

Île-de-France, Hauts-de-Seine
Issy-les-Moulineaux
25 avenue Victor Cresson

Salle des fêtes (Issy-les-Moulineaux), actuel Palais des Arts et des Congrès Charles Aznavour

Références du dossier

Numéro de dossier : IA92000562
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1930
Degré d'étude : monographié
Référence du dossier Monument Historique : PA92000021

Désignation

Dénomination : salle des fêtes
Genre du destinataire : communal
Appellation : Maison du Peuple (ancienne), Conservatoire municipal de musique et d'art dramatique (ancien)
Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti dense
Références cadastrales : 2022, AG, 152

Historique

En 1893, le quartier des Moulineaux, à l'Ouest d'Issy, vient compléter le nom de la commune. Affirmant ainsi son étendue territoriale le long de la rive gauche de la Seine, la jeune municipalité connaît un développement rapide avec l'essor de l'industrie. Verrerie, briqueteries, brasserie, cartoucherie, manufacture de tabac, blanchisseries, imprimerie font croître la population. Les essais des pionniers tel qu'Henry Farman attirent les foules de curieux et conduisent, au fil des années, à l'installation des premiers ateliers, puis usines, de construction aéronautique. La population double de 1921 à 1936, impliquant pour les édiles de la doter d'équipements administratifs et culturels. Ils lancent ainsi une politique de construction publique intense, à l'instar de Boulogne-Billancourt ou Courbevoie, incarnée par l'édification d'ambitieux hôtels de ville ou salles des fêtes.

En 1930, le maire Justin Oudin charge l'architecte Marcel Chappey de la construction du nouveau Théâtre municipal. Cet audacieux programme mixte (1) imbrique gymnase, salle de spectacle convertible pour les réunions et bals, « justice de Paix » (2) et douze autres espaces de réunion. La façade, quoique alignée sur l'avenue et mitoyenne, signale avec un certain faste l'échelle du projet. Percée de trois portes au rez-de-chaussée soulignées par un balcon-marquise, surmontées de grandes baies verticales à l'étage, puis terminée par un étage d'attique, elle affiche sa monumentalité. Les imposantes fenêtres en plein cintre du foyer de la salle de spectacle, ornées d'admirables grilles décoratives conçues par Raymond Subes, confèrent un aspect graphique et moderne à l'ensemble de la composition. Des mosaïques au blason de la ville, composé de petits moulins à vent surmontés d'un avion, ainsi que des motifs stylisés, allégories des arts, complètent cette façade d'inspiration classique, dont l'enduit aux tons roses, savamment élaboré « de béton coloré avec de la brique pilée » (3), imite « à la perfection le grès vosgien » (4).

La grande salle de 1500 places, « vaste agora couverte » (5), composée de quatre portiques de béton armé, a conservé sa large portée de 27 mètres et son ossature d'origine. En revanche, les panneaux en « frottis métallique brillant [...] donnant l'impression de bois métallifié » (6), conçus par le décorateur Henri Rapin, ont disparu. Dans le foyer, accessible par un large escalier agrémenté d'une rampe en fer forgé signée Raymond Subes, un vitrail de dalles de verre et ciment est venu remplacer la verrière abstraite d'origine, oeuvre de l'atelier Barillet soufflée par une explosion lors d'un attentat

dans les années 1960. Le sol d'origine du foyer, à damier de carreaux blanc et noirs et pointes d'or, a malheureusement été remplacé, comme les lustres Art déco de trois mètres d'envergure en métal nickelé qui l'éclairaient. Dans le hall du vestibule subsistent, de l'oeuvre du maître-verrier, des panneaux noirs et blancs représentant des thèmes populaires et des scènes de commedia dell'arte.

Ayant connu bien des vicissitudes, devenu Palais des Arts et Congrès d'Issy (P.A.C.I.) en 1988, rénové depuis à deux reprises (en 2006 et 2018), le théâtre municipal d'Issy-les-Moulineaux, bien que remanié, constitue un jalon important dans l'évolution des salles de spectacle de petite couronne, lui valant une protection au titre des Monuments historiques.

(1) Le vitrailiste Louis Barillet la qualifie du « type d'un programme d'urbanisme moderne ». Voir BARILLET, Louis [interview], « Le vitrail », *L'Amour de l'Art*, 1932, p. 361

(2) Expression d'alors désignant l'actuel tribunal de petite instance.

(3) « Salle des fêtes à Issy-les-Moulineaux », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°7, octobre-novembre 1933, p. 113

(4) SEE, Charles-Edouard, « Salle des Fêtes à Issy-Ies-Moulineaux », *La Construction Moderne*, 26 juin 1933, p. 590

(5) « Salle des fêtes à Issy-les-Moulineaux », *op. cit.*, p. 115

(6) SEE, Charles-Edouard, *op. cit.*, p. 587

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 20e siècle (), 1ère moitié 21e siècle ()

Dates : 1932 (daté par travaux historiques, daté par source), 1964 (daté par travaux historiques), 2006 (daté par travaux historiques), 2018 (daté par travaux historiques, daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Marcel Chappey (architecte, attribution par travaux historiques), Justin Oudin (personnalité, attribution par travaux historiques), Raymond Subes (feronnier, attribution par travaux historiques),

Louis Barillet (vitrailliste, attribution par travaux historiques)

Description

Inscrite dans le tissu urbain, cette salle des fêtes se signale par son ordonnance, avec notamment trois porches à l'étage donnant sur un balcon, garnis de luxueuses ferronneries (incorporant des attributs en mosaïque de la musique et du théâtre ainsi que les armoiries d'Issy) et un pignon en pas de moineau. Un escalier monumental donne accès à un large foyer, puis à la salle de spectacle. Cette dernière présentait un aménagement d'origine faisant alors exception (tribunes latérales et panneaux métallisés), depuis disparu.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, béton armé, enduit ; matériau synthétique en gros oeuvre, appareil mixte ; pierre, appareil en damier

Matériau(x) de couverture : béton en couverture, verre en couverture

Plan : plan rectangulaire symétrique

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 2 étages carrés

Couvrements : voile mince de béton, en béton armé

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : terrasse

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, cage ouverte

Typologies et état de conservation

Typologies : salle à balcons latéraux seuls (1ère moitié 20e siècle)

État de conservation : remanié

Décor

Techniques : ferronnerie (étudié), vitrail (étudié), mosaïque (étudié)

Représentations : représentation figurative, sujet profane, scène profane, scène de genre, scène de la vie sociale ; ornement géométrique, carré, dent de scie, entrelacs ; ornement végétal, feuillage ; ornement figuré, femme, homme ; symbole des arts, ornement en forme d'objet, instrument de musique, lyre, mandoline, masque de théâtre ; symbole régional, armoiries

Précision sur les représentations :

Baies de l'étage noble décorées de ferronneries par Subes, comme le balcon qui lui sont afférentes. Chacune d'entre elles comprend un médaillon orné de mosaïques, comprenant respectivement des instruments de musique, le blason de la ville et des masques de théâtre.

A l'intérieur subsiste un fragment des vitraux de Louis Barillet, représentant une scène de fête.

Dimensions

Mesures : Nombre de places : 1 500 personnes ((jauge initiale))

Statut, intérêt et protection

Intérieur de la salle de spectacle complètement remanié.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : élévation, pièce

Protections : inscrit MH partiellement, 2011/09/26

Façade principale et toiture du massif antérieur, ainsi que hall et foyer : inscription le 26 septembre 2011.

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public communal

Références documentaires

Périodiques

- **Anonyme, Ae, 11-1933**
« Salle des fêtes à Issy-les-Moulineaux (Seine) », *L'Architecte*. Paris, novembre 1933, n°11, p.140-143, pl.66
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- **Anonyme, AA, 09-1933**
« Salle des fêtes à Issy-les-Moulineaux », *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-Billancourt, septembre-octobre 1933, n°7, p.112-116
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- **Barillet, Amour de l'Art, 1932**
BARILLET, Louis [interview], « Le vitrail », *L'Amour de l'Art*. Paris, 1932, p. 361
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Ladoué, Ar, 06-1933**
LADOUÉ, Pierre, « IV - Le Salon de la société des Artistes décorateurs - Architecture et urbanisme », *L'Architecture*. Paris, juin 1933, n°6, p.206
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- **Sée, CM, 25-06-1933**
SEE, Charles-Edouard, « Salle des fêtes à Issy-les-Moulineaux », *La Construction Moderne*. Paris, 25 juin 1933, n°39, p.584-592, pl.153-156
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- **Zahar, ADn, 1934**
ZAHAR, Marcel, « Raymond Subes », *Art et Décoration*. Paris, 1934, p.139-140
Bibliothèque nationale de France, Paris

Liens web

- <https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/41e6ea6e-4664-4f7a-b835-1613a4449ff0> : <https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/41e6ea6e-4664-4f7a-b835-1613a4449ff0>
- <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA92000021> : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA92000021>
- <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA00108500> : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA00108500>

Illustrations



Détail de la façade, panneau de mosaïque intégré dans les grilles, allégories du théâtre, masque
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200099NUC4A



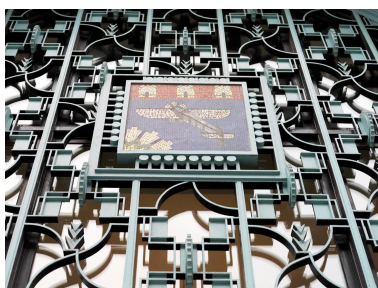
Escalier
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200085NUC4A



Détail de la façade, ferronneries de Raymond Subes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200093NUC4A



Vitraux de Louis Barillet, saynètes de pièces de théâtre
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200068NUC4A



Détail de la façade, panneau de mosaïque, ferronneries de Raymond Subes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200096NUC4A



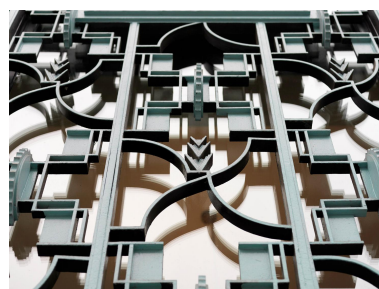
Vue générale de la salle depuis le fond du parterre
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200088NUC4A



Détail, vitraux de Louis Barillet, saynètes de pièces de théâtre
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200074NUC4A



Détail, vitraux de Louis Barillet, saynètes de pièces de théâtre
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200079NUC4A



Détail de la façade, ferronneries de Raymond Subes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200090NUC4A



Détail, vitraux de Louis Barillet,
saynètes de pièces de théâtre
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200069NUC4A



Détail, vitraux de Louis Barillet,
saynètes de pièces de théâtre
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200073NUC4A



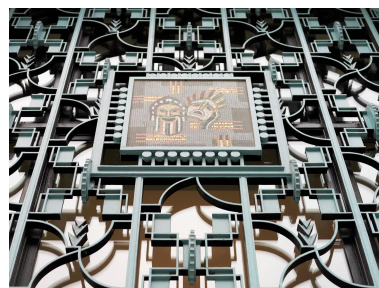
Foyer, vue générale
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200084NUC4A



Main-courante, garde-corps,
fer forgé, Raymond Subes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200081NUC4A



Détail, vitraux de Louis Barillet,
saynètes de pièces de théâtre
Dess. Stéphane Asseline
IVR11_20189200075NUC4A



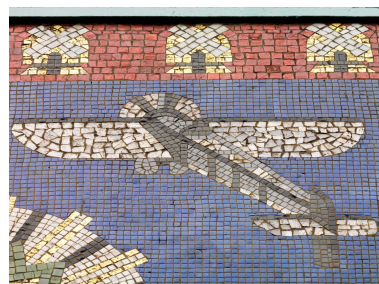
Détail de la façade, panneau
de mosaïque, ferronneries
de Raymond Subes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200095NUC4A



Détail de la façade, panneau
de mosaïque intégré dans
les grilles, allégories de la
musique, lyre, tambour, trompette
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200098NUC4A



Détail de la façade, ferronneries
de Raymond Subes
Phot. Stéphane Asseline

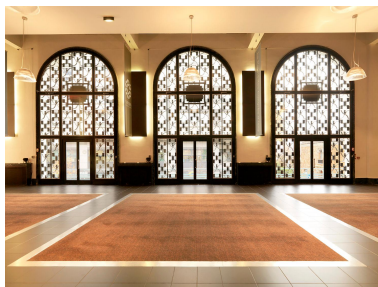


Détail de la façade, panneau de
mosaïque intégré dans les grilles,
détail, avion (symbole de la ville)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200097NUC4A

IVR11_20189200091NUC4A



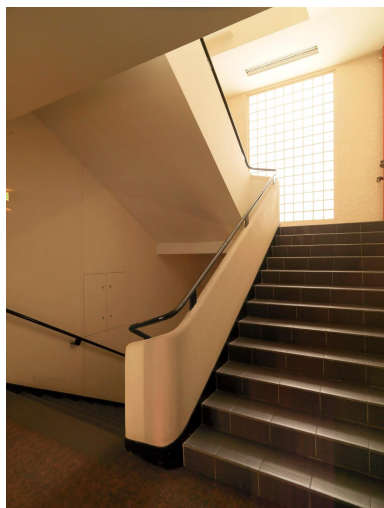
Main-courante, garde-corps,
fer forgé, Raymond Subes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200080NUC4A



Trois baies de la façade,
vue de l'intérieur
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200083NUC4A



Détail de la façade, ferronneries
de Raymond Subes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200089NUC4A



Escalier
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200086NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)

1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)

Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)

Théâtres et lieux de spectacle, 1910-1940. Conclusion et perspectives (IA00141484)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Julie Faure

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Détail de la façade, panneau de mosaïque intégré dans les grilles, allégories du théâtre, masque

IVR11_20189200099NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier

IVR11_20189200085NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade, ferronneries de Raymond Subes

IVR11_20189200093NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



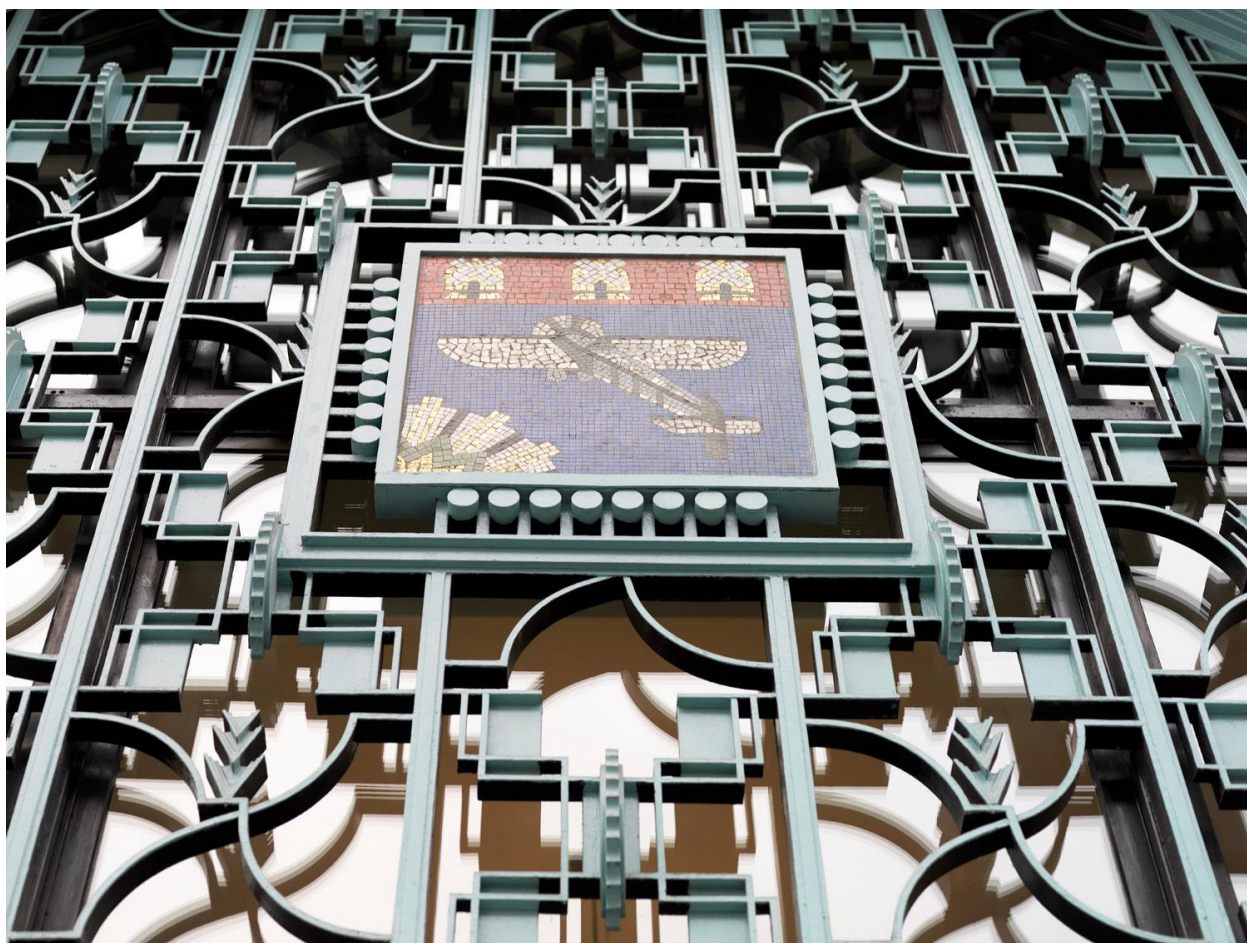
Vitraux de Louis Barillet, saynètes de pièces de théâtre

IVR11_20189200068NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade, panneau de mosaïque, ferronneries de Raymond Subes

IVR11_20189200096NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de la salle depuis le fond du parterre

IVR11_20189200088NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, vitraux de Louis Barillet, saynètes de pièces de théâtre

IVR11_20189200074NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, vitraux de Louis Barillet, saynètes de pièces de théâtre

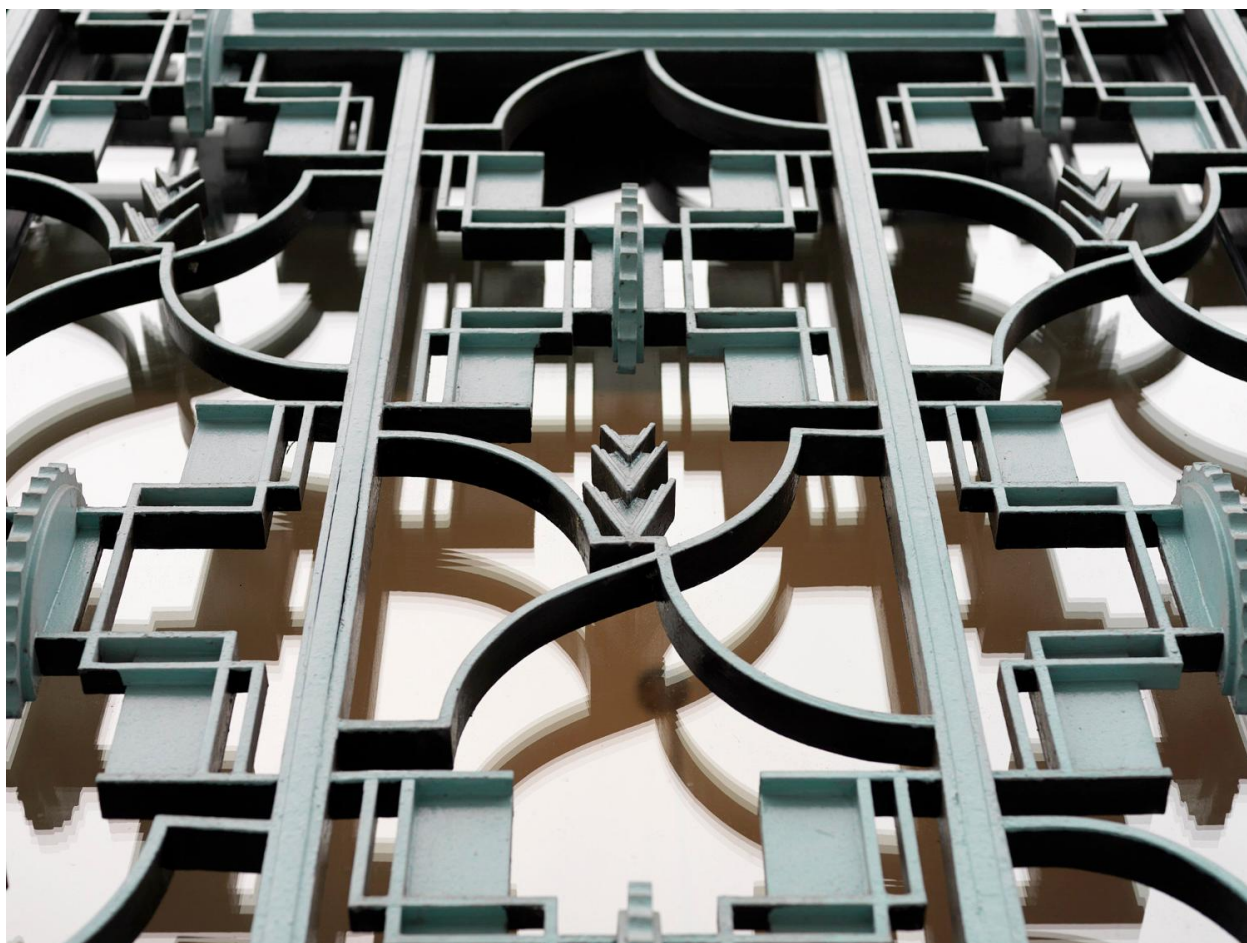
IVR11_20189200079NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade, ferronneries de Raymond Subes

IVR11_20189200090NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, vitraux de Louis Barillet, saynètes de pièces de théâtre

IVR11_20189200069NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, vitraux de Louis Barillet, saynètes de pièces de théâtre

IVR11_20189200073NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Foyer, vue générale

IVR11_20189200084NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Main-courante, garde-corps, fer forgé, Raymond Subes

IVR11_20189200081NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, vitraux de Louis Barillet, saynètes de pièces de théâtre

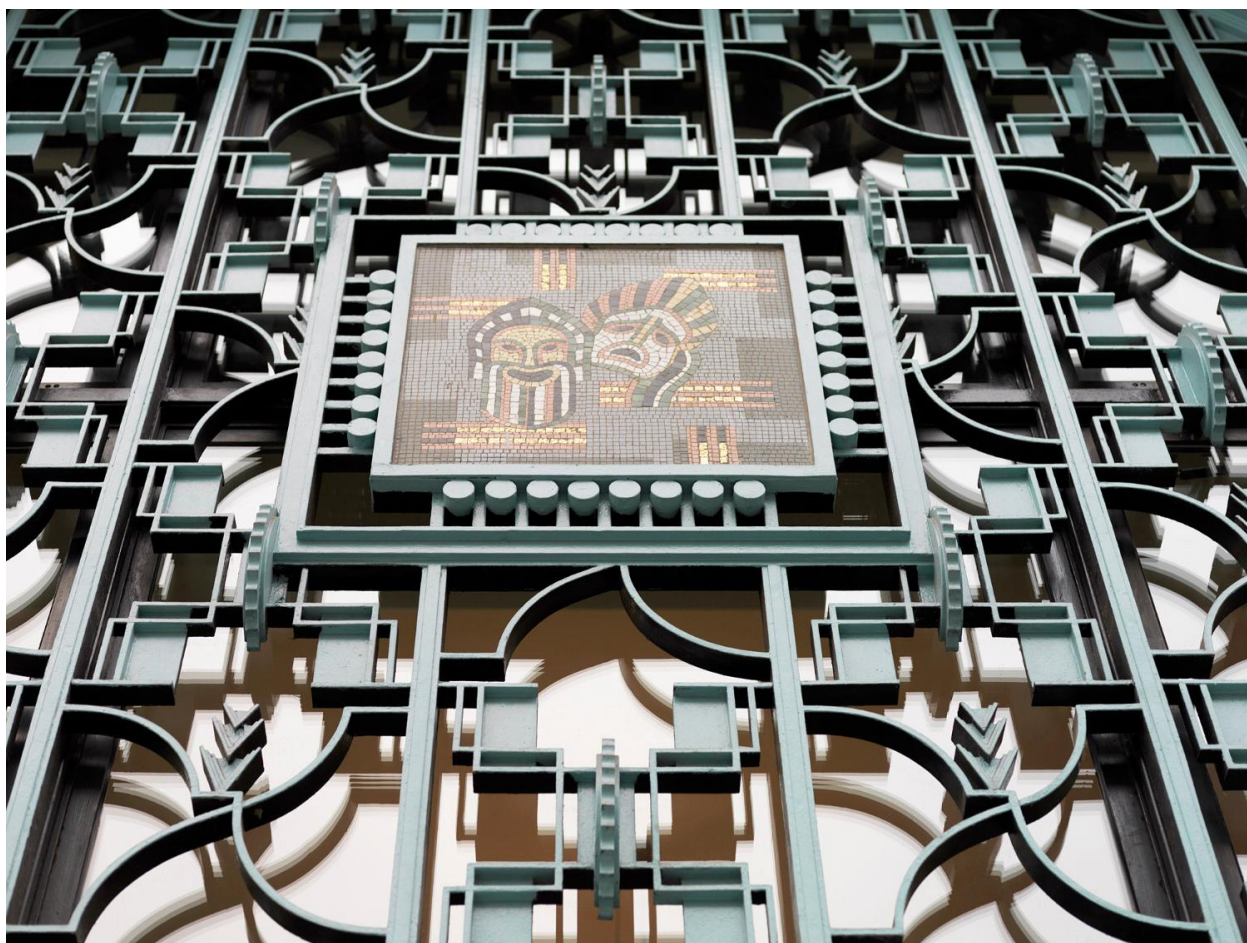
IVR11_20189200075NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade, panneau de mosaïque, ferronneries de Raymond Subes

IVR11_20189200095NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade, panneau de mosaïque intégré dans les grilles, allégories de la musique, lyre, tambour, trompette

IVR11_20189200098NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade, ferronneries de Raymond Subes

IVR11_20189200091NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade, panneau de mosaïque intégré dans les grilles, détail, avion (symbole de la ville)

IVR11_20189200097NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Main-courante, garde-corps, fer forgé, Raymond Subes

IVR11_20189200080NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



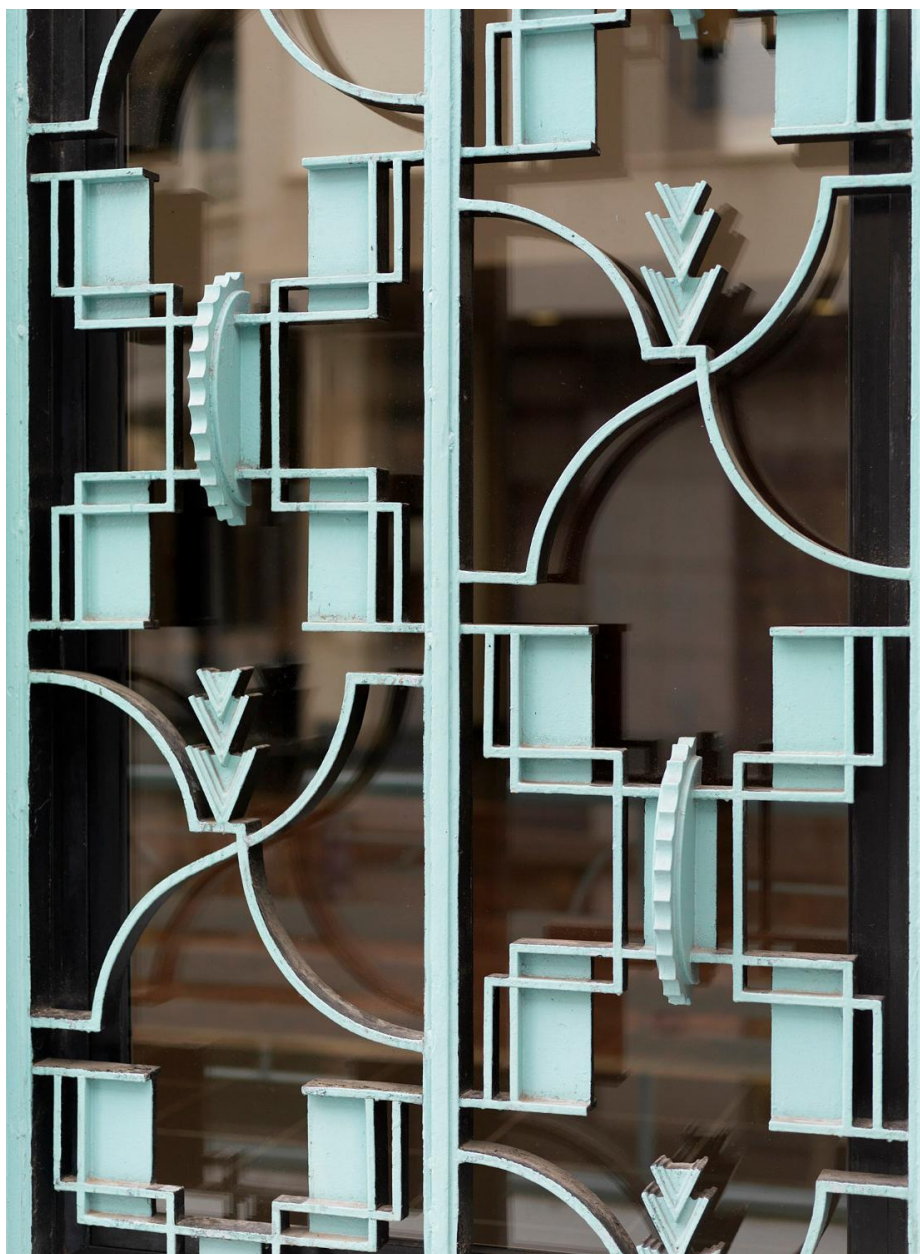
Trois baies de la façade, vue de l'intérieur

IVR11_20189200083NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



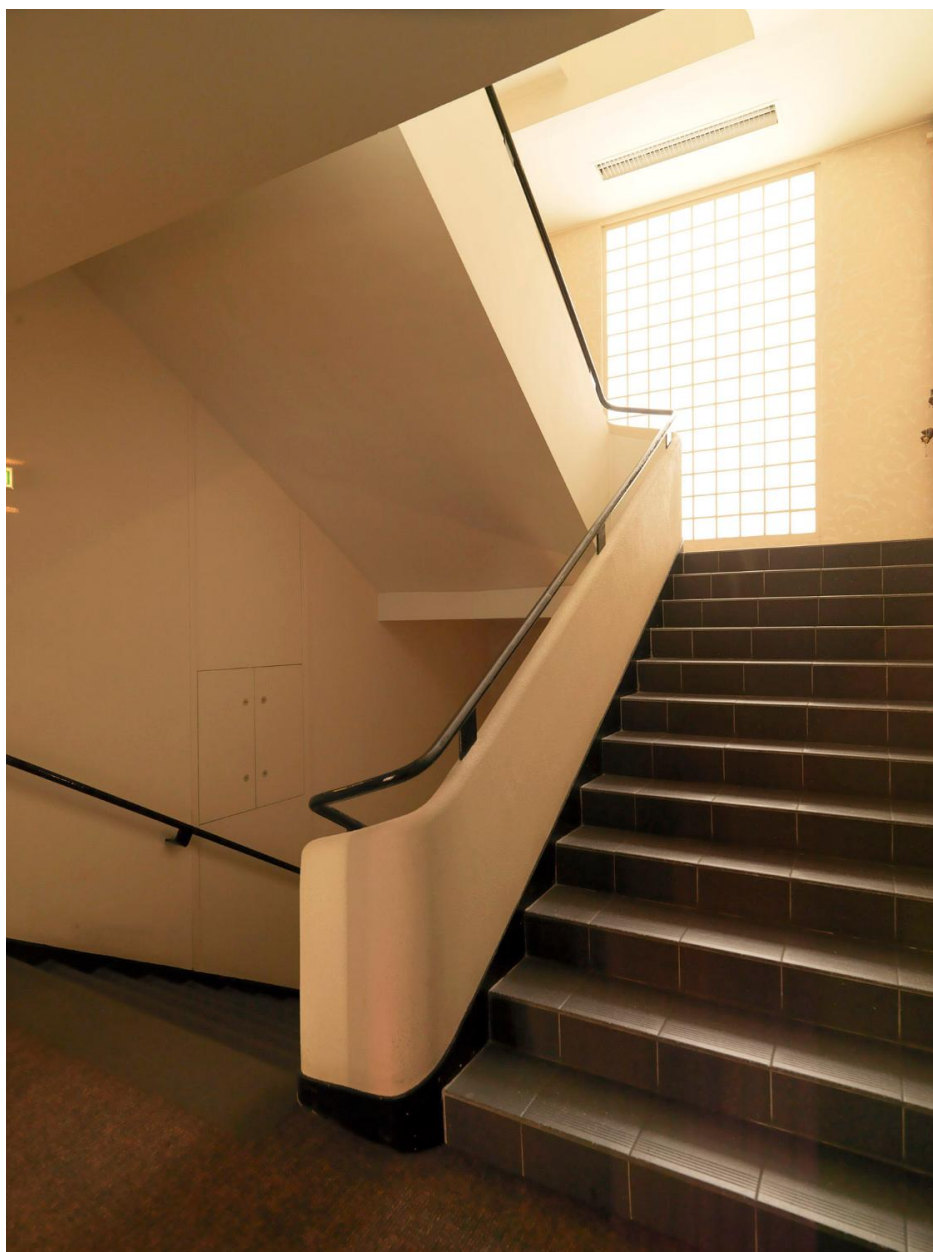
Détail de la façade, ferronneries de Raymond Subes

IVR11_20189200089NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier

IVR11_20189200086NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation