

Île-de-France, Seine-et-Marne  
Meaux  
rue Saint-Faron

## abbaye Saint-Faron

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA77000622  
Date de l'enquête initiale : 2012  
Date(s) de rédaction : 2014  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : abbaye  
Genre du destinataire : de bénédictins  
Vocabulaire : Saint-Faron

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation :  
Références cadastrales : . 2000 BW 464-472, BX 439

### Historique

L'abbaye fut fondée au VII<sup>e</sup> siècle par saint Faron, évêque de Meaux, qui s'y fit inhumer et dont elle prit plus tard le nom. A la fin du XI<sup>e</sup> siècle, elle fut choisie comme lieu de sépulture par la comtesse de Champagne Adèle, épouse de Thibaut III, à qui l'on attribuait la reconstruction du sanctuaire. D'importants travaux furent menés au XII<sup>e</sup> siècle, peut-être en lien avec la translation des reliques de saint Faron en 1140. Le tombeau dit d'Ogier le Danois, dont subsiste la tête (conservée au musée Bossuet de Meaux), remonte également au XII<sup>e</sup> siècle. Au XIII<sup>e</sup> siècle, l'abbaye connut à nouveau une importante campagne de construction, dont témoignent les fondations des chapelles rayonnantes retrouvées en fouilles en 1991, sur le côté sud du chevet. Par ailleurs, on réédifia aussi les bâtiments claustraux : la gravure publiée par Chastillon montre l'existence d'un cloître et d'un réfectoire de grande dimension, construits en style rayonnant. Mais la guerre de Cent Ans causa de nombreux dommages à l'abbaye, qui ne se releva que dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Le logis abbatial fut également reconstruit vers le début du XVI<sup>e</sup> siècle. En 1562, l'abbaye fut mise à sac par les protestants. En 1618, elle adhéra à la congrégation de Saint-Maur. Cette réforme fut aussitôt suivie de travaux en 1622. Sous l'abbatiate de Pierre de Bullion (1632-1659), le cloître et le logis abbatial firent l'objet de réaménagements. En 1702-1703, le prieur Jacques Houdart entreprit la rénovation du sanctuaire : le frère Guillaume de la Tremblaye dessina un nouveau maître-autel et d'Orbay le Jeune un jubé ainsi qu'un petit autel de marbre, mobilier dont les dessins sont conservés à la BnF. Vers 1715, on construisit un nouveau bâtiment destiné à servir d'hôtellerie et d'infirmerie. L'église abbatiale fut profondément remaniée à partir de 1751, sous la direction de Jean-Baptiste-Alexandre Totin, architecte en charge des travaux de l'hôtel-Dieu de Paris. La première pierre de la nouvelle abbatiale fut posée le 9 juillet 1753. D'après l'Almanach de 1774, un nouveau portail fut également élevé par Totin, sur le modèle de la façade de l'Oratoire à Paris. La sculpture de ce portail fut exécutée par un certain Chenu, vraisemblablement Nicolas François Chenu, sculpteur reçu à l'Académie de Saint-Luc à Paris en 1755. Cette campagne de reconstruction s'accompagna d'une modification liturgique importante : l'installation d'un autel « à la romaine » dans le sanctuaire. A la Révolution, l'abbaye Saint-Faron fut vendue en deux lots, en 1791 et 1797. Le premier lot, qui comprenait l'abbatiale et les bâtiments conventuels, fut très vite détruit. Le second lot, celui de l'hôtel de l'abbé, devint en 1921 un couvent de Visitandines. Celles-ci ajoutèrent une aile perpendiculaire à l'ancien logis abbatial en 1931. Mais les transformations les plus radicales furent menées en 1992-1993, dans le cadre de la construction du lycée Bossuet (alors Institution Saint-Genève), rendant méconnaissable le bâtiment ancien. L'abbaye a donc aujourd'hui disparu, à part une dépendance à structure en pan-de-bois et une cave voûtée du XV<sup>e</sup> siècle.

Période(s) principale(s) : 11e siècle (?), 12e siècle, 13e siècle, 2e moitié 15e siècle, 1er quart 16e siècle, 17e siècle, 18e siècle, 7e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste-Alexandre Totin (architecte, ), Nicolas François Chenu (sculpteur, )

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : saint Faron (commanditaire, attribution par travaux historiques), Pierre Bullion, de (commanditaire, attribution par travaux historiques), Jacques Houdart (commanditaire, attribution par travaux historiques)

## Description

L'église abbatiale, dont les fondations ont été retrouvées en fouille, s'élevait en retrait de la rue Saint-Faron. Elle présentait une nef à trois vaisseaux, un transept et un choeur à déambulatoire sur lequel ouvraient, dans le dernier état de l'édifice, trois chapelles rayonnantes situées sur le côté sud. La vue cavalière publiée dans le "Monasticon gallicanum" montre qu'à l'angle sud-ouest de l'église s'élevait un fort clocher carré, à quatre étages de baies en plein cintre, qui paraît remonter à l'époque romane. Au sud de l'église abbatiale s'étendait le cloître, flanqué à l'est d'un dortoir et au sud d'un réfectoire de style rayonnant. Plus au sud encore, se trouvait le logis abbatial précédé d'une cour d'honneur.

## Éléments descriptifs

### Typologies et état de conservation

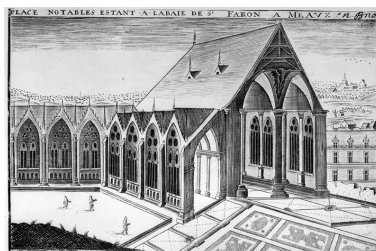
État de conservation : détruit

## Présentation

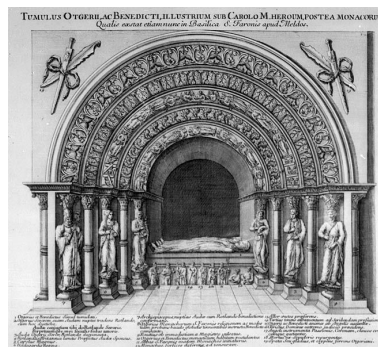
L'abbaye Saint-Faron, dans le faubourg nord de la ville, constituait l'un des plus importants établissements monastiques de Meaux. Mais elle est aujourd'hui complètement effacée du paysage urbain, et c'est seulement par l'iconographie ancienne, les archives et l'archéologie que l'on peut restituer son histoire.

## Illustrations

Plan du jardin de l'abbaye Saint Faron (milieu du XVIIIe).  
(AD Seine-et-Marne. H 192)  
Repro. Yvan Bourhis  
IVR11\_20137700060NUC4A



Place notables estant à l'abaie de St Faron à Meaux en Brie" : gravure du début du XVIIe siècle représentant le cloître de l'abbaye, avec le logis abbatial à l'arrière-plan à droite. Gravure. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156275) Phot. Bibliothèque nationale de France, Autr. Chastillon (auteur) IVR11\_19807700098Z

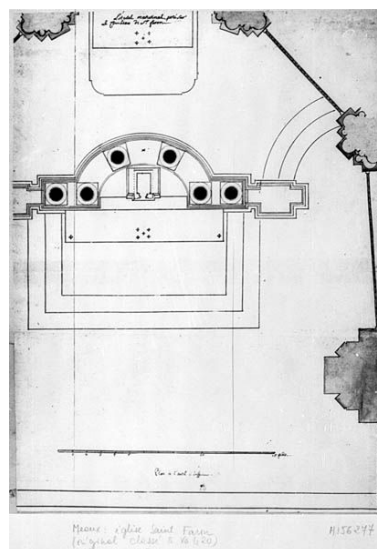


Le tombeau d'Ogier le Danois. Gravure. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156276) Phot. Bibliothèque nationale de France IVR11\_19807700099Z

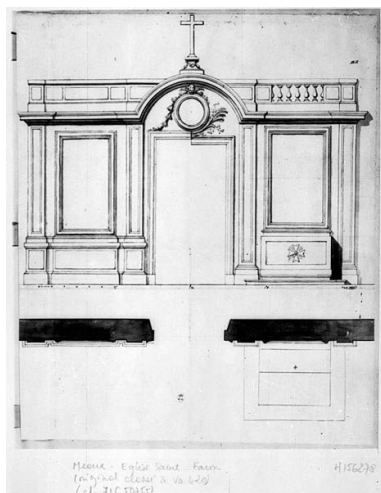
Gravure représentant l'Abbaye  
Saint-Faron en 1678. (AD  
Seine-et-Marne. 6 Fi 358)  
Repro. Yvan Bourhis  
IVR11\_20137700056NUC4A



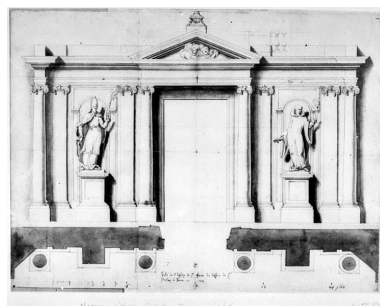
Sculpture du Christ du Jugement  
dernier restituée par le curé Pierre  
Janvier, XVIIe s. Dessin, fin du  
17e siècle. Tiré de : "Fastes et  
Annales des évêques de Meaux",  
tome I / P. Janvier. (Médiathèque  
Luxembourg, Meaux. ms 78, p. 556 )  
Phot. Numérisation IRHT, Autr.  
Pierre (dessinateur) Janvier  
IVR11\_20137700464NUC4A



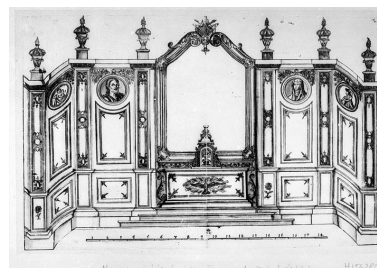
Plan du sanctuaire. Dessin,  
18e s. (BNF. Département des  
estampes, TopoVa Seine-et-  
Marne, H 156277-156283)  
Phot. Bibliothèque  
nationale de France  
IVR11\_19807700100Z



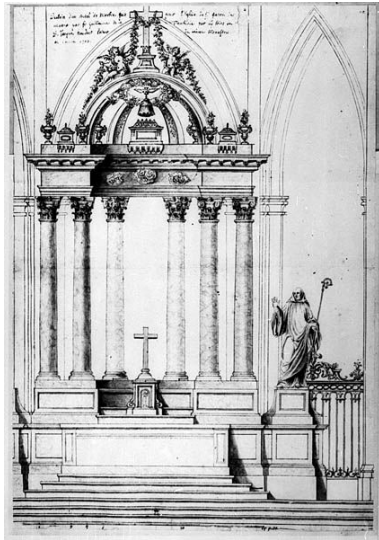
Jubé : élévation et plan. Dessin,  
18e s. (BNF. Département des  
estampes, TopoVa Seine-et-  
Marne, H 156277-156283)  
Phot. Bibliothèque  
nationale de France  
IVR11\_19807700101Z



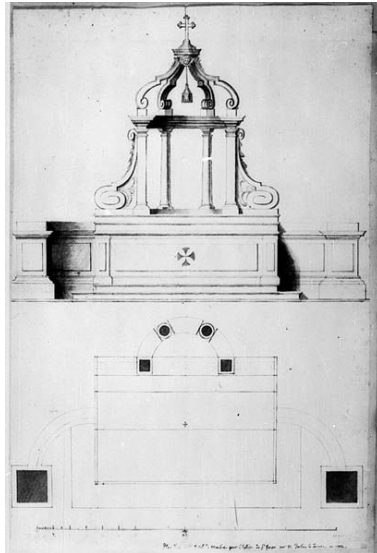
Jubé de l'église de St-Faron, du  
dessein du sieur d'Orbay le Jeune  
en 1702". Dessin, 18e s. (BNF.  
Département des estampes, TopoVa  
Seine-et-Marne, H 156277-156283)  
Phot. Bibliothèque  
nationale de France  
IVR11\_19807700102Z



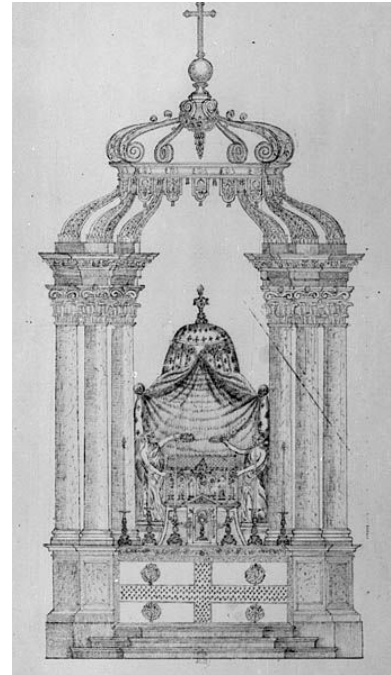
Dessin d'un autel entouré de boiseries.  
Dessin, 18e s. (BNF. Département  
des estampes, TopoVa Seine-  
et-Marne, H 156277-156283)  
Phot. Bibliothèque  
nationale de France  
IVR11\_19807700103Z



Dessain d'un autel de marbre fait pour l'église de St Faron lès Meaux par frère Guillaume de la Tremblaie, par les soins de D. Jacques Houdart, prieur du même monastère, en janvier 1703." Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)  
Phot. Bibliothèque nationale de France  
IVR11\_19807700104Z

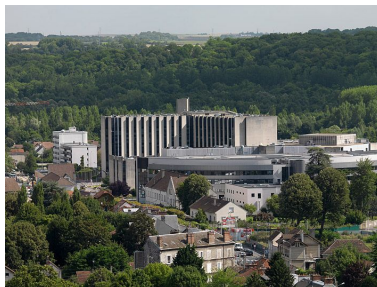


Plan d'un petit autel de marbre pour l'église de St Faron par M. d'Orbay le Jeune en 1702." Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)  
Phot. Bibliothèque nationale de France  
IVR11\_19807700105Z

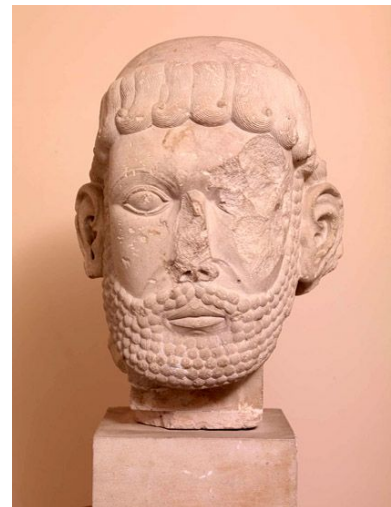


Projet d'autel avec dais d'exposition pour la châsse de saint Faron. Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)  
Phot. Bibliothèque nationale de France  
IVR11\_19807700106Z

Plan de l'abbaye Saint-Faron lors de la vente comme bien national, en 1797. (AD Seine-et-Marne. 1 Q 1228/2-1)  
Repro. Yvan Bourhis  
IVR11\_20137700002NUC4A



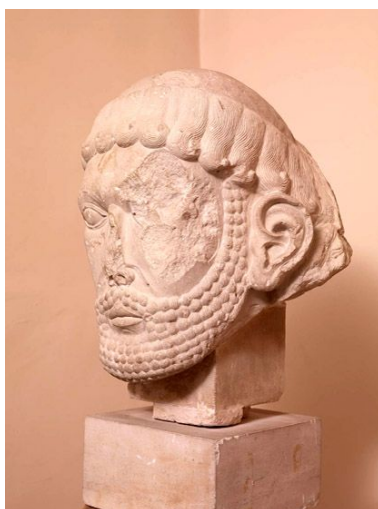
Vue panoramique du Centre hospitalier Saint-Faron, depuis le clocher de la cathédrale : site de l'ancienne abbaye Saint-Faron.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20097701187NUC4A



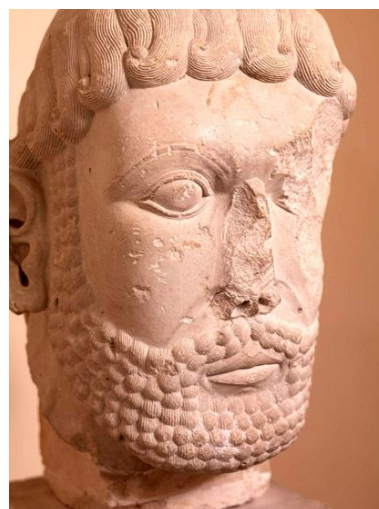
Vestige de l'abbaye Saint-Faron : tête sculptée dite d'"Ogier", provenant d'un enfeu roman de l'abbaye et conservée au musée Bossuet. Vue de face.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20087700185NUC4A



Vestige de l'abbaye Saint-Faron :  
tête sculptée dite d'"Ogier",  
provenant d'un enfeu roman de  
l'abbaye et conservée au musée  
Bossuet. Vue de trois-quart gauche.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20087700186NUC4A



Vestige de l'abbaye Saint-Faron :  
tête sculptée dite d'"Ogier",  
provenant d'un enfeu roman de  
l'abbaye et conservée au musée  
Bossuet. Vue de trois-quart droite.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20087700187NUC4A



Vestige de l'abbaye Saint-Faron :  
tête sculptée dite d'"Ogier",  
provenant d'un enfeu roman de  
l'abbaye et conservée au  
musée Bossuet. Détail du visage.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20087700188NUC4A

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne

Plan du jardin de l'abbaye Saint Faron (milieu du XVIIIe). (AD Seine-et-Marne. H 192)

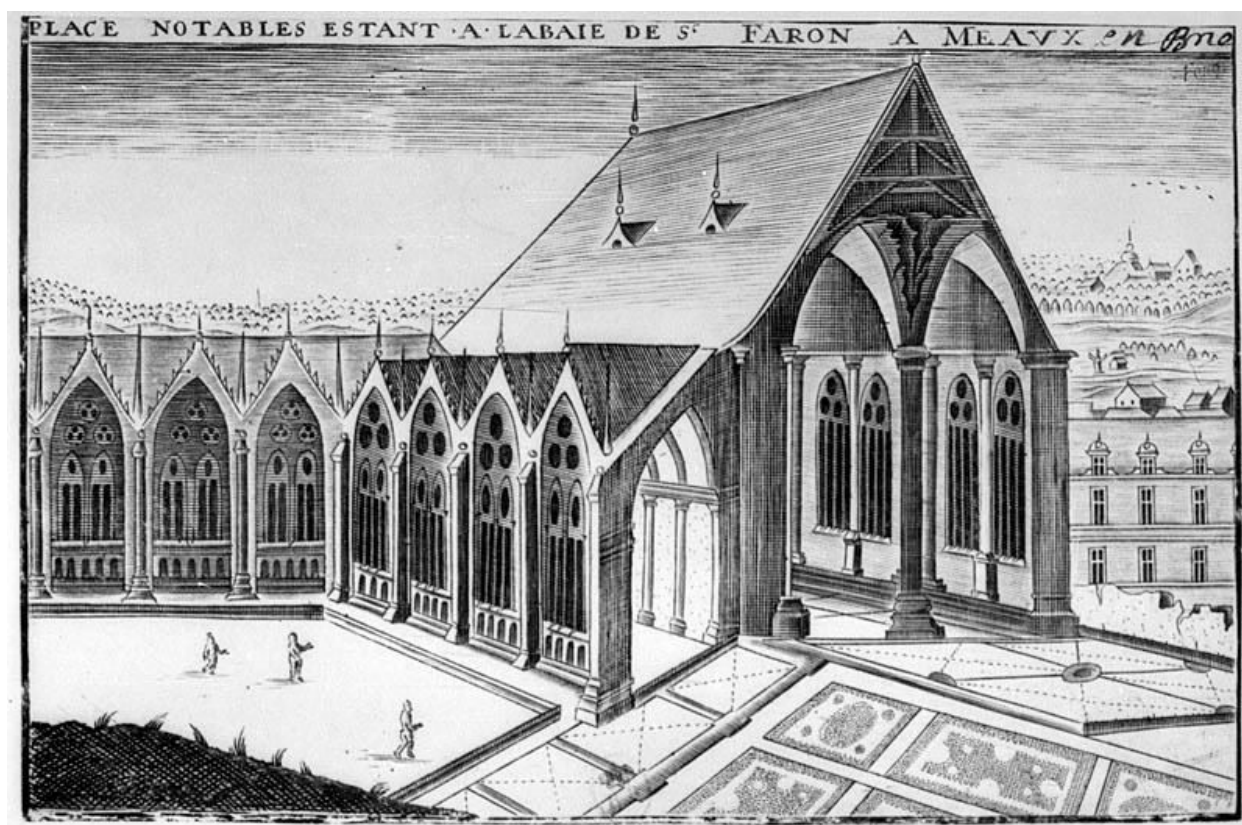
IVR11\_20137700060NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Yvan Bourhis

Date de prise de vue : 2013

(c) Département de Seine-et-Marne

communication interdite, reproduction interdite



Place notables estant à l'abaie de St Faron à Meaux en Brie" : gravure du début du XVIIe siècle représentant le cloître de l'abbaye, avec le logis abbatial à l'arrière-plan à droite. Gravure. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156275)

IVR11\_19807700098Z

Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France

Auteur du document reproduit : Chastillon (auteur)

Date de prise de vue : 1980

(c) Région Ile-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Bibliothèque nationale de France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Gravure représentant l'Abbaye Saint-Faron en 1678. (AD Seine-et-Marne. 6 Fi 358)

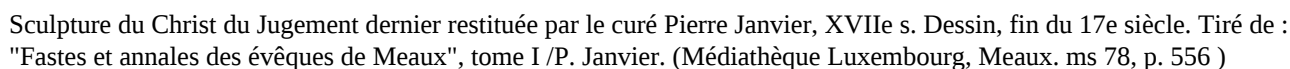
IVR11\_20137700056NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Yvan Bourhis

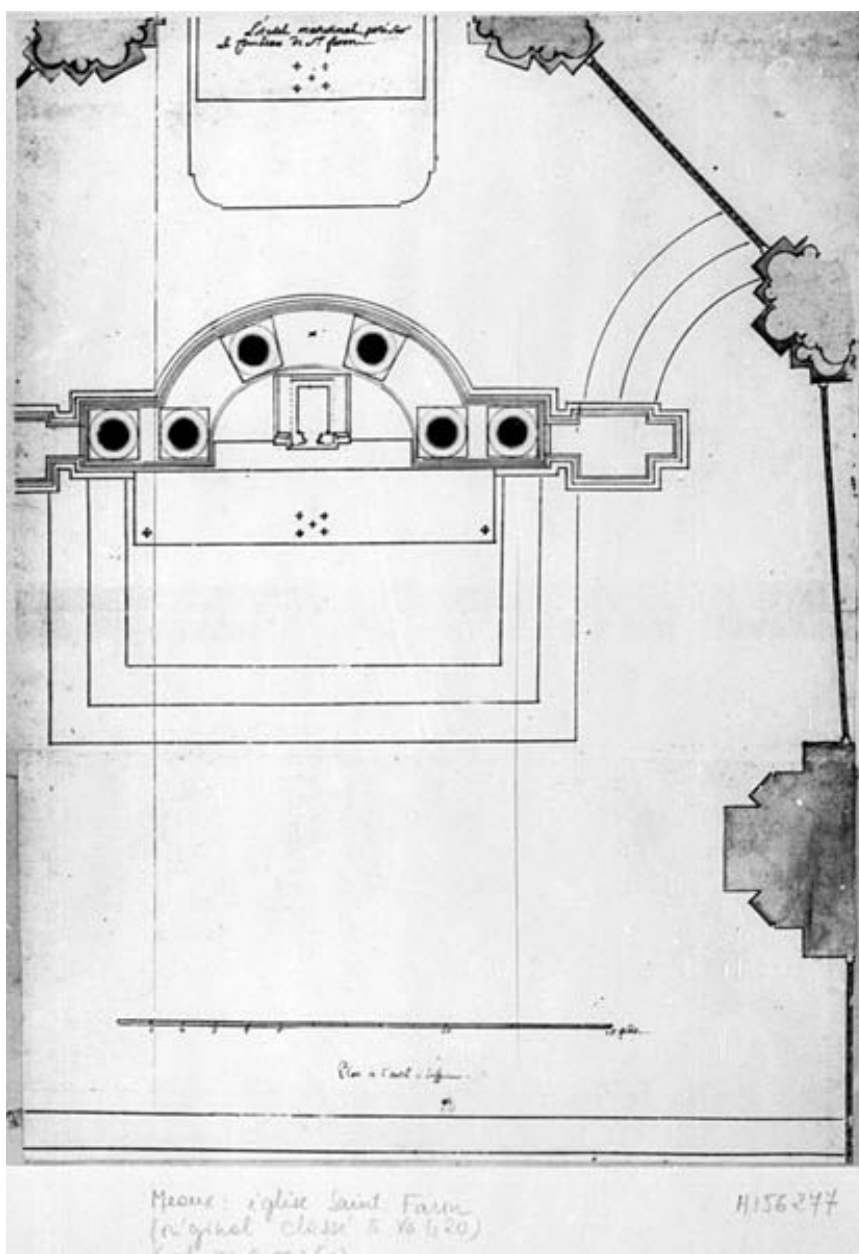
Date de prise de vue : 2013

(c) Département de Seine-et-Marne

communication interdite, reproduction interdite



communication libre, reproduction soumise à autorisation



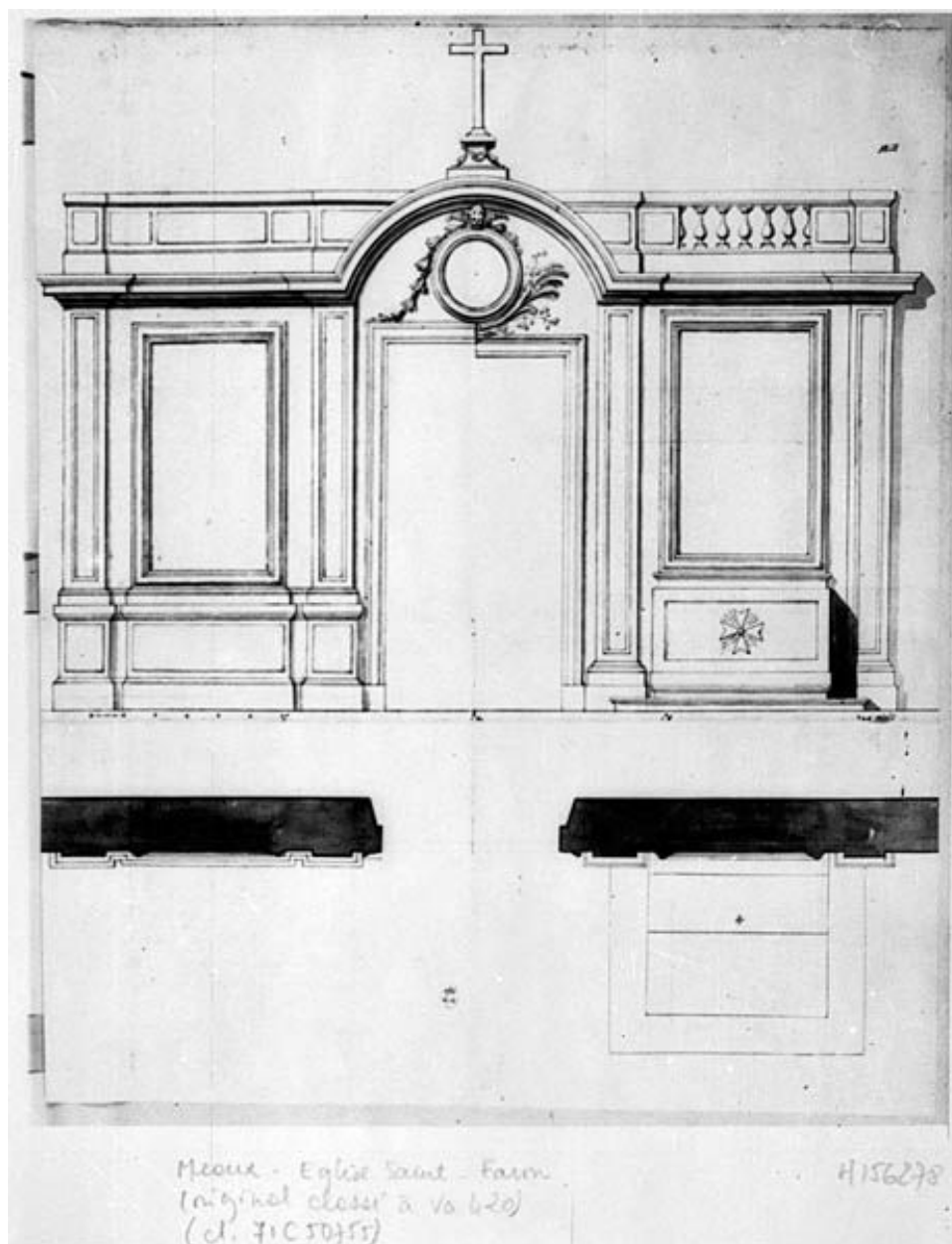
Plan du sanctuaire. Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)

IVR11\_19807700100Z

Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France

Date de prise de vue : 1980

(c) Région Ile-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Bibliothèque nationale de France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



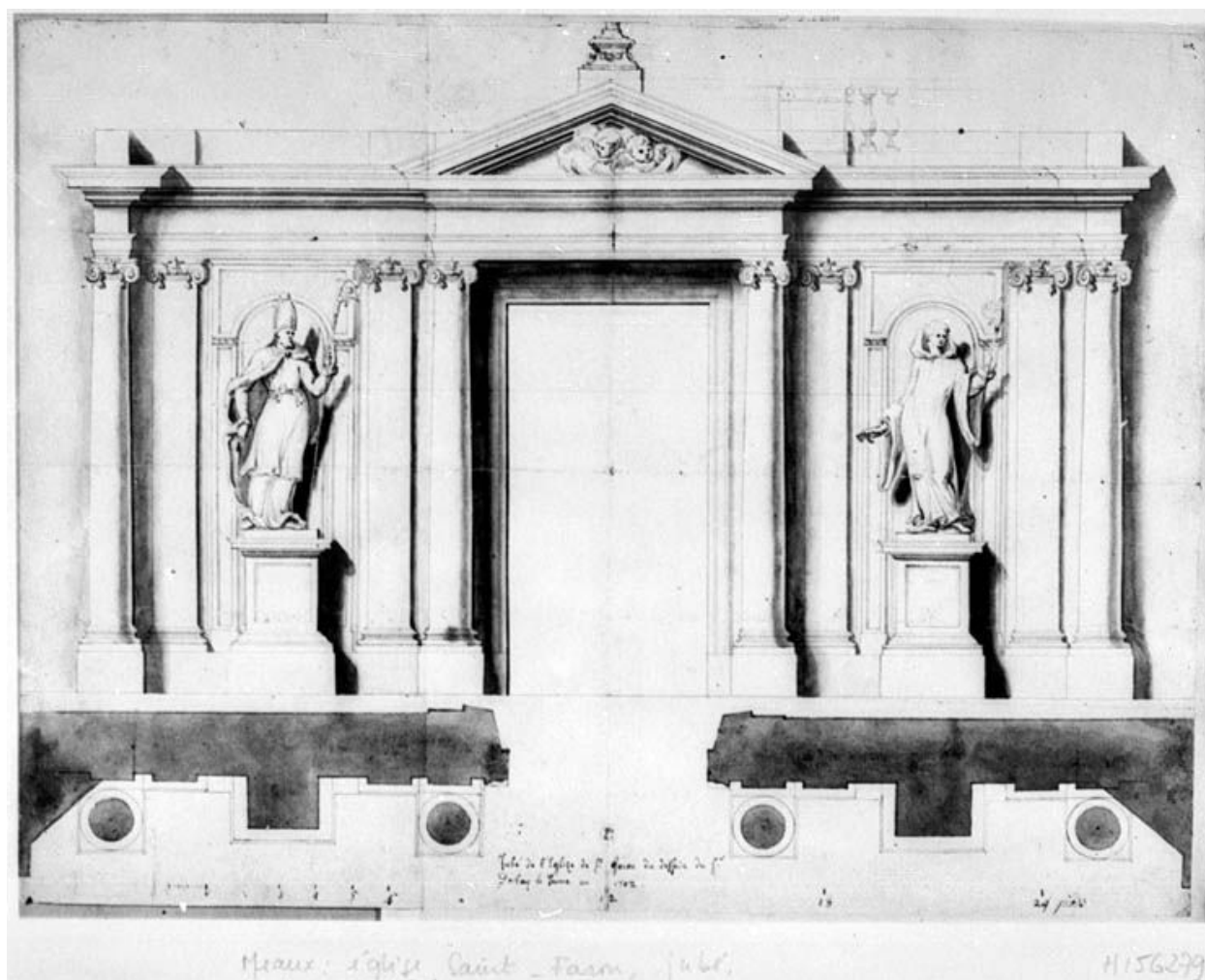
Jubé : élévation et plan. Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)

IVR11\_19807700101Z

Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France

Date de prise de vue : 1980

(c) Région Ile-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Bibliothèque nationale de France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



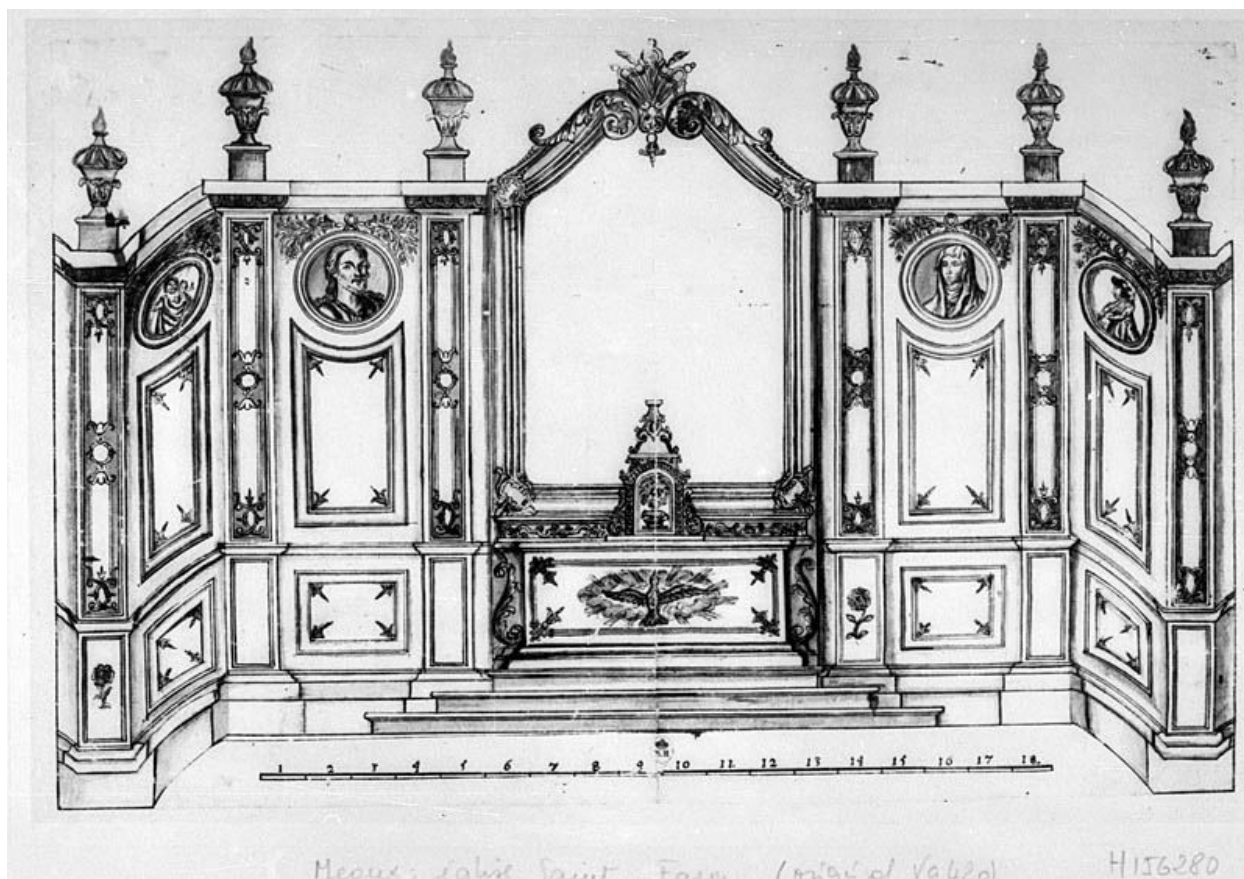
Jubé de l'église de St-Faron, du dessin du sieur d'Orbay le Jeune en 1702". Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)

IVR11\_19807700102Z

Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France

Date de prise de vue : 1980

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Bibliothèque nationale de France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



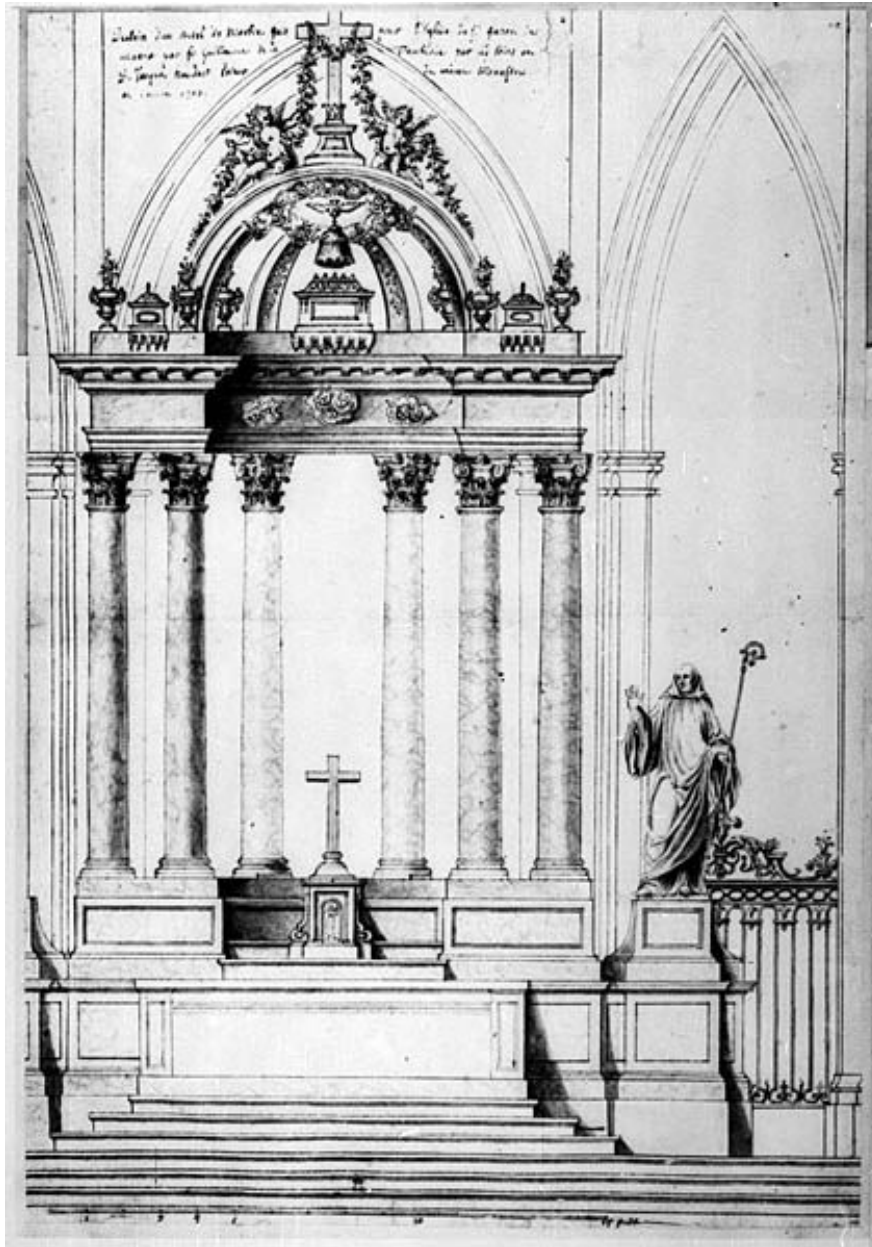
Dessin d'un autel entouré de boiseries. Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)

IVR11\_19807700103Z

Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France

Date de prise de vue : 1980

(c) Région Ile-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Bibliothèque nationale de France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



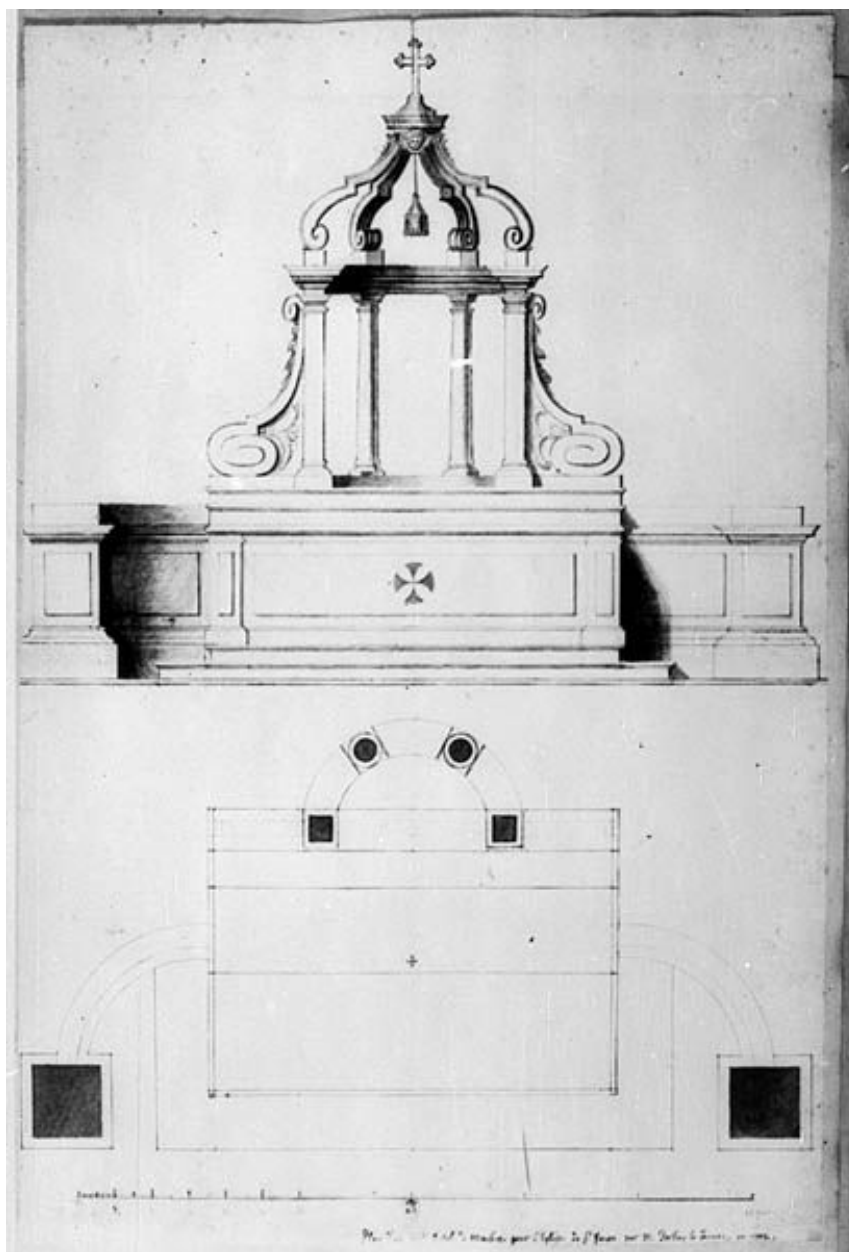
Dessein d'un autel de marbre fait pour l'église de St Faron lès Meaux par frère Guillaume de la Tremblaie, par les soins de D. Jacques Houdart, prieur du même monastère, en janvier 1703." Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)

IVR11\_19807700104Z

Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France

Date de prise de vue : 1980

(c) Région Ile-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Bibliothèque nationale de France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



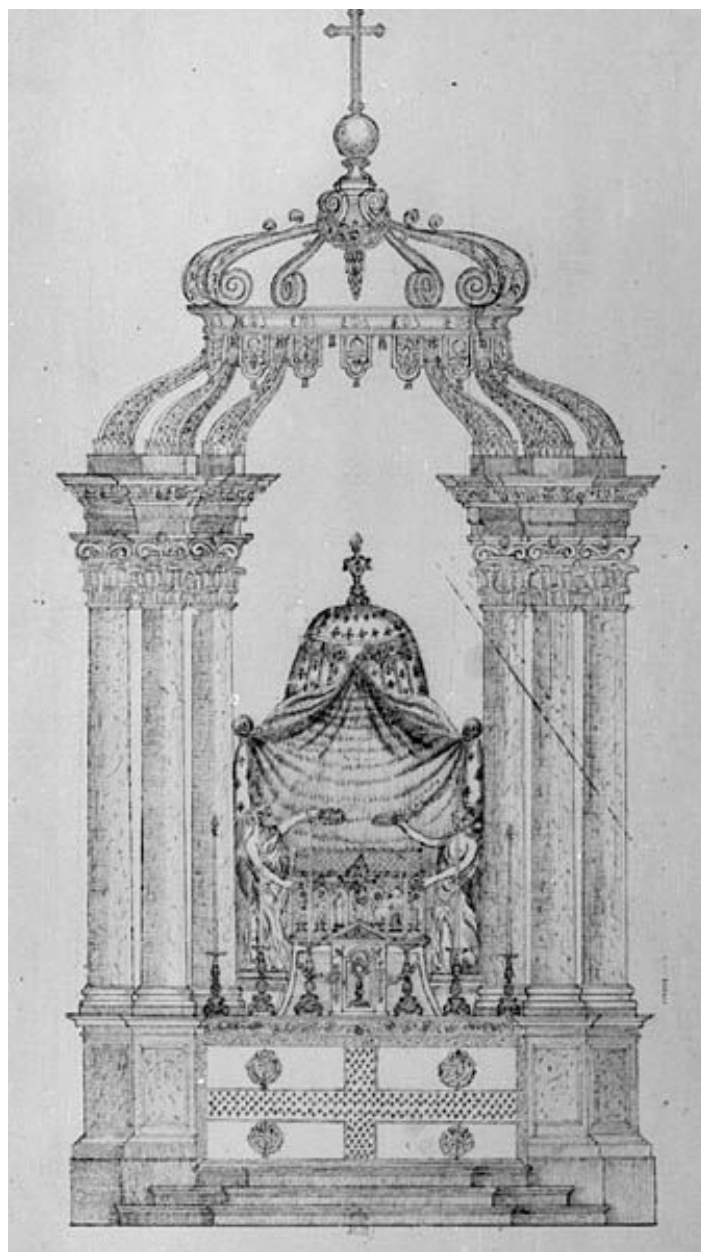
Plan d'un petit autel de marbre pour l'église de St Faron par M. d'Orbay le Jeune en 1702." Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)

IVR11\_19807700105Z

Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France

Date de prise de vue : 1980

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Bibliothèque nationale de France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Projet d'autel avec dais d'exposition pour la châsse de saint Faron. Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)

IVR11\_19807700106Z

Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France

Date de prise de vue : 1980

(c) Région Ile-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Bibliothèque nationale de France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Plan de l'abbaye Saint-Faron lors de la vente comme bien national, en 1797. (AD Seine-et-Marne. 1 Q 1228/2-1)

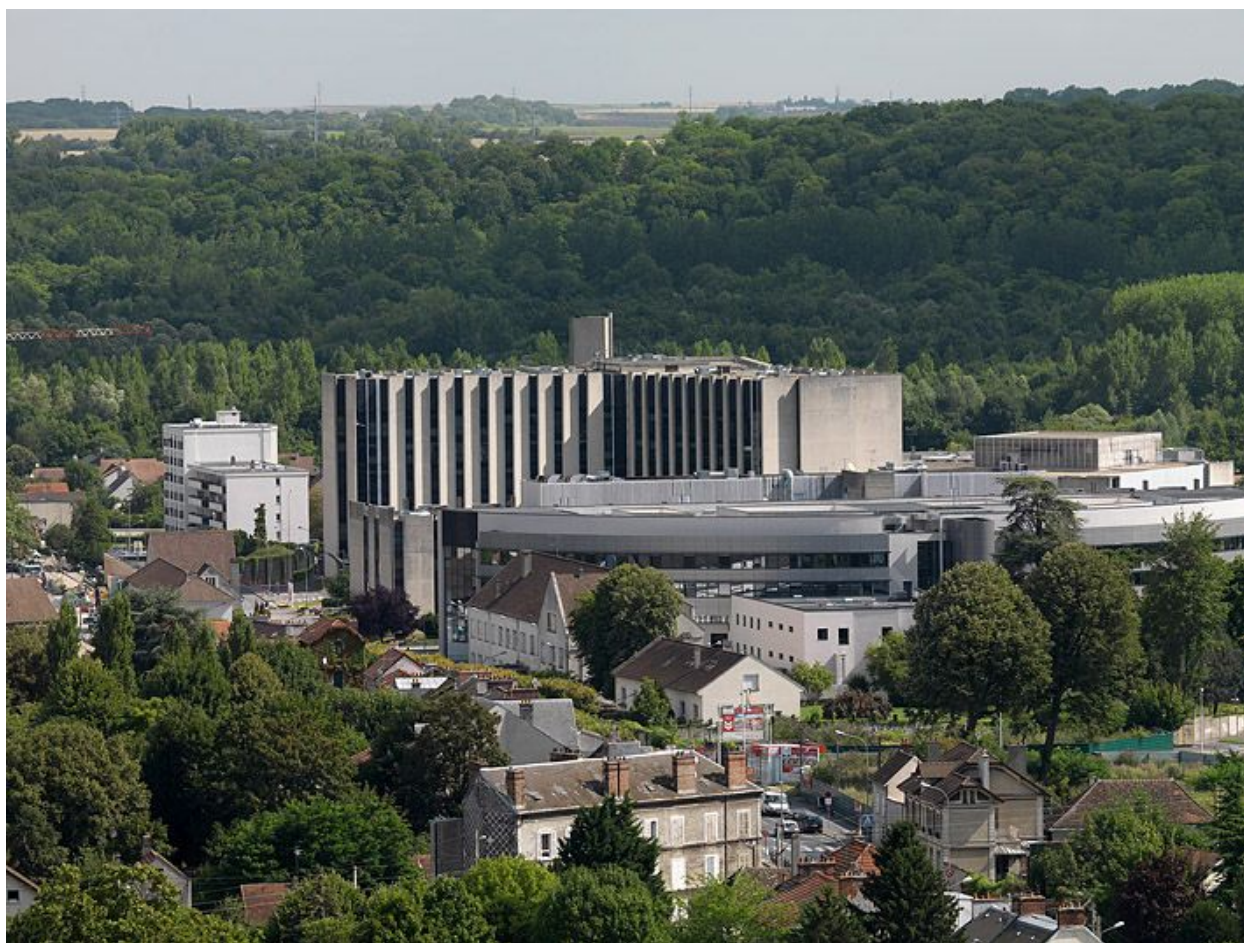
IVR11\_20137700002NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Yvan Bourhis

Date de prise de vue : 2013

(c) Département de Seine-et-Marne

communication interdite, reproduction interdite



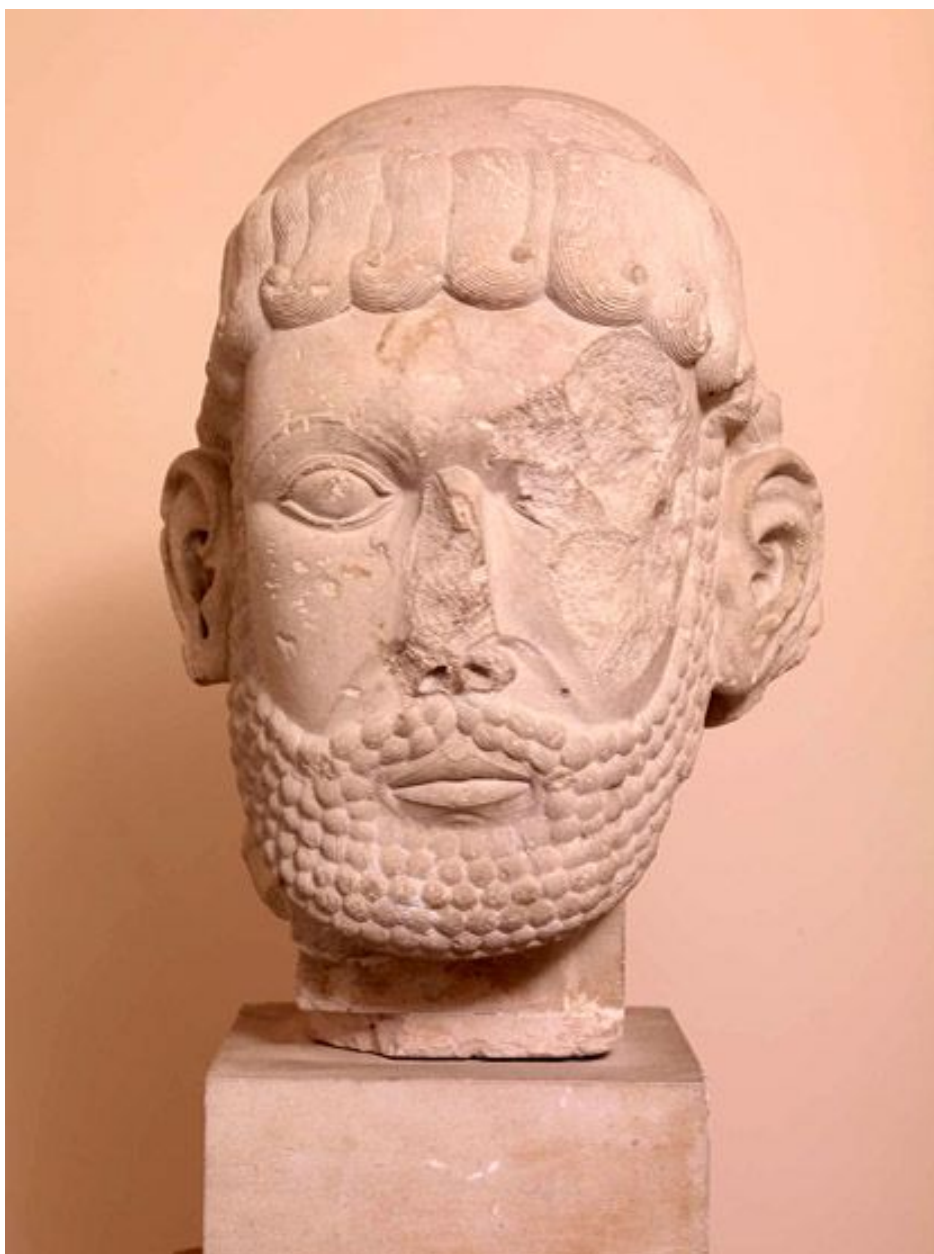
Vue panoramique du Centre hospitalier Saint-Faron, depuis le clocher de la cathédrale : site de l'ancienne abbaye Saint-Faron.

IVR11\_20097701187NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestige de l'abbaye Saint-Faron : tête sculptée dite d'"Ogier", provenant d'un enfeu roman de l'abbaye et conservée au musée Bossuet. Vue de face.

IVR11\_20087700185NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestige de l'abbaye Saint-Faron : tête sculptée dite d'"Ogier", provenant d'un enfeu roman de l'abbaye et conservée au musée Bossuet. Vue de trois-quart gauche.

IVR11\_20087700186NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestige de l'abbaye Saint-Faron : tête sculptée dite d'"Ogier", provenant d'un enfeu roman de l'abbaye et conservée au musée Bossuet. Vue de trois-quart droite.

IVR11\_20087700187NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestige de l'abbaye Saint-Faron : tête sculptée dite d'"Ogier", provenant d'un enfeu roman de l'abbaye et conservée au musée Bossuet. Détail du visage.

IVR11\_20087700188NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation