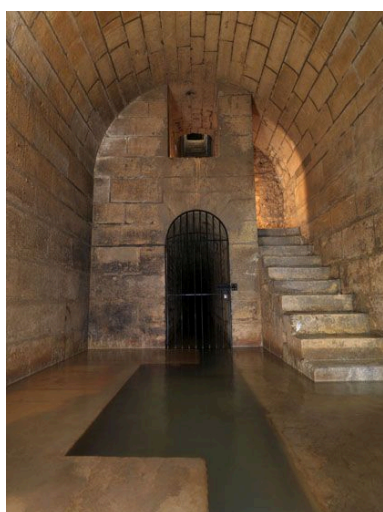
Rungis. Vue de l'intérieur de la galerie entre le regard I et II : au sol cunette et banquette.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400124NUC4A



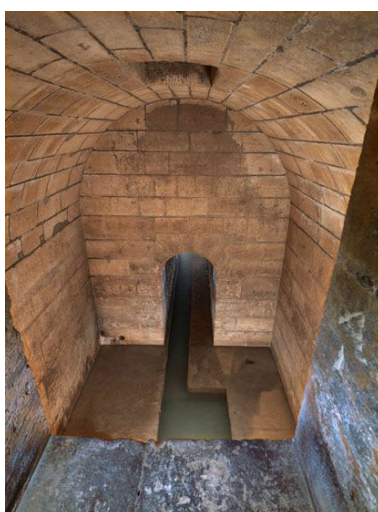
Rungis. Vue d'une cheminée à l'intérieur de la galerie entre le regard I et II.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400125NUC4A



Rungis, Aqueduc (promenade de). Regard II.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400081NUC4A



Rungis, Aqueduc (promenade de). Vue intérieure du regard II : bassin et escalier.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400126NUC4A



Rungis, Aqueduc (promenade de). Vue intérieure du regard II : bassin et escalier.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400127NUC4A

Rungis, Aqueduc (promenade de). Graffiti d'une nef dans sur le mur de la chambre du regard II.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400128NUC4A



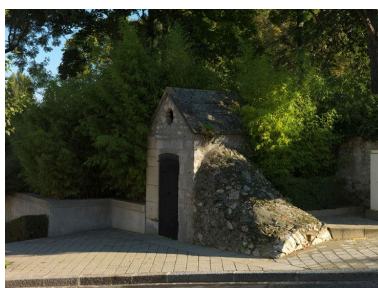
Rungis, Aqueduc (promenade de). Graffitis de nom et de date dans le regard II.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400129NUC4A

Rungis, Aqueduc (promenade de). Vue du puits d'aération du regard II.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400130NUC4A

Rungis, Fontaines (petite voie des) 7. Vue de l'intérieur du regard des Sources.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400121NUC4A



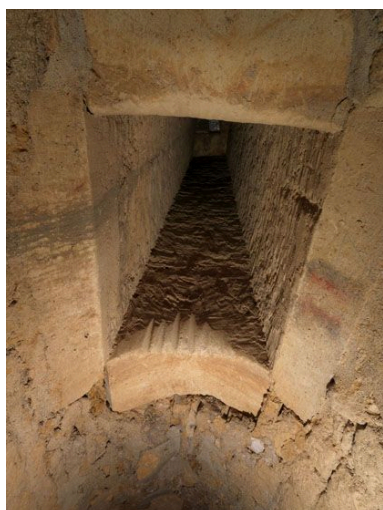
Rungis, Fontaines (petite voie des) 7. Vue de l'intérieur du regard des Sources : piliers et cunette.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400122NUC4A



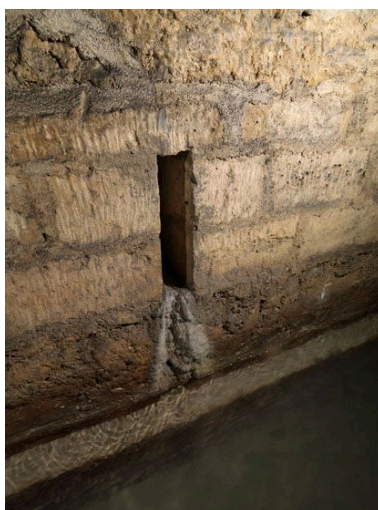
Rungis, Lucien Grelinger (avenue). Regard de la Pirouette avec #illeton d'aération.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400080NUC4A



Rungis, Sainte-Geneviève (rue). Fontaine de la rue Sainte-Geneviève alimentée par la rigole romaine qui aboutit au regard I.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400159NUC4A



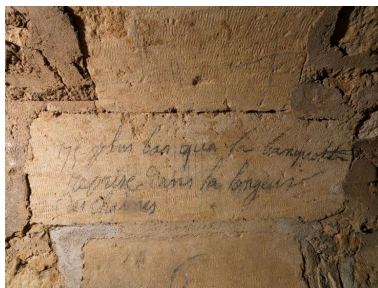
Fresnes. Vue sur cheminée entre le regard II et III, avec des traces de corde pour descendre ou extraire des matériaux.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400154NUC4A



Fresnes. Barbacane permettant la drainage dans l'aqueduc des eaux de pluie entre le regard II et III.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400157NUC4A

Fresnes. Drain de captage entre le regard II et III.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400158NUC4A

Fresnes. Graffiti de mesure
entre le regard II et III.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400155NUC4A



Fresnes. Graffiti de mesure
entre le regard II et III.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400156NUC4A



Fresnes. Graffiti représentant
Charles de Gaulle dans la
galerie entre le regard II et III.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400152NUC4A



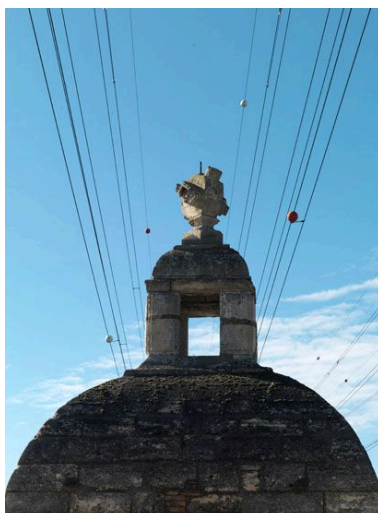
Fresnes. Graffiti représentant
une figure humaine dans la
galerie entre le regard II et III.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400153NUC4A



Fresnes, Chemin des Otages (rond-
point du). Vue sur le regard III.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400082NUC4A



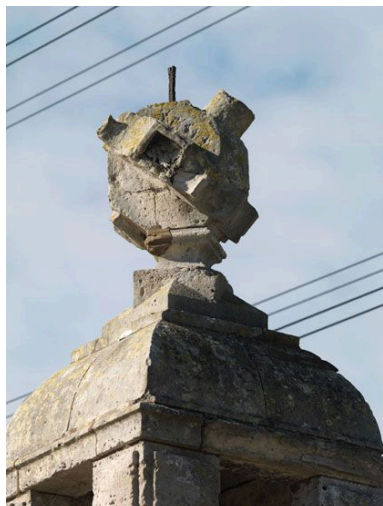
Fresnes, Chemin des Otages
(rond-point du). Vue sur le
regard III : angle sud-ouest.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400083NUC4A



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur le regard III avec son lanterneau et acrotère : angle nord-est. Le sommet du lanterneau est une représentation de cadran solaire.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20129400084NUC4A



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur l'acrotère ou bloc gnomonique du regard III : angle nord-est.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20129400087NUC4A

Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur le regard III avec son lanterneau et acrotère : façade nord de l'édicule.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20129400085NUC4A



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur l'acrotère ou bloc gnomonique du regard III : angle sud-est.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20129400088NUC4A

Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur l'acrotère en forme de cadran solaire ou bloc gnomonique du regard III : face nord.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20129400086NUC4A



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue générale de la chambre du regard III.

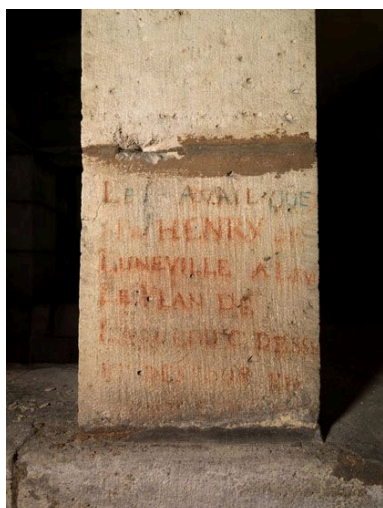
Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20129400151NUC4A

Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue générale sur l'escalier du regard III.

Phot. Philippe Ayrault

IVR11_20129400150NUC4A



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Graffiti rouge sur un pillier du regard III.

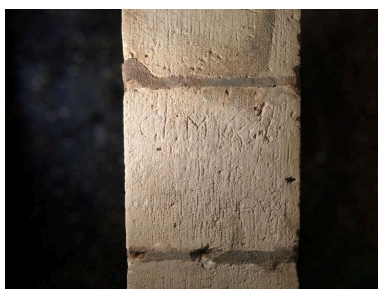
Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20129400144NUC4A

Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur le jour de l'escalier du regard III.

Phot. Philippe Ayrault

IVR11_20129400148NUC4A



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Graffiti gravé sur un pillier du regard III.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20129400145NUC4A

Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur le jour et les piliers de l'escalier du regard III.

Phot. Philippe Ayrault

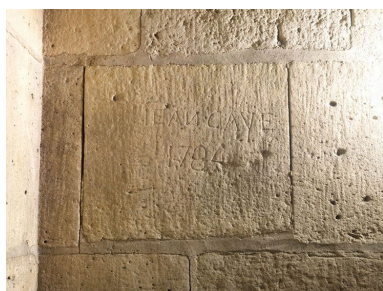
IVR11_20129400149NUC4A



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Graffiti gravé sur un mur de la chambre du regard III : Delacour 1893 à 1922.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20129400146NUC4A



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Graffiti gravé sur un mur de la chambre du regard III : Jean Caye 1784.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400147NUC4A



Fresnes, Regard (rue du) 17. Vue sur la façade sud du regard IV.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400089NUC4A



Fresnes, Regard (rue du) 17. Vue sur la façade nord et l'entrée du regard IV.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400090NUC4A

Fresnes, Renardeaux (allée des). Vue sur l'entrée du regard V.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400091NUC4A

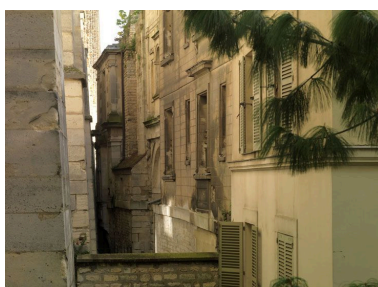


Haÿ-les-Roses (L'), Thuret (rue de) 20. Vue sur le regard VI.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400092NUC4A

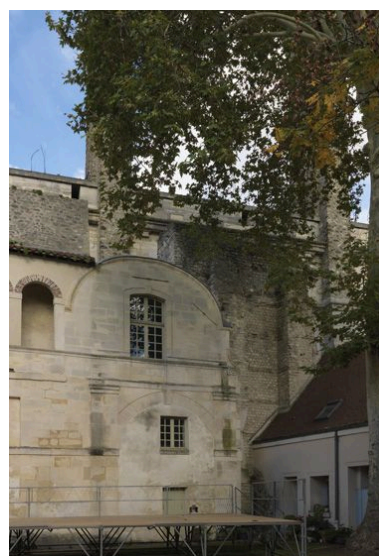
Haÿ-les-Roses (L'), Larroumès (avenue). Vue sur le regard VIII situé sur le parking de la sous-préfecture de l'Haÿ-les-Roses.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400093NUC4A



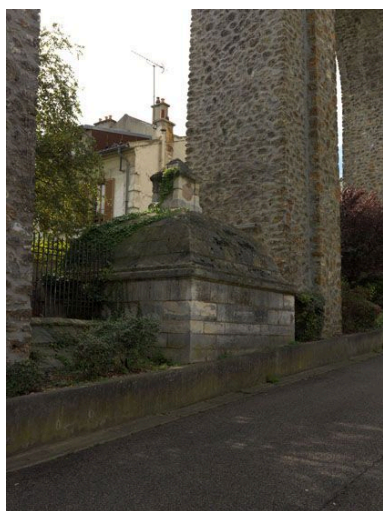
Cachan, Cousin-de-Méricourt (avenue) 19. Vue sur la Maison Renaissance du Fief des Arcs et d'Anjou.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400101NUC4A



Cachan, Cousin-de-Méricourt (avenue) 19. Vue sur le pont-aqueduc et la Maison Renaissance.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400102NUC4A



Cachan, Cousin-de-Méricourt (avenue) 19. Vue sur la Maison Renaissance du Fief des Arcs et d'Anjou avec pile du pont-aqueduc gallo-romain.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400131NUC4A



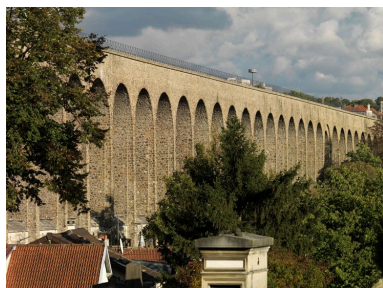
Arcueil, Jacques-Debrosses (boulevard). Vue sur la façade est du regard XIV.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400094NUC4A



Arcueil, Jacques-Debrosses (boulevard). Vue sur la façade nord du regard XIV.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400095NUC4A



Arcueil, Jacques-Debrosses (boulevard). Vue sur le lanterneau du regard XIV.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400096NUC4A



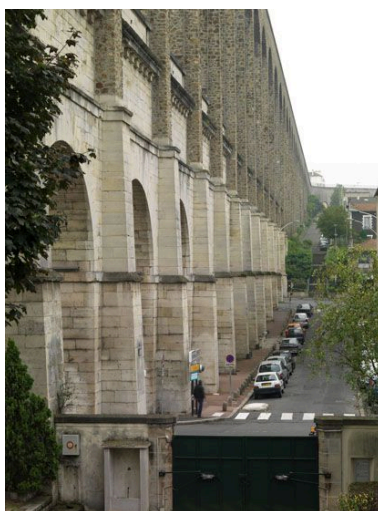
Arcueil. Vue sur le pont-aqueduc de la Vanne à Arcueil-Cachan.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400097NUC4A

Arcueil. Vue sur le pont-aqueduc Médicis et sur celui de la Vanne à Arcueil-Cachan.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400098NUC4A

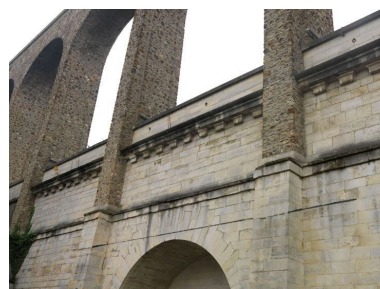
Arcueil. Vue sur la superposition des deux aqueducs à Arcueil-Cachan.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400099NUC4A



Arcueil. Vue sur les arcades du pont-aqueduc du Médicis à Arcueil.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400100NUC4A



Arcueil. Vue des ponts-aqueducs dans la vallée de la Bièvre.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400139NUC4A



Arcueil. Vue de la partie supérieure du pont-aqueduc Médicis.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400138NUC4A



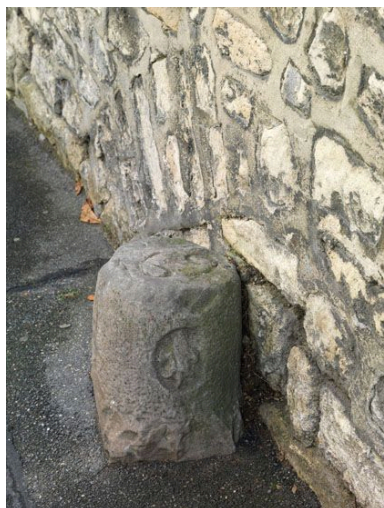
Arcueil. Vue sur les arcades du pont-aqueduc de la Vanne et sur le toit de la galerie du Médicis.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400135NUC4A



Arcueil. Cadran solaire ajouté au XVIII^e siècle sur une des piles du pont-aqueduc.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400103NUC4A



Arcueil. Fontaine privée recevant les eaux provenant de l'aqueduc d'Arcueil.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400134NUC4A



Arcueil. Borne de servitude royale (avec fleur de lys).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400111NUC4A



Arcueil. Borne de servitude VDP (Ville de Paris).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400104NUC4A



Arcueil. Marque de tâcherons (tailleurs de pierre) sur le pont-aqueduc : lettre A inversé.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400105NUC4A

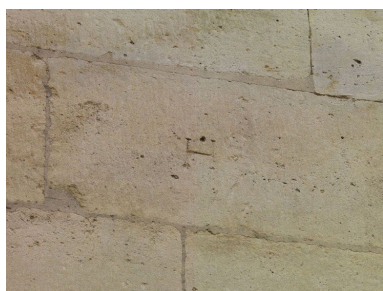


Arcueil. Marque de tâcherons (tailleurs de pierre) sur le pont-aqueduc : croix grecque.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400106NUC4A

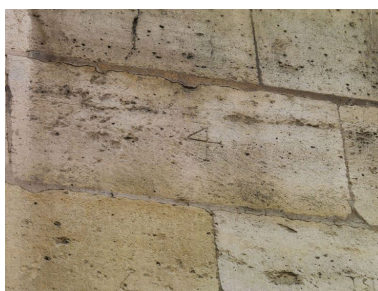


Arcueil. Marque de tâcherons (tailleurs de pierre) sur le pont-aqueduc : croix latine.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400107NUC4A

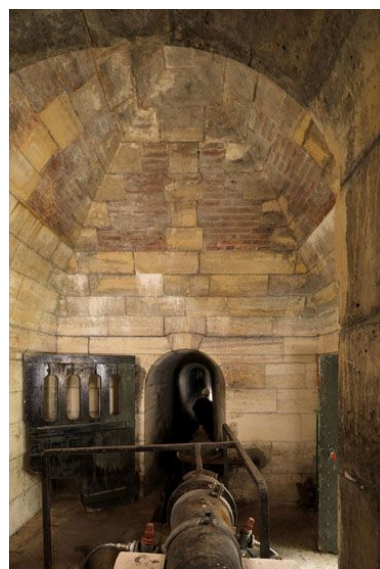
Arcueil. Marque de tâcherons (tailleurs de pierre) sur le pont-aqueduc : lettre B.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20129400108NUC4A



Arcueil. Marque de tâcherons (tailleurs de pierre) sur le pont-aqueduc : lettre H.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400109NUC4A



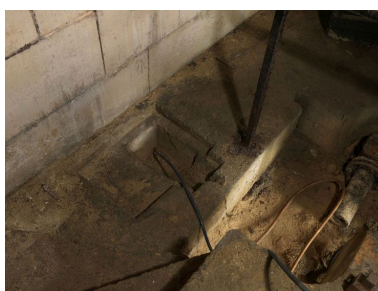
Arcueil. Marque de tâcherons (tailleurs de pierre) sur le pont-aqueduc : chiffre 4.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400110NUC4A



Arcueil. Vue de l'intérieur du regard XIII : début du pont-aqueduc.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400137NUC4A



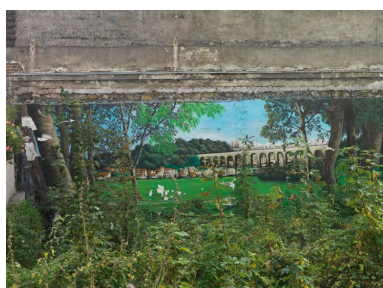
Arcueil. Vue de l'intérieur de le galerie du pont-aqueduc avec sa conduite forcée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400133NUC4A



Arcueil. Départ d'une concession pour une fontaine privée dans le regard III.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400136NUC4A



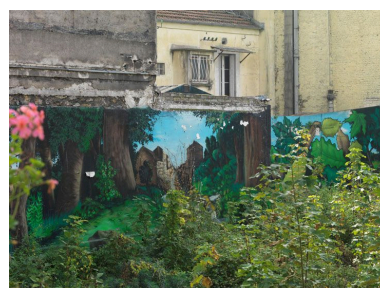
Arcueil. Vue sur le graffiti à Arcueil représentant le pont-aqueduc de la Vanne.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400140NUC4A



Arcueil. Vue sur le graffiti à Arcueil représentant le pont-aqueduc de la Vanne et le village.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400141NUC4A



Arcueil. Vue sur le graffiti à Arcueil représentant la Bièvre.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400142NUC4A



Arcueil. Vue sur un autre graffiti à Arcueil représentant la Bièvre.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400143NUC4A



Arcueil, Gustave-Edouard (impasse).
Vue sur le regard XVII endommagé.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20129400132NUC4A

Paris 14e, Jourdan (boulevard)
17. Carrière sous l'aqueduc
Médicis à la Cité Universitaire.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127501549NUC4A

Paris 14e, Jourdan (boulevard) 17.
Carrière sous l'aqueduc Médicis à la
Cité Universitaire. : accès à la galerie.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127501550NUC4A



Paris 14e, Jourdan (boulevard)
17. Puits d'accès à la carrière
depuis la galerie de l'aqueduc
Médicis, sous la Cité Universitaire.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501551NUC4A

Paris 14e, Jourdan (boulevard) 17.
Galerie et conduite en fonte de
l'aqueduc sous la Cité Universitaire.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127501552NUC4A



Paris 14e, Jourdan (boulevard)
17. Conduite forcée en fonte
(XIXe siècle) de l'aqueduc
sous la Cité Universitaire.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501553NUC4A



Paris 14e, Jourdan (boulevard)
17. Conduite de chauffage urbain
traversant l'aqueduc Médicis
sous la Cité Universitaire.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501554NUC4A



Paris 14e, Thomas-Francine (square).
Regard XXIII dit de la "'ferme
de la Santé'". Regard détruit
puis reconstruit après les travaux
de la ZAC-Alésia Montsouris
en 1996. L'édicule en surface
ayant disparu au 19e siècle, il
s'agit ici d'une copie du XXV.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501020NUC4A



Paris 14e, Empereur Valentinien
(rue de l') . Tronçon de l'aqueduc
Médicis mis au jour en 1996.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501021NUC4A



Paris 14e, Empereur Valentinien (rue de l') . Vestige de l'aqueduc gallo-romain de Lutèce mis au jour en 1996.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501025NUC4A



Paris 14e, Thomas-Francine (square). Vue sur la galerie de l'aqueduc Médicis et du regard XXIII. Aménagement paysagé réalisé suite aux travaux de la ZAC-Alésia Montsouris en 1996.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501023NUC4A



Paris 14e, Thomas-Francine (square). Vue sur la galerie de l'aqueduc Médicis. Aménagement paysagé réalisé suite aux travaux de la ZAC-Alésia Montsouris en 1996.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501024NUC4A



Paris 14e, Berges Hennequines (rue des). Plaque de métal symbolisant le tracé de l'aqueduc Médicis : blason de Marie de Médicis.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501022NUC4A



Paris 14e, René-Coty (avenue) 10. Regard XXV dit ""regard de Saux"", situé dans l'enceinte de l'hôpital de la Rochefoucauld. Sa forme évoque le tombeau de Cyrus le Grand, situé à Pasargades (Iran).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501019NUC4A

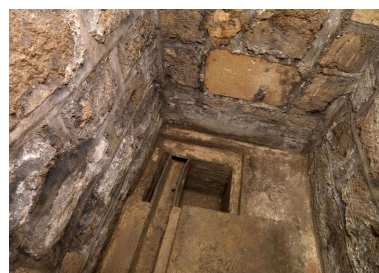
Paris 14e, René-Coty (avenue) 10. Chambre du regard XXV.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127501799NUC4A



Paris 14e, René-Coty (avenue)
10. Vue sur la galerie et l'escalier
dans la chambre du regard XXV.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501800NUC4A



Paris 14e, René-Coty (avenue) 10.
Galerie de l'aqueduc dans l'enceinte
de l'hôpital de la Rochefoucauld.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501798NUC4A



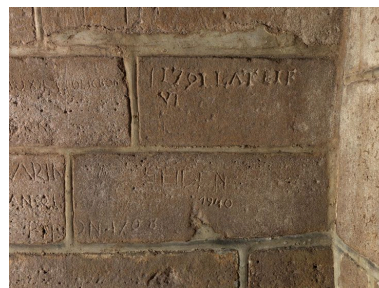
Paris 14e, René-Coty (avenue)
10. Vue de la concession
d'eau pour l'hôpital la
Rochefoucauld dans le regard XXV.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501797NUC4A



Paris 14e, René-Coty (avenue)
10. Graffiti dans le chambre du
regard XXV : P. Foucher 1610.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501801NUC4A



Paris 14e, René-Coty (avenue) 10.
Graffiti dans le chambre du regard
XXV : Jean-Baptiste Leveti en 1710.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501802NUC4A



Paris 14e, René-Coty
(avenue) 10. Graffitis dans
le chambre du regard XXV.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501803NUC4A



Paris 5e, Henri Barbusse (rue)
6. Regard Saint-Magloire,
devenu regard de l'Institut
national des Sourds-Muets.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501531NUC4A



Paris 14e, Observatoire (avenue
de l') 44. Maison du Fontainier
ou grand regard de l'Observatoire
(regard XXVII) : façade nord.
Pavillon de style Louis XIII,
construit entre 1619 et 1623.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501160NUC4A



Paris 5e, Henri Barbusse
(rue) 6. Regard Saint-
Magloire, restauré en 1846.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501532NUC4A



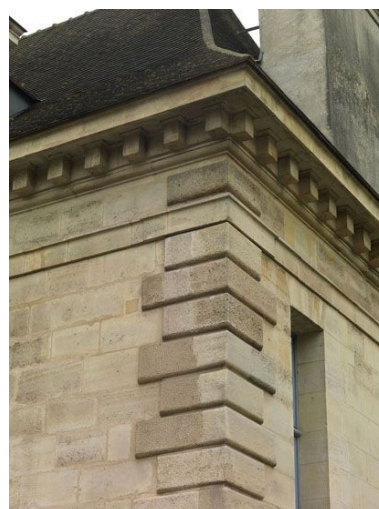
Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Escalier de la maison du Fontainier, pavillon de style Louis XIII (façade nord). Cet escalier était situé sur la façade sud à l'origine mais il a été déplacé au XIXe siècle.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501162NUC4A



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : cheminée est.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501163NUC4A



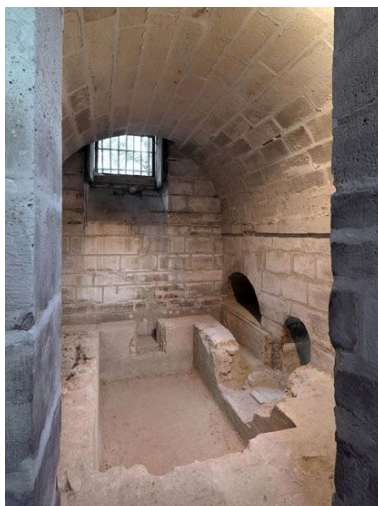
Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : angle nord-ouest. Chaînage et modillon.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501164NUC4A



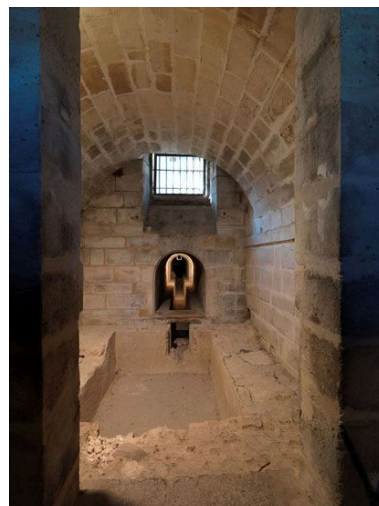
Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Accès aux bassins et réservoir situés sous la maison du Fontainier (façade sud). Linteau avec le numéro de regard XXVII.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501161NUC4A



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : bassin du roi.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501165NUC4A



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : arrivée de l'aqueduc et bassin des entrepreneurs ou des Carmélites, dans le sous-sol de la maison.

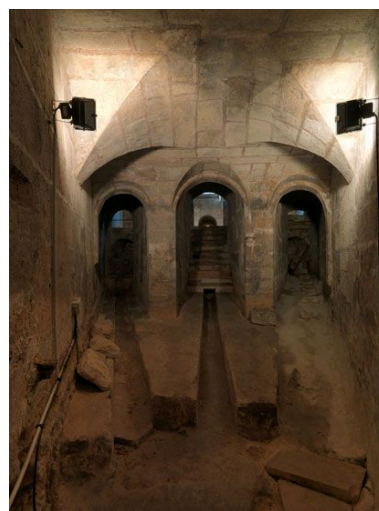
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501166NUC4A



Paris 14e, Observatoire
(avenue de l') 44. Maison du
Fontainier : bassin de la Ville.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501167NUC4A



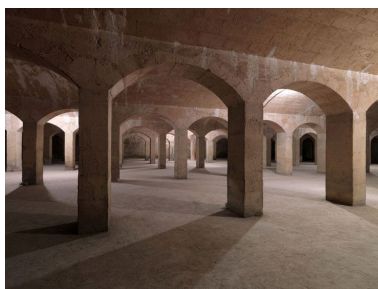
Paris 14e, Observatoire (avenue
de l') 44. Maison du Fontainier :
vue depuis le bassin de la Ville.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501168NUC4A



Paris 14e, Observatoire (avenue
de l') 44. Maison du Fontainier :
départ des trois conduites en patte-
d'oie depuis les bassins dus sous-sol.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501169NUC4A



Paris 14e, Observatoire (avenue
de l') 44. Maison du Fontainier :
couloir d'accès aux bassins.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501170NUC4A



Paris 14e, Observatoire (avenue
de l') 44. Maison du Fontainier :
réservoir créé au XIXe siècle par
les ingénieurs Mary et Lefort.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501171NUC4A



Paris 14e, Observatoire (avenue
de l') 44. Maison du Fontainier :
réservoir créé au XIXe siècle par
les ingénieurs Mary et Lefort.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501172NUC4A



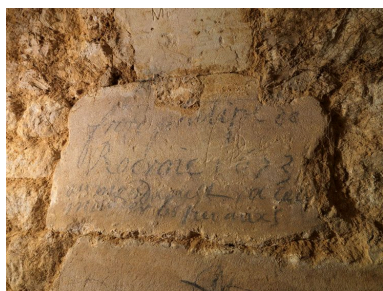
Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : escalier d'accès à la patte-d'oie.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501173NUC4A



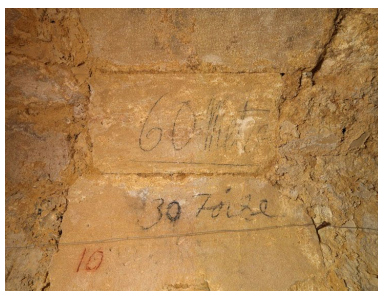
Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : galerie partant vers l'hôpital Cochin.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501174NUC4A



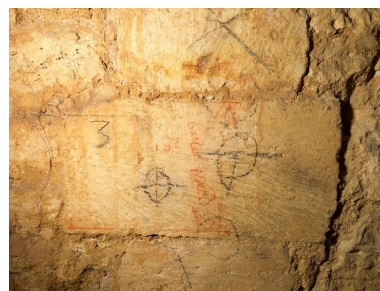
Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : détail d'un chaînage de la canalisation partant vers l'hôpital Cochin.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501175NUC4A



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : graffiti sur un chaînage de la canalisation partant vers l'hôpital Cochin.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501176NUC4A



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : graffiti de mesure sur un chaînage de la canalisation partant vers l'hôpital Cochin.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501177NUC4A



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : graffiti de mesure sur un chaînage de la canalisation partant vers l'hôpital Cochin.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501178NUC4A

Paris 14e, Gazan (rue) 2.
Cascade du Parc Montsouris alimentée par l'aqueduc Médicis.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127501576NUC4A



Paris 1er, Saint-Honoré (rue) 111.
Fontaine de la Croix-du-Trahoir ou de



Paris 1er, Saint-Honoré (rue) 111. Façade principale et

l'Arbre-Sec (1775), rebâtie au même emplacement que celle de 1636, sur les dessins de Germain Soufflot.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501523NUC4A



Paris 1er, Saint-Honoré (rue) 111. Fontaine de la Croix-du-Trahoir. Statue représentant une porteuse d'eau ornant le réservoir. Dessin de Soufflot (1775).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501525NUC4A

Paris 6e, Luxembourg (jardin du). Vue de la partie centrale de la fontaine Médicis, édifée en 1630, puis remaniée.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127501528NUC4A



Paris 6e, Luxembourg (jardin du). Fontaine Médicis et son bassin.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501529NUC4A

Paris 6e, Luxembourg (jardin du). Groupe sculpté ornant la partie centrale de la Fontaine Médicis : Polyphème surprenant Galatée dans les bras d'Acis.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127501527NUC4A



Paris 6e, Luxembourg (jardin du). Fontaine Médicis et son bassin. Vue rapprochée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501530NUC4A



Paris 6e, Luxembourg (jardin du). Fontaine de Léda (1807) adossée à la Fontaine Médicis en 1858.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20127501526NUC4A

Auteur(s) du dossier : Karine Berthier, Pierre Housieux

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Paris historique

Arcueil. Plan de la terre et seigneurie d'Arcueil avec le pont-aqueduc et les regards, 1688. (AN, N/II/Seine/159)

IVR11_20129400284NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Arcueil. Plan de la terre et seigneurie d'Arcueil, 1688. Détail : le pont-aqueduc. (AN, N/II/Seine/159)

IVR11_20129400285NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation

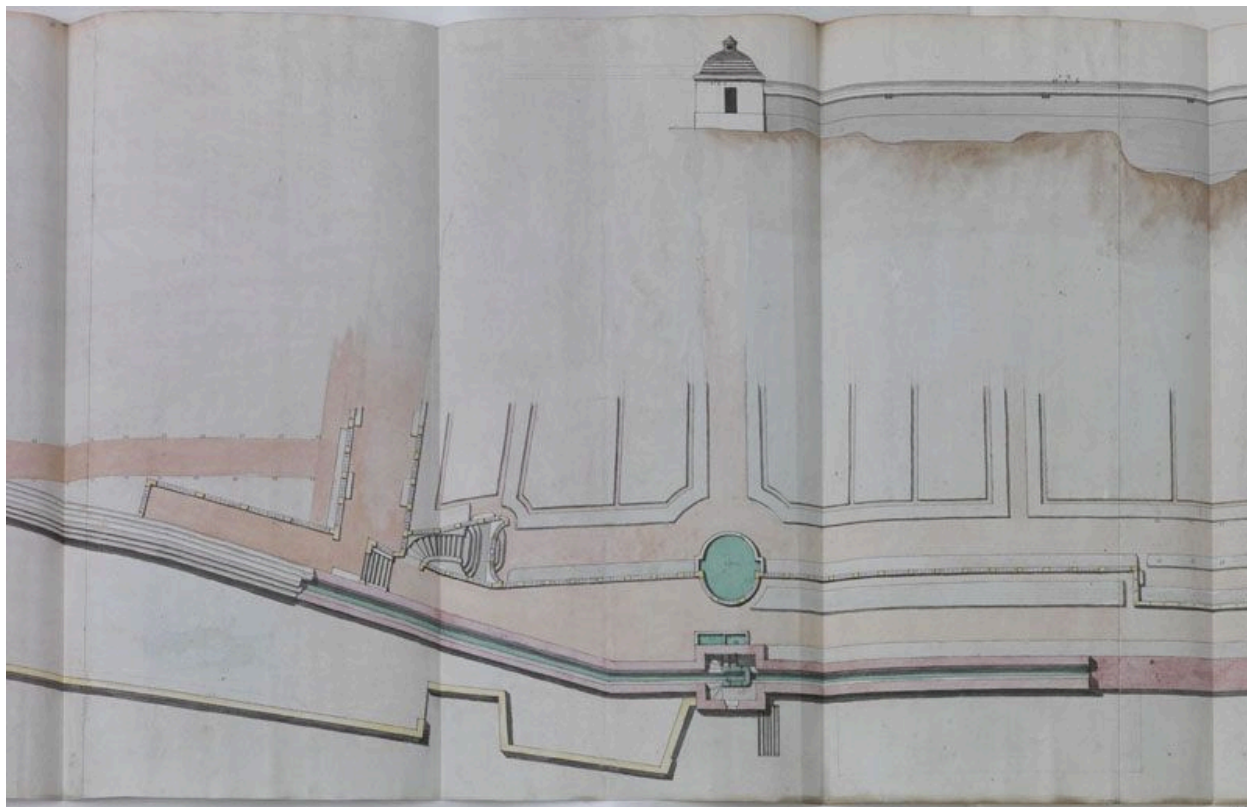
Arcueil. Elévation et plan du pont-aqueduc d'Arcueil (18e siècle). (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)

IVR11_20129400252NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



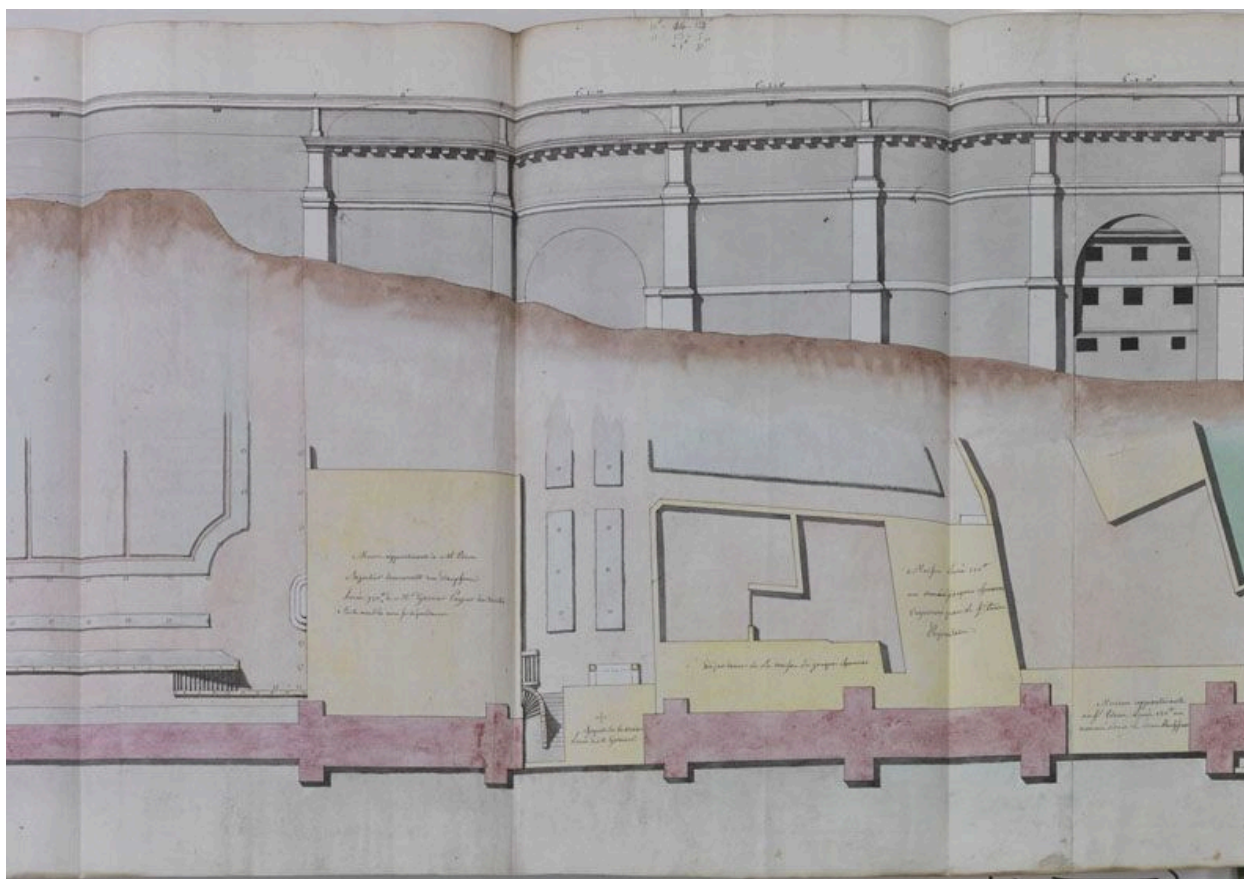
Arcueil. Coupe et plan de la concession d'eau à Arcueil partant du regard XIII desservant un bassin et une fontainer (18e siècle). (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)

IVR11_20129400253NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



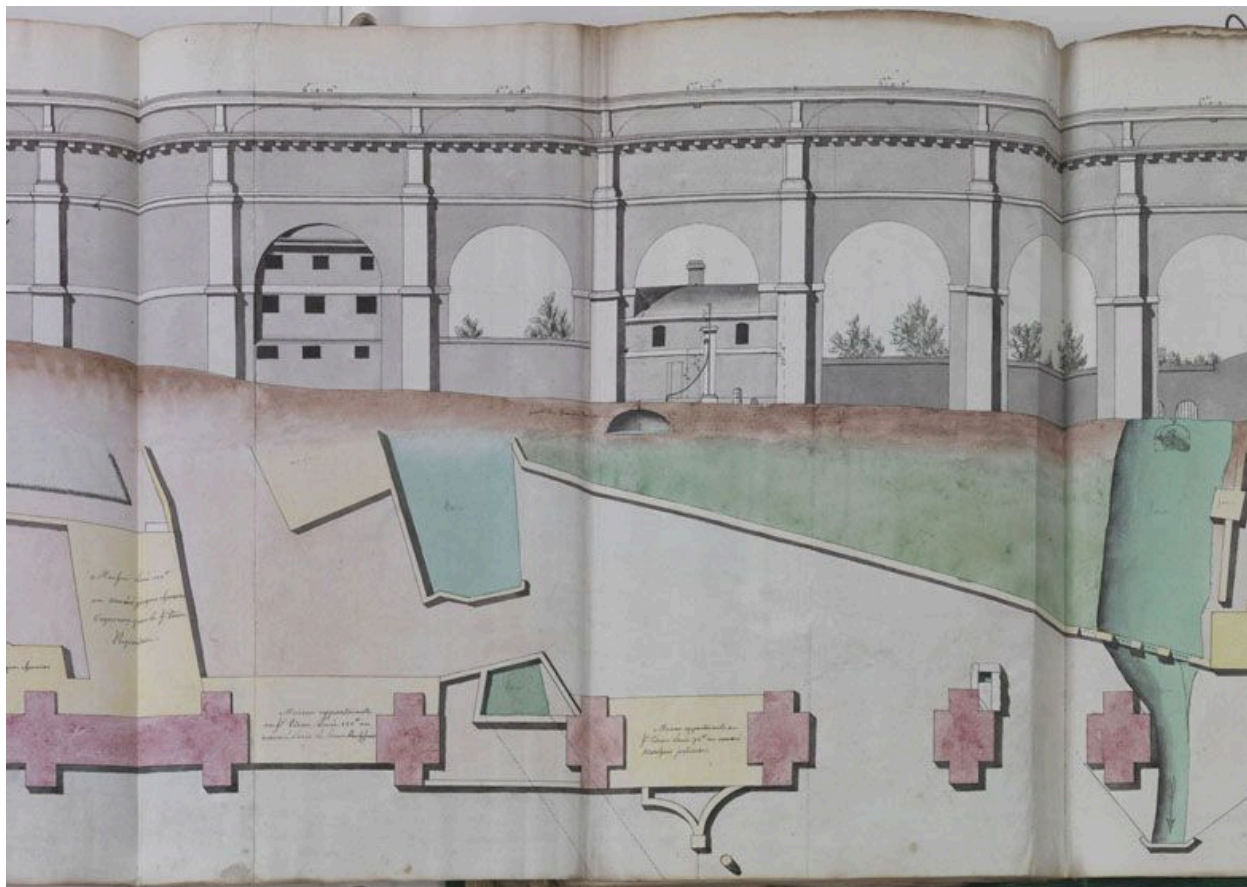
Arcueil. Elévation et plan du pont-aqueduc d'Arcueil avec les noms des propriétés jouxtant l'édifice (18e siècle).
(Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)

IVR11_20129400254NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



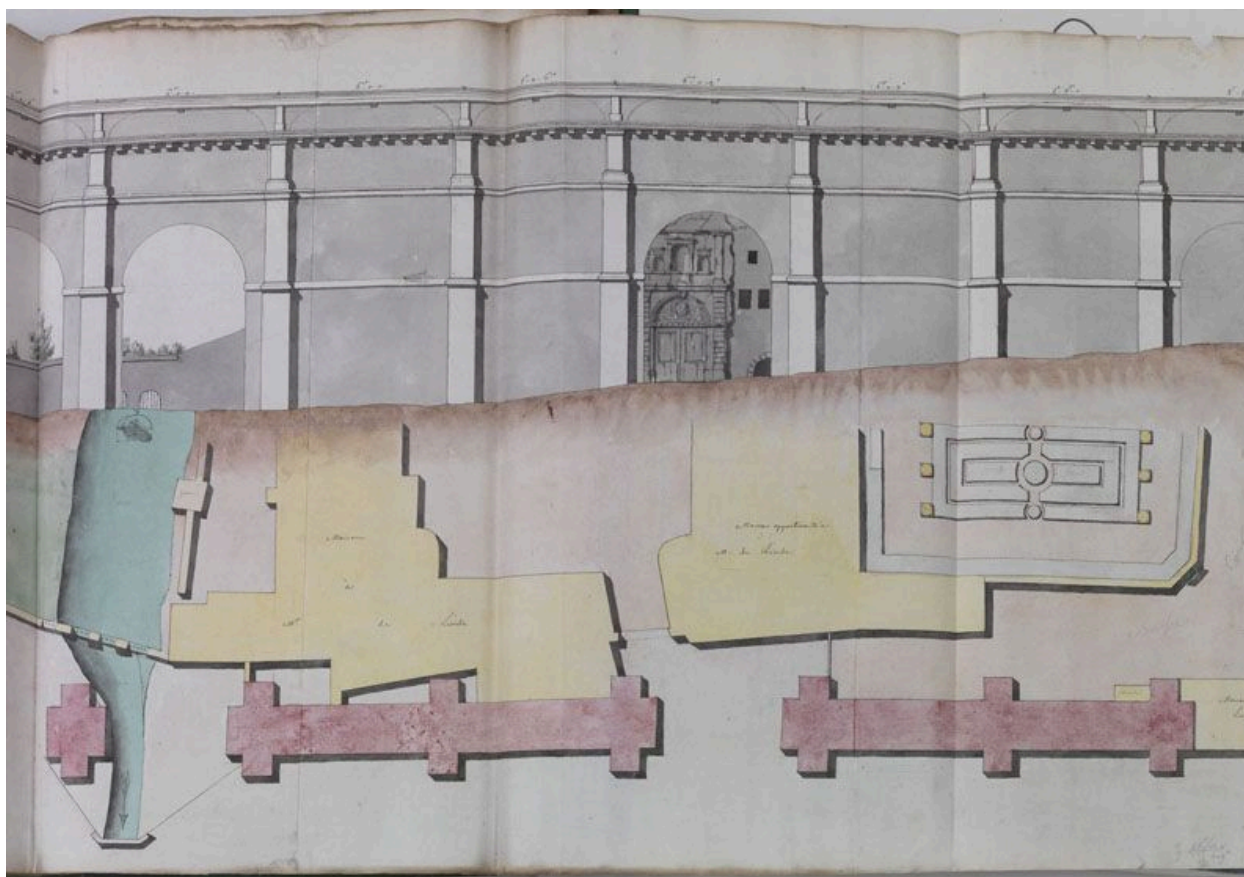
Arcueil. Elévation et plan du pont-aqueduc d'Arcueil avec les noms des propriétés jouxtant l'édifice (18e siècle) : passage de la Bièvre. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)

IVR11_20129400255NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Elévation et plan du pont-aqueduc d'Arcueil avec les noms des propriétés jouxtant l'édifice (18e siècle) : sous le pont, façade de la Maison Renaissance du Fief des Arcs et d'Anjou. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)

IVR11_20129400256NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Arcueil. Elévation et plan du pont-aqueduc d'Arcueil avec les noms des propriétés jouxtant l'édifice (18e siècle).
(Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)

IVR11_20129400257NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Elévation et plan du pont-aqueduc d'Arcueil avec les noms des propriétés jouxtant l'édifice (18e siècle).
(Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)

IVR11_20129400258NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Elévation et plan du pont-aqueduc d'Arcueil avec les noms des propriétés jouxtant l'édifice (18e siècle) : regard XIV. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2783)

IVR11_20129400259NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

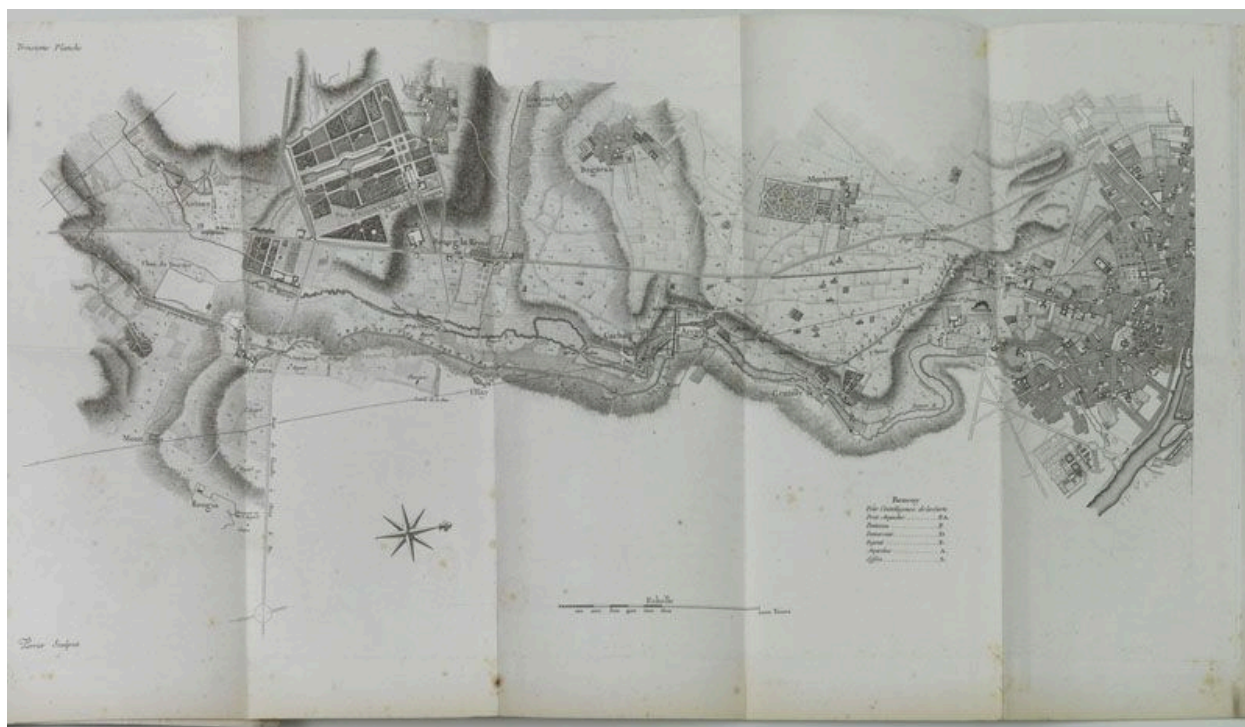


Planche représentant le projet de détournement des eaux de l'Yvette et de la Bièvre pour amener l'eau à Paris . Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567)

IVR11_20127501464NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



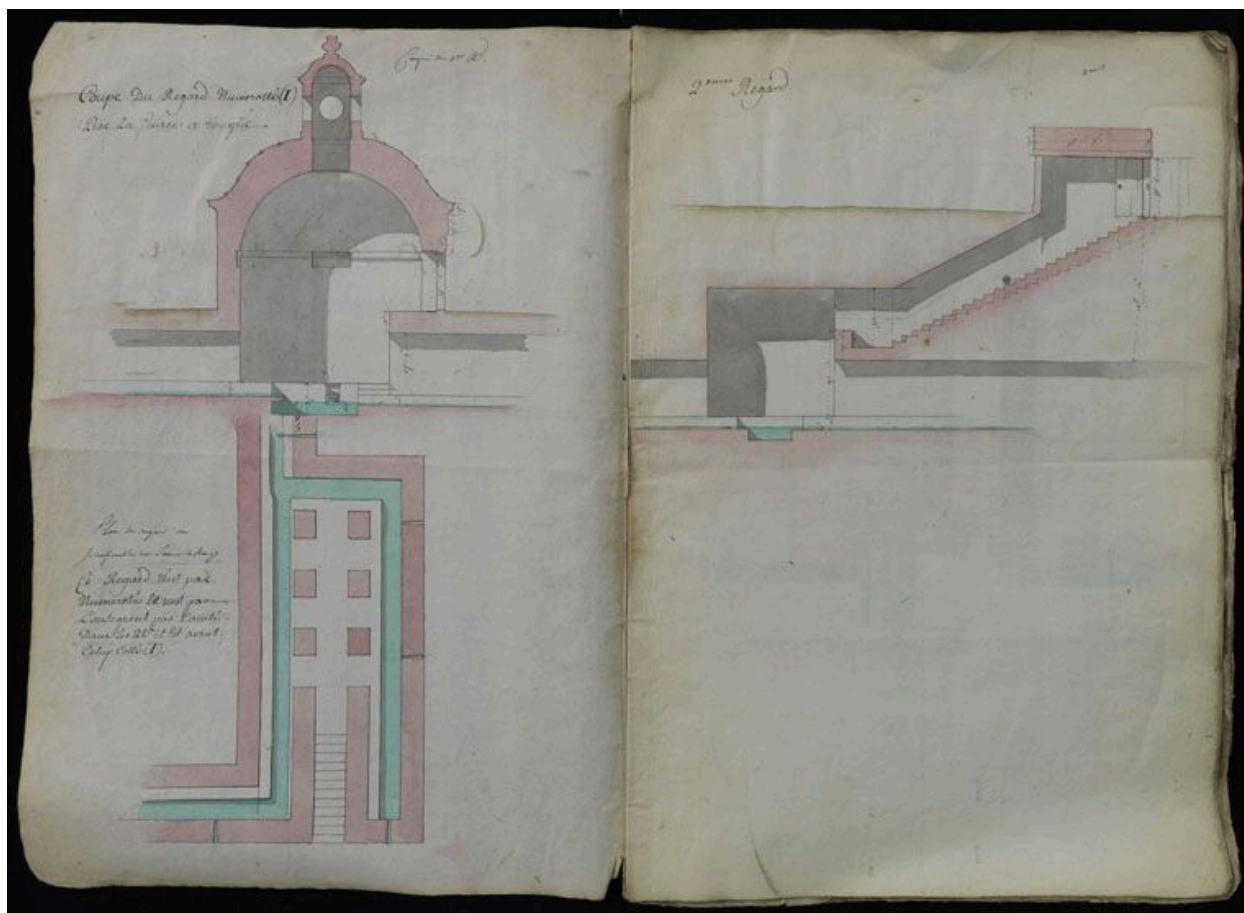
Plan général du canal projeté de l'Yvette. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567)

IVR11_20127501466NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Île-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



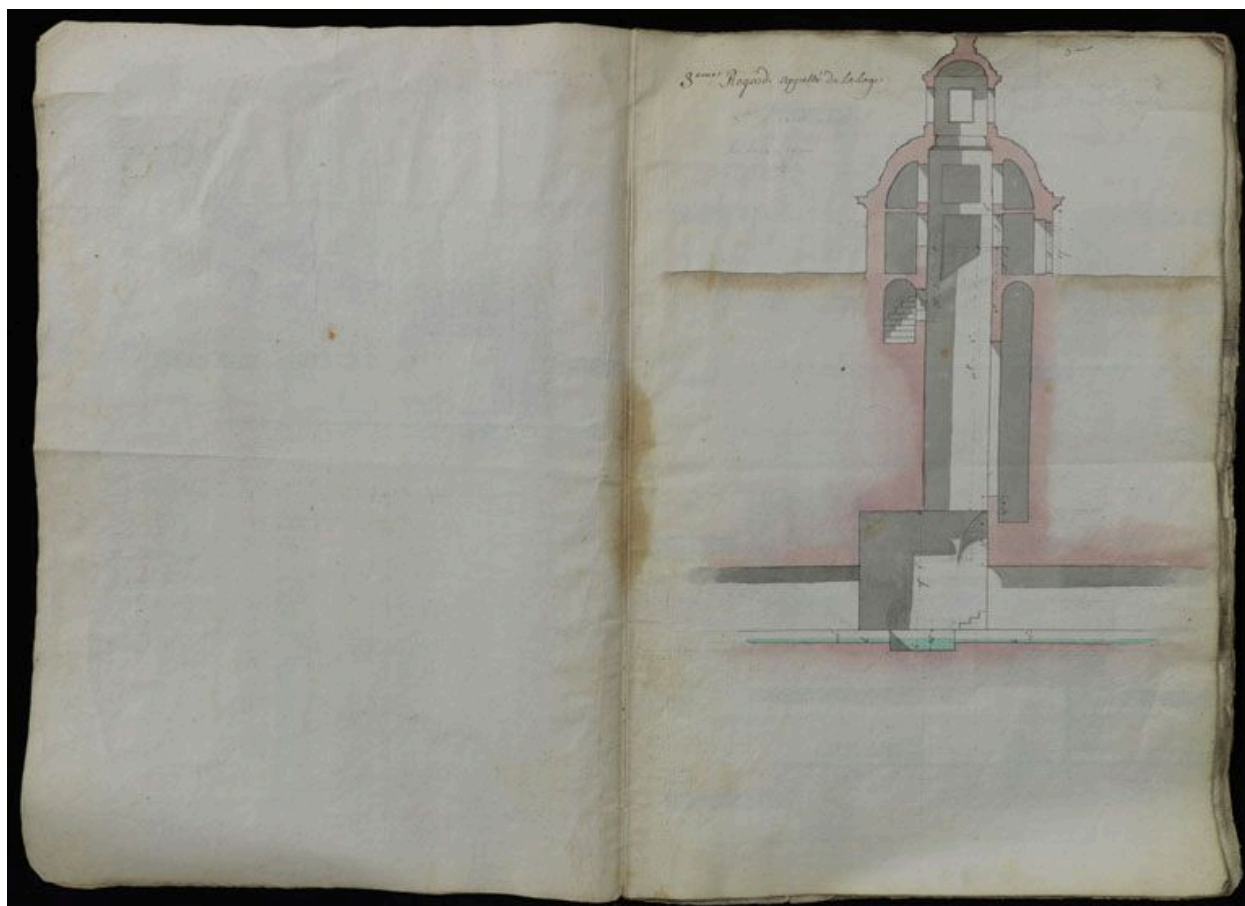
Rungis. Coupe des regards I et II ainsi que du regard des sources. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)

IVR11_20129400260NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



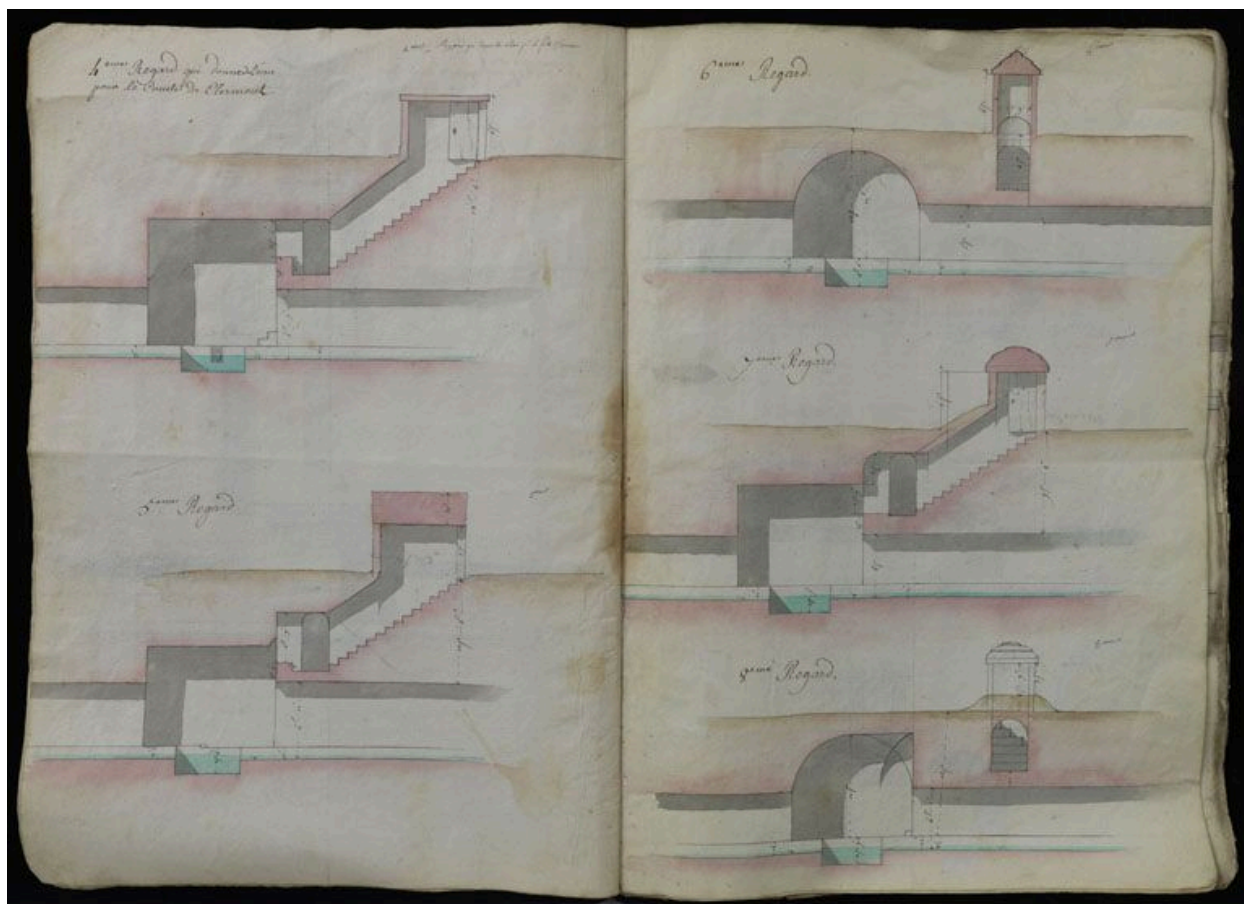
Fresnes. Coupe du regard III. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)

IVR11_20129400261NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes, Haÿ-les-Roses (L'). Coupes des regards IV, V, VI, VII et VIII . Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)

IVR11_20129400262NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Cachan, Haÿ-les-Roses (L'). Coupes des regards IX, X, XI et XII. Plan du regard XII. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)

IVR11_20129400263NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

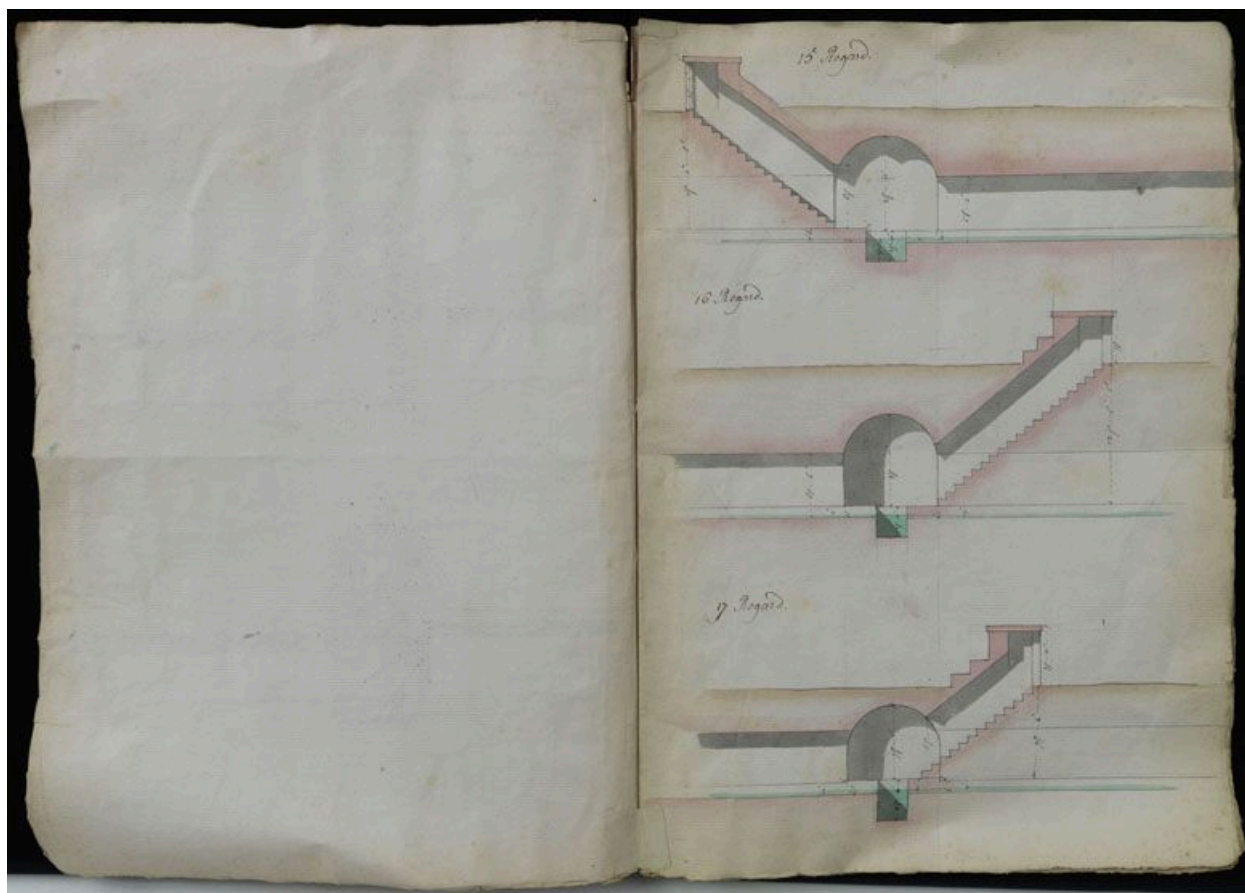
Arcueil. Coupes des regards XIII et XIV. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)

IVR11_20129400264NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



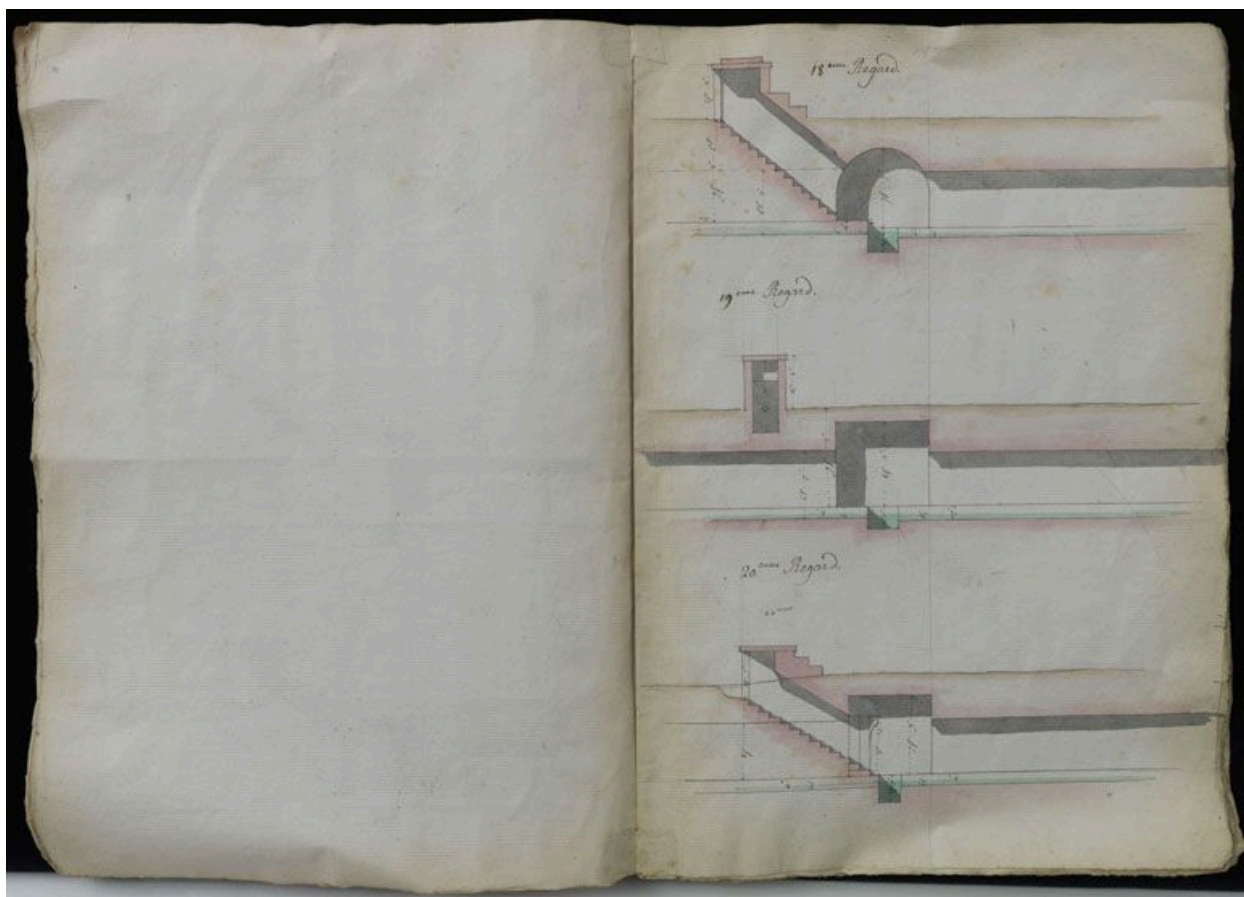
Arcueil. Coupes des regards XV, XVI et XVII. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)

IVR11_20129400265NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil, Gentilly. Coupes des regards XVIII, XIX et XX. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)

IVR11_20129400266NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

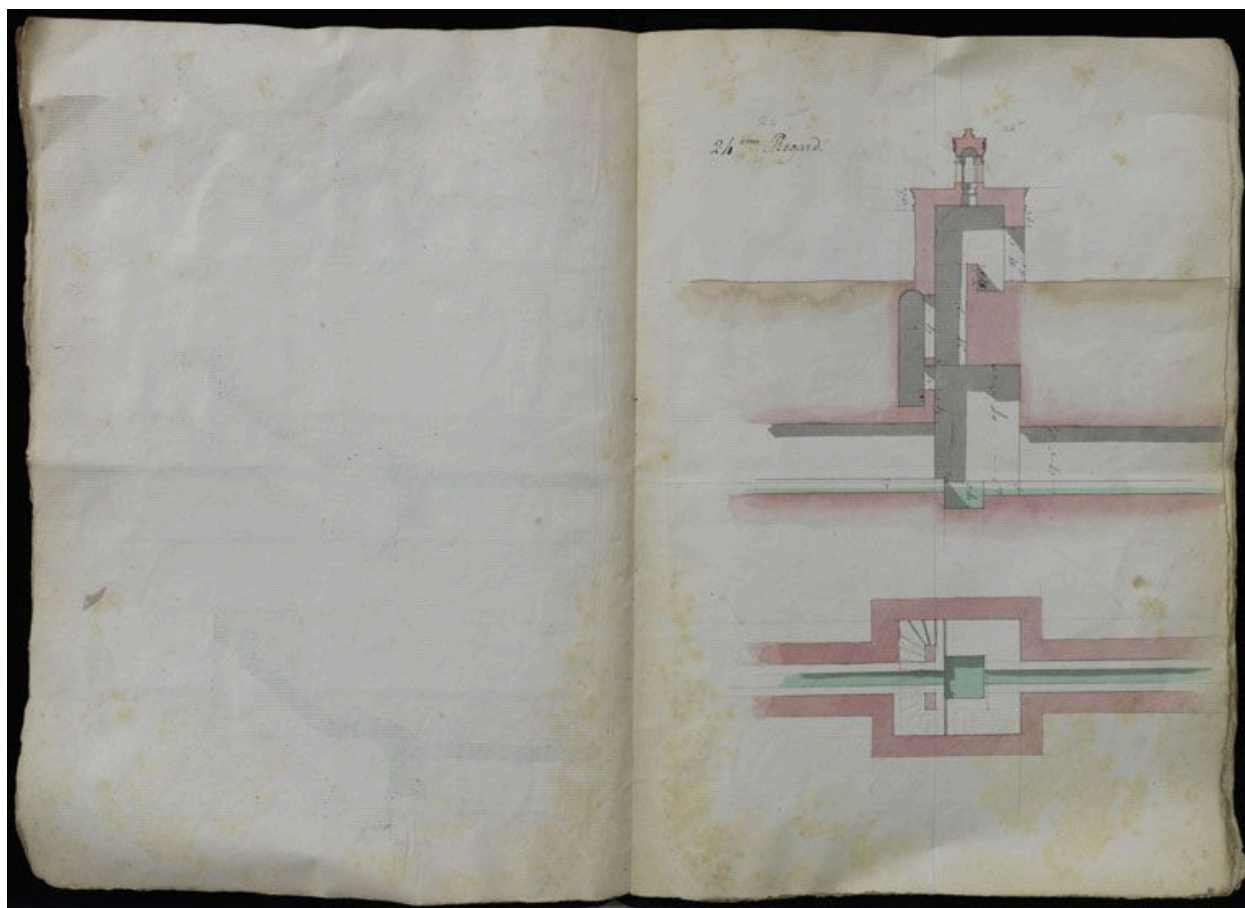
Paris 14e. Coupes des regards XXI, XXII et XXIII. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)

IVR11_20127501482NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



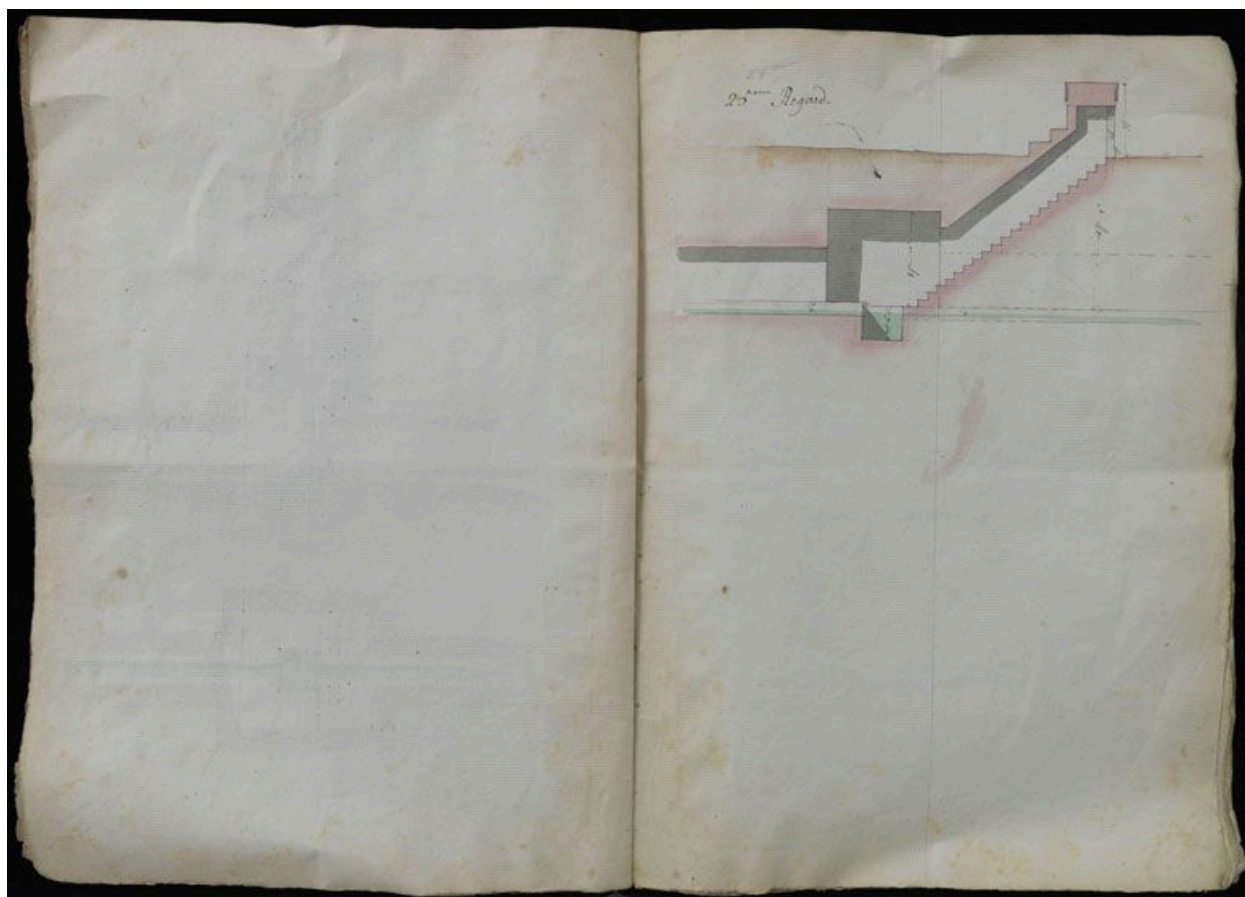
Paris 14e. Coupe et plan du regard XXIV. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)

IVR11_20127501483NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



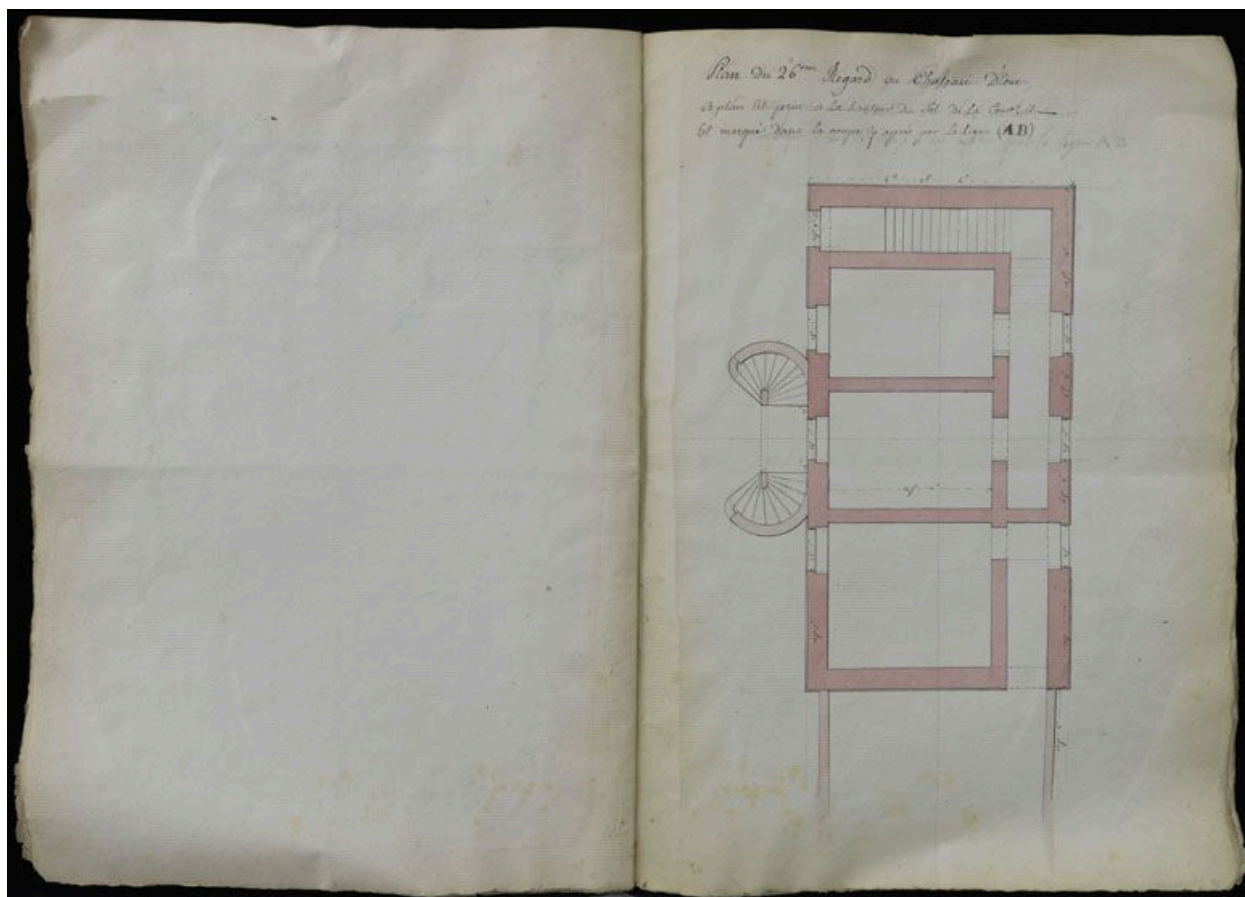
Paris 14e. Coupe du regard XXV. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)

IVR11_20127501484NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



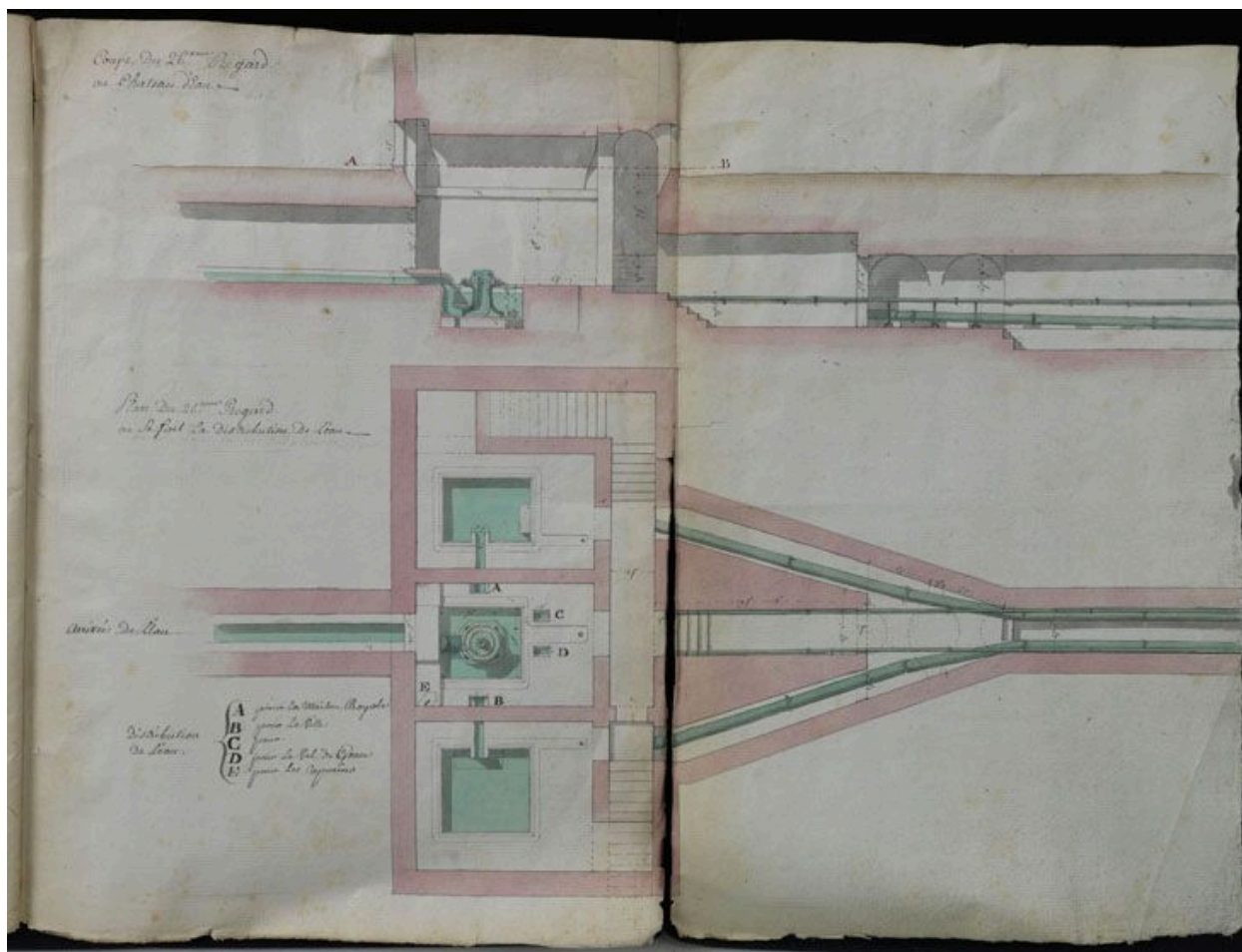
Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Plan du regard XXVI : maison du Fontainier. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)

IVR11_20127501485NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e. Plan et coupe du regard XXVI : galerie d'arrivée, bassins de réception et tuyaux de distribution dans la maison du Fontainier. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567 -vol 2)

IVR11_20127501486NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

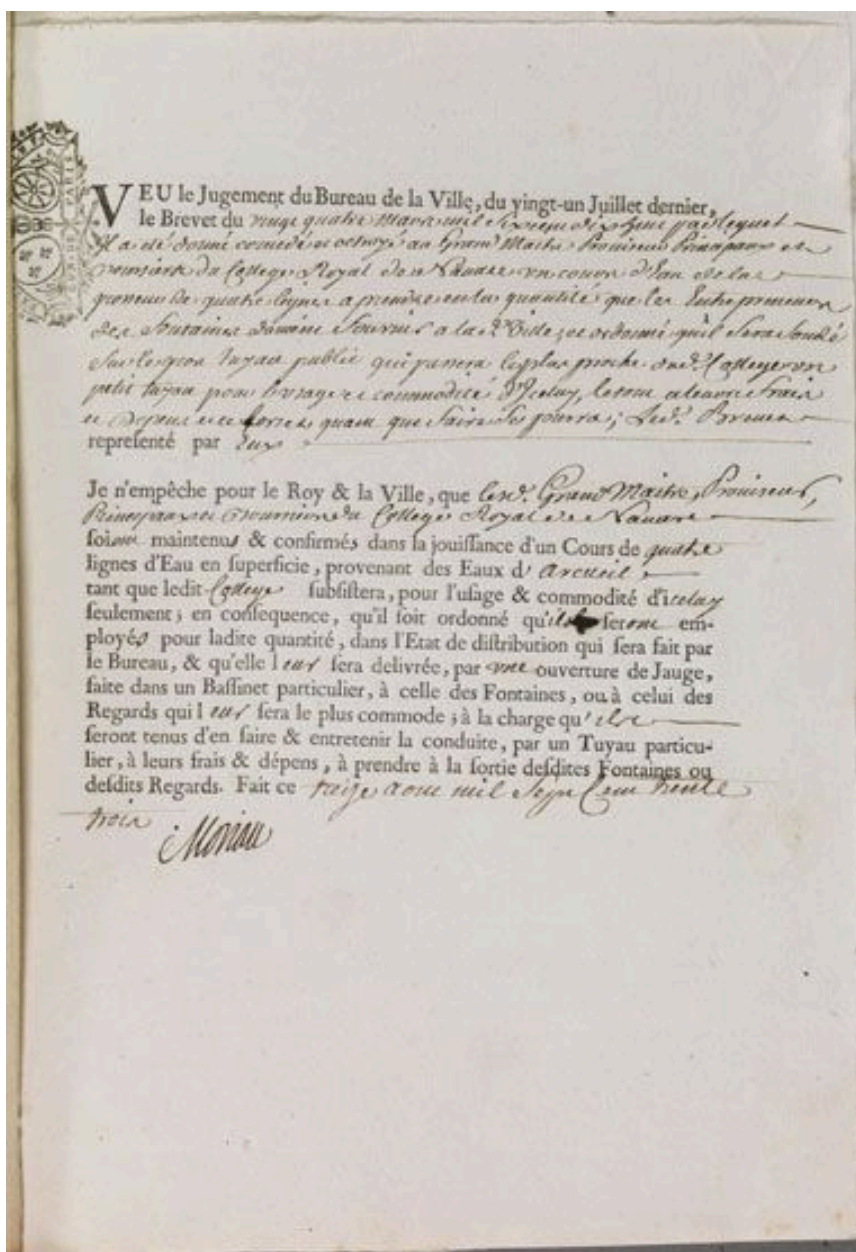
Arcueil. Plan représentant le projet d'hexaussement de l'aqueduc Médicis pour amener les eaux de l'Yvette. Plans, 1765-1789. (Bibliothèque de l'Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées, Ms.2567)

IVR11_20129400251NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Ecole de Nationale des Ponts et Chaussées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



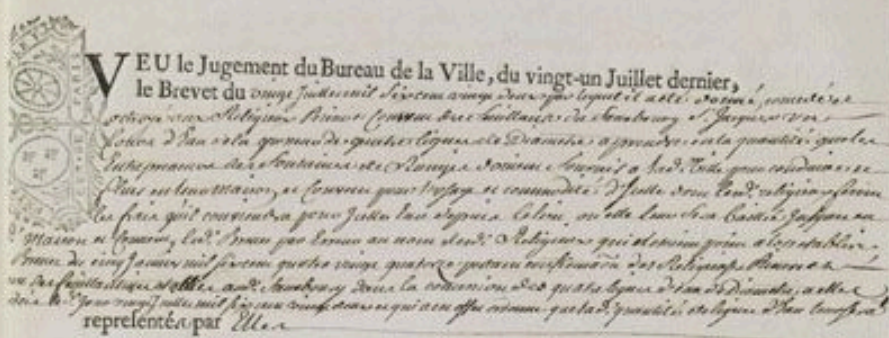
Arcueil. Confirmation d'une concession de quatre lignes d'eau d'Arcueil pour le collège de Navarre (AN, O/1/1599)

IVR11_20129400277NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Je n'empêche pour le Roy & la Ville, que les Seigneurs, Abbez, &c. de ces lieux ne soient
seigneurie de la ville de Paris
 soient maintenant & confirmés dans la jouissance d'un Cours de l'Eau de la Seine,
 tant que ledit *Monsieur* subsistera, pour l'usage & commodité d'*iceux*
 seulement ; en conséquence, qu'il soit ordonné qu'*elles* seront em-
 ployées pour ladite quantité, dans l'Etat de distribution qui sera fait par
 le Bureau, & qu'elle leur sera délivrée, par une ouverture de Jauge,
 faite dans un Balfinet particulier, à celle des Fontaines, ou à celui des
 Regards qui leur sera le plus commode ; à la charge qu'*elles*
 seront tenus d'en faire & entretenir la conduite, par un Tuyau particu-
 lier, à leurs frais & dépens, à prendre à la sortie d'icelles Fontaines ou
 defdits Regards. Fait ce *vendredi septiesme jour du mois d'Aoust*

Arcueil. Confirmation d'une concession de seize lignes d'eau d'Arcueil pour le couvent des Feuillantines. (AN, O/1/1599)

IVR11 20129400278NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation

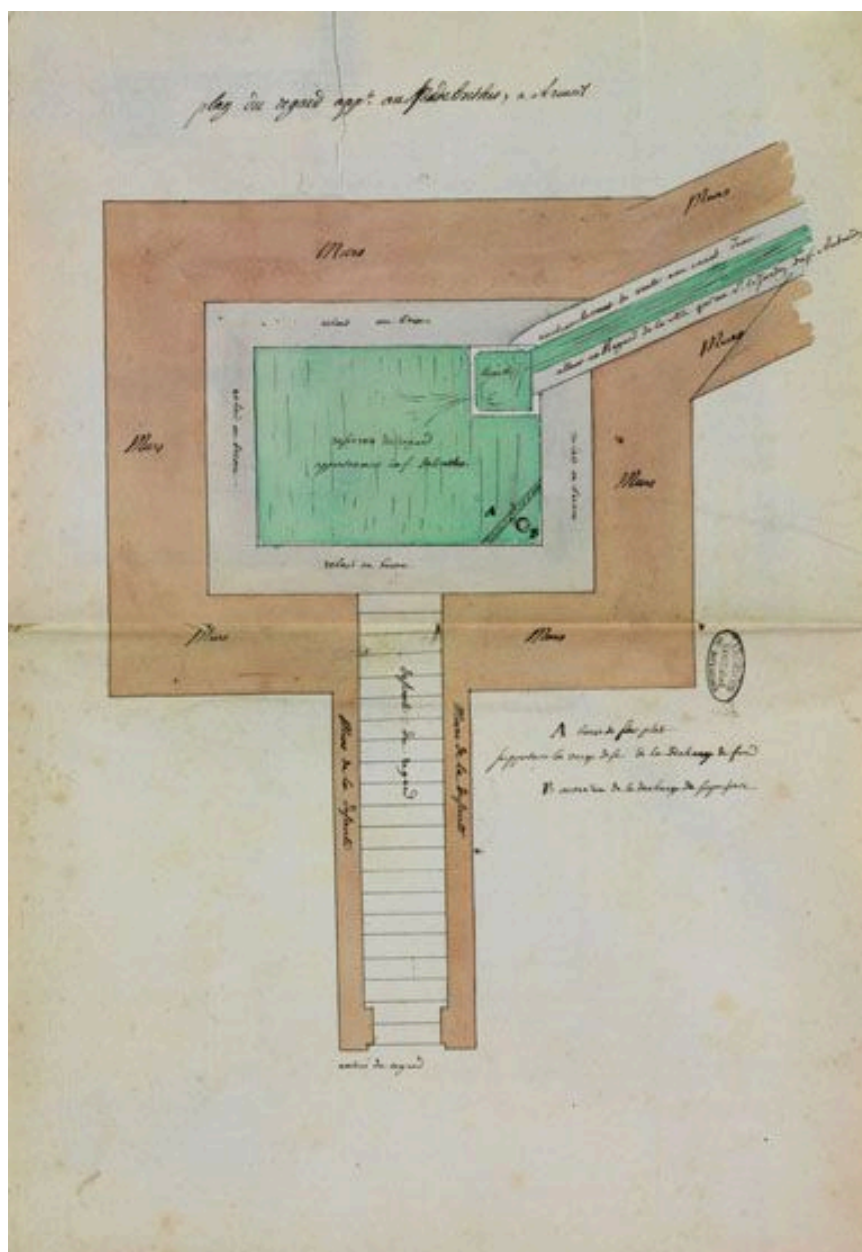
Arcueil. Schéma représentant une galerie de l'aqueduc Médicis. (AN, O/1/1599)

IVR11_20129400279NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation



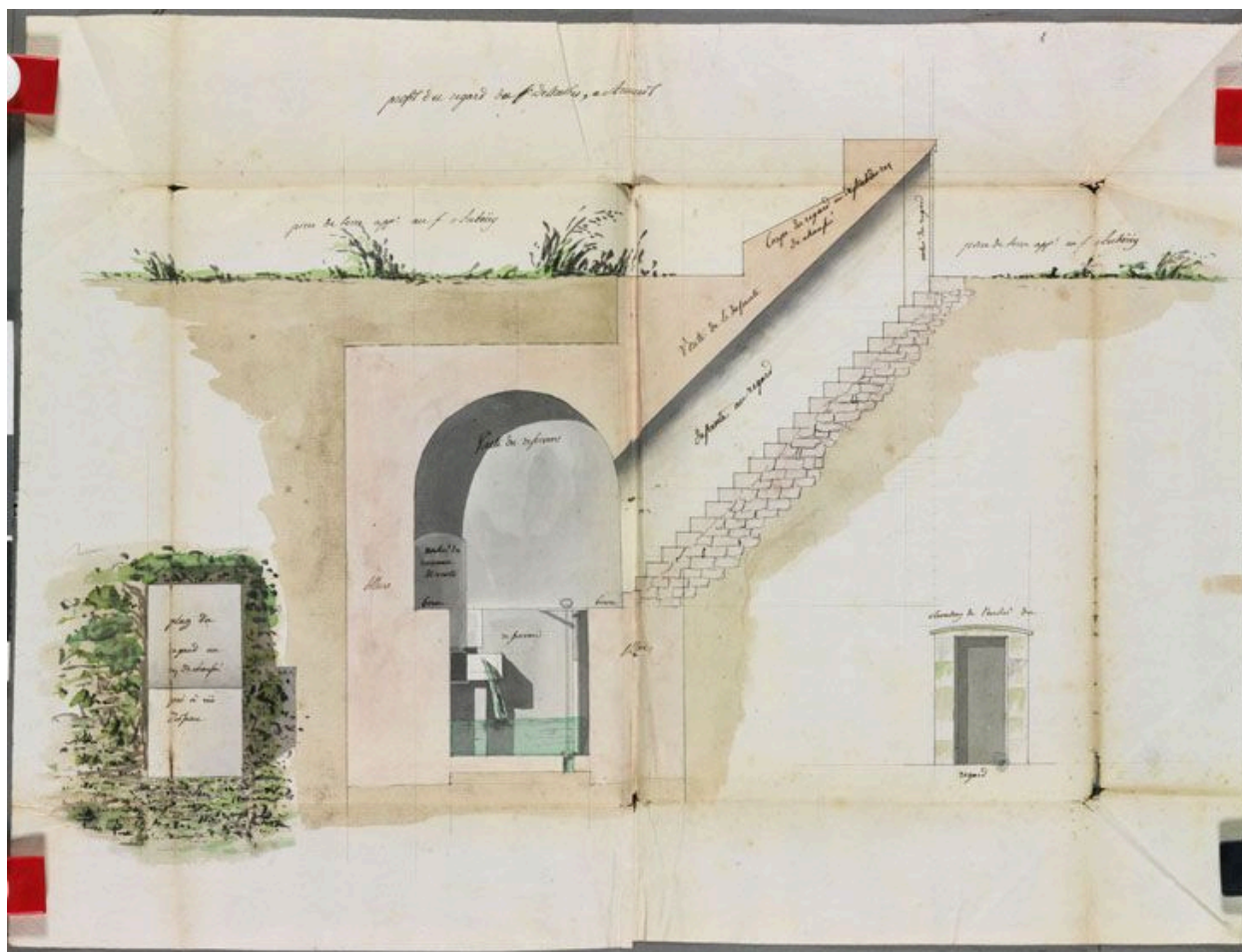
Arcueil. Plan d'un regard de concession. (AN, O/1/1599)

IVR11_20129400280NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Coupe d'un regard de concession. (AN, O/1/1599)

IVR11_20129400281NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Coupe de la galerie de l'aqueduc Médicis en 1782, avec figuration des banquettes de circulation. (AN, O/1/1599)

IVR11_20129400283NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation



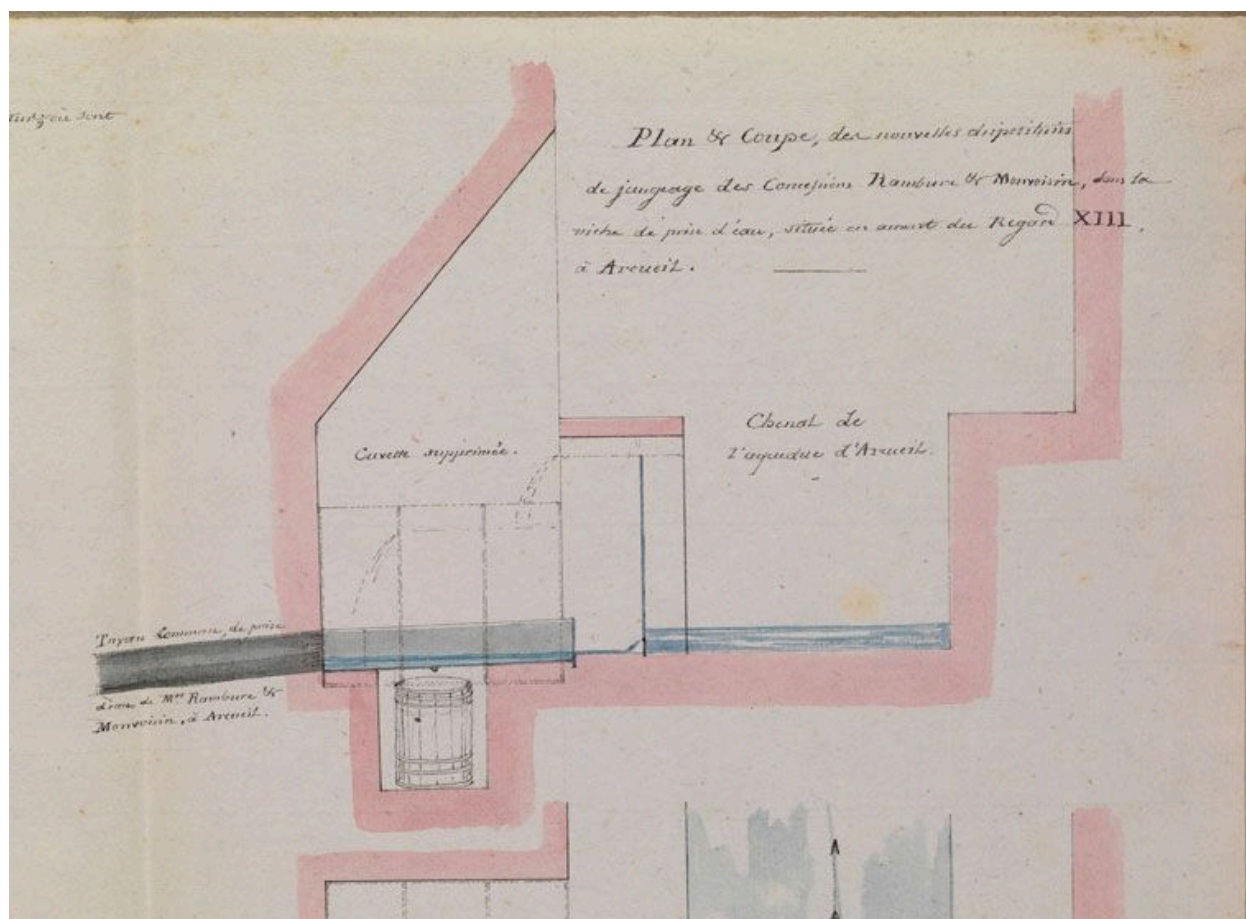
Arcueil. Plan d'un projet de détournement de l'aqueduc Médicis, à la fin du XVIIIe siècle, du fait de nombreuses carrières (Archives nationales) (AN, O/1/1599)

IVR11_20129400282NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Coupe d'un regard de concession, en amont du regard XIII à Arcueil. (Archives de Paris, VO3-137)

IVR11_20129400271NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Rungis. Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers 1860 : Rungis. (Archives de Paris, Plan n°2522)

IVR11_20129400272NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation



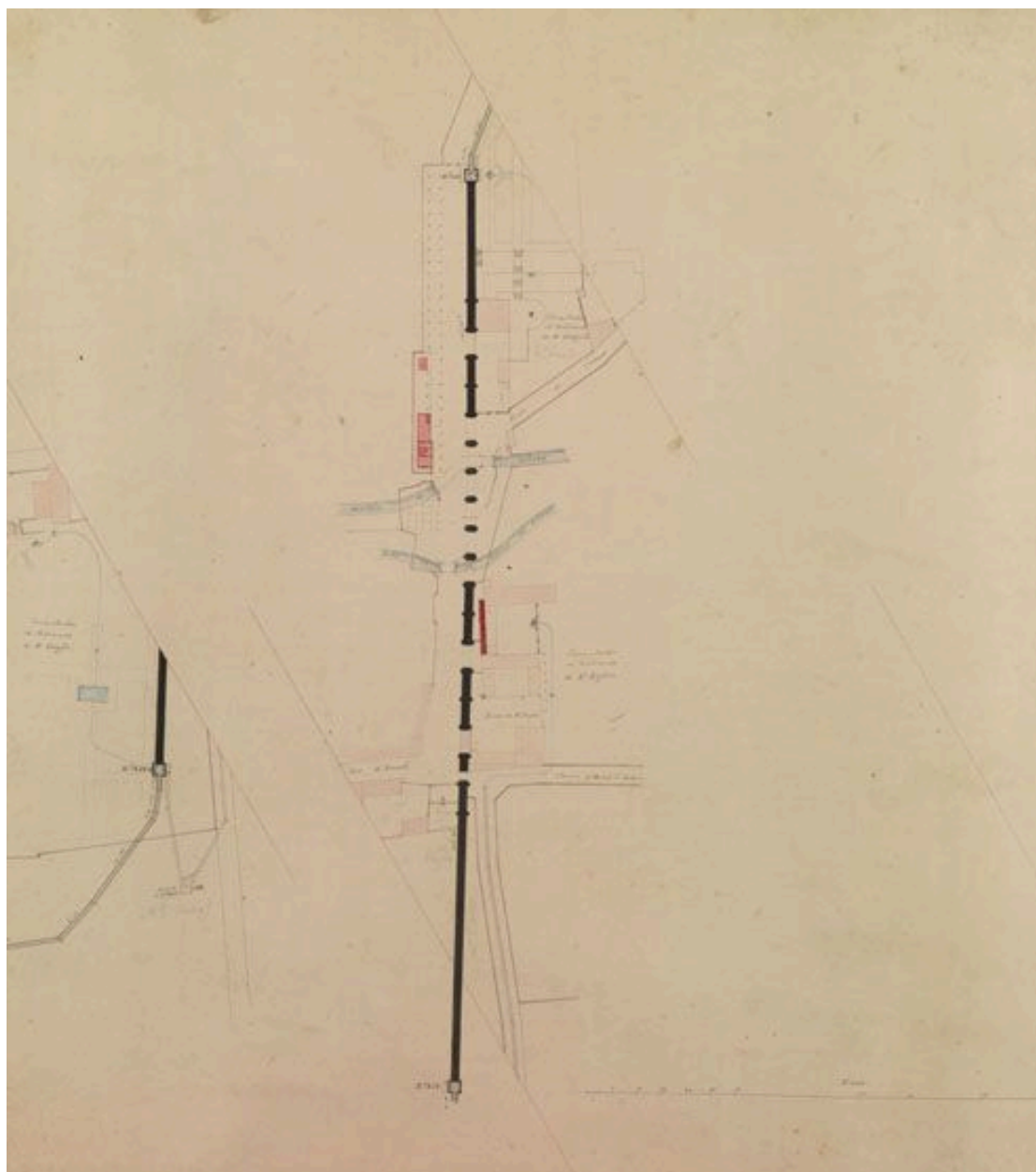
Cachan. Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers 1860 : Cachan. (Archives de Paris, Plan n°2522)

IVR11_20129400273NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation



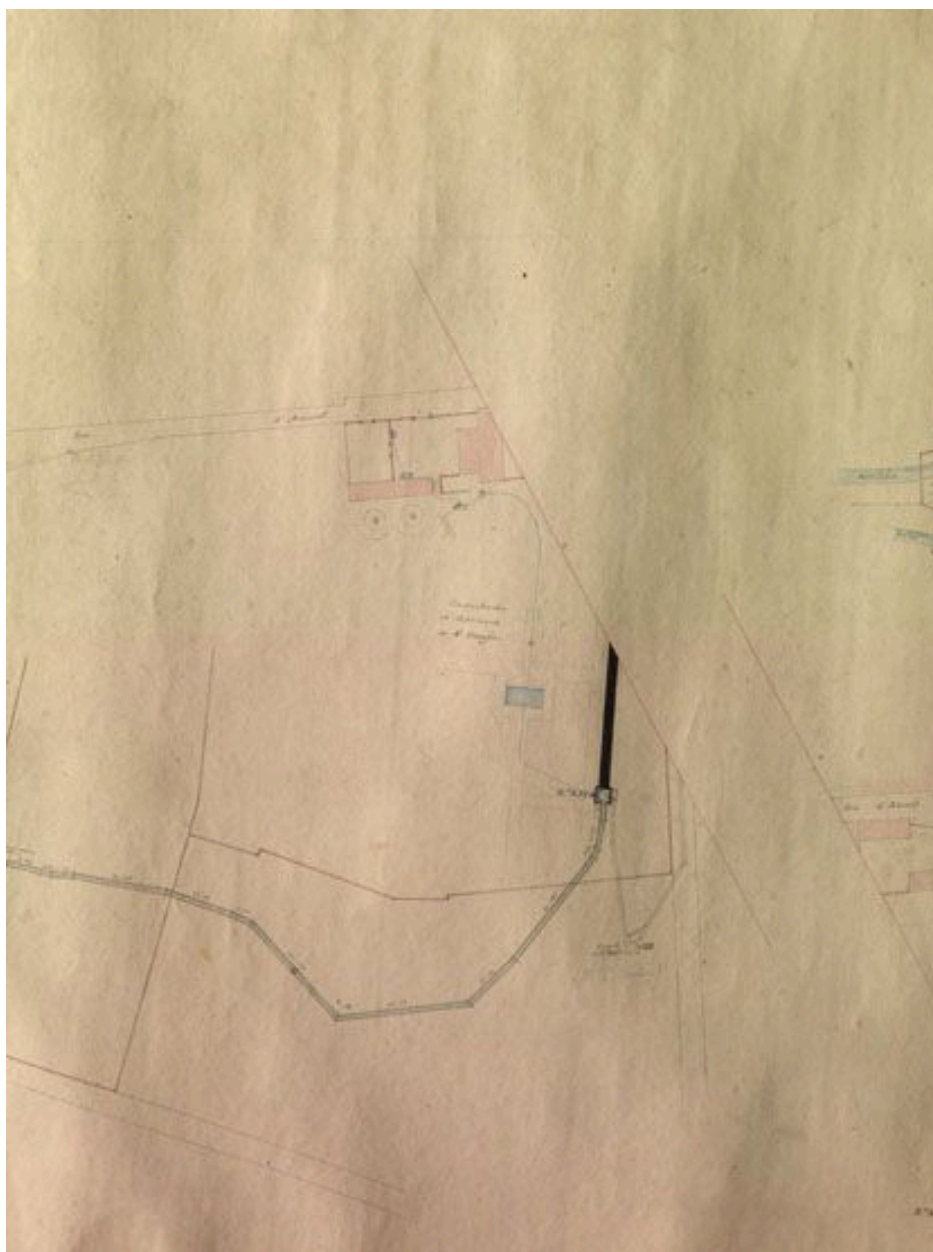
Arcueil, Cachan. Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers 1860 : Pont-aqueduc d'Arcueil-Cachan. (Archives de Paris, Plan n°2522)

IVR11_20129400274NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation



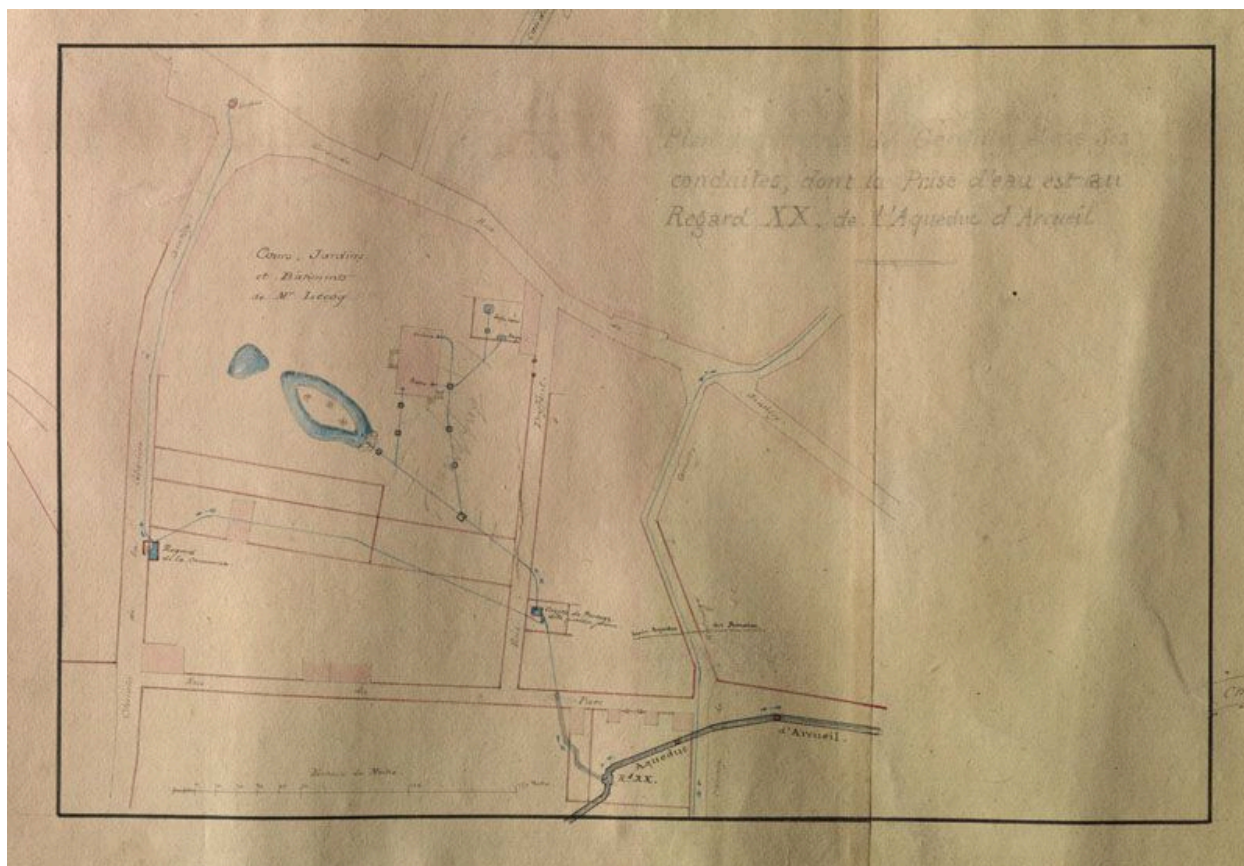
Arcueil. Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers 1860 : regard XIV à Arcueil. (Archives de Paris, Plan n°2522)

IVR11_20129400275NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Gentilly. Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers 1860 : Regard XX à Gentilly. (Archives de Paris, Plan n°2522)

IVR11_20129400276NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation

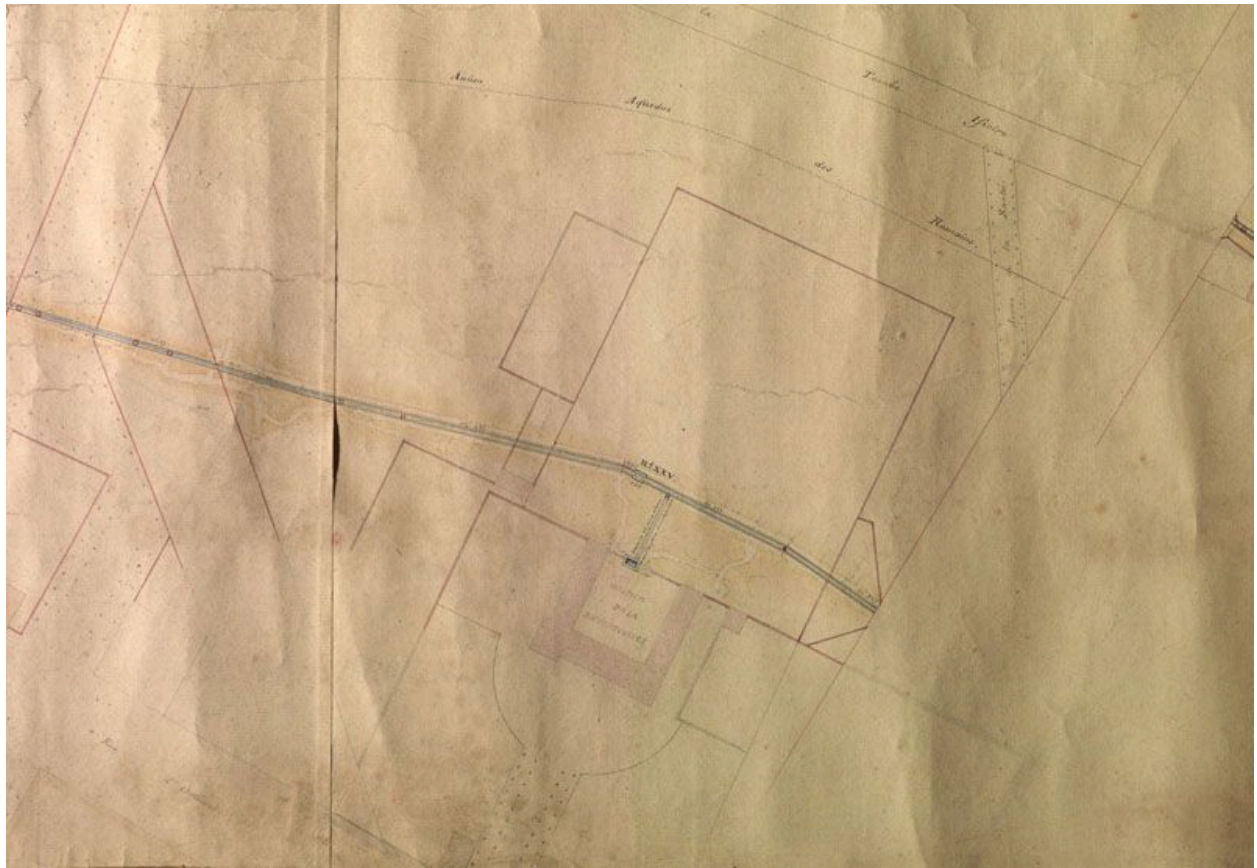
Paris 14e . Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers 1860 : Regard XXIII à Paris. (Archives de Paris, Plan n°2522)

IVR11_20127501792NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation



IVR11_20127501793NUC4A

Date de prise de vue : 2012

Page 65

Paris 14e . Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers 1860 : Regard XXIV à Paris. (Archives de Paris, Plan n°2522)

IVR11_20127501794NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e . Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers 1860 : avenue de l'Observatoire à Paris. (Archives de Paris, Plan n°2522)

IVR11_20127501795NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Paris 14e . Plan détaillé de l'aqueduc Médicis vers 1860 : Maison du Fontainier à Paris. (Archives de Paris, Plan n°2522)

IVR11_20127501796NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Arcueil. Plan et coupe de la galerie pour réparation fin XVIIe siècle début XIXe siècle. (AN, F/13/1004)

IVR11_20129400286NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation

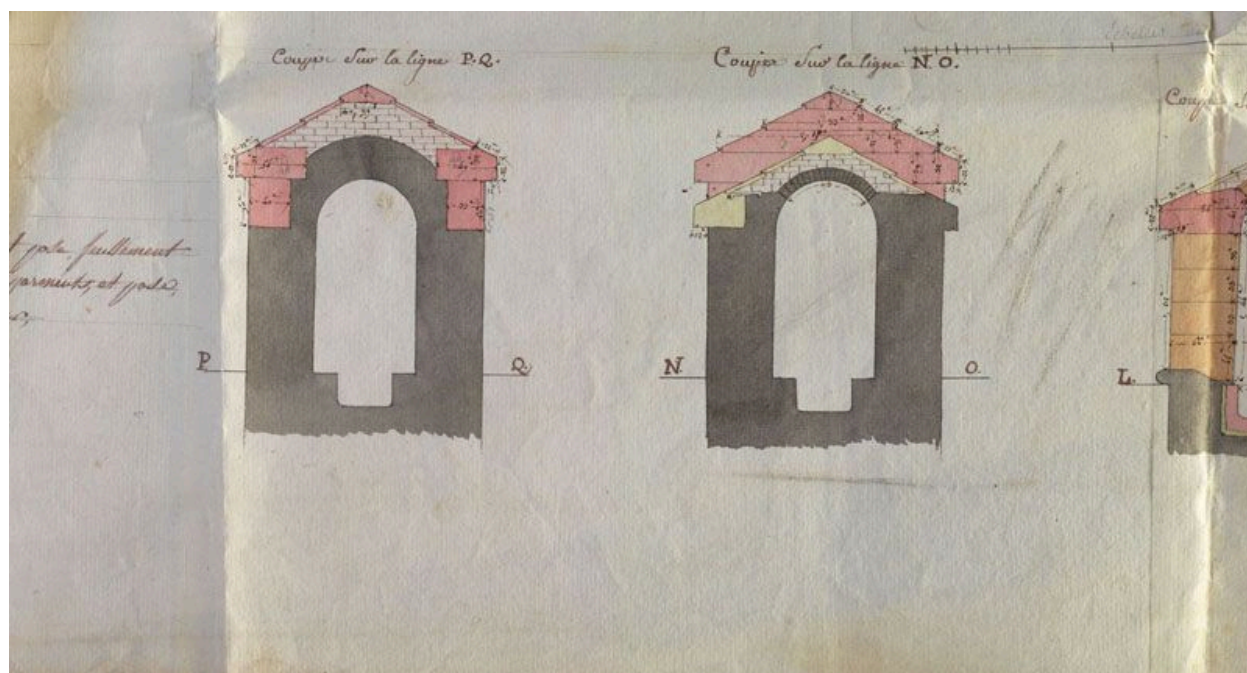
Arcueil. Plan de la galerie pour réparation fin XVIIe siècle début XIXe siècle (AN, F/13/1004)

IVR11_20129400287NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation



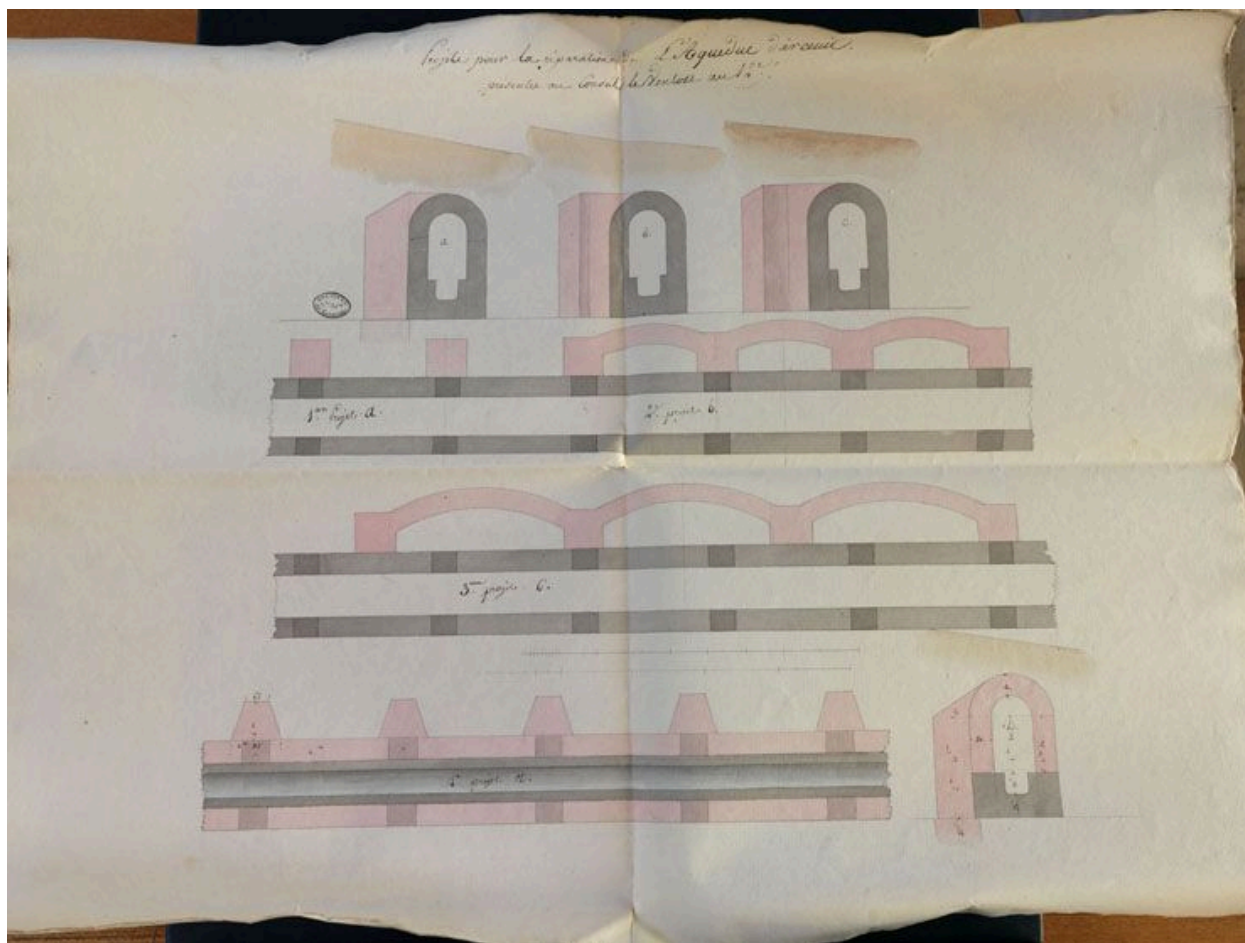
Arcueil. Coupe de la galerie pour réparation fin XVIIe siècle début XIXe siècle. (AN, F/13/1004)

IVR11_20129400288NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Coupe de la galerie pour réparation fin XVIIe siècle début XIXe siècle. (AN, F/13/1004)

IVR11_20129400289NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation



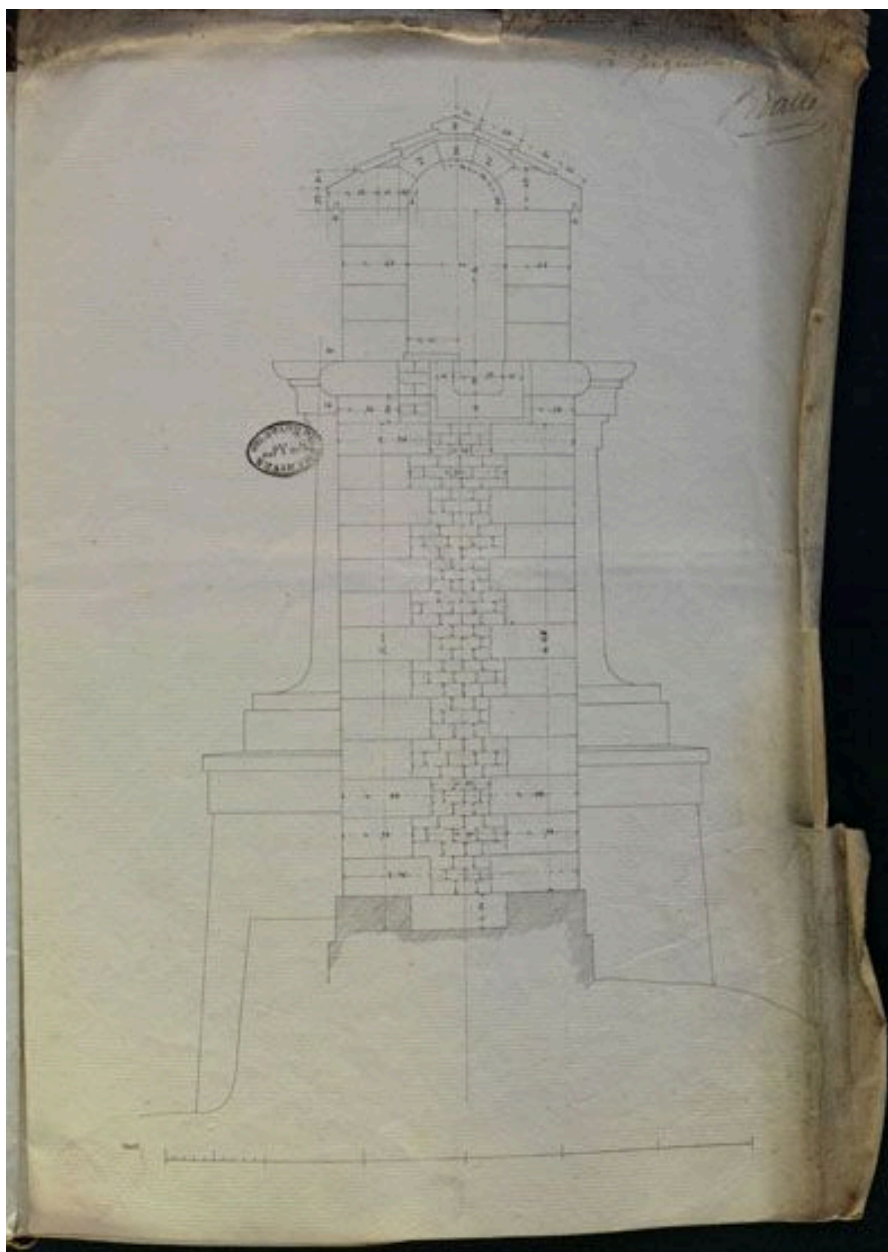
Arcueil. Coupe de la galerie avec image humaine signée l'ingénieur en chef Braille, 1807. (AN, F/13/1004)

IVR11_20129400290NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Elevation du pont-aqueduc au XIXe siècle. (AN, F/13/1004)

IVR11_20129400291NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives nationales
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Wissous. Fouilles archéologiques du bassin romain. Photographie, 1903. (Archives de Paris)

IVR11_20129100233NUC4AB

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Auteur du document reproduit : Barry

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Wissous. Bassin romain. Photographie, 1903. (Archives de Paris)

IVR11_20129100234NUC4AB

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Auteur du document reproduit : Barry

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Wissous. Vestige du bassin romain. Photographie, 1903. (Archives de Paris)

IVR11_20129100235NUC4AB

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Auteur du document reproduit : Barry

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Wissous. Bassin de l'aqueduc romain. Photographie, 1903. (Archives de Paris)

IVR11_20129100236NUC4AB

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Auteur du document reproduit : Barry

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Wissous. Petite rigole de Wissous. Photographie, 1903. (Archives de Paris)

IVR11_20129100237NUC4AB

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Auteur du document reproduit : Barry

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cachan, Fontaine couverte (sentier de la). Fontaine couverte. Photographie, début 20e siècle. (Archives de Paris)

IVR11_20129400250NUC4AB

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Regard III avec les membres de la Commission du Vieux Paris.
Photographie, 1902. (Archives de Paris)

IVR11_20129400267NUC4AB

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Haÿ-les-Roses (L'). Aqueduc romain : personnages devant une tranchée de fouille. Photographie, 1907. (Archives de Paris)

IVR11_20129400268NUC4AB

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Auteur du document reproduit : Sarret

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Haÿ-les-Roses (L'). Aqueduc romain. Photographie, 1907. (Archives de Paris)

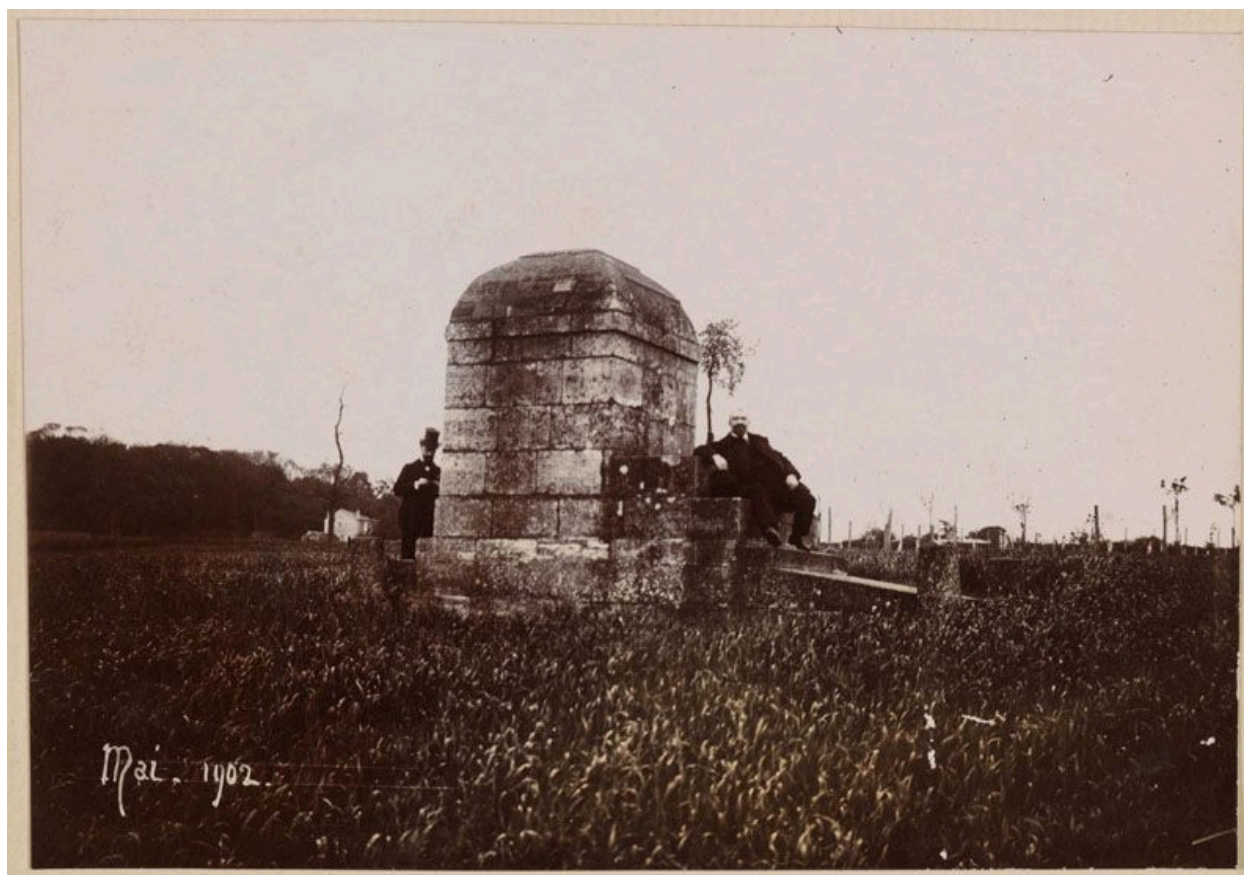
IVR11_20129400269NUC4AB

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Auteur du document reproduit : Sarret

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Haÿ-les-Roses (L'), Larroumès (avenue). Regard VIII avec les membres de la commission du Vieux Paris.
Photographie, 1902. (Archives de Paris)

IVR11_20129400270NUC4AB

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives départementales de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation



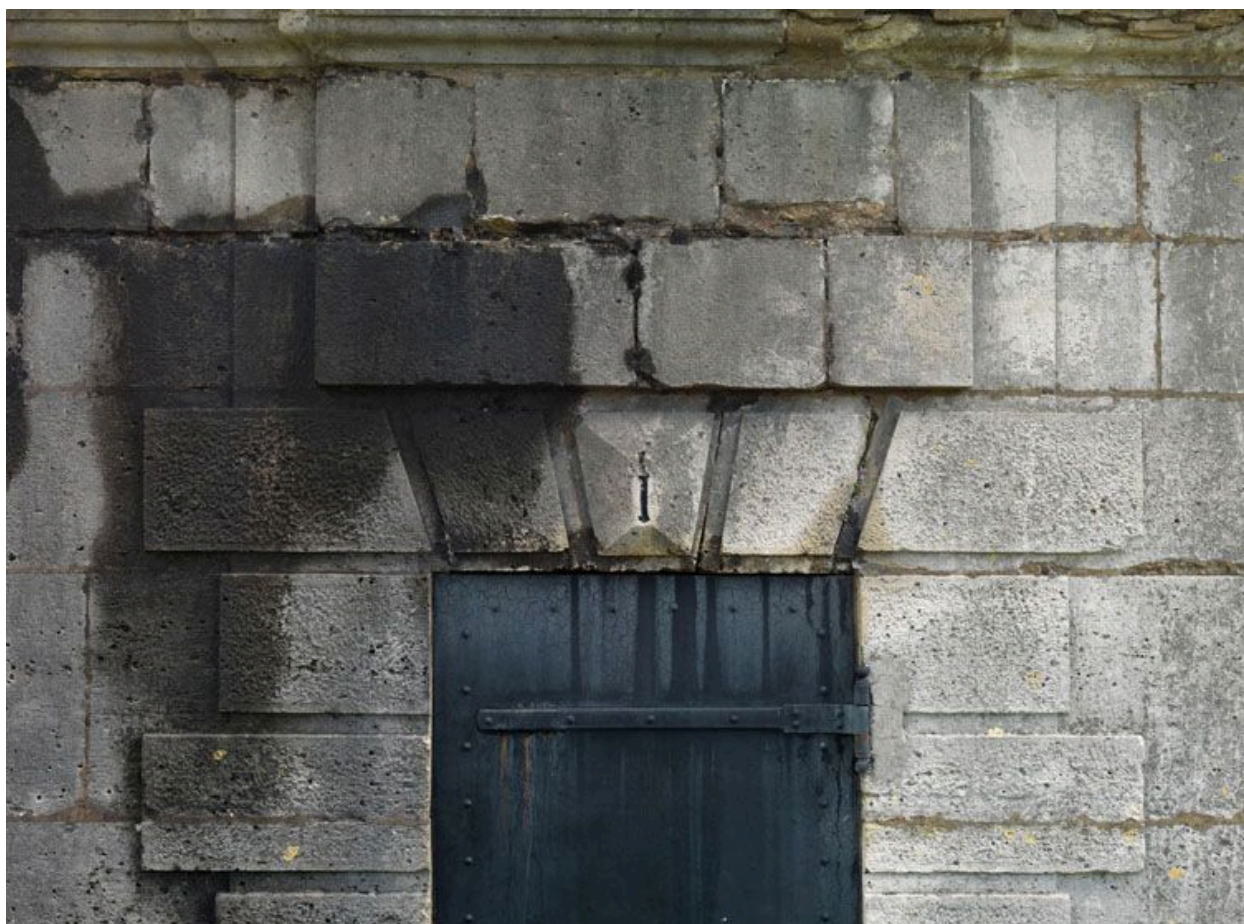
Rungis, Ecoliers (passage des). Grand regard royal I.

IVR11_20129400077NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rungis, Ecoliers (passage des). Vue sur détail du regard I : numéro gravé sur le linteau de la porte du regard.

IVR11_20129400078NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

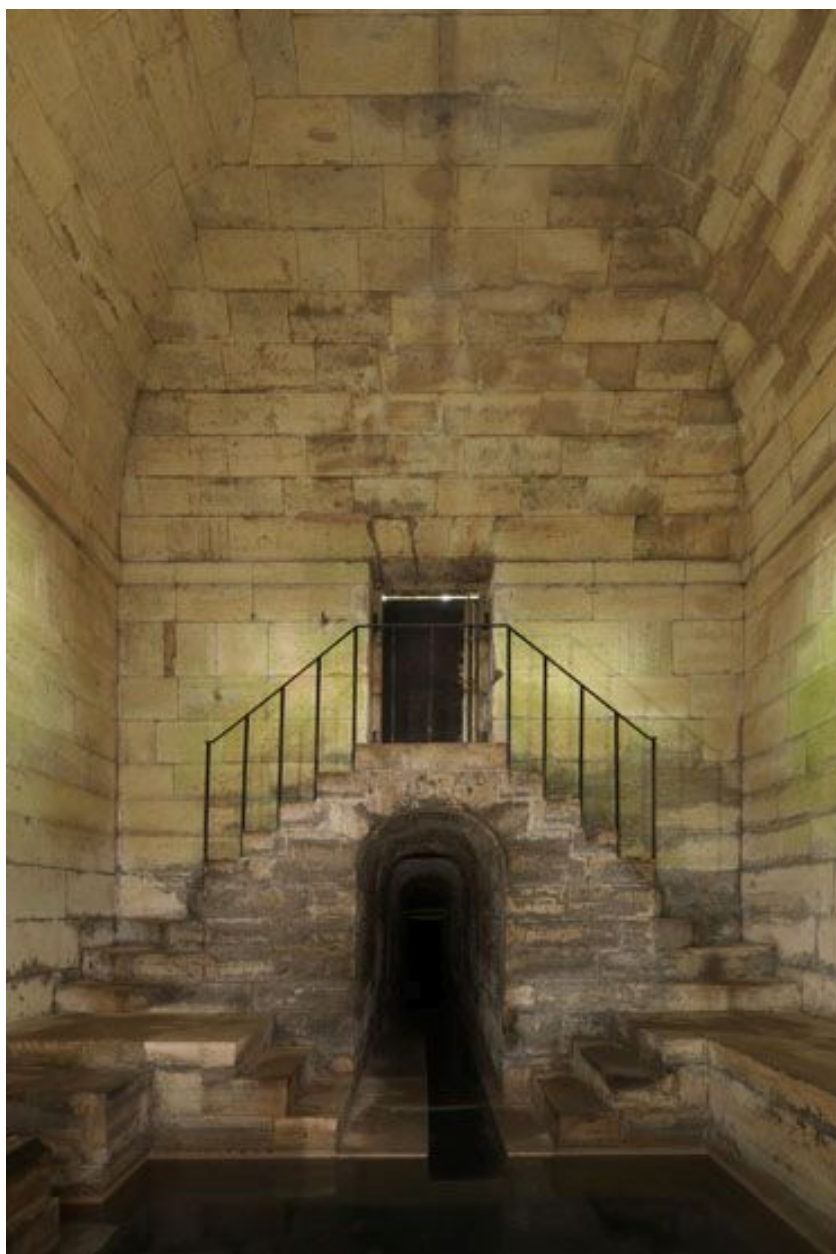
Rungis, Ecoliers (passage des). Vue sur le lanterneau du regard I avec ses quatre oculi et son acrotère.

IVR11_20129400079NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rungis, Ecoliers (passage des). Vue de l'intérieur du regard I. Escalier interne et arrivée des sources.

IVR11_20129400112NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



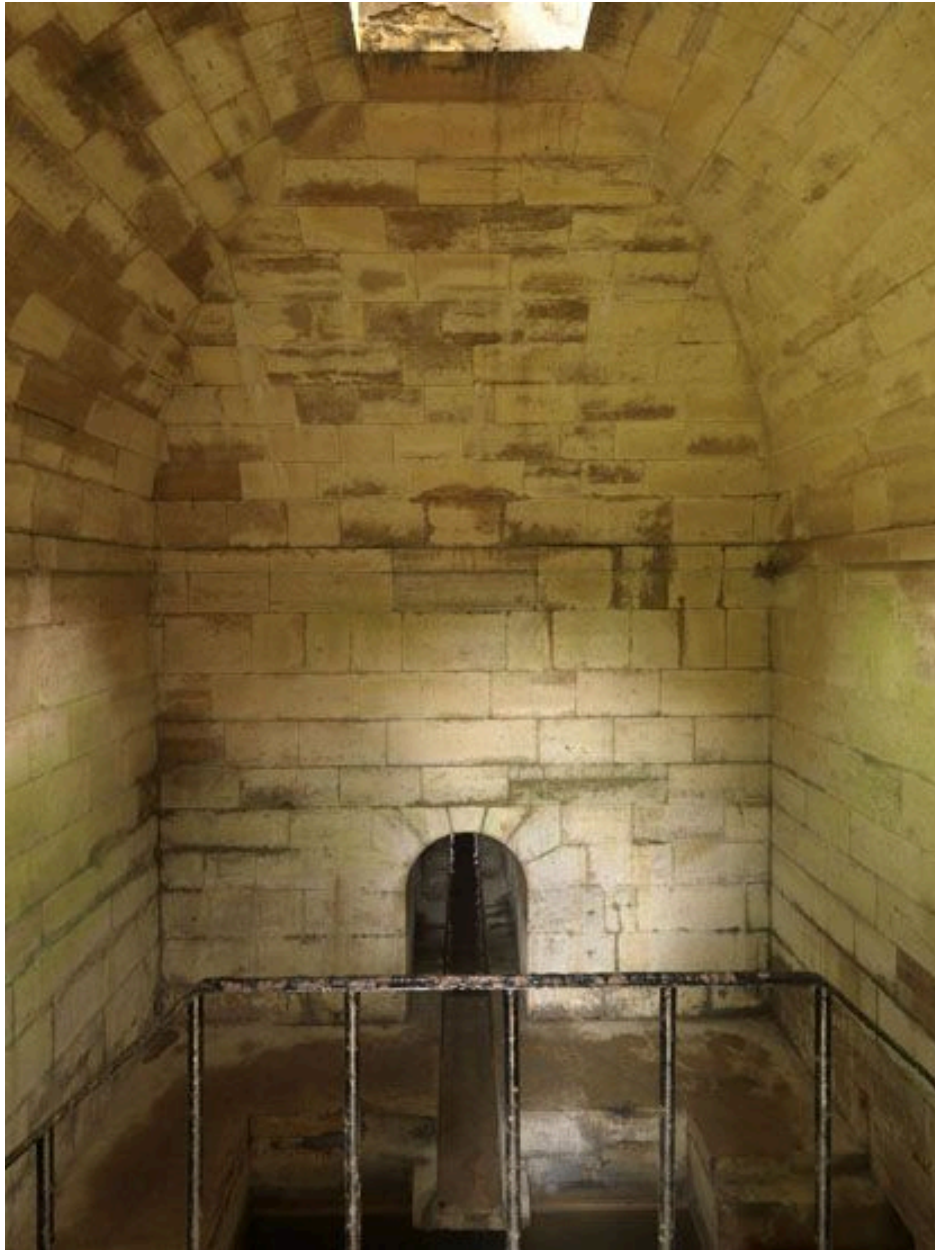
Rungis, Ecoliers (passage des). Vue de l'intérieur du regard I : Escalier interne, bassin avec rigoles et galerie.

IVR11_20129400113NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rungis, Ecoliers (passage des). Intérieur du regard I depuis le haut de l'escalier.

IVR11_20129400114NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



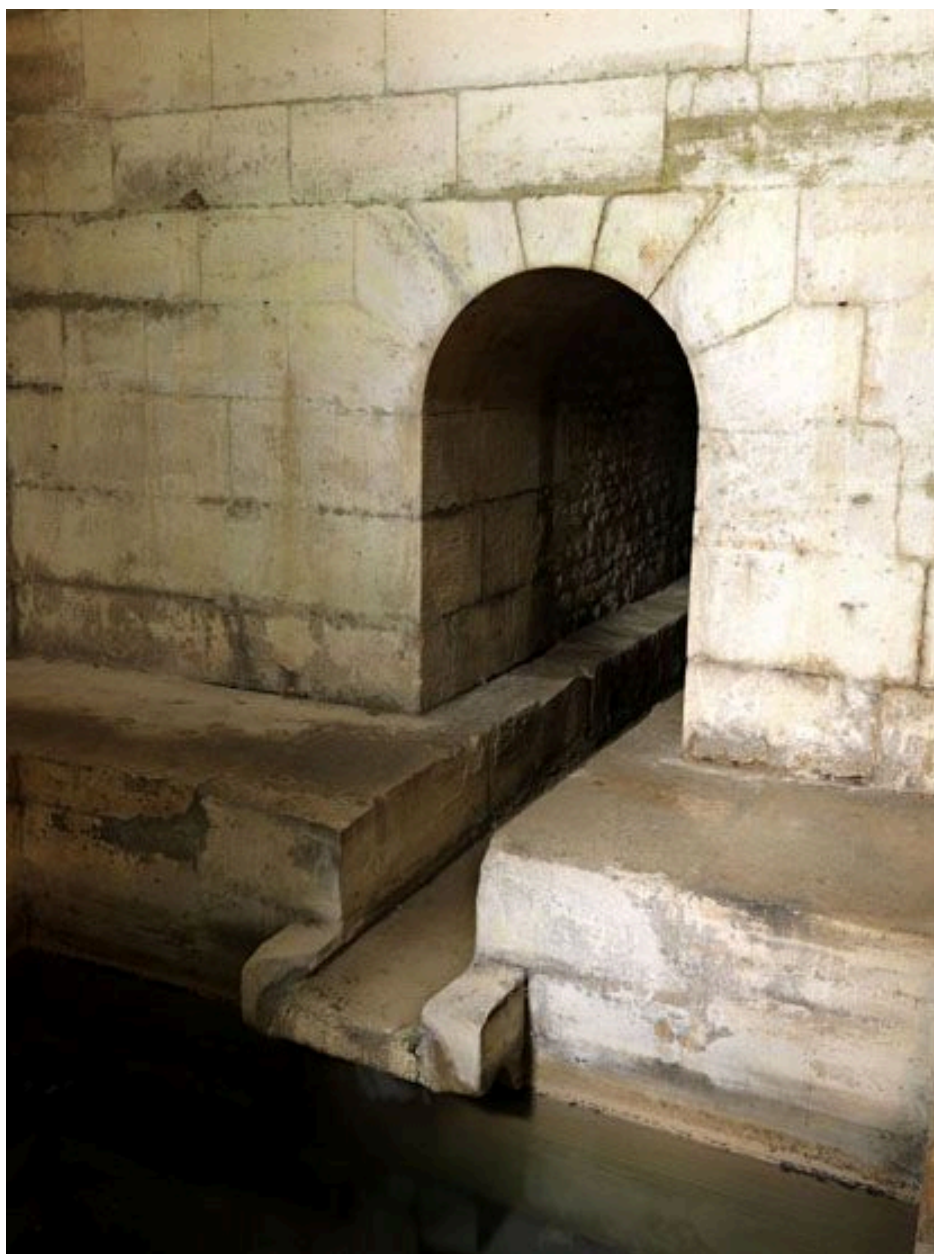
Rungis, Ecoliers (passage des). Intérieur du regard I : vue sur le bassin et les départs de galeries.

IVR11_20129400115NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rungis, Ecoliers (passage des). Vue de la galerie amenant l'eau des sources.

IVR11_20129400116NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



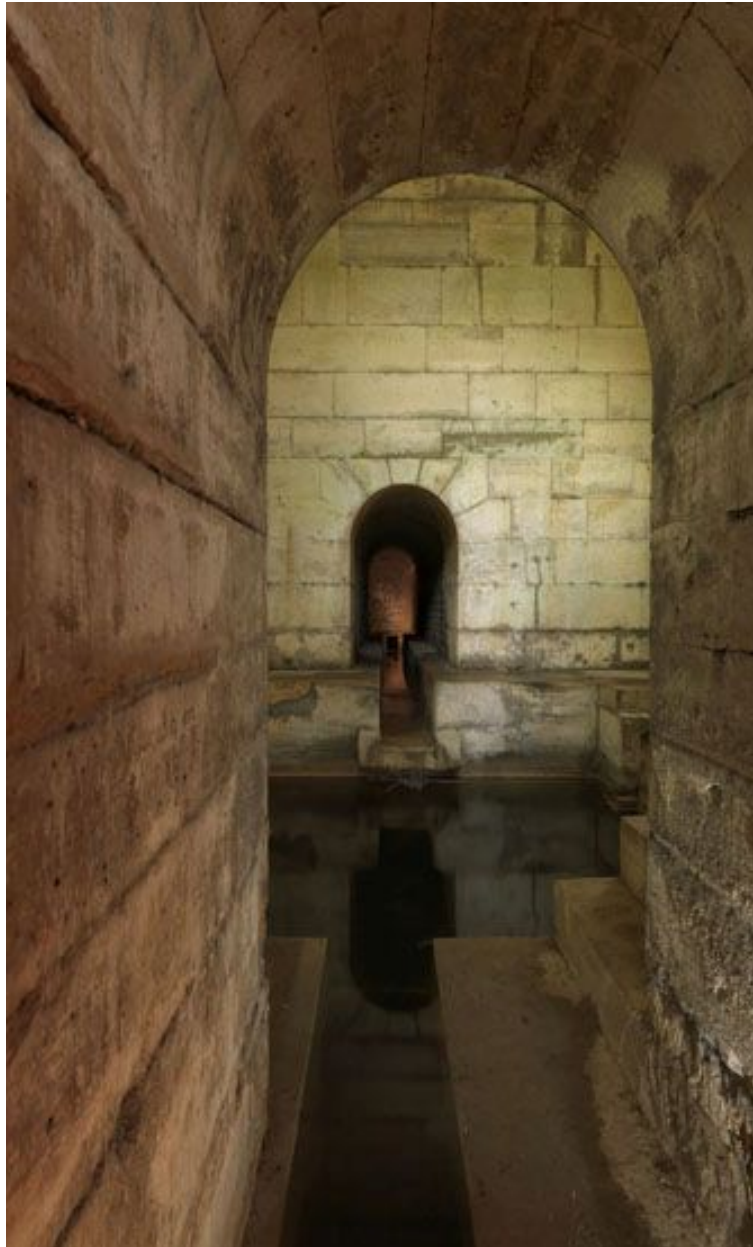
Rungis, Ecoliers (passage des). Marque de tâcherons (tailleurs de pierre) dans le regard I.

IVR11_20129400117NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



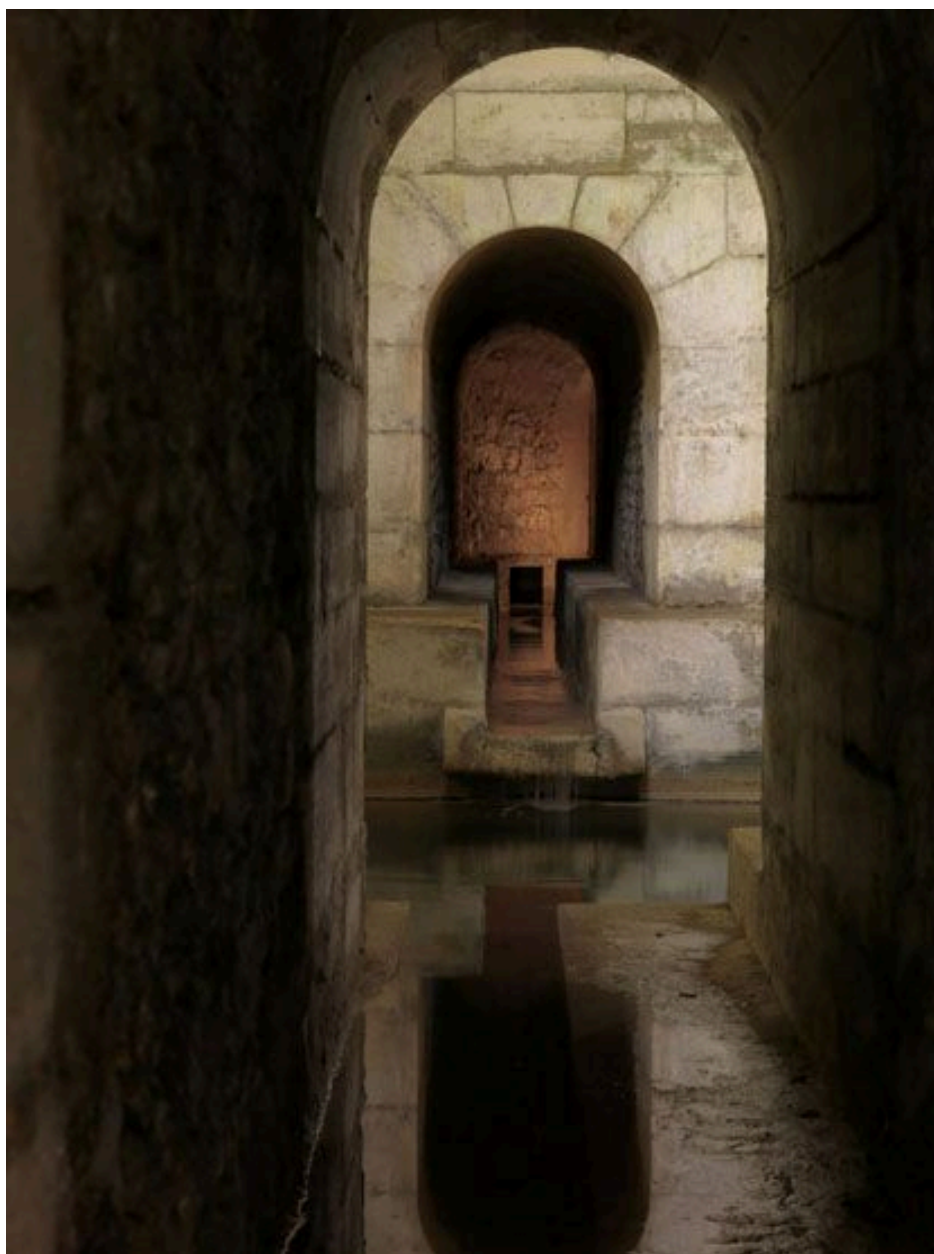
Rungis, Ecoliers (passage des). Vue sur le bassin du regard I depuis la galerie aval de l'aqueduc.

IVR11_20129400118NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rungis, Ecoliers (passage des). Vue sur le bassin et la galerie amont depuis la galerie aval au regard I.

IVR11_20129400119NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rungis, Ecoliers (passage des). Banquettes de circulation aménagées dans la galerie amenant l'eau des sources dans le ""Carré des eaux"" à Rungis.

IVR11_20129400120NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rungis. Vue de l'intérieur de la galerie entre le regard I et II.

IVR11_20129400123NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Rungis. Vue de l'intérieur de la galerie entre le regard I et II : au sol cunette et banquette.

IVR11_20129400124NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rungis. Vue d'une cheminée à l'intérieur de la galerie entre le regard I et II.

IVR11_20129400125NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



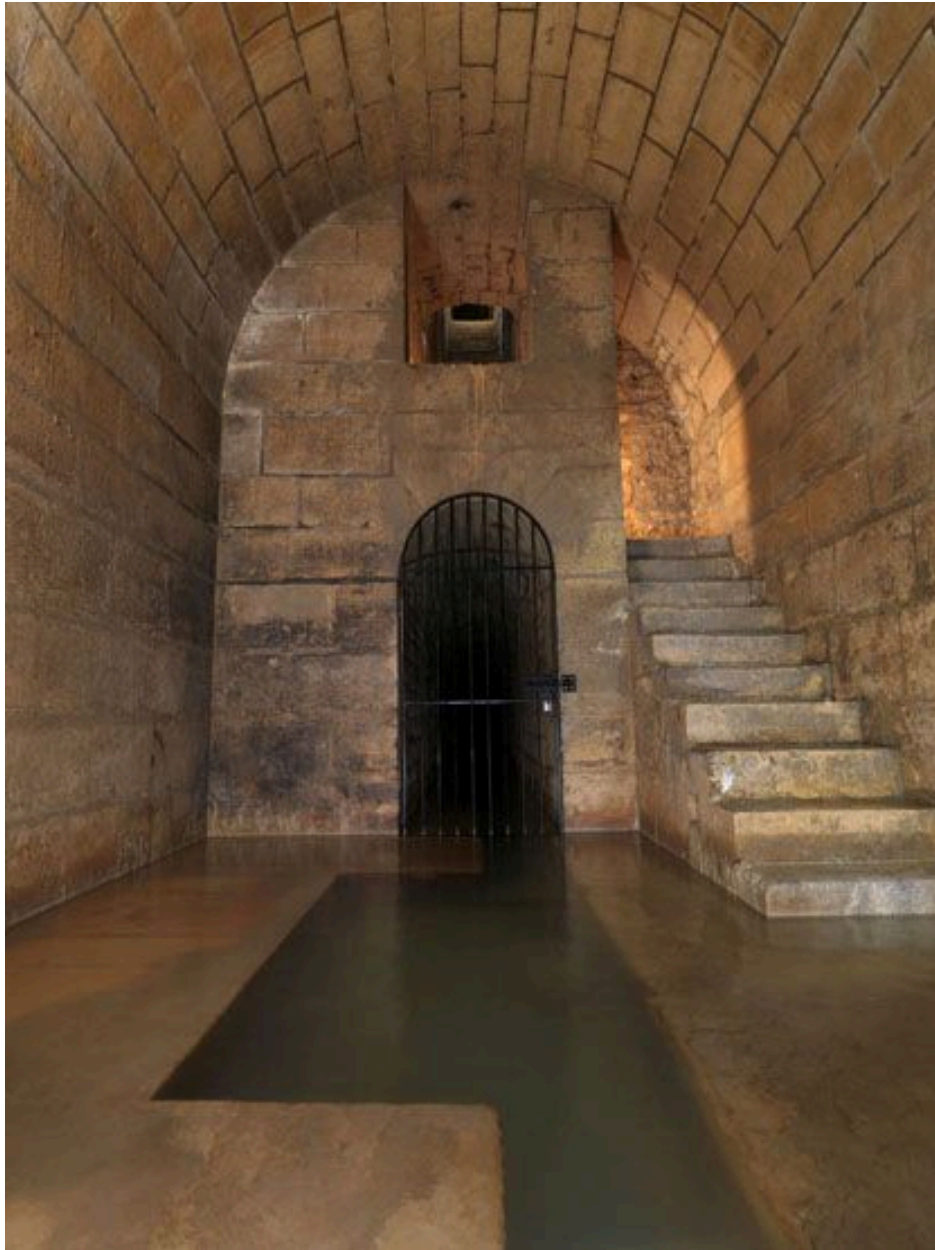
Rungis, Aqueduc (promenade de). Regard II.

IVR11_20129400081NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



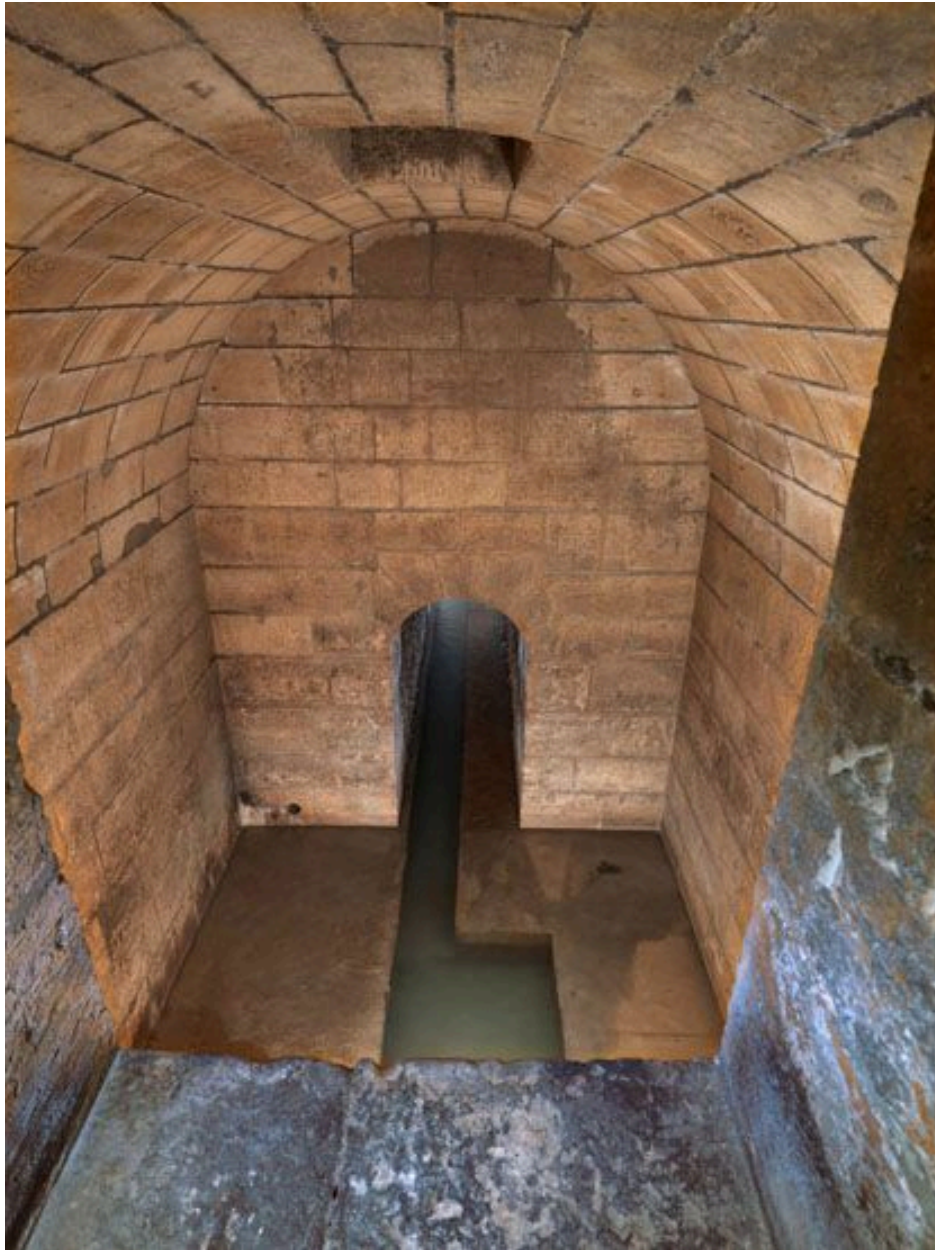
Rungis, Aqueduc (promenade de). Vue intérieure du regard II : bassin et escalier.

IVR11_20129400126NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rungis, Aqueduc (promenade de). Vue intérieure du regard II : bassin et escalier.

IVR11_20129400127NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Rungis, Aqueduc (promenade de). Graffiti d'une nef dans sur le mur de la chambre du regard II.

IVR11_20129400128NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rungis, Aqueduc (promenade de). Graffitis de nom et de date dans le regard II.

IVR11_20129400129NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Rungis, Aqueduc (promenade de). Vue du puits d'aération du regard II.

IVR11_20129400130NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

Rungis, Fontaines (petite voie des) 7. Vue de l'intérieur du regard des Sources.

IVR11_20129400121NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rungis, Fontaines (petite voie des) 7. Vue de l'intérieur du regard des Sources : piliers et cunette.

IVR11_20129400122NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rungis, Lucien Grelinger (avenue). Regard de la Pirouette avec #illeton d'aération.

IVR11_20129400080NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



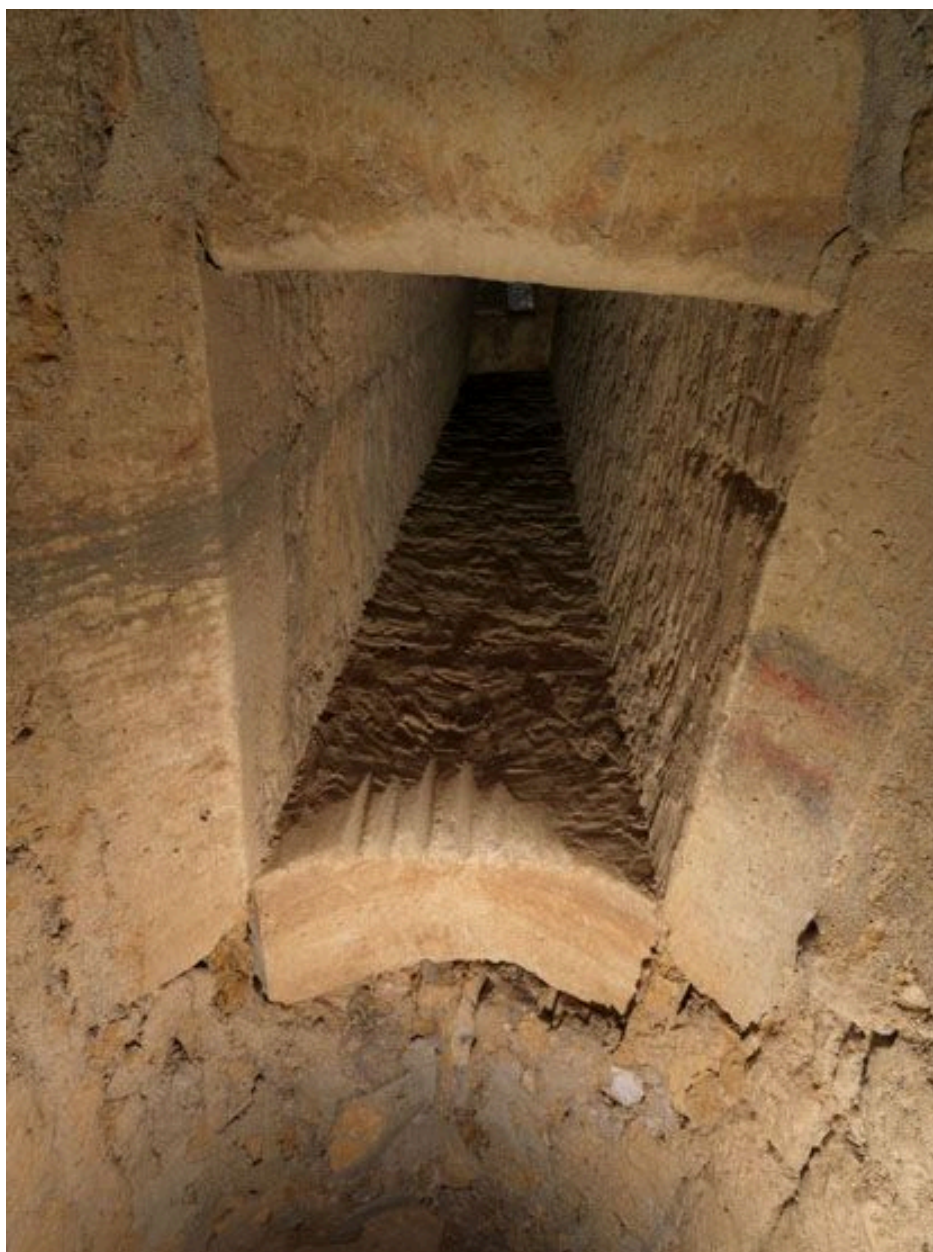
Rungis, Sainte-Geneviève (rue). Fontaine de la rue Sainte-Geneviève alimentée par la rigole romaine qui aboutit au regard I.

IVR11_20129400159NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



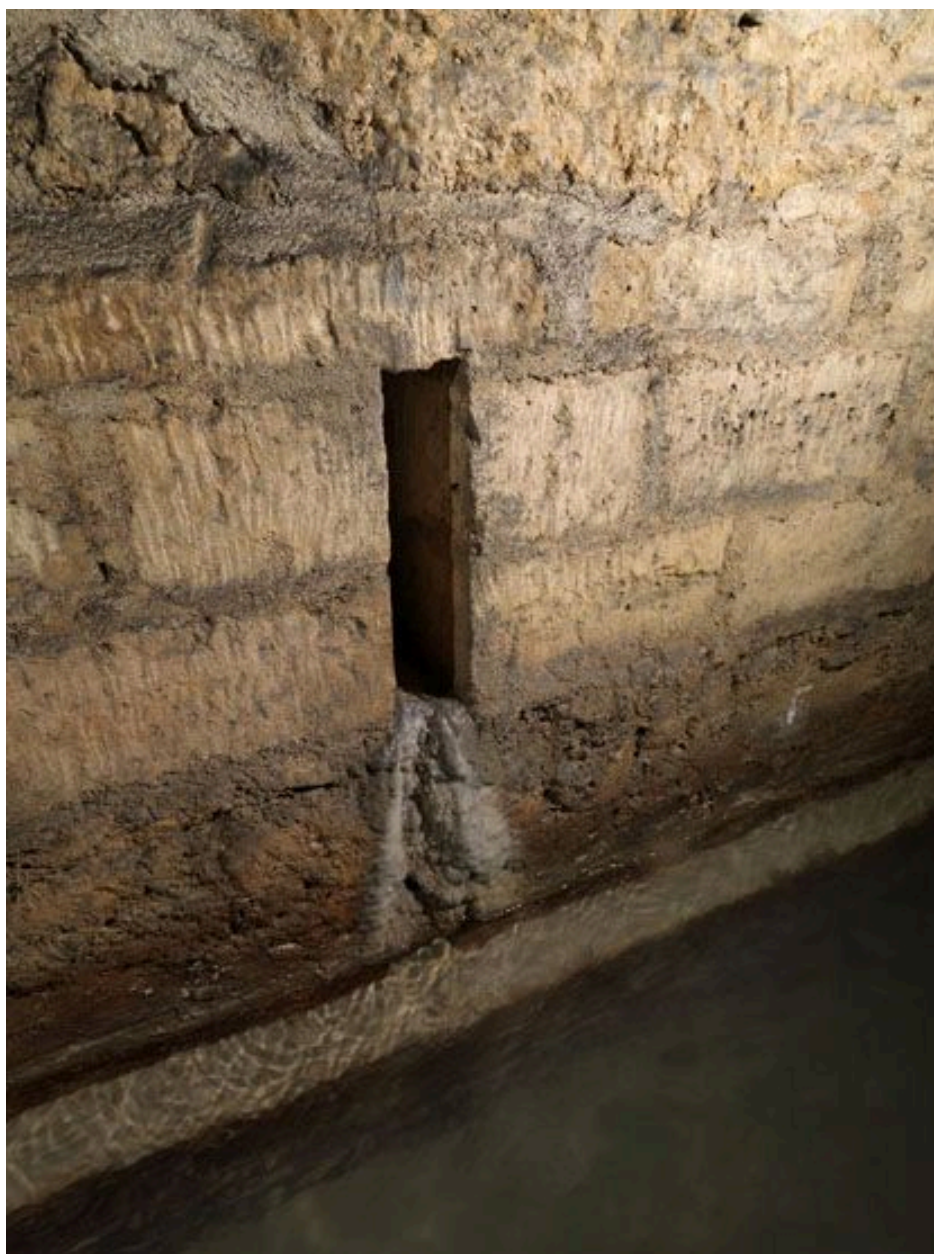
Fresnes. Vue sur cheminée entre le regard II et III, avec des traces de corde pour descendre ou extraire des matériaux.

IVR11_20129400154NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes. Barbacane permettant la drainage dans l'aqueduc des eaux de pluie entre le regard II et III.

IVR11_20129400157NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fresnes. Drain de captage entre le regard II et III.

IVR11_20129400158NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fresnes. Graffiti de mesure entre le regard II et III.

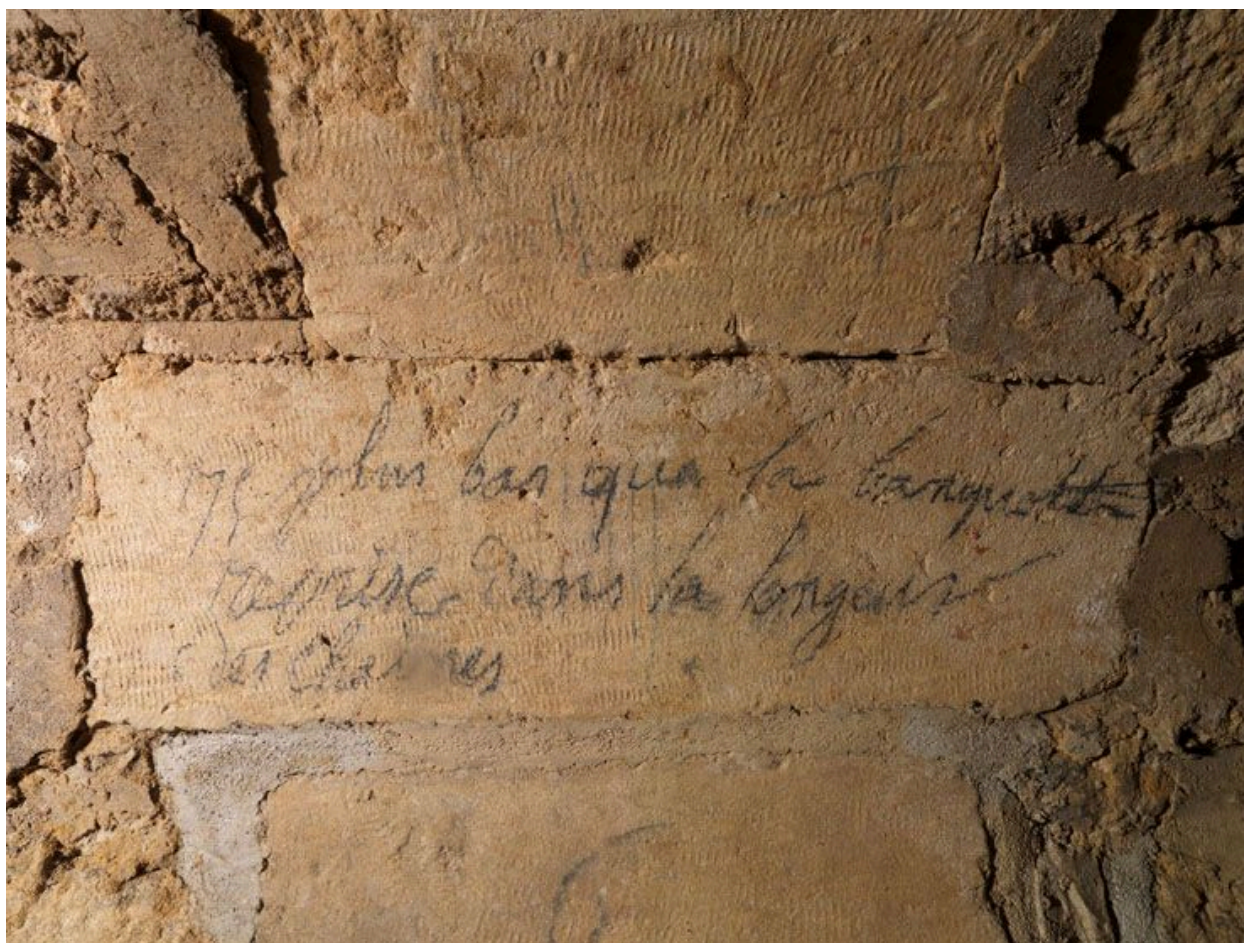
IVR11_20129400155NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



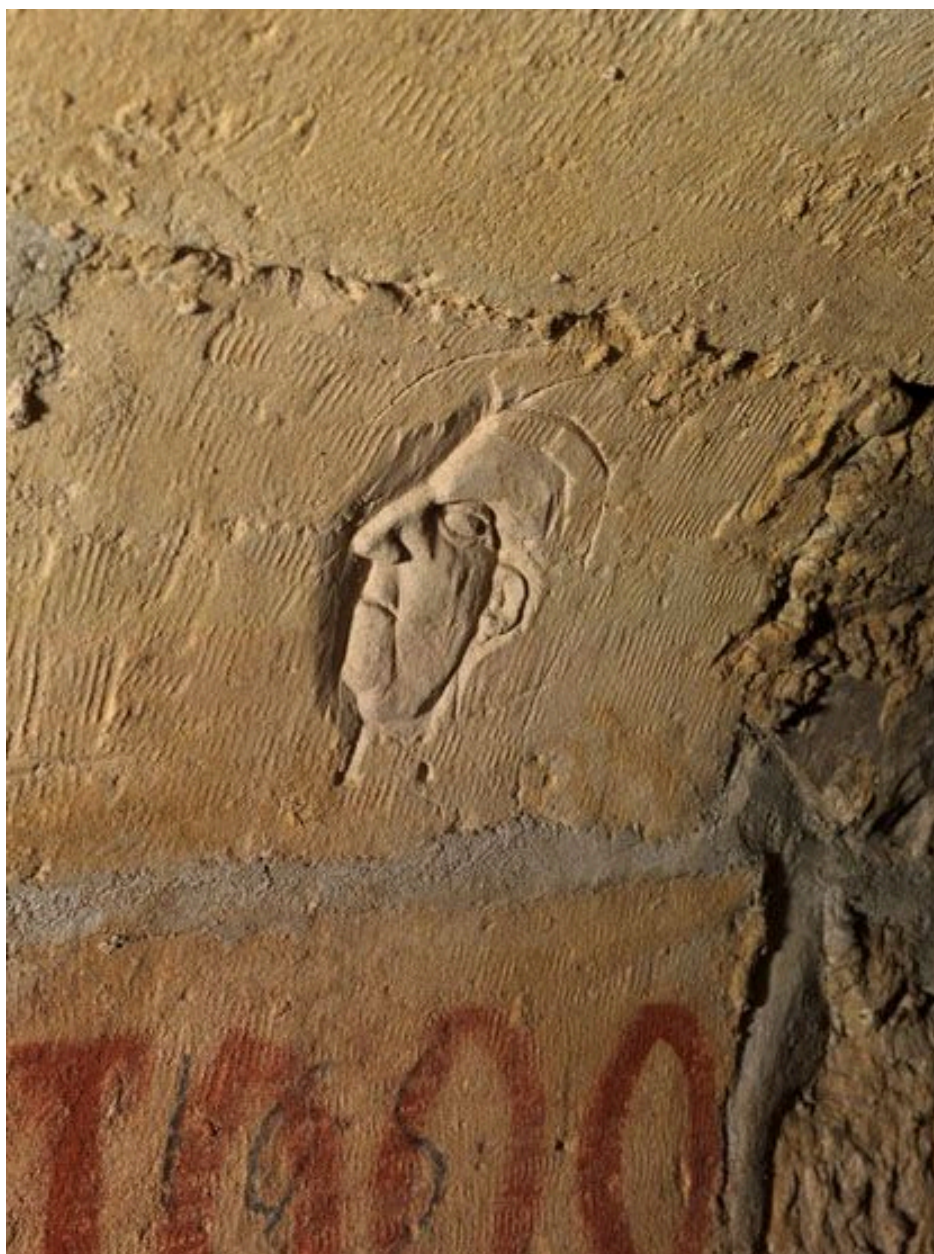
Fresnes. Graffiti de mesure entre le regard II et III.

IVR11_20129400156NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes. Graffiti représentant Charles de Gaulle dans la galerie entre le regard II et III.

IVR11_20129400152NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes. Graffiti représentant une figure humaine dans la galerie entre le regard II et III.

IVR11_20129400153NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur le regard III.

IVR11_20129400082NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur le regard III : angle sud-ouest.

IVR11_20129400083NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur le regard III avec son lanterneau et acrotère : angle nord-est. Le sommet du lanterneau est une représentation de cadran solaire.

IVR11_20129400084NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur le regard III avec son lanterneau et acrotère : façade nord de l'édicule.

IVR11_20129400085NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur l'acrotère en forme de cadran solaire ou bloc gnomonique du regard III : face nord.

IVR11_20129400086NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur l'acrotère ou bloc gnomonique du regard III : angle nord-est.

IVR11_20129400087NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



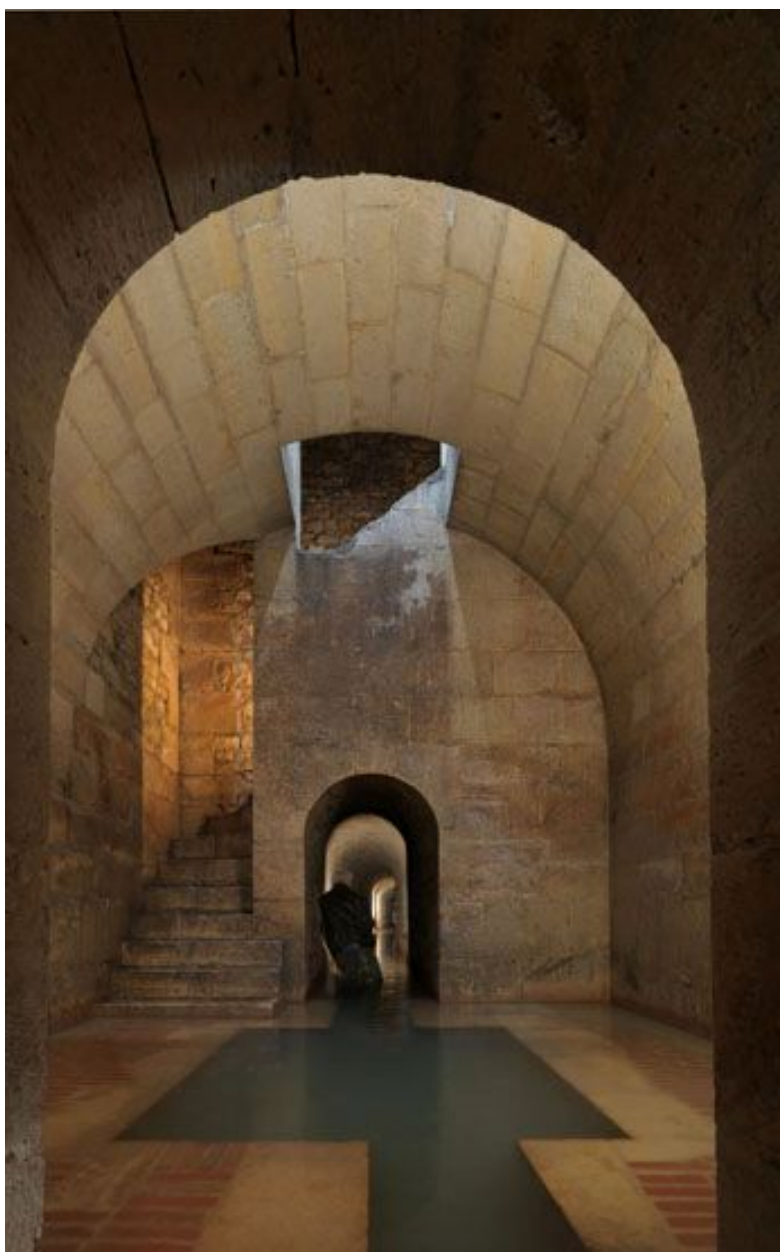
Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur l'acrotère ou bloc gnomonique du regard III : angle sud-est.

IVR11_20129400088NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue générale de la chambre du regard III.

IVR11_20129400151NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue générale sur l'escalier du regard III.

IVR11_20129400150NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur le jour de l'escalier du regard III.

IVR11_20129400148NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Vue sur le jour et les piliers de l'escalier du regard III.

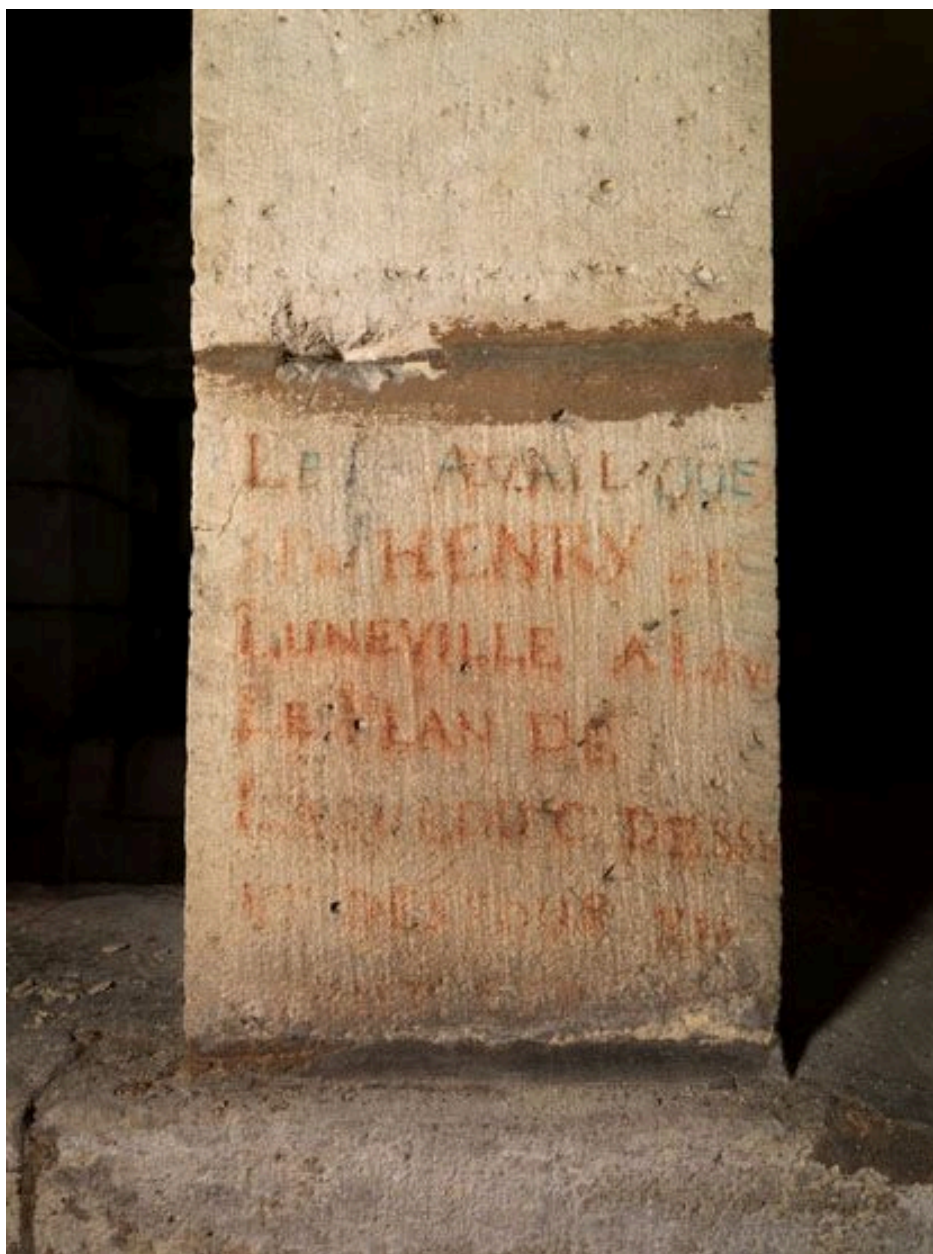
IVR11_20129400149NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Graffiti rouge sur un pillier du regard III.

IVR11_20129400144NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Graffiti gravé sur un pillier du regard III.

IVR11_20129400145NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



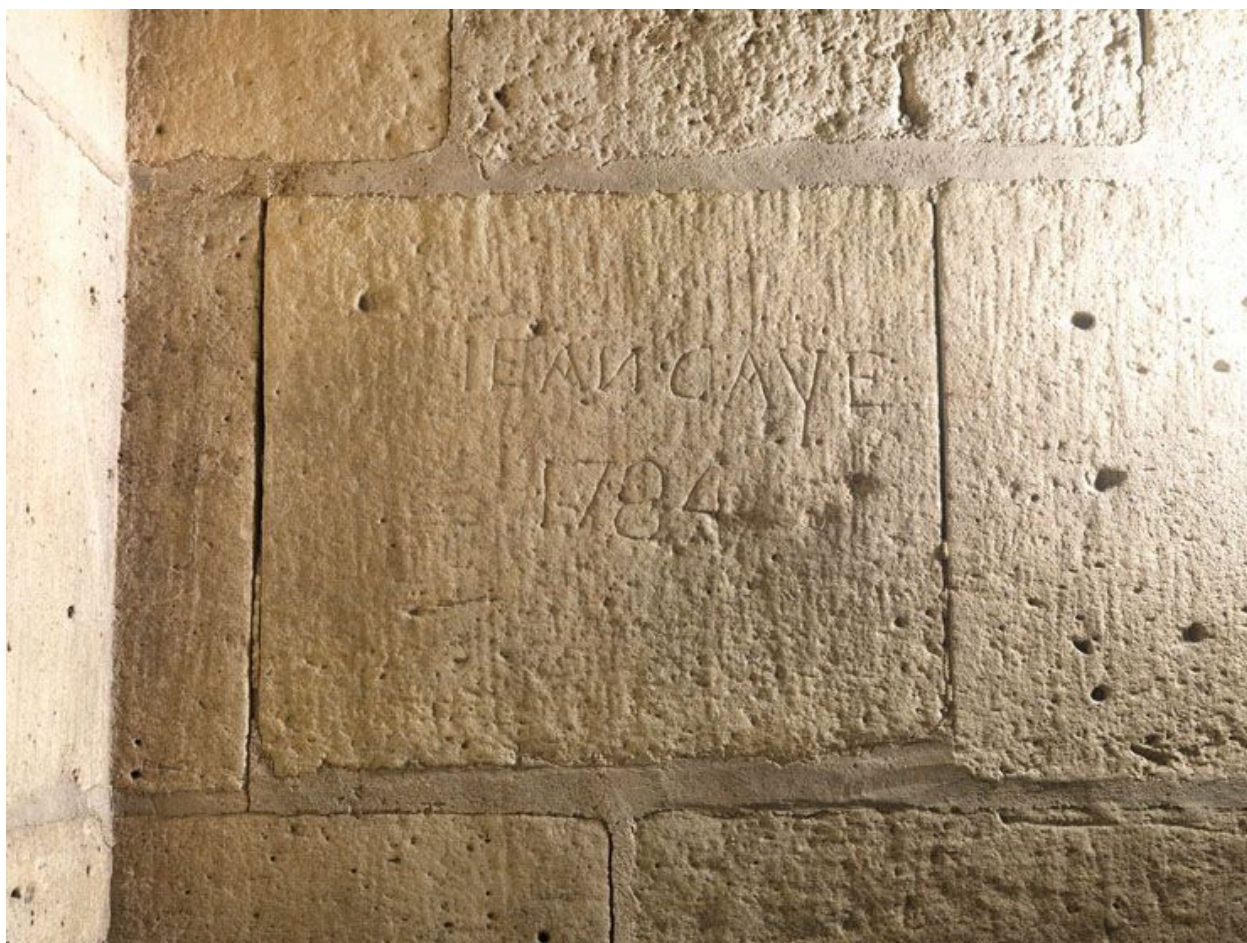
Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Graffiti gravé sur un mur de la chambre du regard III : Delacour 1893 à 1922.

IVR11_20129400146NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes, Chemin des Otages (rond-point du). Graffiti gravé sur un mur de la chambre du regard III : Jean Caye 1784.

IVR11_20129400147NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes, Regard (rue du) 17. Vue sur la façade sud du regard IV.

IVR11_20129400089NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fresnes, Regard (rue du) 17. Vue sur la façade nord et l'entrée du regard IV.

IVR11_20129400090NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fresnes, Renardeaux (allée des). Vue sur l'entrée du regard V.

IVR11_20129400091NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Haÿ-les-Roses (L'), Thuret (rue de) 20. Vue sur le regard VI.

IVR11_20129400092NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Haÿ-les-Roses (L'), Larroumès (avenue). Vue sur le regard VIII situé sur le parking de la sous-préfecture de l'Haÿ-les-Roses.

IVR11_20129400093NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



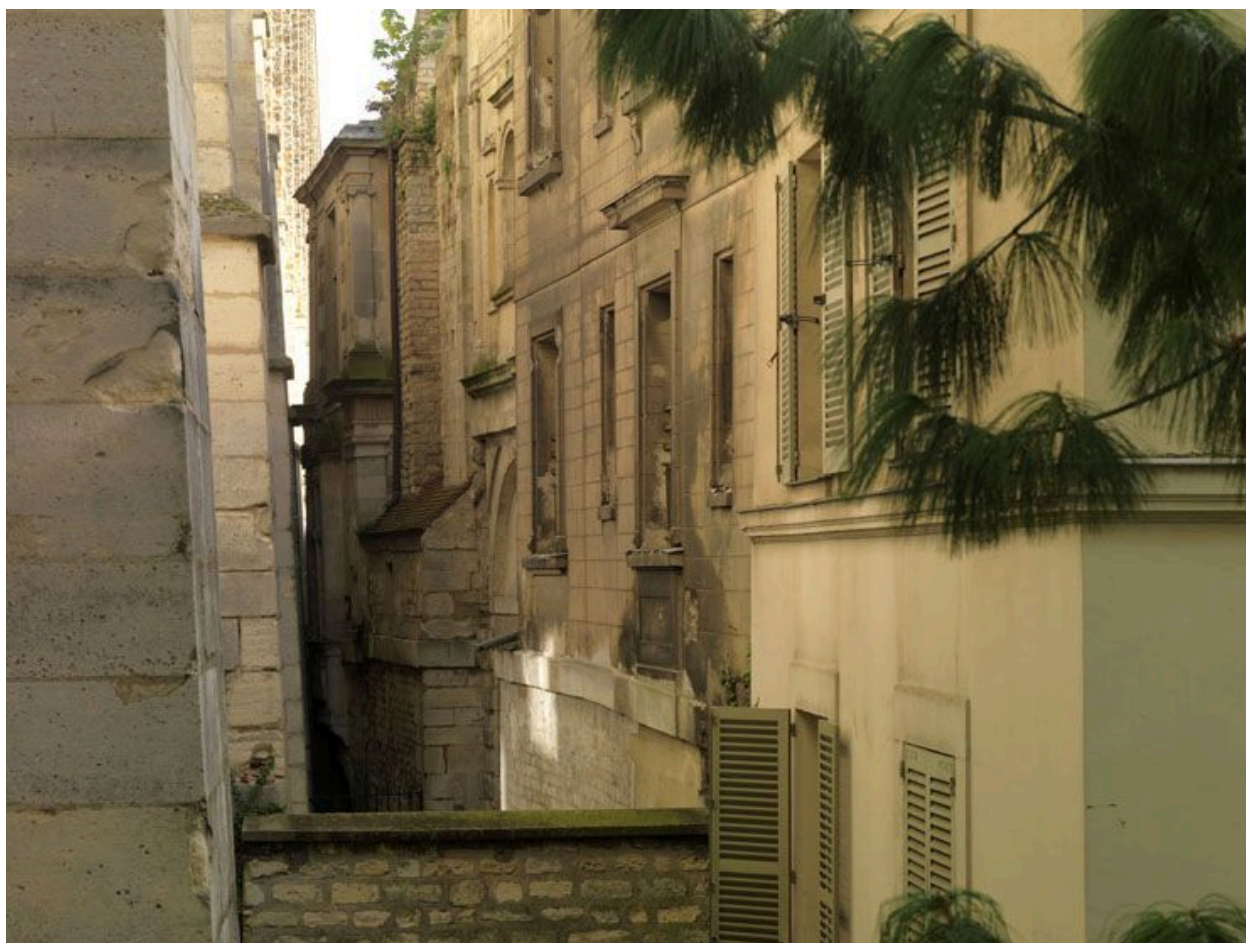
Cachan, Cousin-de-Méricourt (avenue) 19. Vue sur la Maison Renaissance du Fief des Arcs et d'Anjou.

IVR11_20129400101NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cachan, Cousin-de-Méricourt (avenue) 19. Vue sur le pont-aqueduc et la Maison Renaissance.

IVR11_20129400102NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cachan, Cousin-de-Méricourt (avenue) 19. Vue sur la Maison Renaissance du Fief des Arcs et d'Anjou avec pile du pont-aqueduc gallo-romain.

IVR11_20129400131NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil, Jacques-Debrosses (boulevard). Vue sur la façade est du regard XIV.

IVR11_20129400094NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil, Jacques-Debrosses (boulevard). Vue sur la façade nord du regard XIV.

IVR11_20129400095NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil, Jacques-Debrosses (boulevard). Vue sur le lanterneau du regard XIV.

IVR11_20129400096NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Vue sur le pont-aqueduc de la Vanne à Arcueil-Cachan.

IVR11_20129400097NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Arcueil. Vue sur le pont-aqueduc Médicis et sur celui de la Vanne à Arcueil-Cachan.

IVR11_20129400098NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

Arcueil. Vue sur la superposition des deux aqueducs à Arcueil-Cachan.

IVR11_20129400099NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Vue sur les arcades du pont-aqueduc du Médicis à Arcueil.

IVR11_20129400100NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



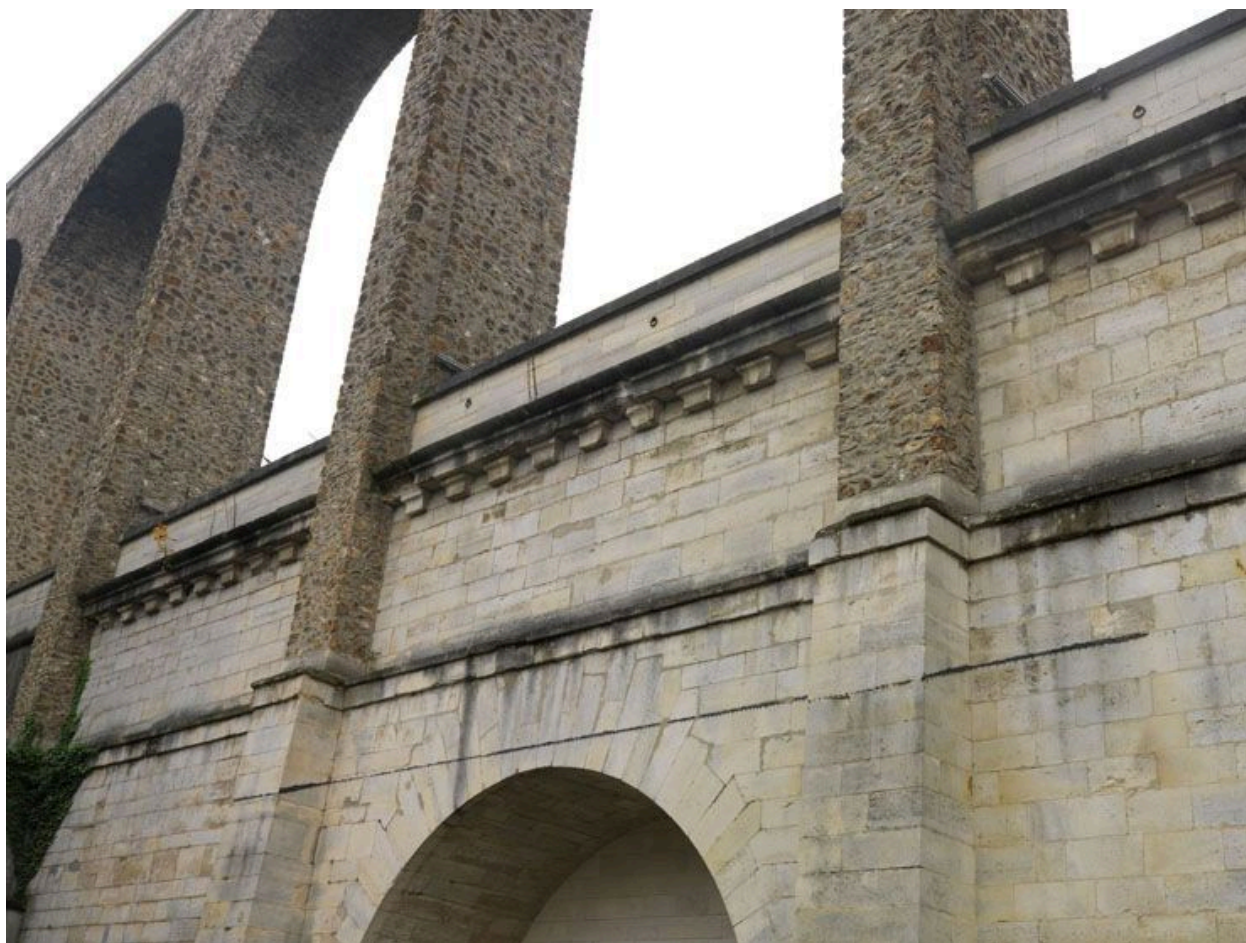
Arcueil. Vue des ponts-aqueducs dans la vallée de la Bièvre.

IVR11_20129400139NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Vue de la partie supérieure du pont-aqueduc Médicis.

IVR11_20129400138NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Vue sur les arcades du pont-aqueduc de la Vanne et sur le toit de la galerie du Médicis.

IVR11_20129400135NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Cadran solaire ajouté au XVIIIe siècle sur une des piles du pont-aqueduc.

IVR11_20129400103NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Fontaine privée recevant les eaux provenant de l'aqueduc d'Arcueil.

IVR11_20129400134NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Borne de servitude royale (avec fleur de lys).

IVR11_20129400111NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Borne de servitude VDP (Ville de Paris).

IVR11_20129400104NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Marque de tâcherons (tailleurs de pierre) sur le pont-aqueduc : lettre A inversé.

IVR11_20129400105NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Marque de tâcherons (tailleurs de pierre) sur le pont-aqueduc : croix grecque.

IVR11_20129400106NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Marque de tâcherons (tailleurs de pierre) sur le pont-aqueduc : croix latine.

IVR11_20129400107NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Arcueil. Marque de tâcherons (tailleurs de pierre) sur le pont-aqueduc : lettre B.

IVR11_20129400108NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



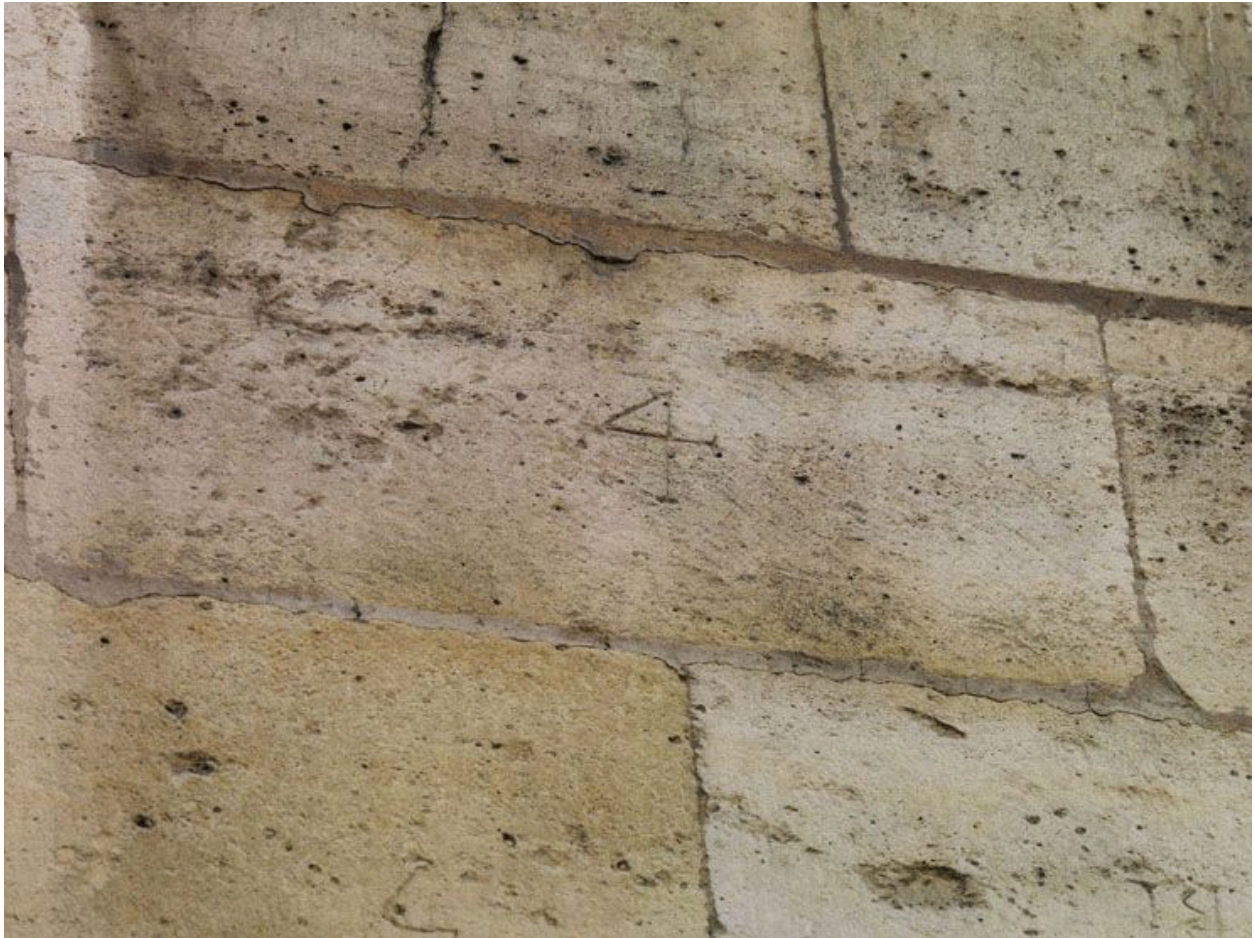
Arcueil. Marque de tâcherons (tailleurs de pierre) sur le pont-aqueduc : lettre H.

IVR11_20129400109NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Marque de tâcherons (tailleurs de pierre) sur le pont-aqueduc : chiffre 4.

IVR11_20129400110NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Vue de l'intérieur du regard XIII : début du pont-aqueduc.

IVR11_20129400137NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Vue de l'intérieur de la galerie du pont-aqueduc avec sa conduite forcée.

IVR11_20129400133NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Départ d'une concession pour une fontaine privée dans le regard III.

IVR11_20129400136NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Vue sur le graffiti à Arcueil représentant le pont-aqueduc de la Vanne.

IVR11_20129400140NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Vue sur le graffiti à Arcueil représentant le pont-aqueduc de la Vanne et le village.

IVR11_20129400141NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Vue sur le graffiti à Arcueil représentant la Bièvre.

IVR11_20129400142NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil. Vue sur un autre graffiti à Arcueil représentant la Bièvre.

IVR11_20129400143NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arcueil, Gustave-Edouard (impasse). Vue sur le regard XVII endommagé.

IVR11_20129400132NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Paris 14e, Jourdan (boulevard) 17. Carrière sous l'aqueduc Médicis à la Cité Universitaire.

IVR11_20127501549NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

Paris 14e, Jourdan (boulevard) 17. Carrière sous l'aqueduc Médicis à la Cité Universitaire. : accès à la galerie.

IVR11_20127501550NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Jourdan (boulevard) 17. Puits d'accès à la carrière depuis la galerie de l'aqueduc Médicis, sous la Cité Universitaire.

IVR11_20127501551NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Paris 14e, Jourdan (boulevard) 17. Galerie et conduite en fonte de l'aqueduc sous la Cité Universitaire.

IVR11_20127501552NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Jourdan (boulevard) 17. Conduite forcée en fonte (XIXe siècle) de l'aqueduc sous la Cité Universitaire.

IVR11_20127501553NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Jourdan (boulevard) 17. Conduite de chauffage urbain traversant l'aqueduc Médicis sous la Cité Universitaire.

IVR11_20127501554NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



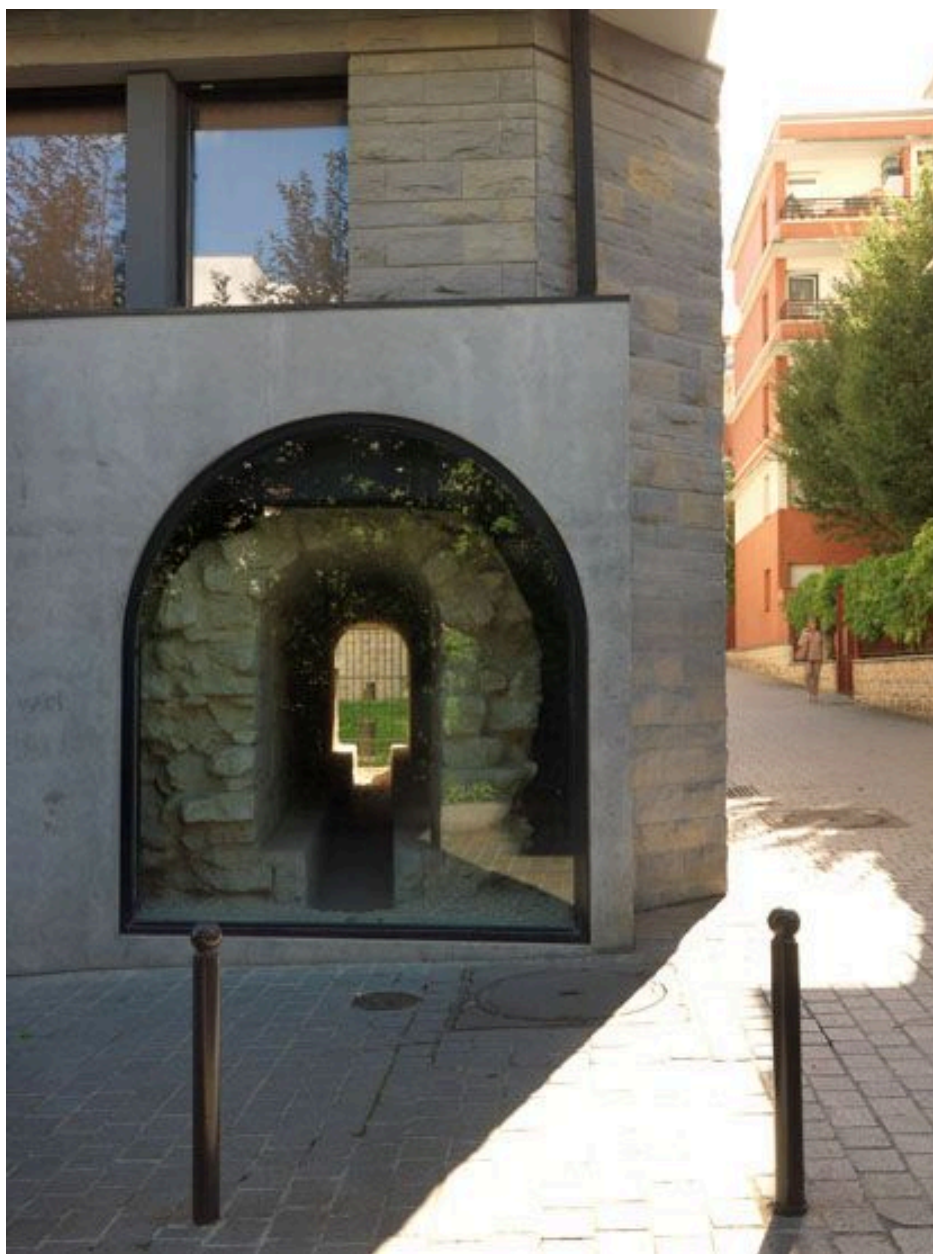
Paris 14e, Thomas-Francine (square). Regard XXIII dit de la ""ferme de la Santé"". Regard détruit puis reconstruit après les travaux de la ZAC-Alésia Montsouris en 1996. L'édicule en surface ayant disparu au 19e siècle, il s'agit ici d'une copie du XXV.

IVR11_20127501020NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Empereur Valentinien (rue de l') . Tronçon de l'aqueduc Médicis mis au jour en 1996.

IVR11_20127501021NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Empereur Valentinien (rue de l') . Vestige de l'aqueduc gallo-romain de Lutèce mis au jour en 1996.

IVR11_20127501025NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Thomas-Francine (square). Vue sur la galerie de l'aqueduc Médicis et du regard XXIII. Aménagement paysagé réalisé suite aux travaux de la ZAC-Alésia Montsouris en 1996.

IVR11_20127501023NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Thomas-Francine (square). Vue sur la galerie de l'aqueduc Médicis. Aménagement paysagé réalisé suite aux travaux de la ZAC-Alésia Montsouris en 1996.

IVR11_20127501024NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Berges Hennequines (rue des). Plaque de métal symbolisant le tracé de l'aqueduc Médicis : blason de Marie de Médicis.

IVR11_20127501022NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, René-Coty (avenue) 10. Regard XXV dit ""regard de Saux"", situé dans l'enceinte de l'hôpital de la Rochefoucauld. Sa forme évoque le tombeau de Cyrus le Grand, situé à Pasargades (Iran).

IVR11_20127501019NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Paris 14e, René-Coty (avenue) 10. Chambre du regard XXV.

IVR11_20127501799NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, René-Coty (avenue) 10. Vue sur la galerie et l'escalier dans la chambre du regard XXV.

IVR11_20127501800NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, René-Coty (avenue) 10. Galerie de l'aqueduc dans l'enceinte de l'hôpital de la Rochefoucauld.

IVR11_20127501798NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



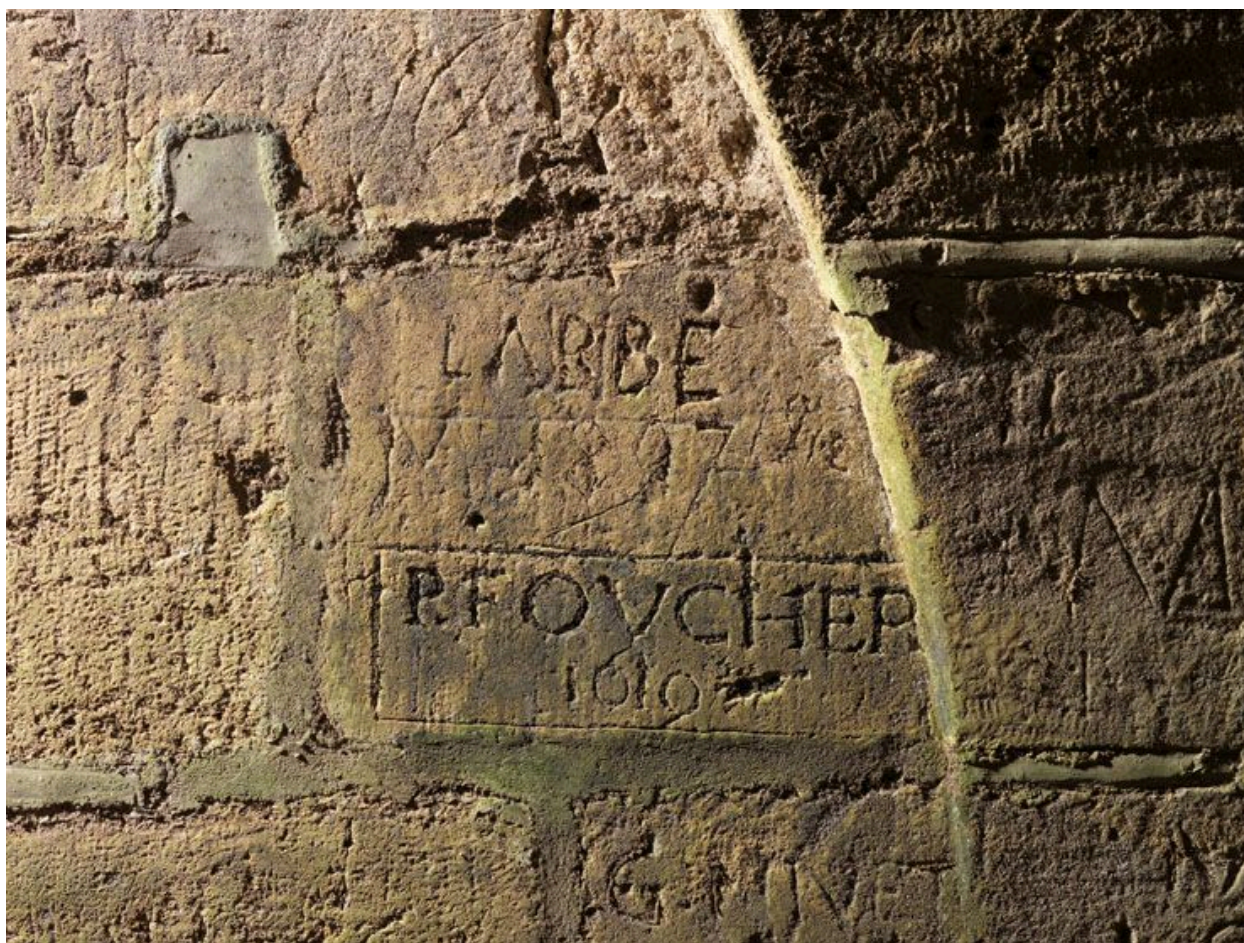
Paris 14e, René-Coty (avenue) 10. Vue de la concession d'eau pour l'hôpital la Rochefoucauld dans le regard XXV.

IVR11_20127501797NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, René-Coty (avenue) 10. Graffiti dans le chambre du regard XXV : P. Foucher 1610.

IVR11_20127501801NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



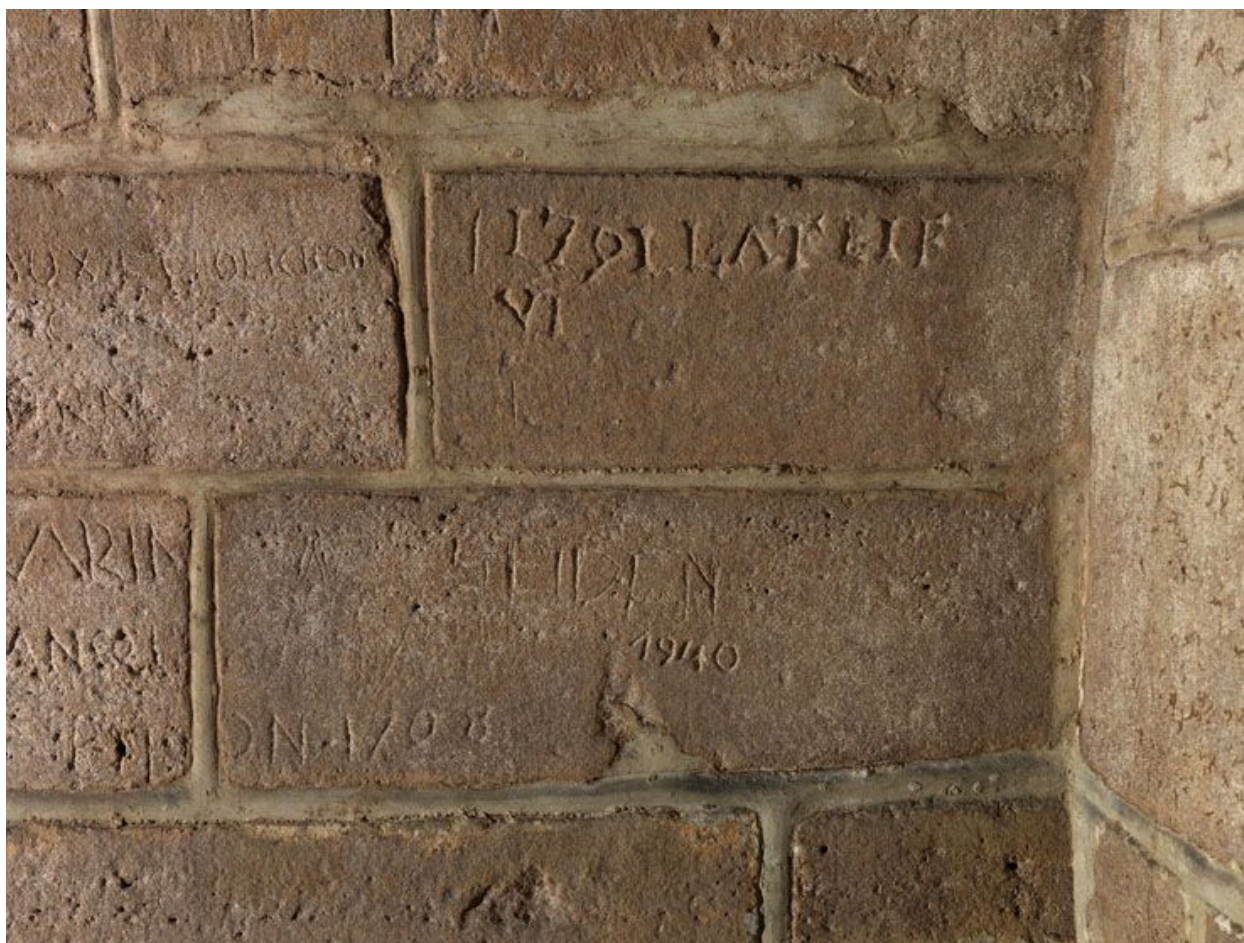
Paris 14e, René-Coty (avenue) 10. Graffiti dans le chambre du regard XXV : Jean-Baptiste Leveti en 1710.

IVR11_20127501802NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, René-Coty (avenue) 10. Graffitis dans le chambre du regard XXV.

IVR11_20127501803NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 5e, Henri Barbusse (rue) 6. Regard Saint-Magloire, devenu regard de l'Institut national des Sourds-Muets.

IVR11_20127501531NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier ou grand regard de l'Observatoire (regard XXVII) : façade nord. Pavillon de style Louis XIII, construit entre 1619 et 1623.

IVR11_20127501160NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 5e, Henri Barbusse (rue) 6. Regard Saint-Magloire, restauré en 1846.

IVR11_20127501532NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Escalier de la maison du Fontainier, pavillon de style Louis XIII (façade nord). Cet escalier était situé sur la façade sud à l'origine mais il a été déplacé au XIXe siècle.

IVR11_20127501162NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : cheminée est.

IVR11_20127501163NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : angle nord-ouest. Chaînage et modillon.

IVR11_20127501164NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



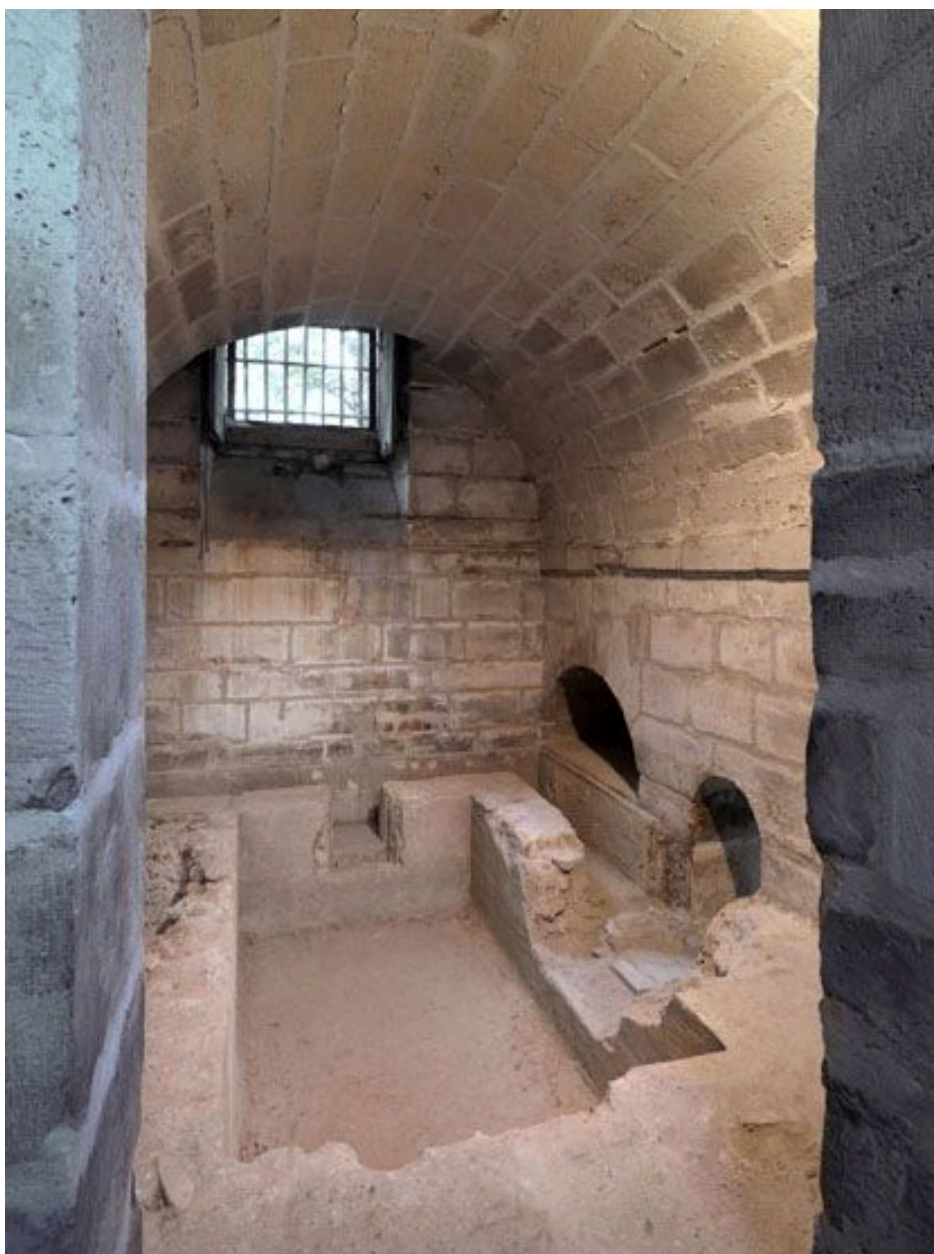
Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Accès aux bassins et réservoir situés sous la maison du Fontainier (façade sud). Linteau avec le numéro de regard XXVII.

IVR11_20127501161NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : bassin du roi.

IVR11_20127501165NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : arrivée de l'aqueduc et bassin des entrepreneurs ou des Carmélites, dans le sous-sol de la maison.

IVR11_20127501166NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : bassin de la Ville.

IVR11_20127501167NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : vue depuis le bassin de la Ville.

IVR11_20127501168NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : départ des trois conduites en patte-d'oie depuis les bassins dus sous-sol.

IVR11_20127501169NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : couloir d'accès aux bassins.

IVR11_20127501170NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : réservoir créé au XIXe siècle par les ingénieurs Mary et Lefort.

IVR11_20127501171NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : réservoir créé au XIXe siècle par les ingénieurs Mary et Lefort.

IVR11_20127501172NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : escalier d'accès à la patte-d'oie.

IVR11_20127501173NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : galerie partant vers l'hôpital Cochin.

IVR11_20127501174NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



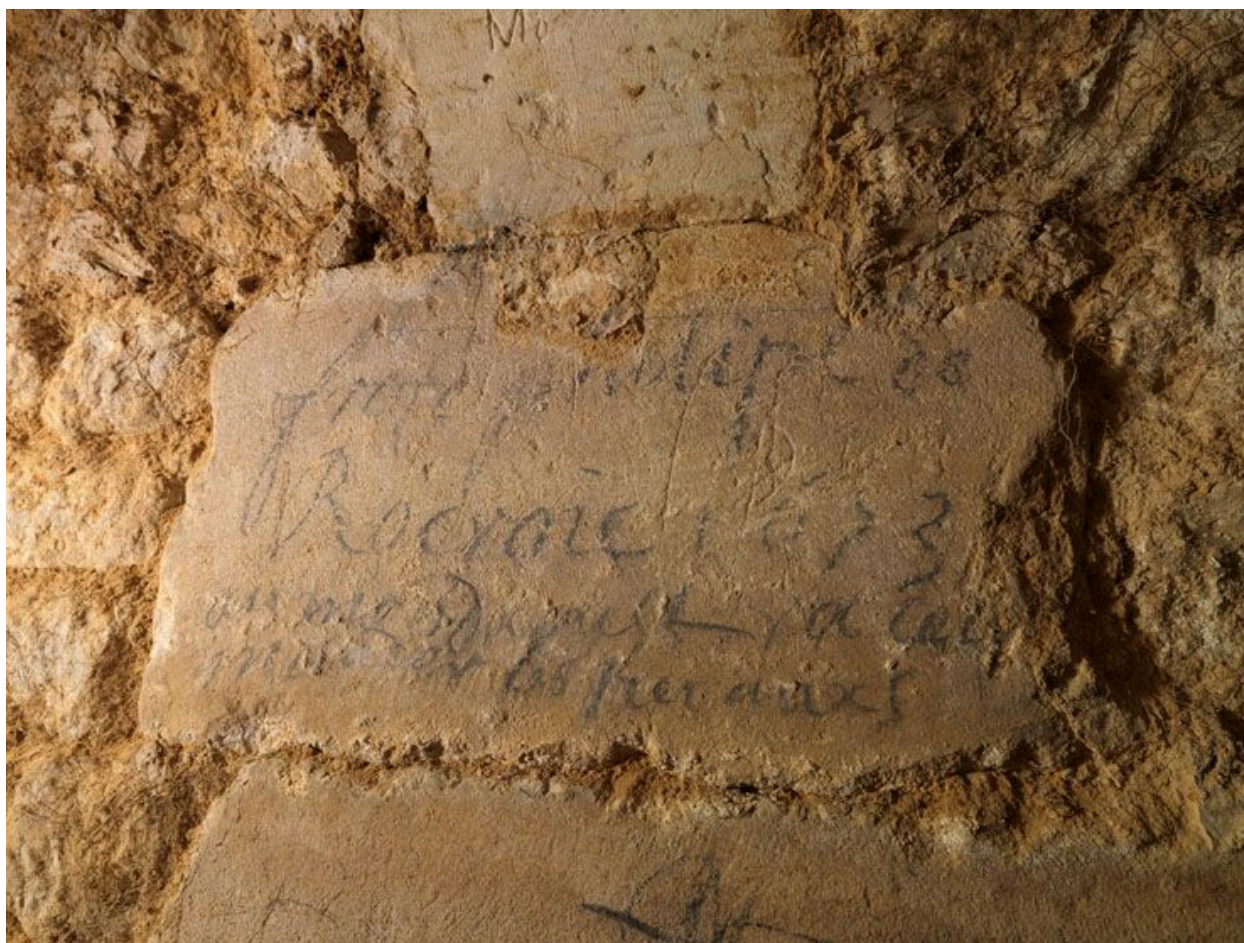
Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : détail d'un chaînage de la canalisation partant vers l'hôpital Cochin.

IVR11_20127501175NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



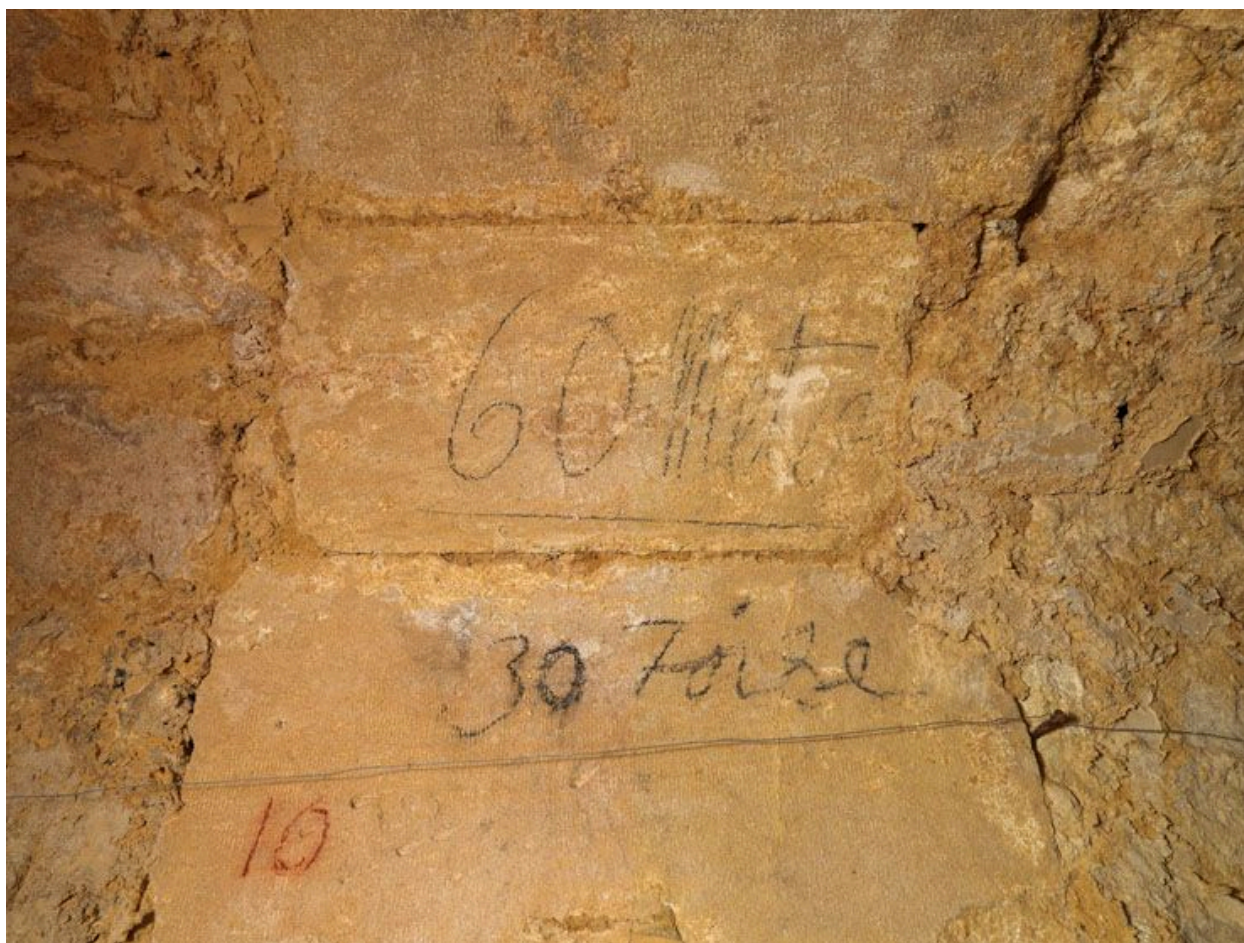
Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : graffiti sur un chaînage de la canalisation partant vers l'hôpital Cochin.

IVR11_20127501176NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : graffiti de mesure sur un chaînage de la canalisation partant vers l'hôpital Cochin.

IVR11_20127501177NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 14e, Observatoire (avenue de l') 44. Maison du Fontainier : graffiti de mesure sur un chaînage de la canalisation partant vers l'hôpital Cochin.

IVR11_20127501178NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Paris 14e, Gazan (rue) 2. Cascade du Parc Montsouris alimentée par l'aqueduc Médicis.

IVR11_20127501576NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 1er, Saint-Honoré (rue) 111. Fontaine de la Croix-du-Trahoir ou de l'Arbre-Sec (1775), rebâtie au même emplacement que celle de 1636, sur les dessins de Germain Soufflot.

IVR11_20127501523NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 1er, Saint-Honoré (rue) 111. Façade principale et robinet de la fontaine de la Croix-du-Trahoir (1775).

IVR11_20127501524NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 1er, Saint-Honoré (rue) 111. Fontaine de la Croix-du-Trahoir. Statue représentant une porteuse d'eau ornant le réservoir. Dessin de Soufflot (1775).

IVR11_20127501525NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 6e, Luxembourg (jardin du). Fontaine Médicis et son bassin.

IVR11_20127501529NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 6e, Luxembourg (jardin du). Fontaine Médicis et son bassin. Vue rapprochée.

IVR11_20127501530NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Paris 6e, Luxembourg (jardin du). Vue de la partie centrale de la fontaine Médicis, édifiée en 1630, puis remaniée.

IVR11_20127501528NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

Paris 6e, Luxembourg (jardin du). Groupe sculpté ornant la partie centrale de la Fontaine Médicis : Polyphème surprenant Galatée dans les bras d'Acis.

IVR11_20127501527NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paris 6e, Luxembourg (jardin du). Fontaine de Lédas (1807) adossée à la Fontaine Médicis en 1858.

IVR11_20127501526NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation