

Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

ostensoir de Pierre Paraud, vers 1812

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000313
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ostensor

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie du Vieux-Chapter, ostensor n°2

Historique

D'après les poinçons insculpés sur l'oeuvre, cet ostensor a été réalisé entre 1809 et 1815 par l'orfèvre parisien Pierre Paraud. De plus, les archives de la fabrique signalent en 1812 l'achat d'un ostensor, qui est certainement celui-ci. Sa date de fabrication peut donc être fixée aux alentours de 1812. Pierre Paraud est l'auteur de nombreux ostensors de même type, conservés dans toute la France.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Paraud (orfèvre)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent doré, fondu, repoussé, ciselé

Mesures :

h= 81 ; la = 26 ; pr = 18,5.

Représentations :

ange : tête, blé, roseau, vigne, Agneau de Dieu, Tables de la Loi, feuille d'eau

Sur le pied sont représentés l'Agneau aux sept sceaux et les Tables de la Loi. Sur le noeud, deux têtes d'angelot en ronde-bosse et un décor de blé en bas-relief. Sur la tige au-dessus du noeud, feuilles d'eau. Autour de la lunule, quatre angelots, blé, vigne.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, moyenne garantie Paris 1809-1819, 1er titre Paris 1809-1819,

Précisions et transcriptions :

Quatre poinçons sont insculpés sur la croix. Ce sont, de haut en bas : une tête de femme casquée, regardant vers la droite, dans un médaillon (poinçon de moyenne garantie, Paris, 1809-1819) ; un coq passant avec le chiffre 1, dans un rectangle horizontal aux coins abattus (titre 1, Paris, 1809-1819) ; la dame grecque dans un ovale avec un P (poinçon dit ""d'essai"", apposé par le fabricant lui-même sur l'oeuvre avant son achèvement et son contrôle officiel) ; et le poinçon de l'orfèvre : PP autour d'une buire, dans un losange horizontal. C'est le poinçon de Pierre Paraud, actif de 1800 à 1815 environ. Sur le pied, on retrouve les poinçons de titre et de garantie. La lunule n'a pas de poinçon.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Seine-et-Marne, 5 V 162. Archives de la fabrique de la cathédrale de Meaux.
AD Seine-et-Marne, 5 V 162. Archives de la fabrique de la cathédrale de Meaux.

Bibliographie

- L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux, in : *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*, 2014, p. 375-400. FÖRSTEL, Judith et PLOUVIER, Martine. *L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux*. In CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 375-400.
p. 386

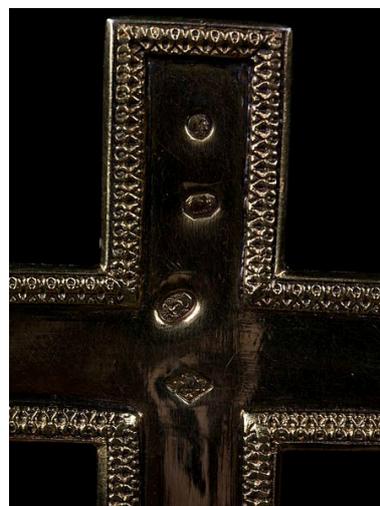
Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701721NUC4A



Détail du noeud.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701722NUC4A



Détail des poinçons insculpés
sur la croix sommitale.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701723NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Vue d'ensemble.

IVR11_20097701721NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



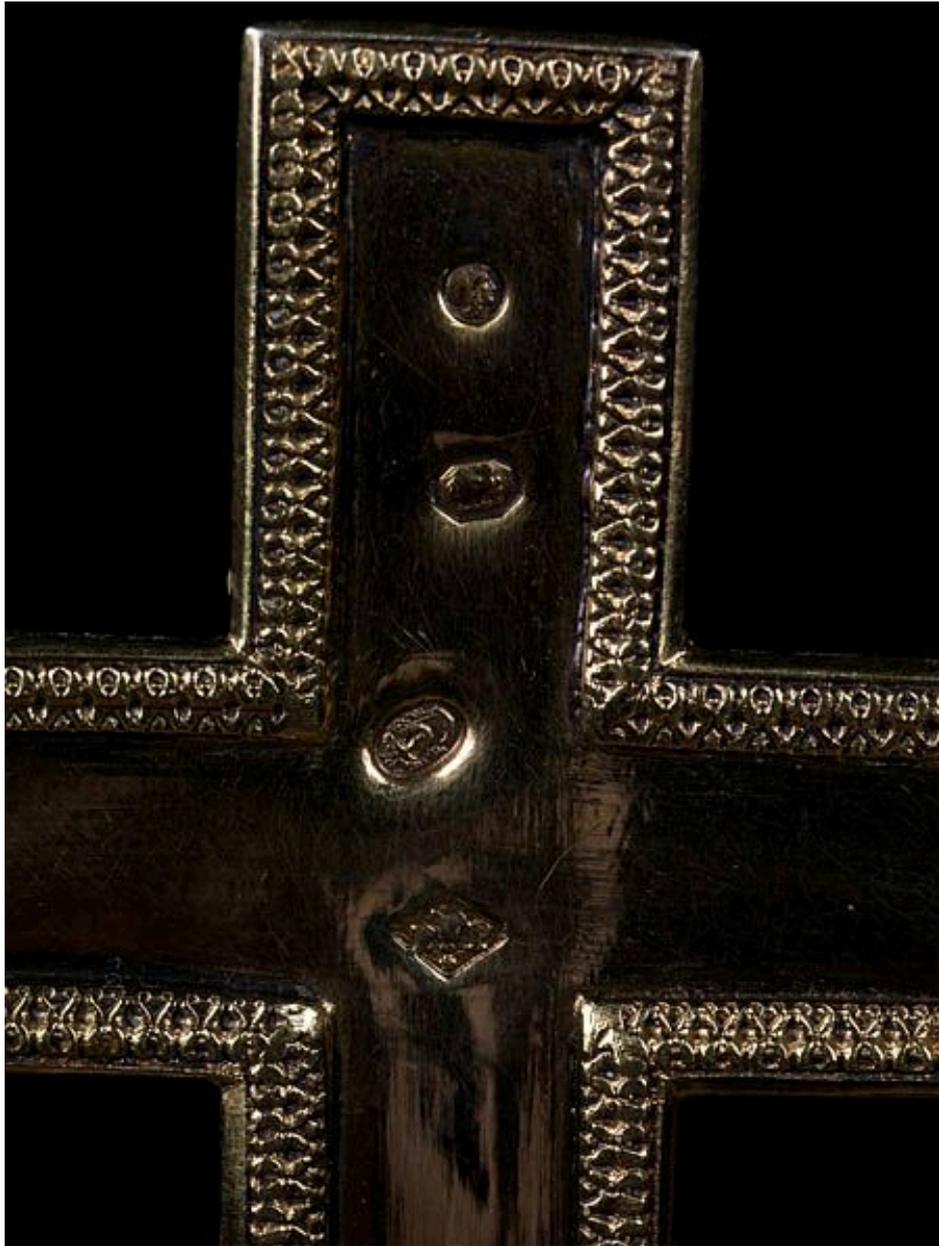
Détail du noeud.

IVR11_20097701722NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des poinçons insculpés sur la croix sommitale.

IVR11_20097701723NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation