

Île-de-France, Val-de-Marne
Ivry-sur-Seine
4 rue du Colombier

Usine de produits chimiques Poulenc Frères, puis usine d'engrais de la Société Française du Lysol, puis usine de chaudronnerie et usine d'articles en matière plastique (usine d'enceintes de confinement) Ateliers de Technochimie

Références du dossier

Numéro de dossier : IA94050072
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : patrimoine industriel
Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : usine de produits chimiques, usine d'engrais, usine de chaudronnerie, usine d'articles en matière plastique

Précision sur la dénomination : usine d'enceintes de confinement

Appellation : Poulenc Frères (1898-1912), puis Société Française du Lysol (1912-1950), puis Ateliers de Technochimie (1950 à nos jours)

Parties constituantes non étudiées : entrepôt industriel, atelier de fabrication, magasin industriel, bâtiment administratif d'entreprise, réfectoire, garage, logement patronal, cour

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2022, AL, 135

Historique

Les établissements Poulenc-Frères (1898-1912)

Possédant déjà à Ivry-Port (boulevard Sadi-Carnot)[1] une usine installée en 1862, l'entreprise Poulenc Frères[2], fabricant de produits pharmaceutiques et photographiques, décide d'installer en 1898, sur un terrain vierge situé au 33, rue Parmentier (actuellement rue Marat)[3], une seconde usine dont on distingue l'emprise sur l'*Atlas d'Ivry-sur-Seine* dressé en 1900[4]. Cette usine, mal documentée, abritait notamment un laboratoire[5] ainsi que des services administratifs[6]. N'en subsiste aujourd'hui, au cœur de la parcelle étudiée, que l'atelier central désigné sous le nom de « grande halle » (actuel **bâtiment C**) dont la fonction initiale n'est pas connue. L'analyse formelle des colonnes de fonte, installées au sous-sol pour supporter le plancher du rez-de-chaussée, permet de dater cette halle du dernier tiers du XIXe siècle. Quoique très repris au cours des années 1950, l'actuel bâtiment implanté sur la rue (**bâtiment A**) et le pavillon d'habitation (**bâtiment B**), dont les emprises figurent sur le plan de 1900, semblent dater de la même période. Le bâtiment A servait probablement d'écurie[7].

La société française du Lysol (1912-1950)

Entre 1908 et 1912, Poulenc Frères regroupe ses deux usines à Vitry-sur-Seine, quai du Port à l'Anglais[8]. En 1912, l'usine de la rue Parmentier est vendue à la société française du Lysol[9], fabricant de désinfectants et autres produits chimiques, qui finit par y installer son siège social dans les années 1940[10]. Elle compte huit ouvriers en 1935[11]. Le bâtiment « aux trois sheds » (**bâtiment D**), situé au nord-est de la parcelle, semble dater de cette période[12]. Lors de son

rehaussement d'un étage au début des années 1960, ses tuiles ont pu être identifiées comme provenant de la tuilerie de Choisy-le-Roi et datées approximativement de 1900[13]. La société française du Lysol y poursuit son activité de 1969 à 1980 en tant que locataire[14], après le rachat de ce bâtiment par les Ateliers de Technochimie (voir ci-dessous). On ignore si l'immeuble situé à l'angle de la rue du Colombier et de la rue Marat, attesté en 1900 sur l'*Atlas d'Ivry-sur-Seine*, appartenait à la société Poulenc Frères ; il fut en revanche occupé par le personnel de la Société du Lysol[15].

Les Ateliers de Technochimie (1950 à nos jours)

En 1950, la société française du Lysol loue le tiers nord-est de sa propriété aux Ateliers de Technochimie[16]. Cette société avait été fondée la même année par Antoni Planaguma i Gelada (Olot, 1909 – Paris, 1989), ingénieur en mécanique. Avec son frère et un groupe d'amis catalans, résistants antifranquistes et républicains, ils s'étaient réfugiés en France en 1939 et avaient décidé, après quelques années, d'y exercer leur activité de chaudronnerie métallique.

Les Ateliers de Technochimie fabriquent dans un premier temps du matériel pour la société Techno Chimie SA, constructeurs d'installations de fabrication intensive d'acide sulfurique, d'où le choix de leur raison sociale. Ils produisent alors principalement des articles de petite métallurgie : pulvérisateurs en acier inoxydable et en plomb pour les installations de fabrication d'acide sulfurique ; ventilateurs métalliques ; agitateurs et mélangeurs de produits chimiques[17]. La chaudronnerie plastique fait partie intégrante de ces productions mais reste secondaire.

Ce n'est qu'à partir du dépôt de bilan de Techno Chimie SA, en 1956, que les Ateliers de Technochimie, contraints de réorienter leur production, se spécialisent dans le travail des matières plastiques afin de produire des enceintes de confinement destinées à la recherche nucléaire (comme le proposait déjà Techno Chimie SA). Le produit final est réalisé par la découpe et le thermoformage de feuilles de plastique, principalement en PVC. Ces enceintes de confinement, ou « boîtes à gants », sont utilisées en laboratoire de recherche pour manipuler des produits dangereux, en isolant ces derniers dans un environnement neutre, le PVC constituant un matériau très résistant aux produits chimiques agressifs.

Entre 1957 et 1959, l'entreprise acquiert les **bâtiments A, B et C**[18]. Le **bâtiment B** réunit, de gauche à droite, une portion d'atelier héritée de la période Poulenc Frères, les bureaux construits durant la période du Lysol, et le pavillon d'habitation également attesté durant la période Poulenc Frères. L'ensemble est surélevé d'un étage et réuni derrière une même façade de 1959 à 1962. En 1969, les Ateliers de Technochimie acquièrent enfin le bâtiment « aux trois sheds » (**bâtiment D**), désormais loué à la société française du Lysol, jusqu'en 1980[19]. À cette date, les Ateliers de Technochimie convertissent cet atelier en entrepôt puis, en 1995, en atelier de thermoformage après la fermeture de leur succursale normande.

L'activité se déploie alors sur l'ensemble du site, au sous-sol et au rez-de-chaussée. C'est cet état que décrit ici Michel Planaguma, gérant de l'entreprise à partir de 1986 (voir la description, les légendes des illustrations et la retranscription du témoignage ci-dessous).

Les effectifs sont passés d'une cinquantaine à la fin des années 1960 à une quinzaine à la fin des années 1980. Lors de l'enquête de 2023, la cessation d'activité s'annonçait imminente en raison du départ à la retraite du gérant, qui n'avait désormais plus qu'un ouvrier à ses côtés, tandis que son épouse gérait la comptabilité. La reprise de l'activité n'est pas envisagée, en raison de la difficulté de recrutement due à la spécificité du métier. Le propriétaire entend toutefois maintenir la vie sur le site, par la reconversion du bâtiment sur rue en logements étudiants[20], et par l'ouverture aux compagnies de théâtres de la ville d'Ivry-sur-Seine qui organisent ici des représentations au milieu des machines.

[1] BASTIÉ Jean, *Travaux de l'Institut de géographie de Paris réalisés de 1945 à 1962 inclus et relatifs à la géographie urbaine du Bassin parisien*, s.l., 1962, p. 138, issu de : AM Ivry-sur-Seine, fichier des établissements industriels et commerciaux installés dans la commune entre 1830 et 1940.

[2] Anciennement appelée maison Poulenc et Wittmann, devenue société Poulenc Frères en 1881, puis Etablissements Poulenc Frères en 1900.

[3] BOURNON Fernand (dir.), *État des communes à la fin du XIXe siècle, Ivry-sur-Seine*, 1904, p. 127.

[4] AD 94, Atlas d'Ivry-sur-Seine, Service des Ponts et Chaussées du Département, 1900.

[5] AD 94, 11 J 1496, avis d'enquête de commodo et incommodo relatif à l'usine POULENC Frères, 28 juillet 1899.

[6] BOURNON Fernand (dir.), *État des communes à la fin du XIXe siècle, Ivry-sur-Seine*, 1904, p. 127.

[7] Entretien avec Michel Planaguma le 3 avril 2023 (voir retranscription en annexe).

[8] DAUMAS Maurice (dir.), *Évolution de la géographie industrielle de Paris et sa proche banlieue au XIXe siècle*, Conservatoire national des arts et métiers, 1976, p. 469, issu de : AM Ivry-sur-Seine, fichier des établissements industriels et commerciaux installés dans la commune entre 1830 et 1940.

[9] AM Ivry-sur-Seine, 144 W 31, courrier de l'administrateur délégué de la société française du Lysol au maire d'Ivry-sur-Seine, demandant la régularisation de la situation de l'usine au titre des établissements classés, 25 février 1935.

[10] DIDOT (édit.), *Annuaire du commerce « Bottins »*, issu de : AM Ivry-sur-Seine, fichier des établissements industriels et commerciaux installés dans la commune entre 1830 et 1940.

[11] *Ibid.*

[12] Voir les photographies aériennes verticales de l'IGN, datées du 11 juin 1921. <https://remonterletemps.ign.fr/>.

[13] Entretien avec Michel Planaguma le 3 avril 2023 (voir retranscription en annexe).

[14] « Historique ateliers de Technochimie », 27 janvier 2022, archives des Ateliers de Technochimie.

[15] *Ibid.*

[16] AM Ivry-sur-Seine, Dossier « 750 W 10 », chemise « Immeuble : 65, rue Marat – Division de Propriété rue du Colombier. Société Française du Lysol. 1957 ».

[17] Voir ci-dessous, dans le corpus iconographique, les reproductions des archives des Ateliers de Technochimie.

[18] AM Ivry-sur-Seine, 750 W 10, « Division de propriété, rue du Colombier », 1957.

[19] « Historique ateliers de Technochimie », 27 janvier 2022, archives des Ateliers de Technochimie.

[20] Marc Lafagne, architecte DPLG, « Transformation d'un bâtiment d'activités désaffecté en logements étudiants, 4 rue du Colombier, 94200 Ivry-sur-Seine, plan de masse et des toitures, projet, 1/200 », 5 mars 2020, archives Ateliers de Technochimie (reproduit ci-dessous, ill. n° 2).

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle, 1er quart 20e siècle, 3e quart 20e siècle ()

Dates : 1898 (daté par source), 1909 (daté par tradition orale), 1969 (daté par tradition orale)

Description

Le **bâtiment A** (voir le plan de référence ci-dessous, ill. 2) ferme la cour au sud-est. Son pignon ouest, très visible depuis la rue du Colombier, porte la raison sociale de l'entreprise, dans une typographie des années 1990 qui reprend celle des années 1960[1]. Ce bâtiment de plan rectangulaire allongé est construit en moellons de pierre calcaire – l'enduit attesté à l'époque du Lysol a été supprimé dans les années 1960. Son étage carré est surmonté d'une charpente en bois et coiffé d'un toit à longs pans. Ce bâtiment a probablement été construit, on l'a vu, par Poulenc Frères à la fin du XIXe siècle. Il a fait l'objet d'une reconversion récente : en 2021, les espaces de stockage du rez-de-chaussée, le réfectoire et les vestiaires du premier étage ont fait place à des logements d'étudiants[2].

Au nord, le fond de la parcelle est occupé par trois bâtiments (ou ensemble de bâtiments) accolés : **bâtiment B** (bureaux et logements), puis le **bâtiment C** (« grande halle »), et à l'arrière le **bâtiment D** (« atelier aux trois sheds »).

Le « **bâtiment B** », réunissant bureaux et logements, est le fruit de la transformation, de 1959 à 1962, de trois bâtiments antérieurs (portion d'atelier, bureaux du Lysol, pavillon d'habitation), surélevés et réunis derrière une même façade. Il se distingue par son parement de briques rouges caractéristique des années 1950, contemporain du portail et du mur de clôture fermant la propriété sur la rue du Colombier, de même facture. À l'intérieur, quelques cloisons ont bénéficié d'un soin particulier, tout comme certains éléments de mobilier, le tout en PVC, matière de prédilection de la société. Le sous-sol du bâtiment, couvrant 200 m², abrite l'atelier de mécanique générale (usinage).

La « grande halle » (**bâtiment C**) repose sur un sous-sol dont les colonnes de fonte, couronnées de chapiteaux, datent probablement de la fin du XIXe siècle. Elle est en maçonnerie de moellons calcaires – complétée postérieurement de briques ou de parpaings – et coiffée d'une charpente en bois apparente dont les poutres ont été travaillées à la main. Le sous-sol (300 m²) est occupé par l'atelier de chaudronnerie métallique, un espace de stockage des matières premières, ainsi que le magasin d'accessoires et de pièces détachées. Au rez-de-chaussée (380 m²) se déploie, sous la charpente en bois apparente, l'atelier de chaudronnerie plastique, qui mobilise des machines à bois.

Enfin, en fond de parcelle, le bâtiment « aux trois sheds » (**bâtiment D**) présente une ossature en bois remplie de briques creuses, surmontée d'une charpente en bois apparente. Pour le rehaussement du bâtiment effectué dans les années 1960, les briques creuses ont été privilégiées dans un souci d'harmonisation. Le bâtiment abrite l'atelier de thermoformage ainsi qu'un espace de stockage des moules de fabrications. Les fours électriques et les presses (mécaniques ou électriques) de thermoformage ont été conçus sur place par les employés des Ateliers de Technochimie, afin de satisfaire aux besoins spécifiques du travail de la matière plastique. Les fours, de petite taille, peuvent chauffer jusqu'à 200 degrés, sachant qu'une feuille de PVC ramollit à 130°C, et exige 3 minutes de chauffe par millimètre[3].

[1] Cette description est issue de la confrontation des observations de terrain avec les informations recueillies lors de la témoignage de Michel Planaguma le 3 avril 2023 (voir retranscription en annexe).

[2] Marc Lafagne, architecte, source citée note 19.

[3] Entretien avec Michel Planaguma le 3 avril 2023 (voir retranscription en annexe).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon ; bois, pan de bois, enduit partiel

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés

Couvrements : charpente en bois apparente ;

Type(s) de couverture : terrasse ; shed ; toit à longs pans

Énergies : énergie électrique

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Contexte de l'étude

En février 2023, Franca Malservisi, architecte au CAUE 94, prévenue par Marc Lafagne, architecte en charge de la reconversion des Ateliers de Technochimie, alerte Stéphane Asseline, photographe à l'Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Île-de-France, que Michel Planaguma, gérant de la société, est sur le point de cesser son activité. Il s'agit de l'une des dernières entreprises industrielles implantée en cœur de ville, à Ivry-sur-Seine. C'est donc une rencontre privilégiée avec Michel Planaguma, soucieux de préserver la mémoire de ce site industriel dont il a hérité de son oncle, réfugié catalan, qui a permis la réalisation de ce dossier. L'enquête d'inventaire (étude et photographies de l'architecture et des gestes du travail) s'est ainsi enrichie de l'exploitation d'une partie des archives privées de l'entreprise, et d'un témoignage direct (retranscrit ci-dessous en annexe), sources essentielles pour écrire l'histoire des lieux et des savoir-faire qu'ils abritent.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Témoignage de M. Michel Planaguma recueilli le 3 avril 2023 par Nicolas Pierrot et Caroline Potel**
Témoignage de M. Michel Planaguma recueilli le le 3 avril 2023 par Nicolas Pierrot et Caroline Potel.
voir retranscription en annexe.
- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière
- **AD 94, Atlas d'Ivry-sur-Seine, Service des Ponts et Chaussées du Département, 1900.**
Atlas d'Ivry-sur-Seine, Service des Ponts et Chaussées du Département, 1900.
Archives départementales du Val-de-Marne, Créteil
- **AD 94, Matrices cadastrales d'Ivry-sur-Seine**
Matrices cadastrales d'Ivry-sur-Seine.
Archives départementales du Val-de-Marne, Créteil : 3P 301, 310, voir dépouillements en annexe.
- **AD 94, avis d'enquête de commodo et incommodo relatif à l'usine POULENC Frères, 28 juillet 1899.**
Avis d'enquête de commodo et incommodo relatif à l'usine POULENC Frères, 28 juillet 1899.
Archives départementales du Val-de-Marne, Créteil : 11 J 1496, voir dépouillements en annexe.
- **AM Ivry-sur-Seine, fichier des établissements industriels et commerciaux installés dans la commune d'Ivry-sur-Seine entre 1830 et 1940.**
Fichier des établissements industriels et commerciaux installés dans la commune d'Ivry-sur-Seine entre 1830 et 1940 : références documentaires pour les Établissements Poulenc Frères et la Société Française du Lysol.
Archives municipales d'Ivry-sur-Seine : voir dépouillement en annexe.
- **AM Ivry-sur-Seine, plans topographiques d'Ivry-sur-Seine**
Plans topographiques d'Ivry-sur-Seine, 1922 (10 Fi 45), 1930 (10 Fi 46), 1935 (10 Fi 23), 1946 (10 Fi 51) et 1958 (10 Fi 57).
Archives municipales d'Ivry-sur-Seine : Série Fi, voir dépouillements en annexe.
- **AM Ivry-sur-Seine, planches cadastrales d'Ivry-sur-Seine, section AL**
Planches cadastrales d'Ivry-sur-Seine, 1945, 1960, 1971, 1979.
Archives municipales d'Ivry-sur-Seine : Cadastre, Section AL, voir dépouillements en annexe.
- **AM Ivry-sur-Seine, contribution des patentes, Ivry-sur-Seine**
Contribution des patentes, Ivry-sur-Seine.
Archives municipales d'Ivry-sur-Seine : Série G, voir dépouillements en annexe.

- **AM Ivry-sur-Seine, 144 W 31, dossiers des établissements classés, Société Française du Lysol**
Dossier des établissements classés, courrier de l'administrateur délégué de la société française du Lysol au maire d'Ivry-sur-Seine, demandant la régularisation de la situation de l'usine au titre des établissements classés, 25 février 1935.
Archives municipales d'Ivry-sur-Seine : 144 W 31, voir dépouillements en annexe.
- **AM Ivry-sur-Seine, 750 W 10, dossiers des établissements classés, rue du Colombier**
Dossiers des établissements classés, rue du Colombier.
Archives municipales d'Ivry-sur-Seine : 750 W 10, voir dépouillements en annexe.

Bibliographie

- **BOURNON Fernand (dir.), État des communes à la fin du XIXe siècle, Ivry-sur-Seine, 1904, 171 p.**
BOURNON Fernand (dir.), *État des communes à la fin du XIXe siècle, Ivry-sur-Seine*, 1904, 171 p.
- **CAYEZ Pierre, Rhône-Poulenc. 1895-1975. Contribution à l'étude d'un groupe industriel, Ed. Armand Colin, Coll. "Histoire de l'Entreprise", 1988, 343 p.**
CAYEZ Pierre, *Rhône-Poulenc. 1895-1975. Contribution à l'étude d'un groupe industriel*, Ed. Armand Colin, Coll. « Histoire de l'Entreprise », 1988, 343 p.
- **CINQUALBRE Olivier (réd.), Architectures d'usines en Val-de-Marne : 1822-1939, Ed. Lieux dits, Coll. "Cahiers du patrimoine", n° 12, 1988, 143 p.**
CINQUALBRE Olivier (réd.), *Architectures d'usines en Val-de-Marne : 1822-1939*, Ed. Lieux dits, Coll. « Cahiers du patrimoine », n° 12, 1988, 143 p.

Liens web

- "Ateliers de Technochimie : étudiants à l'usine", dans Ivry ma ville, N° 544, octobre 2022, p. 19. : <https://www.calameo.com/books/000008101012d9033fa99>

Annexe 1

Témoignage de M. Michel Planaguma, gérant de la société, recueilli le 3 avril 2023 par Caroline Potel et Nicolas Pierrot

Témoignage de M. Michel Planaguma, gérant de la société, recueilli le 3 avril 2023 par Caroline Potel et Nicolas Pierrot

3 avril 2023

Précisions et corrections apportées par M. Planaguma en janvier 2024.

NP : Nicolas Pierrot, Région Île-de-France, service de l'Inventaire général du patrimoine culturel

I. Présentation du témoin

A. Présentation personnelle

NP : Tout d'abord, pourriez-vous vous présenter ?

M. Planaguma : Je m'appelle, en catalan, Miquel Joaquim Giuseppe Planaguma i Gelada, en français Michel Joachim Joseph Planaguma i Gelada.

En Espagne, on porte le nom du père et de la mère. "Planaguma", c'est le nom de mon père (de la lignée masculine, puisque mon grand-père aussi). Et en fait, de génération en génération, on perd la lignée féminine pour reprendre le nom de sa propre mère. Et donc, "Gelada" c'était le nom de ma grand-mère puisque c'était le nom de mon père. Sauf que quand je suis né, normalement j'aurai dû m'appeler du nom de mon père, suivant l'état civil français, mais on m'a déclaré à l'état-civil "Planaguma", et pas "Planaguma i Gelada". J'ai retrouvé le nom patronymique de mon père lors de mon adoption simple par mon oncle, le frère de mon père [Antoni Planaguma i Gelada] en 1983. À l'état-civil, entre "Planaguma" et "Gelada", au lieu de mettre un "i", ils ont mis un tiret : Planaguma-Gelada est donc mon nom

actuel. Mais en fait, c'était le nom de mon père, et moi j'aurai dû m'appeler "Planaguma i Cousquer" suivant l'état civil espagnol, "Cousquer" étant le nom de ma mère, puisque ma mère n'est pas espagnole mais bretonne.

Mon père, Jordi (Georges) avait 13 ans en janvier 1939 à la fin de la guerre civile (la *Retirada*, défaite des Républicains contre les troupes franquistes). Avec le reste de la famille ils ont foutu le camp en France : ils ont été parqués dans les camps d'Argelès, une plage où ils creusaient des tranchées pour ne pas avoir froid, lors de l'hiver rude de janvier 1939, sur le camp de Rivesaltes, plateau battu par les vents. Des dizaines de milliers de morts, de maladies, de malnutrition. C'est un camp qui a fonctionné jusque dans les années 1970 pour les harkis, combattants de la guerre d'Algérie. Il y avait des camps sur tout le territoire national, les femmes et les enfants de ma famille ont été "accueillis", enfin entre guillemets, car c'est un bien grand mot, en Bretagne, et mon père a appris quelques mots de breton, puis au fur et à mesure ils sont arrivés sur la place parisienne à la fin de la guerre. Ma grand-mère maternelle tenait un café à Joinville-le-Pont, mon père a été servi par ma mère derrière le comptoir, lui a parlé en breton et voilà... C'est l'anecdote mais c'est l'histoire de ma famille.

Je nais le 15 février 1953 à Saint-Maur-des-Fossés. Ma mère vivait à Champigny et à ma naissance, ils sont venus habiter ici, dans cette maison-là [pavillon d'habitation sur la propriété des Ateliers de Technochimie], qui était d'ailleurs complètement différente, elle n'avait alors qu'un seul étage : maintenant il y en a deux, et ils ont fait aussi une extension en longueur pour accueillir tout le monde. Vivait ici Antoni mon oncle, sa femme Angeletta, le grand-père Josep, la sœur Ines, son mari Lluís, ma mère, mes deux sœurs (Martine, Françoise) et moi. Au décès de mon père, on est restés, recueillis par mon oncle, son frère. J'ai vécu toute mon enfance ici.

NP : Vivez-vous encore ici ?

M. Planaguma : Et je suis revenu ici : ma mère a toujours vécu ici, au premier. J'ai connu ma femme, Anne, on est partis vivre à Paris trois ans et après on a habité dans un appartement au-dessus de l'église d'Ivry. Ma mère vieillissant, tout le monde étant décédé... Il ne restait que ma mère, je voulais qu'elle reste dans l'appartement qu'elle a toujours connu, et comme je suis partie prenante de la société puisque je suis salarié depuis 1974, j'ai dit qu'on allait revenir dans cette maison. Puis je voulais continuer l'histoire de la société. On a scindé l'appartement en deux parties indépendantes, ce qui a permis à ma mère de rester ici et de ne pas partir dans un EHPAD.

B. Trajectoire professionnelle jusqu'aux fonctions actuelles

NP : Donc d'emblée, vous vous destinez à rejoindre l'entreprise ? Vous faites une formation dans ce sens-là ?

M. Planaguma : J'ai fait des études courtes : un IUT (Institut Universitaire de Technologie) en génie mécanique (équivalent actuel du BTS, mais qui est moins général que le diplôme de l'IUT soit le DUT), à Ville-d'Avray. J'ai appris la mécanique générale, l'usinage, le dessin industriel, la serrurerie et la chaudronnerie métallique : c'était un ancien lycée aéronautique dans lequel il y avait des ateliers pour la transformation de l'aluminium et des métaux. J'arrive en 1974 dans cette société en tant que dessinateur industriel. Il y avait ici un bureau d'études, qui est maintenant le bureau d'architecte. Je reste une année, je fais mon service militaire de 1975 à 1976 et je suis revenu après. J'ai appris tous les métiers ici : menuiserie, chaudronnerie, transformation de la matière plastique. À l'IUT, j'avais eu une très bonne base pour apprendre les métiers d'ici.

II. Histoire de la production, des bâtiments, des métiers

A. De la création des Ateliers de Technochimie à leur reprise par Michel Planaguma

[M. Planaguma raconte les origines des Ateliers de Technochimie]

M. Planaguma : La société Ateliers de Technochimie a été créée en 1950. Mon oncle et ses amis ont acheté une partie de la propriété à la société le Lysol, qui fabriquait des engrais chimiques et qui était implantée sur l'ensemble du terrain que l'on occupe actuellement, plus sur le terrain du foyer et sur la rue qui faisait partie intégrante de la propriété. Ils étaient domiciliés au 65, rue Marat.

NP : Certains bâtiments doivent donc être attribués à la société le Lysol ?

M. Planaguma : Je ne sais pas s'ils les ont fait construire, je ne peux pas vous dire, mais ils les occupaient. Mais tous les bâtiments sont antérieurs à l'arrivée de Technochimie.

[M. Planaguma explique le percement de la rue du Colombier]

M. Planaguma : La rue du Colombier n'existait pas : elle a été cédée en 1960 à la mairie pour créer la rue du Colombier et desservir l'immeuble d'en face construit en 1959 ainsi que le garage Rouillon (qui ensuite a été remplacé par des box avant l'immeuble existant). Les habitants de l'immeuble d'en face sont toujours domiciliés rue Raspail, alors que les gens entrent par la rue du Colombier. Cette dernière est également empruntée par les habitants des immeubles "Le Zénith" implantés à l'endroit des anciennes serres des fleuristes, vendues dans les années 1970. Pourquoi le nom Colombier, je ne sais pas, car il n'y en a jamais eu ici. C'est peut-être lié à l'ancien château ou au colombier qu'il y avait rue Raspail vers la place Parmentier.

NP : À quelle date arrive le Lysol ?

M. Planaguma : Le Lysol arrive sur cette propriété en 1909, date à laquelle le Lysol achète la propriété à la société Poulenc, qui a créé plus tard la société Rhône-Poulenc, qui a fait de la chimie de 1848 à 1909 sur la propriété, je le sais grâce à un acte de vente. Les bâtiments aux trois sheds existaient déjà en 1920, date à laquelle on le voit sur les photos aériennes d'Ivry. Donc le Lysol est présent sur la propriété de 1909 à 1969, l'atelier du Lysol restant dans le bâtiment aux trois sheds, où ils ont continué une production de 1950 à 1969 même si Technochimie était déjà implanté dans une partie des ateliers. Il y avait un droit de passage avant le rachat de ce bâtiment en 1969 par les Ateliers de Technochimie. Et donc je sais que la société Poulenc était là de 1848 jusqu'à 1909, date à laquelle c'est devenu trop petit pour eux, ils se sont regroupés avec la société Rhône pour créer la société Rhône-Poulenc, et sont partis à Vitry sur les quais. Mais malheureusement je n'ai pas de photos de cette époque.

[M. Planaguma explique l'implantation des Ateliers de Technochimie sur la parcelle]

M. Planaguma : La société Ateliers de Technochimie arrive donc en 1950 et achète une partie de la propriété, une autre partie étant vendue à Monsieur Car qui y a créé le garage du Colombier, un garage Peugeot assez réputé qui n'existe plus maintenant, et qui a fait construire tout l'immeuble avec au-dessus un foyer d'immigrés. L'immeuble a été rénové il y a une dizaine d'années, la partie garage a été transformée et fait dorénavant partie de l'immeuble (parkings, etc.). La propriété a donc été scindée en trois parties : la société Ateliers de Technochimie a acheté de la rue du Colombier jusqu'au bâtiment aux 3 sheds exclu, ce dernier étant lui-même acheté par la suite en 1969 par Technochimie.

[M. Planaguma présente les fondateurs des Ateliers de Technochimie]

M. Planaguma : Antoni Planaguma i Gelada est né le 12 janvier 1909 à Olot, et décédé le 22 juillet 1989 à Paris. C'est le fondateur de l'entreprise. Antoni Planaguma était un antifranquiste, séparatiste catalan du même acabit que Puigdemont (organisateur du référendum d'autonomie pour la Catalogne). Sur la plume de son faire-part de décès, [on voit d'un côté le drapeau catalan (avec quatre barres, quatre doigts ensanglantés sur un écusson doré), et de l'autre le drapeau espagnol rouge, jaune et mauve : il s'agit du drapeau de la Seconde République espagnole, également connu sous le nom espagnol « la tricolor » qui a été le drapeau officiel de l'Espagne entre 1931 et 1939, et qui fut également le drapeau du gouvernement républicain espagnol en exil jusqu'en 1977[1]]. . Il faut savoir que les couleurs du drapeau espagnol actuel [sont celles du drapeau antérieur à 1931 mais] ont été restaurées durant la période franquiste. Le drapeau républicain, lui, était rouge, jaune et violet. Antoni Planaguma était associé à un comptable, son ami, qui était castillan : Ignacio Fernandez (décédé en 1986). Les Ateliers de Technochimie pratiquent au départ la chaudronnerie métallique. Et pourquoi "Ateliers de Technochimie", et bien c'est parce qu'au départ ils travaillent pour la société Technochimie SA qui commercialisaient des installations de fabrication d'acide sulfurique industriel : [photographie d'un dépliant du procédé de fabrication].

NP : Les Ateliers de Technochimie étaient donc une filiale de la société Technochimie SA ?

M. Planaguma : Les Ateliers de Technochimie n'étaient pas une filiale mais étaient indépendants et fabriquaient le matériel pour Technochimie SA. Ils exploitaient un brevet qui leur permettait de faire des installations avec du plomb : l'acier inoxydable était assez rare après-guerre en raison de la pénurie de matières premières. Mais la société Technochimie SA a déposé son bilan en 1956, c'était une galère supplémentaire. La société Ateliers de Technochimie avait été créée par Antoni Planaguma, mon oncle, frère de mon père. Il l'a créée avec mon père et une bande de copains résistants antifranquistes et républicains espagnols. Mais, déjà, mon oncle perd son fils Joaquim en janvier 1953, il était né pendant la guerre civile dans de très mauvaises conditions. Toute l'affection de mon oncle s'est reportée sur moi, fils de son frère qui naît un mois après. Mon père, son frère, meurt en 1956 d'un cancer. Tous ces drames familiaux, plus le dépôt de bilan de la société Technochimie SA, après avoir franchi neuf ans de guerre civile et de résistance, c'était une vie de galères... Ils ont rebondi, se sont renouvelés dans la transformation de la matière plastique.

NP : D'où vient le capital, d'une entreprise précédente ?

M. Planaguma : Alors en 1939, ils arrivent en France et sont dans les camps d'Argelès de Rivesaltes, et venant d'Olot. Lui, Antoni Planaguma était ingénieur (sa spécialité était la mécanique). Ils ont fait du charbon de bois en Haute-Savoie pendant quelques années.

NP : En dehors du fondateur, il y avait d'autres ingénieurs dans son équipe d'amis ?

M. Planaguma : Il y avait trois ingénieurs, oui.

NP : Savez-vous s'il existait des flux financiers entre les personnes installées en France et la Catalogne, éventuellement utilisés pour investir ?

M. Planaguma : Non, je ne crois pas. Peut-être qu'il y en a eu, mais ils n'en ont pas profité, je ne crois pas. Ils ont acheté ici, certes, mais à mon avis ça devait être deux francs six sous à l'époque, c'était la campagne ici. Ils travaillent dans des conditions... avec un marteau et une clé à molette... je n'arrive pas à comprendre comment ils fabriquaient tout ce qu'ils fabriquaient ! Ils ont commencé à toucher à la matière plastique dans les années 1950, un peu avant le dépôt de bilan de Technochimie SA. Après le dépôt de bilan, ils ont continué à fournir du matériel de maintenance aux installations. Puis par le truchement de connaissances, notamment des chercheurs du CEA de Fontenay-aux-Roses, on

leur a demandé de fabriquer des enceintes de confinement en matière plastique : donc des boîtes à gants. Ça a tellement bien marché qu'ils ont abandonné leur premier métier pour se lancer là-dedans, et c'est l'activité que j'ai encore : la fabrication d'enceintes de confinement en PVC pour la recherche.

NP : À quel moment êtes-vous arrivé à la direction des Ateliers de Technochimie ?

M. Planaguma : Je suis arrivé à la direction en 1986, la société se portait très mal. Il y avait 2 gérants à l'époque. La société périlait, ne gagnait plus d'argent. Peut-être une mauvaise gestion. Ils étaient 17 à l'époque, contre une cinquantaine dans les années 1960. Le problème étant que la direction, dont mon oncle [Antoni Planaguma] était vieillissant. Lui avait 80 ans en 1986. Les difficultés financières étaient probablement liées à la désindustrialisation, qui entraînait une baisse d'activité.

NP : Est-ce que c'est une activité qui consomme beaucoup d'énergie ?

M. Planaguma : Non, c'est surtout beaucoup de transformation, surtout du savoir-faire. La matière première se présente sous forme de matière plastique achetée sous forme de feuille, de tube, de jonc, à l'époque pas trop chère, aujourd'hui un peu plus mais ça va.

NP : Et donc, dans ce contexte difficile, il vous faut alors innover, trouver une autre direction ?

M. Planaguma : En fait, en 1986, cela faisait déjà quelques années qu'ils fonctionnaient sans se payer ou mal pour faire perdurer la société et dans l'attente que cela devienne de nouveau rentable. Quand j'ai repris en 1986, j'ai été nommé fondé de pouvoir la première année et je suis devenu gérant tout de suite après. La société avait des dettes, principalement aux actionnaires, un peu à l'URSSAF et un peu à l'EDF. J'ai négocié un délai d'un an avec EDF. J'ai négocié avec l'URSSAF à Montreuil, en expliquant la situation de la société. J'ai demandé un emprunt à la BNP pour restructurer la société, qui m'a été refusé. J'ai été soutenu par le Crédit du Nord qui m'a accordé non pas un emprunt mais une avance sur facture. Les clients payaient à 30, 70 ou 90 jours, mais plus à 90 jours d'ailleurs. La banque m'avancait le montant de la facturation (moyennant quelques pourcents), de façon à pouvoir fonctionner. J'ai licencié quelques personnes : j'ai fait deux départs à la retraite et un licenciement. J'avais donc trois salariés en moins la première année, ce qui nous a permis de gagner un tout petit peu d'argent en 1987 et de rembourser les dettes (qui étaient minimes) à l'EDF et à l'URSSAF. En 1988, on a refait une bonne année, j'ai encore diminué légèrement le nombre de personnel, je connaissais les postes qui n'étaient pas très rentables. On est arrivé très rapidement, en 1989, à une dizaine de personnes. Cette année-là, on a décroché une méga-commande de 100 millions de centimes de francs, ce qui était assez conséquent pour nous, par la société Franco-Belge de Romans-sur-Isère qui fabrique du combustible nucléaire (aujourd'hui rachetée par un groupe). On a décroché une commande d'une chaîne de boîtes en acier inoxydable, ce qui n'était pas notre spécialité. Toute la chaudronnerie inox, je l'ai sous-traitée à des chaudronniers montreuillois. On a fait toute la conception et l'équipement de cette boîte à gants.

NP : Avez-vous profité de cette occasion, en 1986, pour restructurer vos ateliers ?

M. Planaguma : Alors ce n'était pas restructurer, c'était réorganiser tout simplement.

NP : Vous a-t-il fallu également concevoir un nouveau produit d'appel ?

M. Planaguma : Non, on a continué sur notre ligne de lancée, car c'était vraiment juste un problème de gestion, il y a toujours eu du boulot. En fait, il y avait deux gérants, l'un d'eux était mon beau-frère, qui n'était à mon sens pas assez capable de conduire une société dans le droit chemin ou de la redresser vu nos problèmes. Il avait nommé un syndicat de liquidation, alors qu'il y avait du travail. Moi, j'aimais bien mon travail et la société, je me disais qu'il y avait du potentiel, qu'on pouvait faire autre chose que de liquider tout ça, et que notamment si liquidation il y avait, c'était le terrain vendu, et ma famille se retrouvait à la rue, ce qui m'a motivé pour continuer.

NP : La famille décidait donc des orientations stratégiques dans ces cas-là : il s'agissait donc d'une entreprise familiale ? Chacun avait des parts ?

M. Planaguma : Chacun avait ses parts, oui. Mon oncle Antoni avait 66% des parts, le comptable avait 20% des parts, et après c'était les gérants 5% et ma mère qui avait récupéré les parts de mon père. J'ai hérité d'un tiers des parts de mon oncle à son décès, et j'ai racheté tout le reste : les parts de mes sœurs, des descendants du comptable, etc. au fur et à mesure et pas d'un bloc, pour des raisons financières.

NP : Sans changer le statut de l'entreprise ?

M. Planaguma : Si, les statuts ont récemment changé : avant, on était SARL, on est passé en SAS pour des raisons de fiscalité et de rémunération.

B. Histoire et fonctions successives des bâtiments

NP : Pourriez-vous s'il vous plaît nommer et préciser la fonction de chaque bâtiment ?

M. Planaguma : Le Bâtiment A, c'est le bâtiment côté rue, lui on ne l'a pas transformé mais réaménagé. Avant l'achat, c'était, à mon sens, une écurie. Dans la cour devant le bâtiment, il y avait une grande dalle en pavés de 5-6 mètres de large sur toute la longueur du bâtiment, et des anneaux sur le mur. À mon avis, à l'étage, c'était l'appartement des écuyers, qui devaient livrer le matériel fabriqué par la société, avec des charrettes, des chevaux. À l'époque du Lysol, je ne connais pas la destination du bâtiment, mais je pense que c'était toujours la même. À l'époque de Technochimie, le rez-de-chaussée est devenu garage (voitures et camion car la société possédait une superbe Goélette Renault). Et à l'étage, c'était le réfectoire pour les gens qui travaillaient ici. La structure est en moellons, et on le voit très bien car on

a aujourd'hui conservé l'aspect extérieur du bâtiment, en le rénovant, en laissant apparents les moellons. Les tuiles sont mécaniques, la charpente est en bois mais la structure en moellons.

Le Bâtiment B, abrite la menuiserie et les bureaux avec deux appartements au-dessus des bureaux.

Le Bâtiment D est couramment appelé « bâtiment aux trois sheds ».

[M. Planaguma nous présente les différents espaces qui constituent la propriété des Ateliers de Technochimie]

M. Planaguma : Il y a d'abord la grande halle (de 300 m²) [Bâtiment C], dont la toiture est composée de fermes en bois fabriquées à la main. Je la daterais du XVIII^e siècle : à l'emplacement du garage municipal pas très loin, il y avait le château de la duchesse d'Orléans, construit vers 1750 Je pense que cette propriété était les communs du château. C'est une supposition. Le château n'existe plus, il a été incendié, à la fin du XIX^e siècle me semble-t-il.

Le bâtiment aux trois sheds, racheté en 1969, est resté dans son jus jusqu'en 1995. À cette date, comme on avait assez de trésorerie, j'ai fait refaire ce bâtiment. La société Ateliers Technochimie avait une annexe en Normandie, à Merey, à 20 km d'Evreux. À cette époque, j'ai vendu cette propriété (on avait quand même réduit la voilure) et j'ai tout rapatrié à Ivry. En Normandie, on avait une activité de thermoformage, que j'avais remise dans le bâtiment côté rue (aujourd'hui logements). Quand j'ai fait refaire ce bâtiment [aux trois sheds], j'ai aussi fait refaire toute la toiture et j'ai découvert que les tuiles étaient datées de 1900, fabriquées à Choisy-le-Roi. Et comme c'est typique pour les bâtiments industriels de la fin du XIX^e, l'ossature est en bois, qu'ils remplissaient de briques creuses ; et en fait c'était la structure du bâtiment qui étaient en sheds, pour l'éclairage. Je pense donc que vu l'ossature en bois, le bâtiment date de la fin du XIX^e siècle. La toiture datant de 1900, le bâtiment date vraisemblablement de la même époque. Sur les photos aériennes de 1920, on voit parfaitement ce bâtiment. Donc c'est un bâtiment 1900 Poulenc-Frères, dont l'affectation initiale reste inconnue. C'était l'atelier de production des engrais de la société Le Lysol : lors du réaménagement du bâtiment, celui-ci était rempli de grosses cuves, de tuyauterie, de malaxeurs, de pompes d'engrais liquides, etc.). En 1969, la société [Ateliers de Technochimie] rachète le bâtiment et s'en sert comme stockage. Le rachat est d'abord lié au droit de passage entre la propriété des Ateliers de Technochimie et le bâtiment appartenant toujours à la société le Lysol : si le bâtiment avait été vendu à une tierce personne, ce droit de passage aurait perduré. En 1995, on refait le bâtiment et on installe les ateliers initialement installés dans le bâtiment A, côté rue (activités de thermoformage). En effet, on a énormément de moules de thermoformage, de gros fours électriques et des presses mécaniques : on a donc besoin d'énormément de surface pour stocker cet outillage. On refait les murs, la toiture, etc., on crée une dalle en béton de 20 cm ferrillée pour pouvoir rouler avec un Fenwick et aller ranger les outillages sur des rayonnages créés à l'intérieur.

Les bureaux, à l'époque, allaient de l'extrémité de la terrasse du 1^{er} étage jusqu'à l'extrémité de ce bâtiment, tout en rez-de-chaussée. Il y avait une petite maison qui faisait un étage, avec un toit en tuiles mécaniques, et la terrasse ici existait déjà. Il y avait déjà des briques rouges en façade sur le rez-de-chaussée. Par la suite, mon oncle a fait construire une extension (l'entrée des appartements et de l'atelier) et un second étage pour permettre à l'ensemble de la famille de loger sur place. C'est un bâtiment quand même ancien, il n'y a pas de béton. Le terrain est en zone inondable, donc le rez-de-chaussée est surélevé, à environ 1 m du sol (terrain en pente).

Bâtiment sur la rue ou bâtiment A : Ce bâtiment avait peut-être été construit par la société Le Lysol pour loger ses ouvriers, juste à l'entrée de la rue.

NP : Quels sont les matériaux principaux des autres bâtiments ?

M. Planaguma : L'atelier de menuiserie a des murs en moellons, une charpente en bois apparente (poutres faites à la main) et des tuiles mécaniques sur le toit. Le bâtiment aux trois sheds a une structure bois jusqu'au sol, remplie de briquettes rouges creuses et un toit en tuiles mécaniques avec une charpente en bois (poutres faites à la machine). Puis pour le rehaussement du bâtiment d'habitation, ils ont utilisé de la brique creuse en 1960 (ils ont fini en 1964). Les bureaux en brique rouge existaient à l'achat de la propriété, ils ont fait une extension en ajoutant une fenêtre et en ajoutant un étage. Ils ont gardé la continuité des briques rouges sur toute la longueur du bâtiment en rez-de-chaussée.

NP : Quelle est la surface totale des bâtiments ?

M. Planaguma : On a 300 m² de menuiserie, 300 m² d'ateliers de stockage et de thermoformage. Et, en sous-sol de la menuiserie et du bâtiment "bureaux-habitations", on a des ateliers de mécanique générale, de stockage de produits semi-finis et de chaudronnerie métallique/serrurerie (forges, enclumes, etc.). Le sous-sol représente plus de 300 m² : on a peut-être 400-500 m² de sous-sol ; on a 300 m² de menuiserie et 300 m² d'entrepôts. Donc environ 1000 m² d'ateliers (mécanique générale ; serrurerie/chaudronnerie métallique ; magasin de produits finis et semi-finis).

NP : En quoi consiste l'activité de l'atelier de mécanique générale ?

M. Planaguma : La mécanique générale, c'est la mécanique de fabrication (tournage, fraisage). On fait des copeaux sur la matière plastique avec des machines à bois pour la partie chaudronnerie. On assemble, on "torture" la matière, on la met en forme avec la chaleur (thermoformage), on la découpe avec des machines en bois et on l'assemble par soudure à air chaud (nos deux premiers métiers). Après, on fait des copeaux sur la matière plastique avec des machines-outils conventionnelles pour la ferraille (tours et fraiseuses) permettant de faire des pièces usinées en matière plastique. Pourquoi la serrurerie ? En serrurerie on fabrique des équipements de style table support ou petits accessoires comme

des protections biologiques qui intègrent du plomb. Ces équipements et accessoires viennent compléter l'enceinte de confinement en PVC qui est livrée clefs en mains prête à fonctionner. Comme nous fabriquons un produit clé en main – c'est dans notre bureau d'études que nous concevons et ajustons à la demande l'ensemble de ces équipements.

NP : De quelle époque datent les portails ?

M. Planaguma : Des années 1960. Et en 1995, quand on a fait certains travaux, car on avait un peu de trésorerie, j'ai fait refaire la raison sociale affichée sur le bâtiment A avec la calligraphie et le logo créé dans les années où le "T" de Technochimie est une cornue de chimie. Au début, le bâtiment ne portait pas la raison sociale de l'entreprise.

NP : Quelle énergie utilisez-vous ?

M. Planaguma : L'énergie, c'est l'électricité depuis l'origine.

NP : Savez-vous comment s'alimentait Le Lysol ?

M. Planaguma : J'ai vu des motopompes à moteurs électriques, qu'on a démontées.

C. La production

NP : Quelle est la fonction des enceintes de confinement que vous produisez ?

M. Planaguma : Le confinement, c'est soit pour se protéger du produit à cause de sa dangerosité (produit actif, radioactif, ionisant), ou alors pour protéger le produit de l'environnement (manipulation de produits pyrotechniques, fabrications de piles, lithium, produits qui explosent en présence d'humidité, d'oxygène...). En fait, il y a deux sortes de confinement : pour se protéger ou pour protéger le produit.

NP : Pourquoi choisir la matière plastique pour fabriquer les enceintes de confinement ?

M. Planaguma : Parce que souvent les clients sont dans la chimie et manipulent des produits très agressifs chimiquement. On ferait la même chose en acier inoxydable, ça ne tiendrait pas.

NP : Faites-vous des tests avec des produits chimiques sur les matières ?

M. Planaguma : C'est le fabricant de la matière première qui nous dit que le produit résiste à ça, ça et ça...

NP : Pourquoi privilégier des angles arrondis sur les enceintes de confinement ?

M. Planaguma : La destination des enceintes que nous fabriquons, c'est la chimie ou le nucléaire. Pour le nettoyage et la décontamination, c'est plus facile de nettoyer un angle arrondi qu'un angle vif.

NP : Et les deux rainures, à quoi servent-elles ?

M. Planaguma : C'est pour placer des manches, ou alors des gants. Sur les gants en caoutchouc dans lesquels vous mettez les mains, et qui font la longueur du bras (c'est à dire 800 millimètres de longueur), vous avez une sorte de joint torique qui fait partie intégrante du corps en caoutchouc de la paire de gants et qui vient se monter sur les rainures. Pourquoi deux rainures ? Lorsque qu'on veut changer le gant, il est impossible de le démonter directement : il y aurait rupture de confinement, donc pollution, avec risque, soit pour l'opérateur soit pour le produit. Et donc on va tirer le gant sur la deuxième gorge, même si on crée une micro-fuite : on est en confinement dynamique donc il n'y a pas de danger, et on remet la première paire par-dessus l'ancienne ; et une fois qu'elle est installée sur la première rainure, on chasse l'autre. C'est un peu comme un gant de vaisselle si ce n'est qu'il est plus long, et qu'il est composé de différentes matières (latex, néoprène, etc.).

Les gens mettent les mains dedans, ils voient leur poste de travail à travers le panneau de vision transparent, et ils manipulent dans l'enceinte de confinement à travers les gants. La barrière de confinement, ce sont les gants.

NP : Pouvez-vous présenter l'opération de moulage ?

M. Planaguma : Chaque pièce thermoformée nécessite un moule (mâle/femelle) de formage à chaud que l'on met en œuvre dans l'atelier de thermoformage (le bâtiment aux trois sheds). Les fours électriques chauffent de 0 à 200°C. Pour le PVC par exemple, c'est 130°C. Pour ramollir une feuille de PVC, c'est 3 minutes de chauffe par millimètre d'épaisseur, donc une feuille de 10 millimètres d'épaisseur, c'est 30 minutes de cuisson. Ce ne sont pas des très gros fours. Pour le thermoformage d'une pièce il faut une presse mécanique, soit manuelle, soit électrique.

Dans les années 60, il y avait un gars en permanence qui était affecté au thermoformage. Maintenant on allume les fours quand on doit refaire des pièces.

NP : Cela coûte cher ?

M. Planaguma : Non ça va, la matière première, c'est quelques euros, le moule le plus simple, quelques heures de travail. En fait le moule, c'est un mâle avec un support femelle. La feuille de matière, une fois ramollie par la chaleur, est positionnée dans le moule femelle et le moule mâle vient s'appliquer dessus à l'aide de la presse. Ou vice-versa. Le moule mâle venant appuyer la matière qu'on a déposée sur la femelle, c'est pour ça que ça frise ici, la matière est étirée, il y a beaucoup de chutes évidemment. Après, le détournage et l'assemblage se font en menuiserie et c'est là qu'il y a beaucoup d'heures de travail, sans compter la mécanique (usinage).

Dans la menuiserie, ce sont des machines à bois. L'essentiel de la main-d'œuvre est affecté à la menuiserie.

NP : Qu'est-ce que vous entendez par matière plastique ?

M. Planaguma : La matière plastique principale, c'est le PVC à 80 %, car le PVC marie aussi bien la transformabilité que sa destination, sa résistance chimique. Il y a des matières qui sont meilleures au niveau résistance chimique mais on ne peut pas faire les mêmes pièces avec des choix de matières plastiques différentes. La transformabilité est un critère

important. Donc en fait, la matière plastique, c'est un terme générique qui englobe PVC, polypropylène, polyéthylène, PVDF, polycarbonate, téflon... Certaines sont transparentes, d'autres opaques, certaines se collent, d'autres non, etc. Il y a un métier parallèle au nôtre, qui utilise aussi la matière plastique, c'est l'injection. Dans ce cas, la matière est achetée sous forme de granulés. Ensuite ils chauffent la matière, ils en font une pâte, qui est injectée sous pression dans des moules qui sont beaucoup plus coûteux que les nôtres, ce sont des moules en acier qui résistent à la chaleur (car dans ce cas-là ils chauffent à plusieurs centaines de degrés), et qui résistent à la pression (plusieurs barres de pression). La mise en œuvre et l'outillage est dans ce cas beaucoup plus coûteuse, c'est justifié pour les grandes séries, pour amortir l'outillage. On pourrait faire certaines parties de nos fabrications en injection, mais ça coûterait beaucoup plus cher car l'amortissement de l'outillage se ferait sur des séries de quelques pièces.

NP : Comment choisissez-vous la matière plastique ? En fonction du cahier des charges imposé par le client ?

M. Planaguma : Exactement. On questionne le chercheur : qu'est-ce que vous manipulez, qu'est-ce qu'il faut faire, sur quoi se mettre etc. Maintenant les Boîtes à Gants deviennent de plus en plus compliquées en termes d'installation dans la mesure où on nucléarise des appareils électroniques, des microscopes, des spectromètres de masse etc. On met dans le confinement une certaine partie active de l'appareil qu'on fait modifier éventuellement. Ce n'est plus un caisson tout bête, c'est un peu plus sophistiqué.

D. Les risques

NP : Quels sont les risques liés à ce métier ?

M. Planaguma : Les risques sont les mêmes que ceux du métier de menuisier, travaillant avec des machines à bois, ou que le métier de mécanicien avec des machines-outils. La sécurité dans le travail réside dans l'analyse du risque et la protection des personnes sur les machines.

III. Sociabilité, culture d'entreprise, esprit des lieux

A. Une culture d'entreprise, une culture de site ?

NP : Comment se passent ici les relations entre les salariés, les relations avec la hiérarchie, etc. ?

M. Planaguma : Au départ, il y a une dizaine de personnes qui sont copains, des combattants catalans antifranquistes. Donc disons que de 1950 à 1960, cela devait bien se passer. À partir de 1960, il y avait une cinquantaine de personnes, sans oublier 15 en Normandie. Je ne sais pas s'il y a eu, peut-être, une certaine condescendance paternaliste ou pas, je ne sais pas, mais mon oncle était quelqu'un d'assez social. Effectivement, il y avait des syndicats, il y avait la CGT, etc. Il y a eu des mouvements de grèves, notamment en 1968, l'usine n'a pas été occupée mais ils ont fait le pied de grue devant. Il n'y a pas eu de blocage. L'usine s'est arrêtée. Je ne connais pas bien l'histoire en 1968, j'avais 15 ans à l'époque. Ensuite, l'activité a commencé à légèrement péricliter après les chocs pétroliers, en 1975-1976 jusqu'au début des années 1980. De 1980 à 1985-1986 on était quand même nombreux, on était encore 17 en 1986 quand j'ai repris les rênes de la société. Lorsque j'ai réduit de trois personnes en 1986 il n'y a pas eu de contestation : il n'y en a plus eu après 1968, seulement quelques accrochages... Les anciens de la CGT partis à la retraite, qui étaient des copains, n'ont pas été remplacés, donc plus de syndicat.

NP : Et donc une culture d'entreprise ou plutôt une culture propre à Ivry, au bassin industriel ?

M. Planaguma : Non, une culture d'entreprise. Il y a un savoir-faire spécifique à la société, on a des difficultés à recruter du personnel compétent. Même au sortir de l'école, ils connaissaient les bases du métier mais sans plus. On "piquait" le personnel de sociétés concurrentes faisant le même métier que nous (la chaudronnerie plastique), on ne pouvait pas se permettre de former pendant une année un nouveau diplômé.

NP : Il existait donc un « bassin » de la chaudronnerie plastique, d'autres entreprises ?

M. Planaguma : Non, pas vraiment. Dans la région parisienne il y en avait quelques-unes, et en province. J'en ai recruté quelques-uns, des nouveaux diplômés, mais je recevais 15 à 20 personnes avant de trouver le bon, c'était une perte de temps et d'énergie.

B. Évolution des relations hommes/femmes, relations professionnelles, fêtes, solidarités...

NP : La différence de salaire entre l'O.H.Q. et l'O.S. était-elle importante ? Du simple au double ?

M. Planaguma : Oui, je pense. Un OS accomplit différentes tâches montées, un OHQ s'organise comme il veut. À l'heure actuelle on pourrait comparer le salaire d'un OSA à 1500€ par mois et puis le salaire d'un OHQ va être dans les 3000 €.

NP : Entre eux, les relations se passaient bien ?

M. Planaguma : Oui, ici ça allait à peu près, il y avait quelques conflits mais c'est inévitable, il y a des caractères qui ne s'accordent pas, c'est la nature humaine.

NP : Des femmes travaillaient-telles dans l'entreprise ?

M. Planaguma : Non, aucune salariée féminine, sauf ma mère, et une comptable dans le tertiaire, avant que ma femme ne reprenne les rênes de la comptabilité. Il n'y avait pas de femme dans l'atelier, milieu très masculin à l'époque. J'ai fait un IUT de 1972 à 1974 : il y avait deux femmes sur une cinquantaine d'étudiants dans la promotion.

NP : Il n'existait pas de comité d'entreprise, vous étiez trop petits ?

M. Planaguma : Non, pas de comité d'entreprise.

C. La vie hors du lieu de travail (logement, loisirs, rôle de l'entreprise, relation au territoire...)

NP : Existait-il des formes de sociabilité en dehors de l'entreprise ? Impossible pour une société de cette taille ?

M. Planaguma : Alors si, on cotisait à l'époque au 1% patronal donc on avait des logements à loyers modérés intéressants. J'en ai bénéficié quand j'habitais à Ivry, pour un logement près de l'église.

NP : Des fêtes, des repas, etc. ?

M. Planaguma : Non.

D. Sensibilité à l'histoire, à l'architecture, au patrimoine

NP : Peut-on parler d'attachement au patrimoine : les salariés avaient-ils l'impression de travailler dans un lieu particulier ?

M. Planaguma : Les salariés n'avaient pas de conscience patrimoniale des lieux, ils étaient bien là, mais c'est tout.

NP : Peut-être la conscience d'appartenir à l'histoire industrielle du quartier ? Car la patrimonialisation de l'industrie est en marche depuis quelques décennies sur ce territoire (Manufacture des Œillets, etc.). Ressentez-vous le fait que votre société symbolise désormais la mutation du tissu des entreprises, de l'industrie vers le tertiaire, qu'elle fait figure de "dernier des Mohicans", ou pour forcer le trait, de dernier résistant dans un centre-ville qui se désindustrialise massivement ?

M. Planaguma : C'est marrant ce que vous dites, car on a eu un article dans "Ivry ma ville", après la transformation du bâtiment A en logements, où ils parlent de ça.

NP : Savez-vous si Ivry possède d'autres ateliers de taille similaire au vôtre ?

M. Planaguma : Je sais qu'il y avait une menuiserie rue Marat qui n'existe plus depuis pas mal d'années, avec qui on a travaillé sur des moules et qui était aussi une petite société (boîte familiale de 4-5 personnes). Maintenant ce sont des logements, des bureaux. Le siège du PCF à côté, le bâtiment en brique rouge, était aussi une société, avant. Je ne connais plus de sociétés qui travaillent en centre-ville. Et justement dans l'article d'Ivry ma Ville sur Technochimie, le journaliste parle de nous comme du dernier site industriel du centre d'Ivry, j'ai trouvé qu'il en rajoutait un petit peu en tant que journaliste mais finalement c'est un peu la réalité.

NP : Rester là, c'est un peu aussi un acte de résistance ?

M. Planaguma : En fait pour moi, c'est un lieu chargé d'histoire, familiale d'abord, au départ, et patrimoniale et industrielle ensuite. Comme c'est un lieu – comment dire, faire partie de l'identité industrielle de la commune d'Ivry, cela vient peut-être seulement maintenant. Parce qu'en fait, la commune d'Ivry commence à s'industrialiser en 1850 : plein emploi jusqu'en 1950, avant une grave chute de l'emploi en 1970. Depuis, ce ne sont plus que des friches industrielles. Il y a un changement de population...

NP : Et qu'en est-il de la phase précédente, celle des années 60, avant même le choc pétrolier, c'es—à-dire celle de décentralisation/délocalisation industrielle, fruit d'une politique nationale ? L'entreprise a-t-elle été sollicitée pour délocaliser ?

M. Planaguma : Non, pas ici. On était relativement petits par rapport aux autres sociétés (Forges de Gueugnon, S.K.F., Lampes Clovis, Manufacture des Œillets).

NP : Et désormais, comment s'annonce le futur des Ateliers de Technochimie ?

M. Planaguma : À ce jour, je souhaite arrêter mais rester dans les lieux, je veux garder les ateliers : on essaie d'en faire un lieu de vie sympa, en faisant venir des compagnies de théâtre, etc. Ça fonctionne, si ce n'est que si j'arrête l'activité, ce sera trop compliqué de payer les charges de la société et du lieu avec seulement ma retraite, puisque je suis à la retraite officiellement depuis 2015. On a donc fait des logements pour avoir des revenus locatifs dans le bâtiment transformé côté rue : on l'a complètement réaménagé avec trois studios au rez-de-chaussée et un appartement avec quatre chambres en colocation au premier étage. Le problème est que si l'on cesse l'activité industrielle, les charges vont être beaucoup plus élevées, la fiscalité industrielle étant moins élevée que celle des logements.

L'autre solution est de recréer des activités industrielles ou autres dans les ateliers, tout en gardant un atelier pour moi car j'aime bien bricoler. La location serait intéressante notamment dans le bâtiment aux trois sheds qui fait 300 m² au sol, 9 m de hauteur au shed, 6 m sous poutre, donc qui est très intéressant par ses grands volumes, notamment pour faire du décor du théâtre par exemple. Affaire à creuser !

NP : Bénéficiez-vous de la proximité de la Manufacture des Œillets qui accueille notamment le Théâtre des Quartiers d'Ivry, et de cet écosystème lié aux activités culturelles ?

M. Planaguma : En effet, nous sommes à 500 m de la Manufacture des Œillets : deux troupes de théâtre amateurs qui viennent répéter et faire des représentations dans les ateliers, viennent du Théâtre des Quartiers d'Ivry (TQI) pour faire

ici des représentations privées. Le problème est qu'on n'est pas apte à accueillir du public, ce que l'on ignorait. On a contourné le problème en faisant couvrir le public par les assurances des associations qui viennent jouer. Le prix de la représentation est le prix de l'adhésion à l'association. Mais le nombre de places est limité (une trentaine de places).

IV. Complément : poursuite du témoignage lors de la visite des ateliers

NP : La poinçonneuse date du Lysol ?

M. Planaguma : Oui, je l'ai gardée parce qu'elle était belle. Un autre témoin de l'époque que j'ai gardé, c'est une mezzanine qui était le bureau du contremaître j'imagine, de l'époque. On a tout cassé ici, sauf ça, qui date de l'époque du Lysol. De là, il observait tout l'atelier.

À mon sens, les poteaux descendaient jusqu'en bas et ça a été haubané. Les haubans rejoignent une ceinture à l'extérieur du bâtiment, et en fait ça tient comme ça.

NP : Ils sont bien au Nord, comme il se doit ?

M. Planaguma : Pas tout à fait, ce n'est pas nord-sud.

NP : Ce n'est pas tout à fait habituel alors, comme pour les sheds traditionnels.

[Atelier de thermoformage]

M. Planaguma : Tout cet outillage-là (les fours et les presses) est de fabrication maison. Ils achetaient la résistance électrique, les ventilateurs ils les fabriquaient, et pour l'isolation ils achetaient des plaques d'amiantes à l'époque.

[Chaudronnerie métallique]

M. Planaguma : Là, c'est le domaine de la ferraille. Une forge, quelques outils, une cisaille pour couper la tôle, une scie à rubans, deux postes à souder...

Là, on a le fameux palan manuel.

Je sous-traite beaucoup à l'extérieur, il y a des gens dont c'est le métier et qui sont bien mieux équipés. Moi je fais le dessin. Ça coûte moins cher que d'avoir un salarié à plein temps et c'est à la limite mieux fait car les moyens de fabrication ici sont vétustes. Je bricole ici plutôt pour moi, je fais des sculptures, c'est pour ça qu'il y a tout un tas de bric-à-brac.

[Magasin]

M. Planaguma : Là, c'est un "supermarché de la boîte à gants" [enceinte de confinement], un magasin de pièces détachées pour la vente en direct pour des gens qui font le même métier que moi, pour des clients, ou pour des fabrications en cours ici.

[Atelier de mécanique, atelier de tournage]

M. Planaguma : Là, ce sont des machines-outils. Sur tout l'outillage qu'il y a dans la maison, les derniers investissements ont été faits à la fin des années 1960, en 1967 pour être très précis. C'est surtout des machines de menuiserie. Les derniers tours sont des tours semi-automatiques pour faire de la série, des tours étudiés pour fabriquer de la série avant la commande numérique qui n'existait pas à l'époque. Ce sont des tours revolver avec une tour hexagonale sur laquelle on mettait plusieurs outils. On met l'outil dont on a besoin sur l'hexagone, qui est d'origine comme toute la machine.

NP : Quels sont les usages de cette machine ?

M. Planaguma : Par exemple, quand vous avez une pièce épaulée, vous usinez l'épaulement avec les différents outils, vous faites des gorges à l'extérieur, etc. Et après, par exemple vous avez un trou percé taraudé : un trou percé taraudé, il faut faire un centrage, un perçage et un taraud. Donc il y a trois outils. Après il y a des contacts en dessous qui permettent de changer la vitesse de rotation du mandrin automatiquement. Ces machines-là étaient mises au point par un technicien et après c'était un ouvrier spécialisé qui travaillait là-dessus, ce qu'on appelait les OS1 et OS2. Ils suivaient les consignes.

[Les machines]

M. Planaguma : Toutes ces machines fonctionnent. Certaines ont été achetées neuves, pour les derniers investissements. Mais quand ils ont créé la société, ils n'avaient pas un rond et il leur fallait des machines, ils ont acheté ça sur le marché d'après-guerre, dans les années 45 à 50, c'étaient des ventes aux enchères de machines piquées aux Allemands comme dommages de guerre. Mais vous allez me dire « Le Progrès Industriel » [marque de l'une des machines] ça vient de Belgique, mais c'est normal car les Allemands ont envahi la Belgique et ont piqué leurs machines. Donc en fait ces machines ont été piquées par les Allemands puis piquées aux Allemands !

[Le son des machines] ça va encore, c'est pas dramatique mais quand ça tourne longtemps, il faut les bouchons d'oreilles !

Là, vous voyez, je suis en train d'usiner ces ronds-là, des trucs précis mais pas précis comme la mécanique qui utilise la ferraille car déjà, le plastique ça se déforme, et ça se dilate d'une façon différente de la ferraille, en fait on est précis au dixième de millimètre alors que sur la ferraille on peut être précis au micron. Alors pour pouvoir faire ça, il faudrait tailler dans la masse mais tailler dans la masse ça coûte extrêmement cher. Donc on achète des feuilles de 12 mm d'épaisseur que l'on forme à chaud sur les presses et le four qu'on a derrière. Après on fait une soudure à l'air chaud et après avoir fait la soudure, on le cylindre sur une forme, et là on a une tolérance de plus ou moins 1mm. Ce n'est pas parfaitement rectiligne mais cela nous fait une ébauche pour l'usinage.

Pour concevoir un truc comme ça, il faut avoir en tête le produit final, il faut avoir suffisamment de matière pour pouvoir usiner et avoir un truc parfaitement cylindrique. On calcule donc à peu près 2 à 3 millimètres de surépaisseur à droite et à gauche. Après, une fois que c'est usiné déjà, c'est un peu arasé à la main pour pouvoir être monté sur un sabot. Quand vous montez ça sur un tour, on ne peut pas monter ça comme ça parce que ça s'écrase donc on fait ce qu'on appelle un cimblot, c'est-à-dire qu'on met une plaque de bois, qui est calculée de façon à pouvoir serrer dessus les mors du mandrin, parce qu'il faut serrer très fort pour ne pas se prendre la pièce dans la figure, pour ne pas qu'elle saute. Après on usine : le principe du tour c'est que vous avez la pièce qui tourne et avec un outil de coupe vous enlevez quelques millimètres d'épaisseur à chaque passe.

[1] « Faire-Part de décès de Antoni Planagumà I Gelada », panneau de l'exposition présentée à l'intérieur de l'usine au moment de l'enquête d'inventaire.

Annexe 2

Dépouillement d'archives : dossier IA94050072

IA94050072 - Usine de produits chimiques Poulenc Frères, puis usine d'engrais Société Française du Lysol, puis usine de chaudronnerie et usine d'articles en matière plastique (usine d'enceinte de confinement) Ateliers de Technochimie

Dépouillements

I – Sources archivistiques

1) Archives municipales d'Ivry-sur-Seine

– Dossier « 750 W 10 », chemise « Immeuble : 65, rue Marat – Division de Propriété rue du Colombier. Société Française du Lysol. 1957. » :

La propriété rue du Colombier est divisée, l'une des parties est vendue à la Société Ateliers de Technochimie.

« Ce terrain figure au cadastre sous le n°5 de la Section AL. »

« Désignation sommaire des constructions existantes : ateliers et habitations »

« Date approximative d'édification : 1900. »

– Dossier « 750 W 10 », chemise « 4, rue du Colombier – Aménagement des combles et addition de deux chambres et d'une galerie vitrée. S.A.R.L. Ateliers de Technochimie. 1961 :

L'adresse 4 « ruelle » du Colombier est mentionnée mais corrigée en « rue » sur la couverture du dossier.

– Dossier « 750 W 10 », chemise « 6, rue du Colombier – Demande d'autorisation de démolir des constructions à usage d'habitation, bureaux, ateliers et remise. 1968. » :

Division de propriété 6, rue du Colombier. Le vendeur est la Société Française du Lysol, l'acquéreur est la société Ateliers de Technochimie.

Le 23 avril 1969, les Ateliers de Technochimie acquièrent de la Société Française du Lysol la parcelle correspondant au n°6, rue du Colombier, avec « droit d'usage de la partie Est du bâtiment à usage d'atelier compris dans les biens faisant l'objet des présentes [...] Cette réserve est faite pour permettre au VENDEUR de continuer l'activité actuelle de production de lysol exclusivement, activité qui ne devra être ni modifiée, ni étendue à d'autres produits. Et ce droit de jouissance cessera de plein droit à la cessation de la production de lysol par la société dont s'agit et au plus tard au trente et un décembre 1978. Ce droit de jouissance sera gratuit, c'est-à-dire sans indemnité de part ni d'autre. »

La Société Française du Lysol bénéficie également d'un « droit de passage » sur la propriété des Ateliers de Technochimie pour accéder à la partie pour laquelle le Lysol conserve un droit d'usage.

– Dossier « 750 W 10 », chemise « 6, rue du Colombier – Aménagement d'un garage. 1970 » :

« Garage du Colombier PEUGEOT ». « Gérant : Monsieur CAR ».

– Série G. « Contribution des patentes » :

« POULENC Frères – 1905 – 33, rue Parmentier – laboratoire »

« POULENC Frères – 1905 – 55, bd Sadi Carnot – 60 ouvriers »

– **Série Fi. Plans topographiques d'Ivry-sur-Seine :**

- 10Fi45 – Plan topographique. 1922
- 10Fi46 – Plan topographique. 1930
- 10Fi23 – Carte topographique sud-ouest. 1898 (état représenté 1935)
- 10Fi51 – Plan topographique sud-est. 1946
- 10Fi57 – Plan topographique sud-est. 1958

– **Planches cadastrales d'Ivry-sur-Seine, section AL :**

- Cadastré de 1945
- Cadastré de 1960
- Cadastré de 1971
- Cadastré de 1979

– **Dossier des établissements classés « 144 W 31 », feuillets relatifs à la Société Française du Lysol**

– **Fichier des établissements industriels et commerciaux installés dans la commune d'Ivry-sur-Seine entre 1830 et 1840 :**

•[?] DIDOT (édit.), *Annuaire du commerce « Bottins »*

•[?] BASTIE Jean, *Travaux de l'Institut de géographie de Paris réalisés de 1945 à 1962 inclus et relatifs à la géographie urbaine du Bassin Parisien, 1962*

(p. 138) « D'une droguerie née 5, rue Saint-Merri (4e) en 1816 et dirigée à partir de 1858 par Etienne Poulenc, pharmacie, proviennent une première usine fondée à Ivry-Port en 1862, une seconde rue Parmentier toujours à Ivry en 1898. Les deux sont regroupées à Vitry en 1911. C'est encore la plus importante usine de la banlieue sud. »

•DAUMAS Maurice (dir.), *Évolution de la géographie industrielle de Paris et sa proche banlieue au XIXe siècle, Conservatoire national des arts et métiers, 1976, 617 p.*

(p. 469) « Il faut également mentionner l'extension des ateliers de produits chimiques de Poulenc à Ivry, avec la construction d'une deuxième usine rue Parmentier, puis le transfert de ces deux établissements en 1911, quai du Port à l'Anglais. »

(p. 477) « Poulenc s'était installé en 1862 à Ivry, boulevard Sadi Carnot ; en 1892 il crée une succursale dans la même commune, rue Parmentier. »

2) Archives départementales du Val-de-Marne

– **Atlas d'Ivry-sur-Seine, Service des Ponts et Chaussées du Département, 1900.**

– **Matrices cadastrales concernant POULENC Frères à Ivry-sur-Seine :**

•**1861-1914 « 3P 301 », FOLIO 518 :** mention d'une usine Poulenc Frères à l'adresse bd d'Alfort (renommé ensuite bd Sadi-Carnot).

•**1882-1911 « 3P 310 », FOLIO 23 :** « Société anonyme des établissements Poulenc » mentionnée à l'adresse bd d'Alfort (renommé ensuite bd Sadi-Carnot), à partir de 1882. Présence de la parcelle de diverses constructions : laboratoires, bâtiments industriels, hangars, maison, ateliers.

– **« 11 J 1496 », Avis d'enquête de commodo et incommodo relatif à l'usine POULENC Frères, 28 juillet 1899 :**
« Paris, le 29 juillet 1899. »

« Établissements dangereux, insalubres ou incommodes. Avis d'enquête de commodo et incommodo. »

« Les sieurs POULENC frères, demeurant à Paris, rue Vieille-du-Temple, 92, ont présenté au Préfet de Police une demande à l'effet d'obtenir l'autorisation d'établir Rue Parmentier, 31, à Ivry, une usine comprenant : 1° Un dépôt d'éther supérieur à 1.000 litres (1re classe) ; 2° Un dépôt d'hydrocarbures de 1re catégorie supérieure à 3.000 litres (1re classe) ; 3° Un laboratoire comportant : A. Le travail en grand des hydrocarbures (1re classe) ; B. Une pilerie mécanique de drogues (3e classe). »

3) Témoignages oraux

– Michel Planaguma (gérant de la société Ateliers de Technochimie), le 3 avril 2023 : entretien enregistré, retranscription en annexe.

II – Sources imprimées

Bibliographie

– **BOURNON Fernand (dir.), *État des communes à la fin du XIXe siècle, Ivry-sur-Seine, 1904, 171 p. :***

(p. 127) « Nous signalerons tout d'abord trois usines de produits chimiques, dont deux au moins sont très importantes. La première, située boulevard Sadi-Carnot, n°23, appartient à une maison fondée en 1827, mais n'a été créée à l'emplacement actuel qu'en 1864. Elle occupe 150 ouvriers et dispose de trois générateurs et d'une machine à vapeur horizontale. Sa production comprend, en premier lieu, des substances pharmaceutiques [...]. Mais elle comprend aussi la fabrication de produits de laboratoire [...] enfin pour la photographie. [...] Elle possède aussi deux succursales, une à Ivry-Centre, rue Parmentier, où sont réunis les services administratifs, et l'autre à Montreuil. »

– **CAYEZ Pierre, Rhône-Poulenc. 1895-1975. Contribution à l'étude d'un groupe industriel, Ed. Armand Colin, Coll. « Histoire de l'Entreprise », 1988, 343 p. :**

(p. 16) « 1863 : la société prend la raison sociale Poulenc et Wittmann »

(p. 18) « 1881 : la société prend la raison sociale Poulenc Frères »

(p. 18) « Pendant cette période [fin des années 1870 - début des années 1880], laissée dans l'ombre par les archives, la société Poulenc joua un double rôle. Tout d'abord, celui d'expert chimiste, en établissant une garantie de qualité et en se créant de cette façon une garantie de qualité. [...] D'autre part, les Établissements Poulenc Frères amorçaient diverses productions ; l'usine d'Ivry-sur-Seine commença à fabriquer des colorants pour la verrerie et la céramique [...]. Puis la société s'orienta vers la photographie, fabriquant quelques produits chimiques de base et déposant, en 1886, le brevet d'invention d'un appareil photographique qui fut produit, à partir de 1887, rue Vieille-du-Temps, dans un atelier de montage dirigé par Émile Poulenc, l'artiste de la famille, père du compositeur Francis Poulenc. »

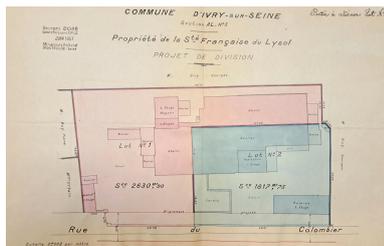
(p. 18) « Le 1er septembre 1896, le potentiel scientifique de l'entreprise fut renforcé par l'engagement de Maurice Meslans, ami de Camille Poulenc et professeur agrégé de pharmacie à l'université de Nancy, qui fut alors chargé de la direction scientifique et technique des usines. Celui-ci installa, dans une ancienne fabrique de bougies située à Ivry-Centre, le premier laboratoire et le premier centre d'essai de la société. »

(p. 26) [vers 1900] « usine d'Ivry-sur-Seine « port » 700 000F – « usine d'Ivry-sur-Seine « centre » 95 000F »

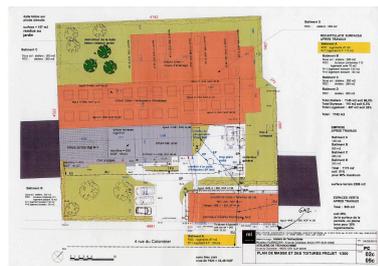
– **CINQUALBRE Olivier (réd.), Architectures d'usines en Val-de-Marne : 1822-1939, Ed. Lieux dits, Coll. « Cahiers du patrimoine », n° 12, 1988, 143 p. :**

(p. 98) « En 1858, Pierre Wittmann cède à son gendre Etienne Poulenc une pharmacie-droguerie située dans le quartier du Marais à Paris. Celui-ci oriente la fabrication vers les produits nécessaires à la photographie naissante. À cette fin, une usine est fondée en 1864 à Ivry-sur-Seine, agrandie en 1880. L'usine est amenée, en raison des développements d'une chimie plus spécialisée, à renouer avec la fabrication pharmaceutique. »

Illustrations



Plan extrait du projet de division de la propriété de la Société française du Lysol dans le cadre de la vente aux Ateliers de Technochimie, juin 1957, Georges Doré, 58 rue Luis Rolland, Montrouge. IVR11_20239400448NUC2A



Marc Lafagne, architecte, projet de reconversion en logements du Bâtiment A des Ateliers de Technochimie, plan de masse et des toitures, 5 mars 2019 (collection Ateliers de Technochimie). Autr. Marc Lafagne, Repr. Stéphane Asseline IVR11_20239400449NUC4A



Vue aérienne oblique des Ateliers de Technochimie, vers 1960. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie). Repr. Stéphane Asseline IVR11_20239400216NUC4A



À gauche, les bâtiments du Lysol (murs vitrés et couverture en tuiles mécaniques), puis les bureaux des Ateliers de Technochimie, puis le pavillon d'habitation acheté par les Ateliers de Technochimie en 1959. Au fond, une partie des serres des Grands Etablissements



Transformation de la façade des bureaux des Ateliers de Technochimie. À droite, le bâtiment abrite un garage au rez-de-chaussée et le réfectoire à l'étage. Tirage photographique noir et blanc, 9 x 12,5 cm, 25 décembre 1960,



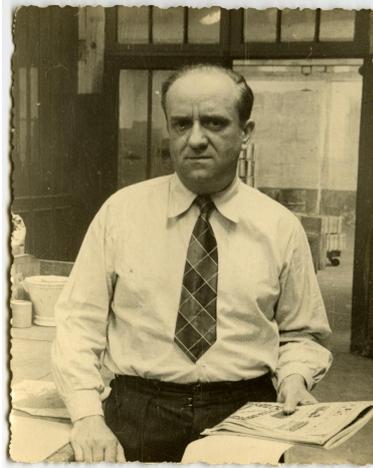
Transformation du pavillon d'habitation surélevé d'un étage (travaux achevés en 1964). Tirage photographique noir et blanc, 6,5 x 9,5 cm, août 1961, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie). Phot. Stéphane Asseline

Horticoles Charron Fils. Tirage phot. n & b, 6,5 x 9,5 cm, déc. 1953, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400217NUC4A



Fin 1959 : la nouvelle façade des bureaux des Ateliers de Technochimie est terminée. Vue prise depuis l'immeuble de la rue Raspail, la rue du Colombier n'est pas encore ouverte. Tirage photographique noir et blanc, 5 x 8 cm, fin 1959, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400220NUC4A

sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400218NUC4A



Antoni Planaguma i Gelada (Olot, 12 janvier 1909 - Paris, 22 juillet 1989), fondateur et dirigeant de la SARL Ateliers de Technochimie.
Inscription au verso : « Antoni Planaguma i Gelada, frère de Jordi, créateur et patron de la SARL Ateliers de Technochimie, réfugié catalan, séparatiste politique anti-franquiste, arrivé en France à la fin de la guerre d'Espagne en janvier 1939 et parqué comme des bêtes avec sa famille au camp d'Argeles » (Michel Planaguma). Tirage phot. n & b, 9 x 11 cm, s.d. [années 1950], sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400221NUC4A

IVR11_20239400219NUC4A



Portrait de famille sur le perron des bureaux. Tirage photographique noir et blanc, 6,5 x 9,5 cm, avril 1954, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400222NUC4A



Intérieur du bureau de la comptabilité. Sur le mur à gauche, cloison décorative en PVC réalisée par les Ateliers de Technochimie, les trois bureaux en PVC sont également de fabrication maison. Tirage photographique couleur, 18 x 24 cm, après 1959 (date de construction de l'immeuble visible par la baie vitrée),



Travail au tour parallèle, fabrication d'accessoires d'enceintes de confinement. Tirage photographique couleur, 10 x 15 cm, 1989, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400224NUC4A



sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400223NUC4A



Pulvérisateurs en acier inoxydable et plomb. Tirage photographique noir et blanc, 15 x 18,5 cm, années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400241NUC4A

Essai de pulvérisateur pour les installations de fabrication d'acide sulfurique, dans la cour. Tirage photographique noir et blanc, 8 x 11,5 cm, années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400240NUC4A



Atelier de chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1960, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400233NUC4A



Atelier de chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée. Tirage photographique noir et blanc, 8,5 x 13,5 cm, avant 1956 (date du décès de Jordi Planaguma i Gelada, ici perché sur la charpente), sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400232NUC4A



Atelier de chaudronnerie plastique. Au centre, forme de fabrication en bois, pour fabrication d'un ventilateur en PVC. Tirage photographique noir et blanc, 6,5 x 9,5 cm, années 1960, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400234NUC4A



Atelier de chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée (aujourd'hui atelier de réception des matières premières). À l'arrière, tour de lavage en PVC, à l'avant, corps de ventilateur métallique. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1960, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline



Atelier de chaudronnerie métallique, au sous-sol. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1950, Studio Louisiane, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400227NUC4A

IVR11_20239400235NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1950, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400228NUC4A



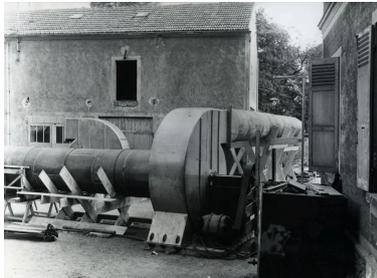
Atelier de chaudronnerie métallique, au sous-sol. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1950, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400229NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1950, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400230NUC4A



Atelier de chaudronnerie métallique, au sous-sol, aujourd'hui magasin de pièces détachées. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1950, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400231NUC4A



Ventilateur fabriqué dans les ateliers en essai dans la cour. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1950, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400238NUC4A



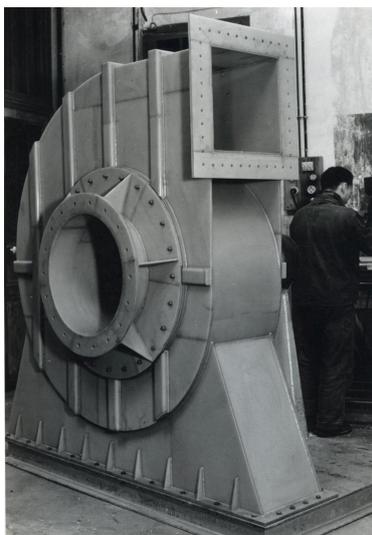
Tabouret en PVC. Tirage photographique noir et blanc, 13 x 18 cm, années 1960, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400248NUC4A



Tabouret en PVC. Tirage photographique noir et blanc, 13 x 18 cm, années 1960, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle

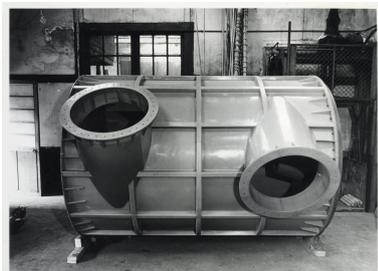


Atelier de chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée. Gaine de ventilation (?). Tirage photographique noir et blanc, 13 x 18 cm, années 1960, Tirage A. Papillon Photographies, 10 bis rue Frémicourt, Paris 15e (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400237NUC4A

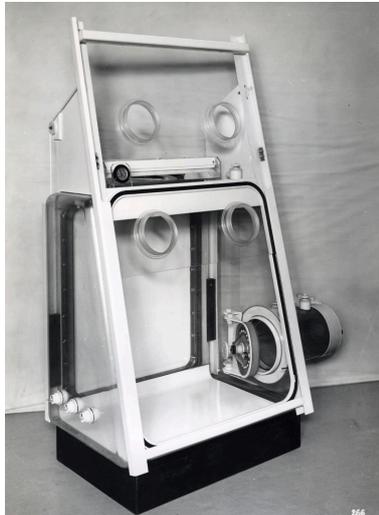


Ventilateur centrifuge pour évacuation de vapeurs en PVC, dans l'atelier de chaudronnerie

Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400249NUC4A

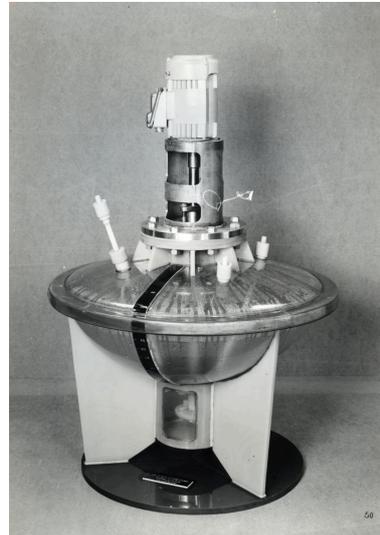


Tour de lavage en PVC. Atelier de chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1960, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400242NUC4A

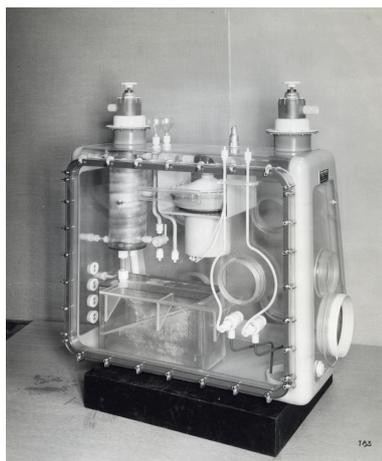


Hotte « boîte à gants » (enceinte de confinement) : caisson étanche pour travailler sous atmosphère contrôlée, afin de se protéger de la dangerosité du produit manipulé ou pour protéger le produit de l'environnement.
Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1960, Studio Chevojon, Paris (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400244NUC4A

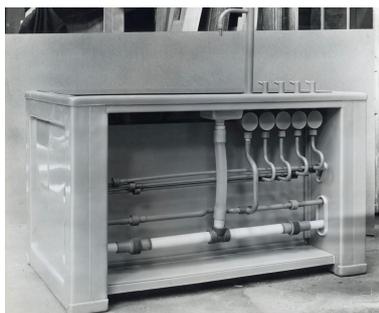
plastique, au rez-de-chaussée. Tirage photographique noir et blanc, 13 x 18 cm, années 1960, Tirage A. Papillon Photographies, 10 bis rue Frémicourt, Paris 15e (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400239NUC4A



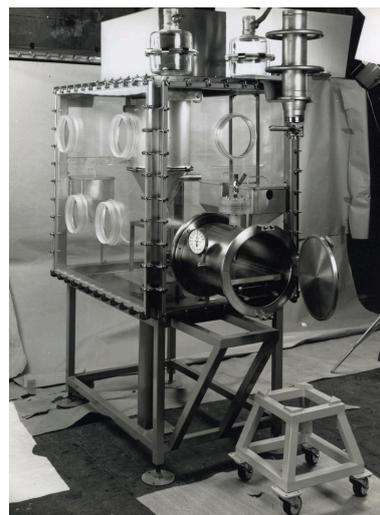
Agitateur et mélangeur de produits chimiques en PVC.
Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1960, Studio Chevojon, Paris (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400245NUC4A



Enceinte de confinement équipée d'un ventilateur interne et d'une tour de condensation et de neutralisation de vapeurs acides. Application nucléaire. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1960, Studio Chevojon, Paris (collection Ateliers de Technochimie).



Paillasse de laboratoire en PVC.
Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1960, Studio Chevojon, Paris (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400247NUC4A



L'une des enceintes de confinement pour l'usine Cerca (fabrication de combustibles nucléaires) à Romans-sur-Isère. Conception, assemblage et fabrication des éléments en plexiglass par les Ateliers de Technochimie,

Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400246NUC4A



Stand de salon (sans précision) présentant quelques équipements fabriqués par la société Ateliers de Technochimie pour sa maison-mère Techno Chimie S.A. (constructeurs d'installations de fabrication intensive d'acide sulfurique). De gauche à droite : ventilateur centrifuge métallique, tour de lavage en PVC, et pulvérisateur. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1950, Photo Harand, 9 rue Duphot, Paris 1er (collection Ateliers de Technochimie).

Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400225NUC4A



Stand de salon (sans précision) présentant quelques équipements fabriqués par la société Ateliers de Technochimie pour sa maison-mère Techno Chimie S.A. (constructeurs d'installations de fabrication intensive d'acide sulfurique). De gauche à droite : tabourets en PVC, tours de lavage en PVC, robinets en acier inoxydable. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, avant 1956 (date du dépôt de bilan de la société Techno Chimie S.A.), Photo Harand, 9 rue Duphot, Paris 1er (collection Ateliers de Technochimie).

Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400226NUC4A

fabrication du métallique par le sous-traitant Ets. Rayaud à Montreuil. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, 1989, Studio Chevojon, Paris (collection Ateliers de Technochimie).

Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400243NUC4A



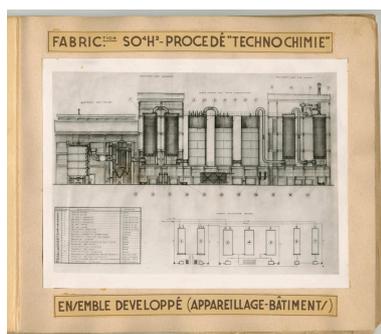
Stand de salon (sans précision) présentant quelques équipements fabriqués (tabourets en PVC, retors, robinets en acier inoxydable) par la société Ateliers de Technochimie pour sa maison-mère Techno Chimie S.A. (constructeurs d'installations de fabrication intensive d'acide sulfurique). De gauche à droite : tabourets en PVC, tours de lavage en PVC, robinets en acier inoxydable. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, avant 1956 (date du dépôt de bilan de la société Techno Chimie S.A.), Photo Harand, 9 rue Duphot, Paris 1er (collection Ateliers de Technochimie).

Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400236NUC4A



Couverture de l'album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A., active jusqu'en 1956, dont les Ateliers de Technochimie furent la filiale créée pour la fabrication des équipements commercialisés par cette société. 17 tirages photographiques noir et blanc collés sur carton, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Repro. Stéphane Asseline



« Fabrication SO₄H₂ - Procédé "Technochimie" / Ensemble développé (Appareillage-Bâtiments) ».
Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400251NUC4A



« Etablissements Dior – Usine de Granville / Vue d'ensemble ».
Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400252NUC4A

IVR11_20239400250NUC4A

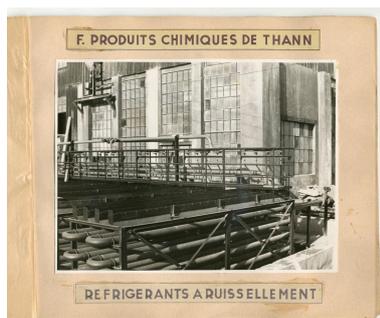


« Etablissements Dior – Usine de Granville / Tours d'absorption ».

Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Repro. Stéphane Asseline

IVR11_20239400253NUC4A



« F. Produits chimiques de Thann / Réfrigérants à ruissellement ».

Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Repro. Stéphane Asseline

IVR11_20239400254NUC4A

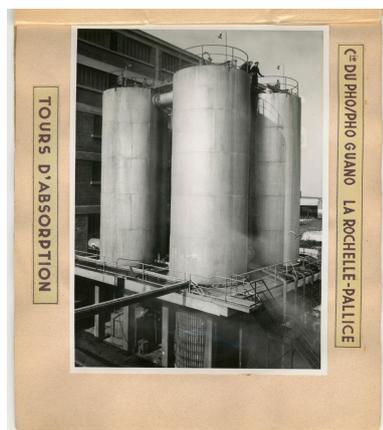


« Compagnie du Pho/Pho Guano – La Rochelle-Pallice / Tours d'absorption ».

Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Repro. Stéphane Asseline

IVR11_20239400255NUC4A

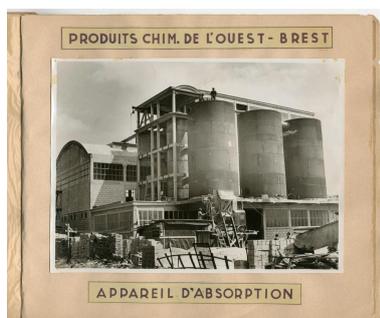


« Compagnie du Pho/Pho Guano – La Rochelle-Pallice / Tours d'absorption ».

Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Repro. Stéphane Asseline

IVR11_20239400256NUC4A



« Produits chimiques de l'Ouest-Brest / Appareil d'absorption ».

Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Repro. Stéphane Asseline

IVR11_20239400257NUC4A



« Pulvérisateurs "Micronisor" / Essais de pulvérisation ».

Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Repro. Stéphane Asseline

IVR11_20239400258NUC4A



Troisième de couverture, Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400259NUC4A



Quatrième de couverture, Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400260NUC4A



Carte de visite des Ateliers de Technochimie, années 1950 (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400261NUC4A



Carte de visite des Ateliers de Technochimie, années 1950 (collection Ateliers de Technochimie).
Repro. Stéphane Asseline
IVR11_20239400262NUC4A



Vue extérieure des Ateliers de Technochimie, depuis la rue du Colombier.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400091NUC4A



Vue extérieure des Ateliers de Technochimie, depuis la rue du Colombier.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400092NUC4A



Vue extérieure des Ateliers de Technochimie, depuis la rue du Colombier.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400093NUC4A



Vue extérieure des Ateliers de Technochimie, depuis la cour. Les bureaux et le pavillon d'habitation.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400094NUC4A



Vue extérieure des Ateliers de Technochimie, depuis la cour. Les bureaux et le pavillon d'habitation.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400095NUC4A



À droite, le quai de déchargement. À l'arrière, bâtiment à 3 sheds, dernier lieu de fabrication de la société du Lysol, actuellement atelier de thermoformage et espace de stockage.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400098NUC4A



Quai de déchargement. À l'arrière, bâtiment à 3 sheds, dernier lieu de fabrication de la société du Lysol, actuellement atelier de thermoformage et espace de stockage.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400096NUC4A



Palan de manutention et porte d'accès au sous-sol. Sortie de charges lourdes (machines) depuis les ateliers au sous-sol.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400097NUC4A



Derrière l'usine. À gauche, bâtiment aux trois sheds, à droite, chaudronnerie plastique.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400210NUC4A



Ancien garage et réfectoire converti en logements étudiants depuis 2021.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400099NUC4A



Façade des bureaux livrés fin 1959.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400100NUC4A



Perron des bureaux et porte en PVC, fabrication Ateliers de Technochimie.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400101NUC4A



Immeuble situé à l'angle de la rue du Colombier et de la rue Marat, construit au début du XXe siècle pour le personnel de la Société du Lysol.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400211NUC4A

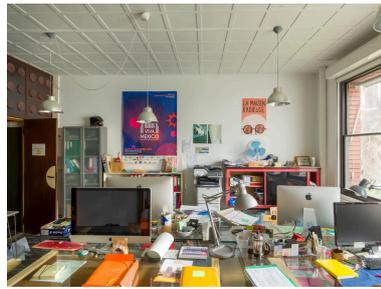


Bureau des architectes, au rez-de-chaussée.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400102NUC4A



Bureau des architectes,
au rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400103NUC4A



Bureau des architectes,
au rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400104NUC4A



Bureau des architectes,
au rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400105NUC4A



Bureau des architectes. Panneau PVC,
fabrication Ateliers de Technochimie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400106NUC4A



Bureau des architectes. Panneau PVC,
fabrication Ateliers de Technochimie.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400107NUC4A



Bureau des architectes. Panneau PVC,
fabrication Ateliers de Technochimie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400109NUC4A



Bureau des architectes. Lit en bois,
fabrication Ateliers de Technochimie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400108NUC4A



Bureau de la comptabilité,
au rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400110NUC4A



Bureau de la comptabilité,
au rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400111NUC4A



Bureau de la comptabilité,
au rez-de-chaussée.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400112NUC4A



Salle de repos polyvalente,
au rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400113NUC4A



Artiste catalan, « Les tombes
flamanjant », huile sur toile, 134
x 550 cm, vers 1950. Réalisée
à l'occasion d'une exposition
dans l'ambassade espagnole de
Paris. Anciennement situé dans le
bureau de réception commerciale.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400114NUC4A



Artiste catalan, « Les tombes
flamanjant », huile sur toile, 134
x 550 cm, vers 1950. Réalisée
à l'occasion d'une exposition
dans l'ambassade espagnole de
Paris. Anciennement situé dans le
bureau de réception commerciale.

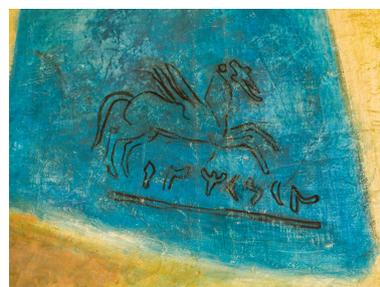
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400115NUC4A



Artiste catalan, « Les tombes
flamanjant », huile sur toile, 134
x 550 cm, vers 1950. Réalisée
à l'occasion d'une exposition
dans l'ambassade espagnole de
Paris. Anciennement situé dans le
bureau de réception commerciale.

Détail : main ensanglantée
symbolisant le drapeau catalan.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400116NUC4A



Artiste catalan, « Les tombes
flamanjant », huile sur toile, 134
x 550 cm, vers 1950. Détail :
évoquant d'osselets et dessin de style
rupestre retrouvé sur un site catalan.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400117NUC4A



Cloison en PVC, fabrication Ateliers de Technochimie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400118NUC4A



Cloison en PVC, fabrication Ateliers de Technochimie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400119NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400120NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400121NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400122NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400123NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400124NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400125NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Chutes de tronçonnages d'éléments de PVC.
IVR11_20239400126NUC4



Atelier de mécanique générale (usinage). Transformation d'une ancienne aléuseuse en tour vertical pour usinage de pièces en matières plastiques de diamètre inférieur à 2,6 m.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400127NUC4A



Plaque signalétique de l'aléuseuse : « N° 9533 / Werkzeugmaschinenfabrik / Union / (vormals DIEHL) / Chemnitz iß S. » ; « Hoffman & Pohle / Essen-Ruhr ». Dommage de guerre.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400128NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Fraiseuse verticale de marque SKODA. Tchécoslovaquie, dommage de guerre.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400129NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Détail de la fraiseuse SKODA.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400130NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle de marque Le Progrès Industriel. Bruxelles, dommage de guerre.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400131NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Détail du tour parallèle Le Progrès Industriel. Copeaux résultant de l'usinage de la matière plastique. Au sol, obturateur d'enceinte de confinement.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400132NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle Le Progrès Industriel.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400133NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Détail de la plaque du fabricant : « Société Anonyme



Atelier de mécanique générale (usinage). Détail de la plaque du fabricant : « Société Anonyme Le Progrès Industriel / Loth-Près-Bruxelles » du tour parallèle Le Progrès Industriel.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400135NUC4A

Le Progrès Industriel / Loth-Près-Bruxelles » du tour parallèle Le Progrès Industriel.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400134NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle Le Progrès Industriel.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400136NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle Le Progrès Industriel. Leviers de la boîte de vitesse.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400137NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle Le Progrès Industriel. Plaque d'instruction de la boîte de vitesse.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400138NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle Le Progrès Industriel. Leviers de la boîte de vitesse.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400139NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Détail des outils.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400140NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle conventionnel de marque Brandt, acquis dans les années 1950.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400141NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle conventionnel Brandt. Levier de vitesse et volant de commande.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400142NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle conventionnel Brandt. Boîte de vitesse.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400143NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Transformation d'une fraise en tour vertical pour usinage de pièces en matières plastiques de diamètre supérieur à 1 m et inférieur 1,5 m.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400144NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Affûteuse d'outils.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400145NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400146NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Affiche de prévention des années 1950.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400147NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Au premier plan, retors de ventilateurs en PVC.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400148NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400149NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour semi-automatique à tourelle revolver de marque SOMUA – Noël Ernault, 1967 (dernière acquisition de l'entreprise pour l'atelier de mécanique générale).
IVR11_20239400150NUC4A



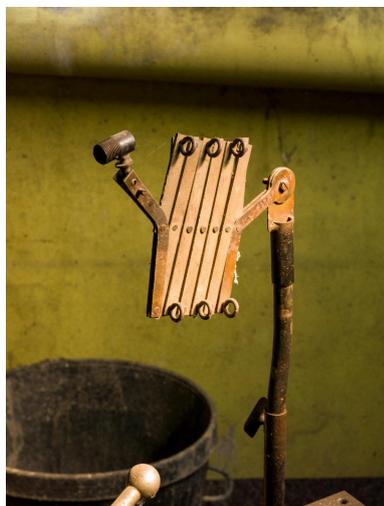
Atelier de mécanique générale (usinage). Tour semi-automatique à tourelle revolver de marque SOMUA – Noël Ernault. Plaque signalétique.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400151NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour semi-automatique à tourelle revolver de marque SOMUA – Noël Ernault. Volants de commande.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400152NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour semi-automatique à tourelle revolver de marque SOMUA – Noël Ernault. Volants de commande. Détail : copeaux de matières plastiques.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400153NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Support de lampe des années 1950.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400154NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour semi-automatique à tourelle revolver de marque SOMUA – Noël Ernault. Détail d'outils de coupe.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400155NUC4A



Atelier de mécanique générale (usinage). Etabli.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400156NUC4A



Stockage des matières premières pour usinage sur machines-outils, au sous-sol. À l'arrière, magasin d'accessoires et de pièces détachées.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400157NUC4A



Magasin d'accessoires et de pièces détachées standards pour enceintes de confinement, au sous-sol.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400158NUC4A



Chapiteau de colonne en fonte, fin XIXe siècle (?).

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400159NUC4A



Magasin d'accessoires et de pièces détachées standards pour enceintes de confinement.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400160NUC4A



Magasin d'accessoires et de pièces détachées standards pour enceintes de confinement. Emboutis à usages multiples.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400161NUC4A



Magasin d'accessoires et de pièces détachées standards pour enceintes de confinement. Scie à ruban pour le découpage de la matière plastique.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400162NUC4A



Chaudronnerie métallique, au sous-sol.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400164NUC4A



Magasin d'accessoires et de pièces détachées standards pour enceintes de confinement. Perceuse radiale (ou à colonne), transmission par courroie plate. Dommage de guerre.
IVR11_20239400163NUC4A



Chaudronnerie métallique.
Poste à souder.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400166NUC4A



Chaudronnerie métallique.
Cisaille à main.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400169NUC4A



Chaudronnerie métallique. Plieuse manuelle de marque BOMBLED-PARIS, pour plier des tôles jusqu'à 4 millimètres d'épaisseur.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400167NUC4A



Chaudronnerie métallique. Rouleuse.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400170NUC4A

Chaudronnerie métallique. Forge.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400165NUC4A



Chaudronnerie métallique.
Plieuse manuelle de marque BOMBLED-PARIS. Plaque signalétique « BOMBLED / L'Union Industrielle de Crédit ».
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400168NUC4A



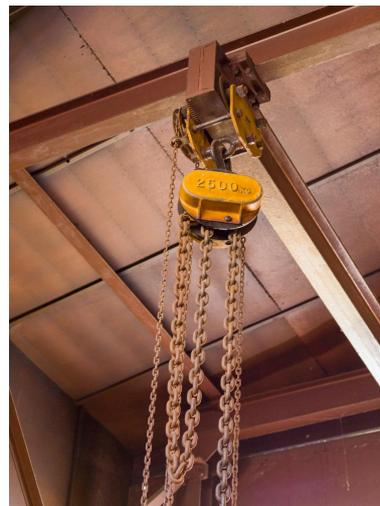
Chaudronnerie métallique.
Scie à ruban pour le découpage de la matière métallique.
De provenance américaine.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400171NUC4A



Chaudronnerie métallique. Casier de rangement de profilés aciers.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400172NUC4A



Chaudronnerie métallique. Forge.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400173NUC4A



Chaudronnerie métallique. Palan.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400174NUC4A



Chaudronnerie métallique.
Casques de soudeurs.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400175NUC4A



Chaudronnerie métallique.
Ferraille de récupération.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400176NUC4A



Chaudronnerie métallique.
Copeaux de plomb destinés à la refonte, pour la fabrication d'écrans anti-radiations à l'intérieur des enceintes de confinement.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400177NUC4A



Chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée. Au premier plan, les machines à bois utilisées pour couper la matière plastique. À droite à l'arrière, deux enceintes de confinement en cours de fabrication.



Chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée. Deux enceintes de confinement en cours de fabrication.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400179NUC4A



Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400178NUC4A



Chaudronnerie plastique, au sous-sol.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400181NUC4A



Chaudronnerie plastique, au sous-sol.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400182NUC4A

Enceinte de confinement en PVC.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400180NUC4A



Chaudronnerie plastique.
Scie circulaire horizontale.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400183NUC4A



Chaudronnerie
plastique. Scie à ruban.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400184NUC4A



Chaudronnerie plastique.
Machine à poncer (« Tank
») et ancienne pointeuse.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400185NUC4A



Chaudronnerie plastique.
Ventilateur centrifuge en PVC.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400186NUC4A



Chaudronnerie plastique. Fabrication d'une enceinte de confinement en PVC. Assemblage des éléments par soudure à air chaud.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400340NUC4A



Chaudronnerie plastique. Fabrication d'une enceinte de confinement en PVC. Assemblage des éléments par soudure à air chaud.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400341NUC4A



Chaudronnerie plastique. Fabrication d'une enceinte de confinement en PVC. Assemblage des éléments par soudure à air chaud.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400342NUC4A



Chaudronnerie plastique. Fabrication d'une enceinte de confinement en PVC. Assemblage des éléments par soudure à air chaud.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400343NUC4A



Chaudronnerie plastique. Fabrication d'une enceinte de confinement en PVC. Assemblage des éléments par soudure à air chaud.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400344NUC4A



Chaudronnerie plastique. Découpe d'un élément de ventilateur centrifuge en PVC avec une scie circulaire horizontale.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400345NUC4A



Réception de matières, au rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400187NUC4A



Bâtiment aux trois sheds, au rez-de-chaussée. Stockage des moules de fabrication.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400188NUC4A



Bâtiment aux trois sheds, au rez-de-chaussée. À gauche, atelier de thermoformage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400189NUC4A



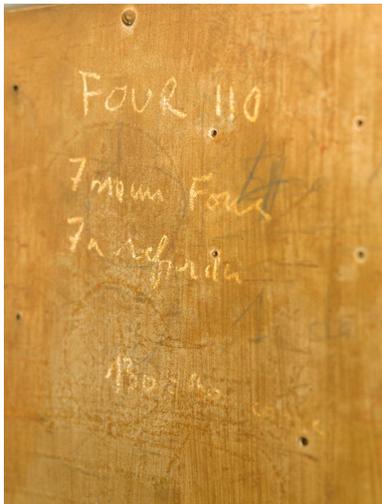
Bâtiment aux trois sheds. Détail de la charpente autoporteuse métallique datant vraisemblablement du début du XXe siècle.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400190NUC4A



Bâtiments aux trois sheds.
Moules de fabrication.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400193NUC4A



Atelier de thermoformage. Four électrique de fabrication « maison », pour le formage à chaud des matières plastiques, années 1960.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400191NUC4A



Atelier de thermoformage. Inscription à la craie sur le côté du four.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400192NUC4A



Atelier de thermoformage.
Presse et moule de fabrication.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400194NUC4A



Atelier de thermoformage.
Moule de fabrication.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400195NUC4A



Atelier de thermoformage. Moule maintenu par des « sauterelles ».
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400197NUC4A



Atelier de thermoformage.
Moules de fabrication.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400198NUC4A

Atelier de thermoformage.
Stockage des serre-joints.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400196NUC4A



Atelier de thermoformage.
Moules en lamellé-collé, usinés à la main au cours des années 1960, pour thermoformer des retors de ventilateurs en PVC d'une épaisseur de 3 millimètres.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400199NUC4A



Atelier de thermoformage.
Moules en lamellé-collé, usinés à la main au cours des années 1960, pour thermoformer des retors de ventilateurs en PVC d'une épaisseur de 3 millimètres.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400200NUC4A



Atelier de thermoformage. Moule en lamellé-collé, usiné à la main au cours des années 1960, pour thermoformer des retors de ventilateurs en PVC d'une épaisseur de 3 millimètres.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400201NUC4A



Atelier de thermoformage.
Moule de fabrication.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400202NUC4A



Atelier de thermoformage.
Moules de fabrication.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400203NUC4A



Atelier de thermoformage.
Moules pour thermoformer des retors de ventilateurs en PVC.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400204NUC4A



Atelier de thermoformage.
Moule de forme conique.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400205NUC4A



Atelier de thermoformage.
Moules de fabrication.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400206NUC4A



Atelier de thermoformage.
Moules de fabrication.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20239400207NUC4A



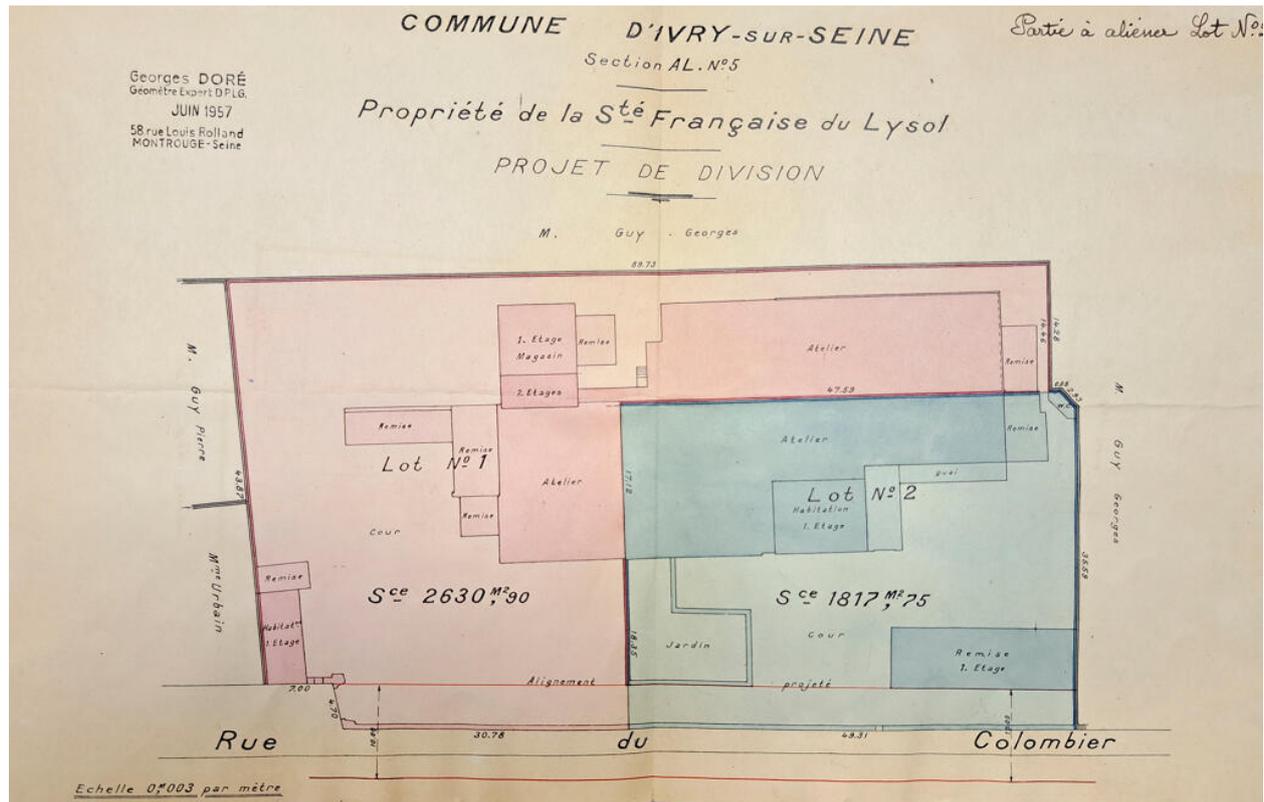
Atelier de thermoformage,
au rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400208NUC4A



Atelier de thermoformage. Berceaux
destinés à la fabrication de pièces
cylindriques de grand diamètre.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20239400209NUC4A

Auteur(s) du dossier : Caroline Potel, Nicolas Pierrot

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Plan extrait du projet de division de la propriété de la Société française du Lysol dans le cadre de la vente aux Ateliers de Technochimie, juin 1957, Georges Doré, 58 rue Luis Rolland, Montrouge.

Référence du document reproduit :

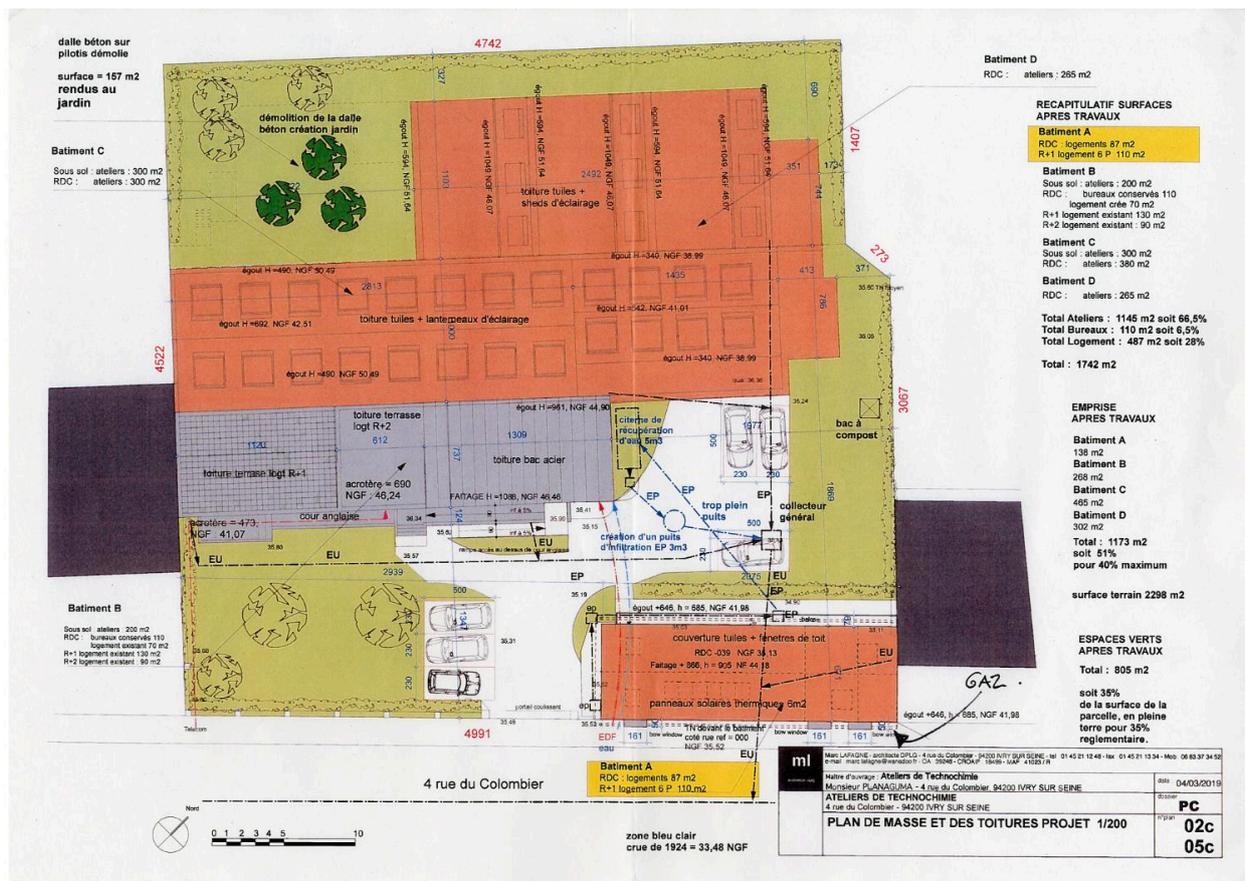
- **AM Ivry-sur-Seine, 750 W 10, dossiers des établissements classés, rue du Colombier**
Dossiers des établissements classés, rue du Colombier.
Archives municipales d'Ivry-sur-Seine : 750 W 10, voir dépouillements en annexe.

IVR11_20239400448NUC2A

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Marc Lafagne, architecte, projet de reconversion en logements du Bâtiment A des Ateliers de Technochimie, plan de masse et des toitures, 5 mars 2019 (collection Ateliers de Technochimie).

IVR11_20239400449NUC4A
 Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline
 Auteur du document reproduit : Marc Lafagne
 Date de prise de vue : 2023
 (c) Région Île-de-France (reproduction)
 communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue aérienne oblique des Ateliers de Technochimie, vers 1960. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400216NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



À gauche, les bâtiments du Lysol (murs vitrés et couverture en tuiles mécaniques), puis les bureaux des Ateliers de Technochimie, puis le pavillon d'habitation acheté par les Ateliers de Technochimie en 1959. Au fond, une partie des serres des Grands Etablissements Horticoles Charron Fils. Tirage phot. n & b, 6,5 x 9,5 cm, déc. 1953, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400217NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Transformation de la façade des bureaux des Ateliers de Technochimie. À droite, le bâtiment abrite un garage au rez-de-chaussée et le réfectoire à l'étage. Tirage photographique noir et blanc, 9 x 12,5 cm, 25 décembre 1960, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400218NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Transformation du pavillon d'habitation surélevé d'un étage (travaux achevés en 1964). Tirage photographique noir et blanc, 6,5 x 9,5 cm, août 1961, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400219NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fin 1959 : la nouvelle façade des bureaux des Ateliers de Technochimie est terminée. Vue prise depuis l'immeuble de la rue Raspail, la rue du Colombier n'est pas encore ouverte. Tirage photographique noir et blanc, 5 x 8 cm, fin 1959, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

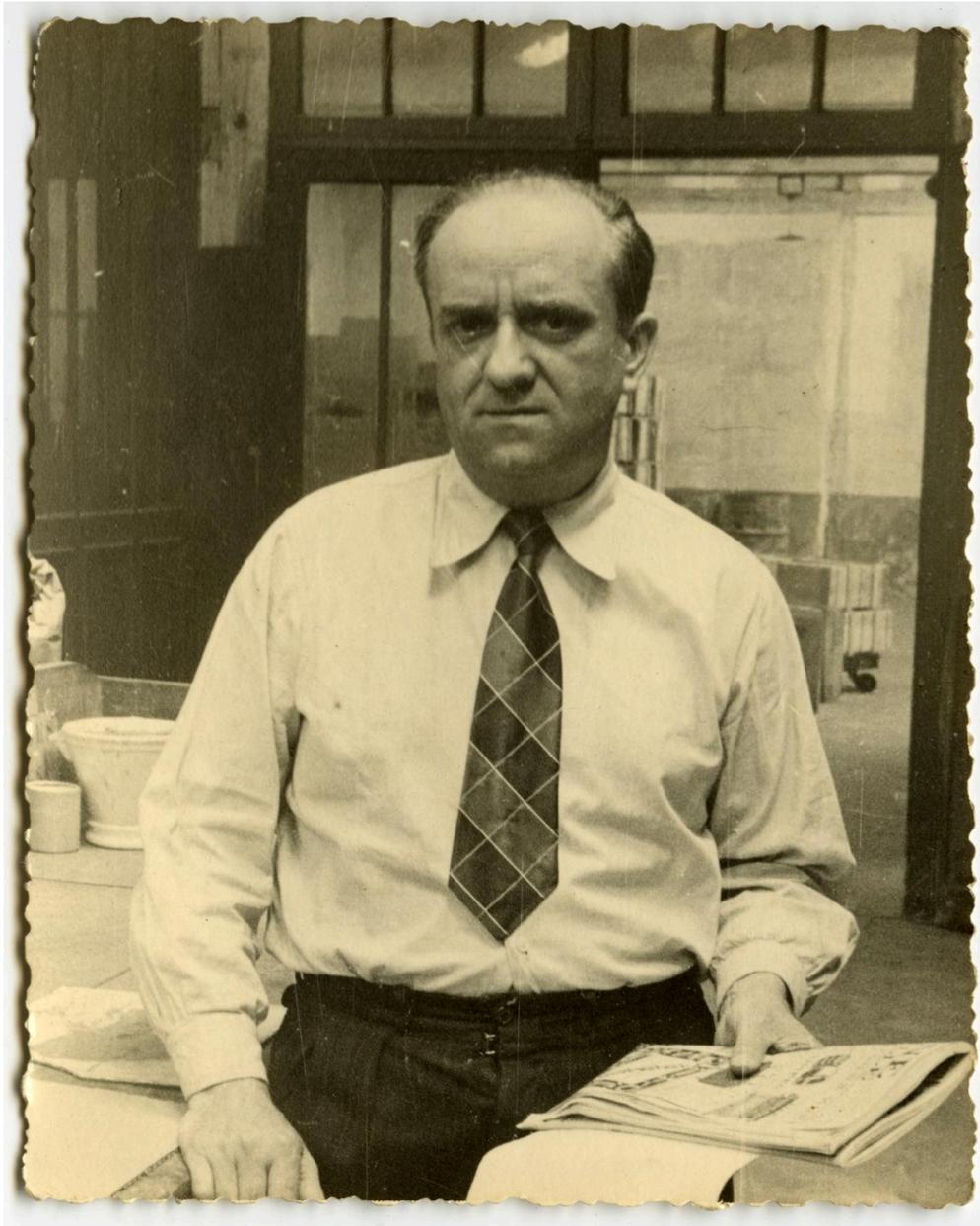
IVR11_20239400220NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Antoni Planaguma i Gelada (Olot, 12 janvier 1909 - Paris, 22 juillet 1989), fondateur et dirigeant de la SARL Ateliers de Technochimie. Inscription au verso : « Antoni Planaguma i Gelada, frère de Jordi, créateur et patron de la SARL Ateliers de Technochimie, réfugié catalan, séparatiste politique anti-franquiste, arrivé en France à la fin de la guerre d'Espagne en janvier 1939 et parqué comme des bêtes avec sa famille au camp d'Argeles » (Michel Planaguma). Tirage phot. n & b, 9 x 11 cm, s.d. [années 1950], sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400221NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Portrait de famille sur le perron des bureaux. Tirage photographique noir et blanc, 6,5 x 9,5 cm, avril 1954, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400222NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Intérieur du bureau de la comptabilité. Sur le mur à gauche, cloison décorative en PVC réalisée par les Ateliers de Technochimie, les trois bureaux en PVC sont également de fabrication maison. Tirage photographique couleur, 18 x 24 cm, après 1959 (date de construction de l'immeuble visible par la baie vitrée), sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

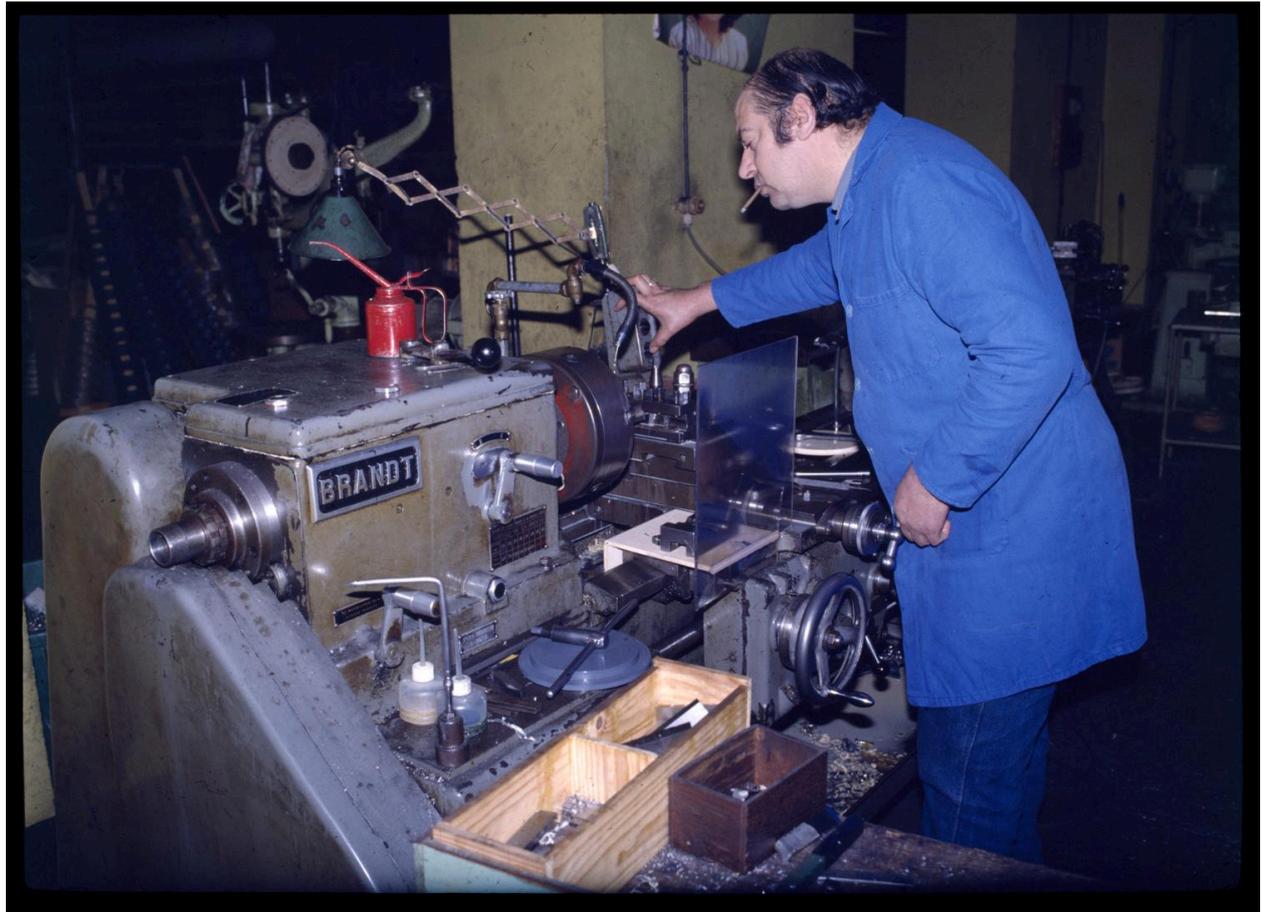
IVR11_20239400223NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Travail au tour parallèle, fabrication d'accessoires d'enceintes de confinement. Tirage photographique couleur, 10 x 15 cm, 1989, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400224NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Essai de pulvérisateur pour les installations de fabrication d'acide sulfurique, dans la cour. Tirage photographique noir et blanc, 8 x 11,5 cm, années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

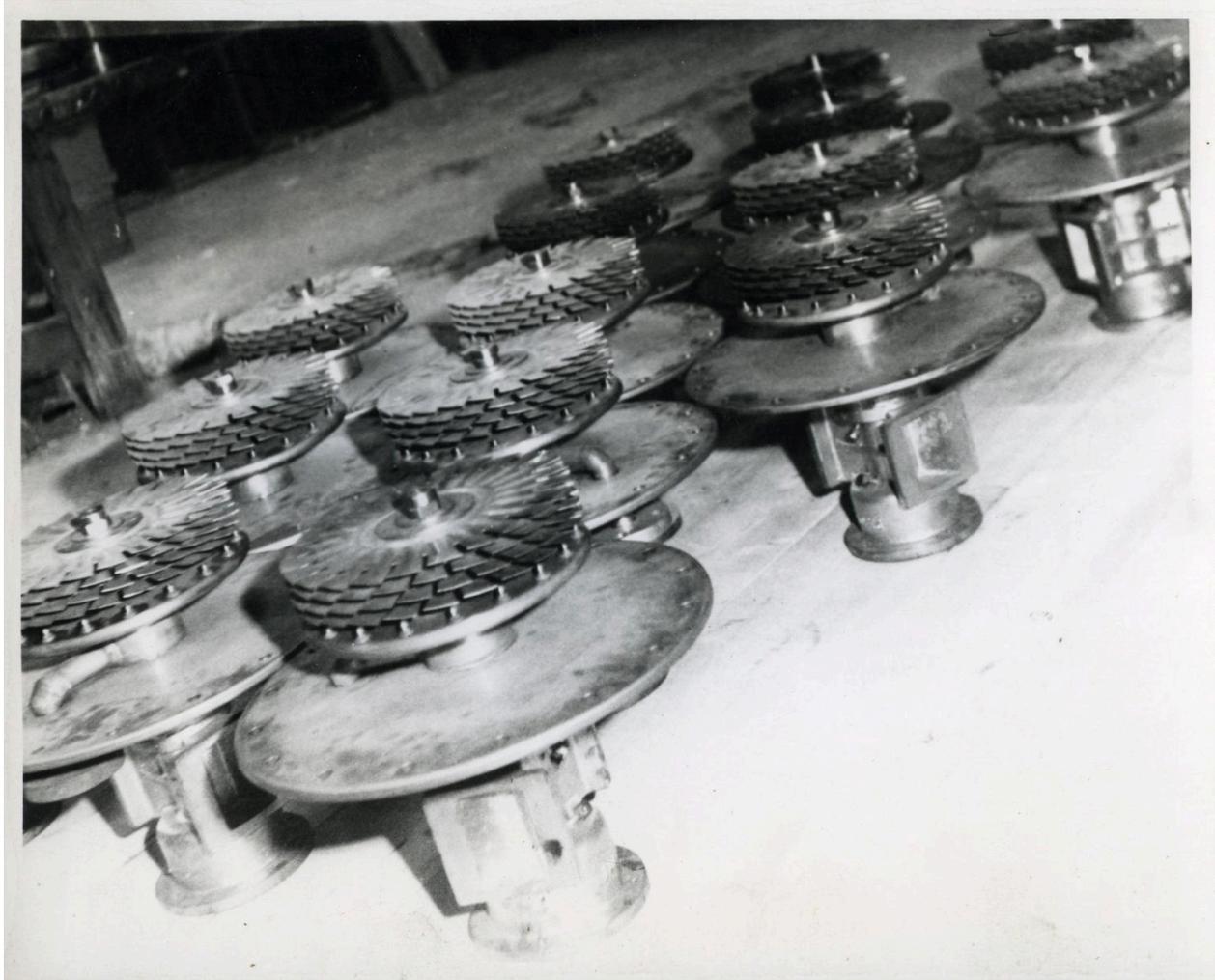
IVR11_20239400240NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Pulvérisateurs en acier inoxydable et plomb. Tirage photographique noir et blanc, 15 x 18,5 cm, années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400241NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Atelier de chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée. Tirage photographique noir et blanc, 8,5 x 13,5 cm, avant 1956 (date du décès de Jordi Planaguma i Gelada, ici perché sur la charpente), sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400232NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Atelier de chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1960, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400233NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Atelier de chaudronnerie plastique. Au centre, forme de fabrication en bois, pour fabrication d'un ventilateur en PVC. Tirage photographique noir et blanc, 6,5 x 9,5 cm, années 1960, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400234NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Atelier de chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée (aujourd'hui atelier de réception des matières premières). À l'arrière, tour de lavage en PVC, à l'avant, corps de ventilateur métallique. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1960, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400235NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Atelier de chaudronnerie métallique, au sous-sol. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1950, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400227NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1950, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400228NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Atelier de chaudronnerie métallique, au sous-sol. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1950, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

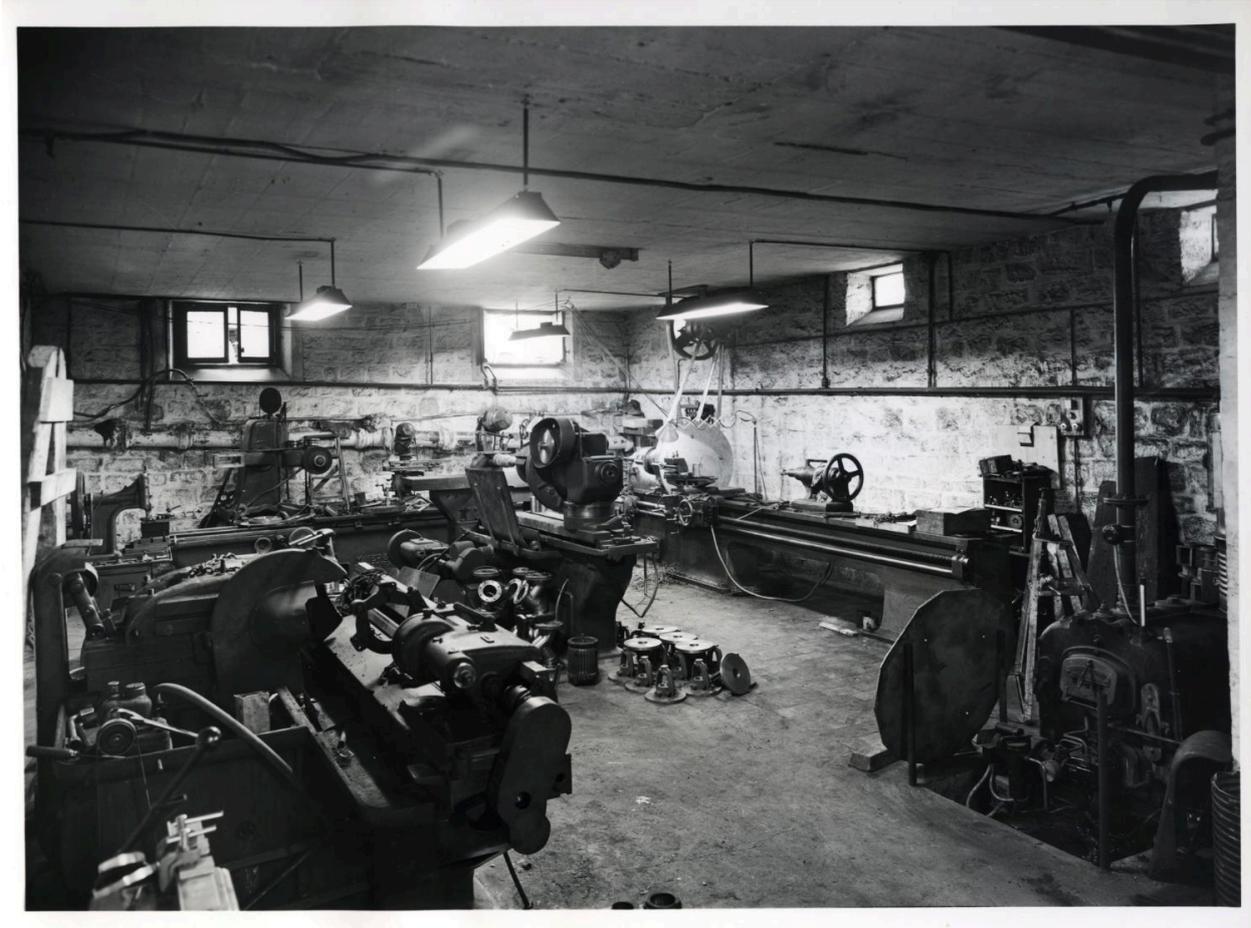
IVR11_20239400229NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Atelier de mécanique générale (usinage). Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1950, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400230NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Atelier de chaudronnerie métallique, au sous-sol, aujourd'hui magasin de pièces détachées. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1950, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

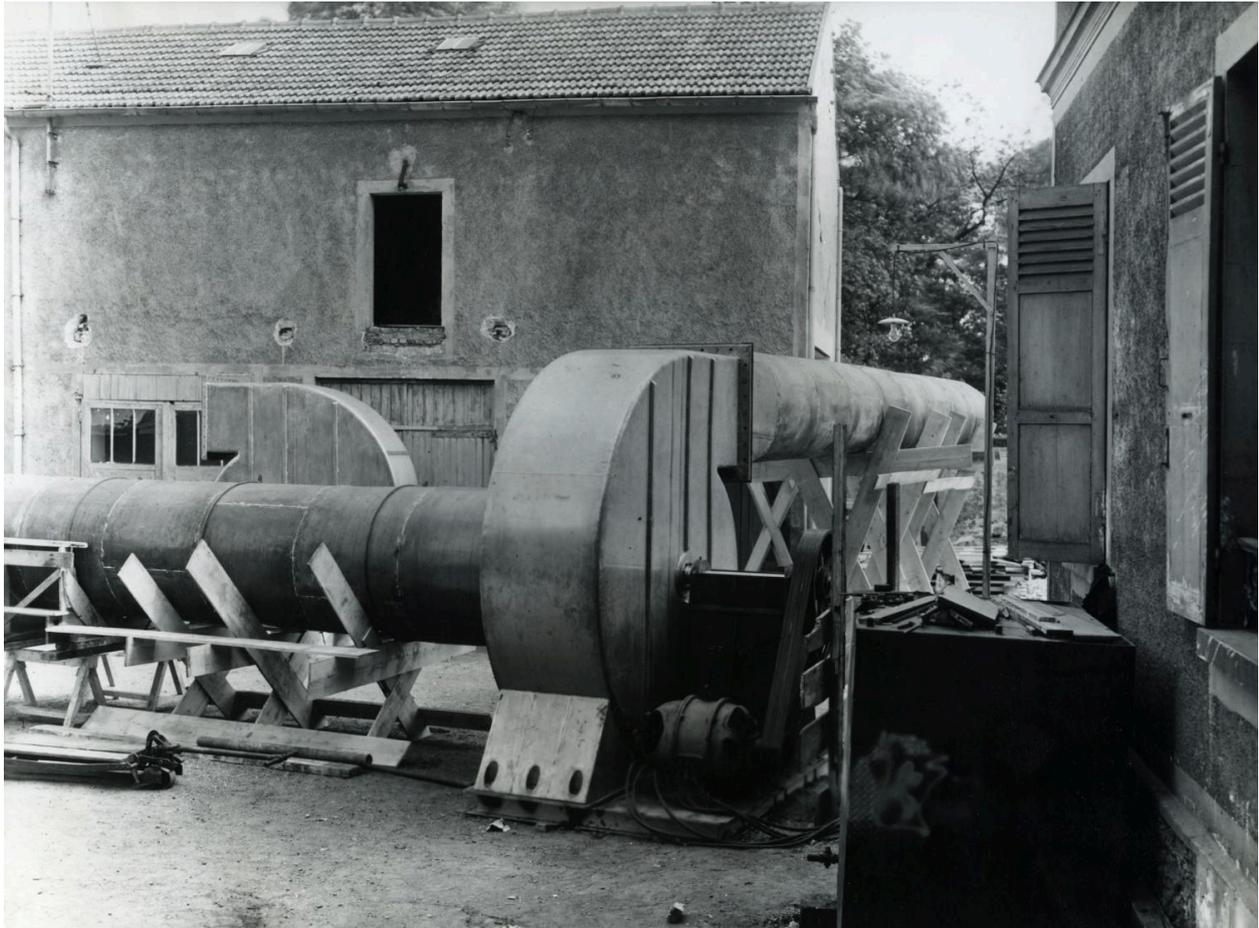
IVR11_20239400231NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Ventilateur fabriqué dans les ateliers en essai dans la cour. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1950, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400238NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Tabouret en PVC. Tirage photographique noir et blanc, 13 x 18 cm, années 1960, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400248NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Tabouret en PVC. Tirage photographique noir et blanc, 13 x 18 cm, années 1960, Studio Louisianne, 152 avenue Danielle Casanova, Ivry-sur-Seine (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

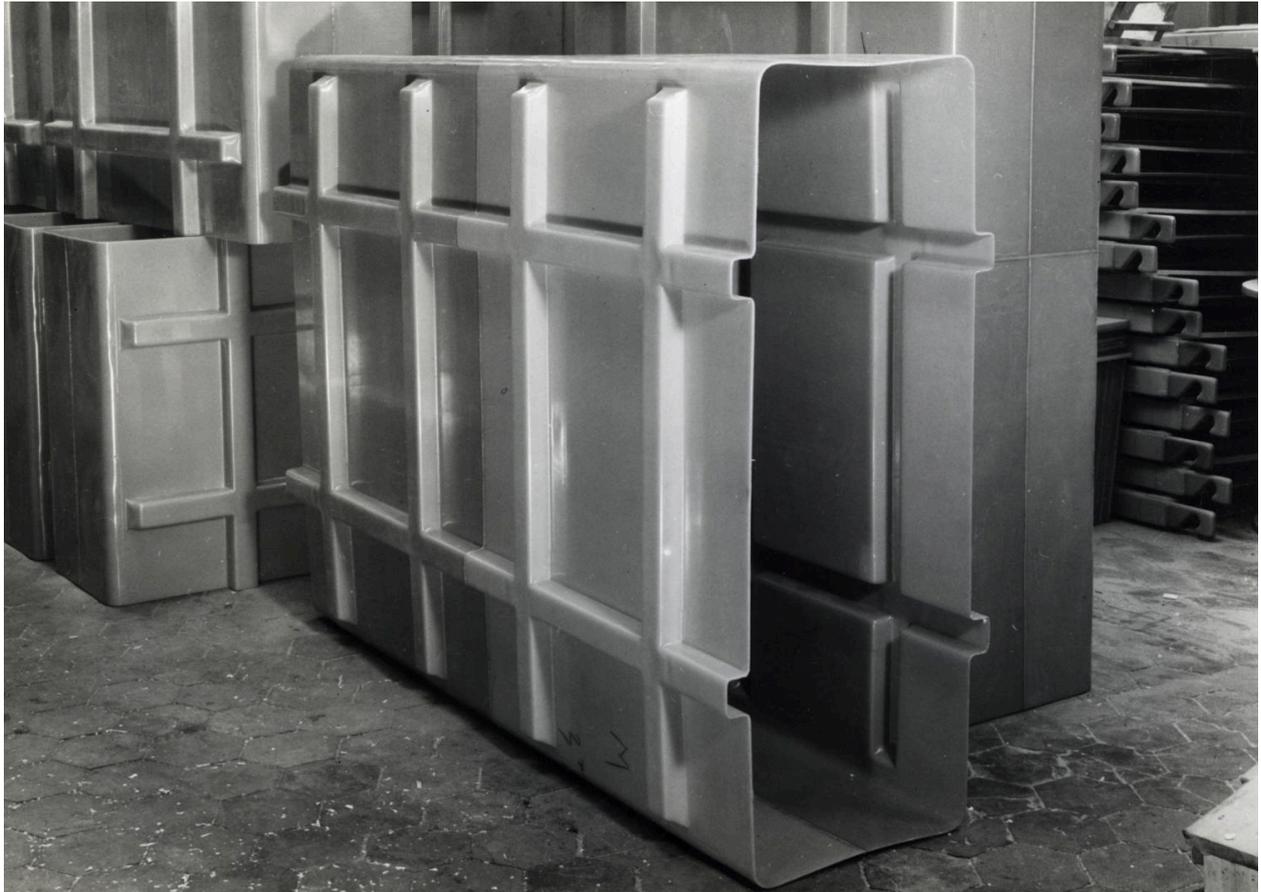
IVR11_20239400249NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Atelier de chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée. Gaine de ventilation (?). Tirage photographique noir et blanc, 13 x 18 cm, années 1960, Tirage A. Papillon Photographies, 10 bis rue Frémicourt, Paris 15e (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

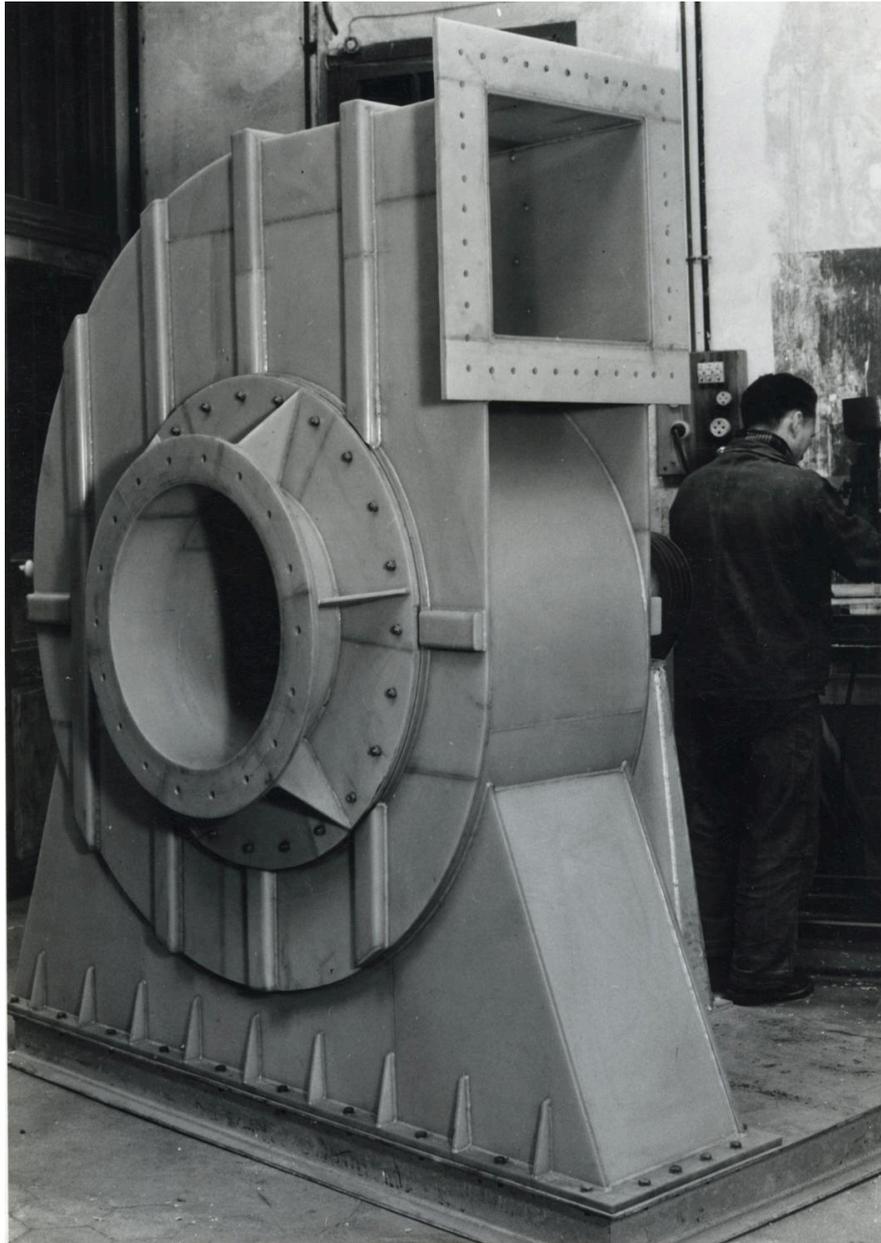
IVR11_20239400237NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Ventilateur centrifuge pour évacuation de vapeurs en PVC, dans l'atelier de chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée. Tirage photographique noir et blanc, 13 x 18 cm, années 1960, Tirage A. Papillon Photographies, 10 bis rue Frémicourt, Paris 15e (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

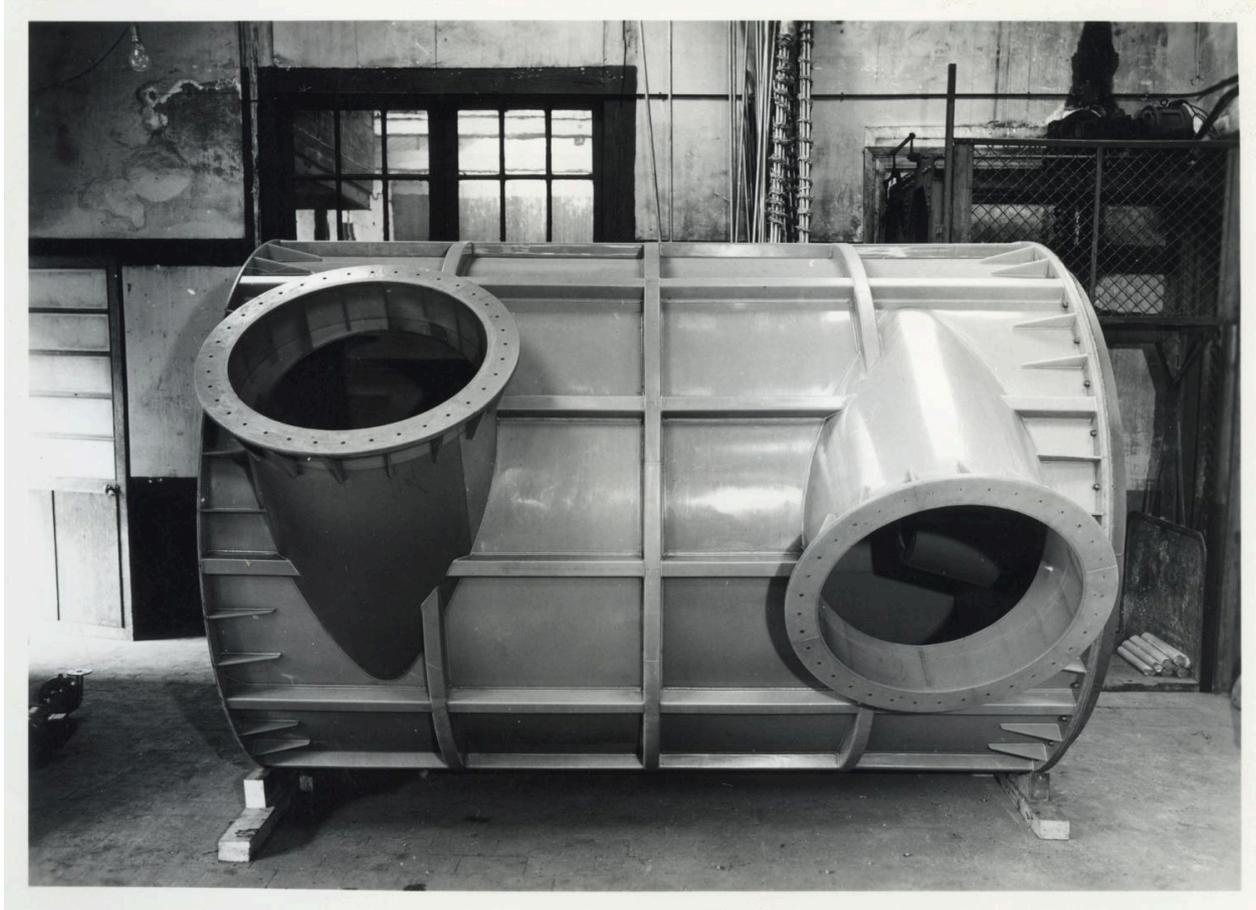
IVR11_20239400239NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Tour de lavage en PVC. Atelier de chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1960, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

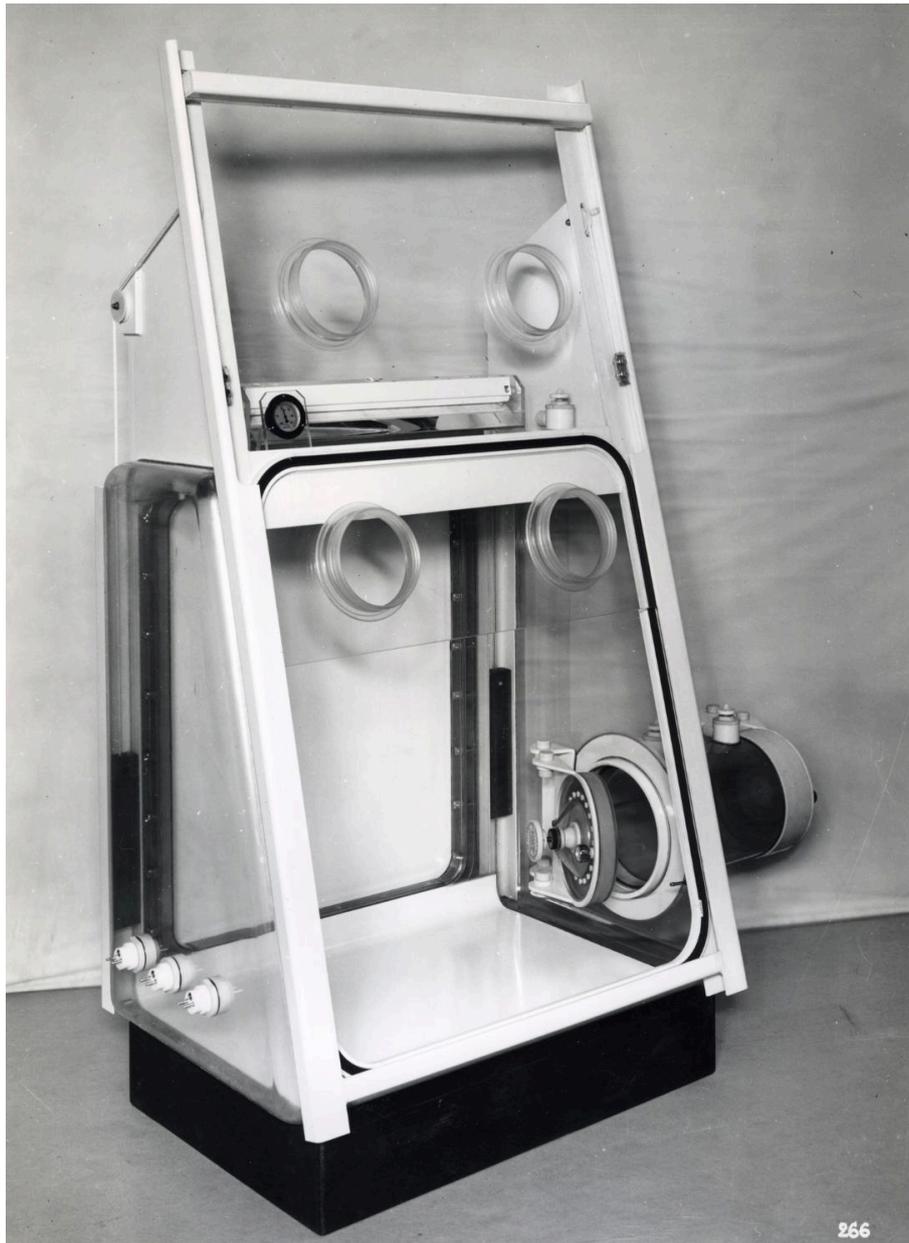
IVR11_20239400242NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Hotte « boîte à gants » (enceinte de confinement) : caisson étanche pour travailler sous atmosphère contrôlée, afin de se protéger de la dangerosité du produit manipulé ou pour protéger le produit de l'environnement. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1960, Studio Chevojon, Paris (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

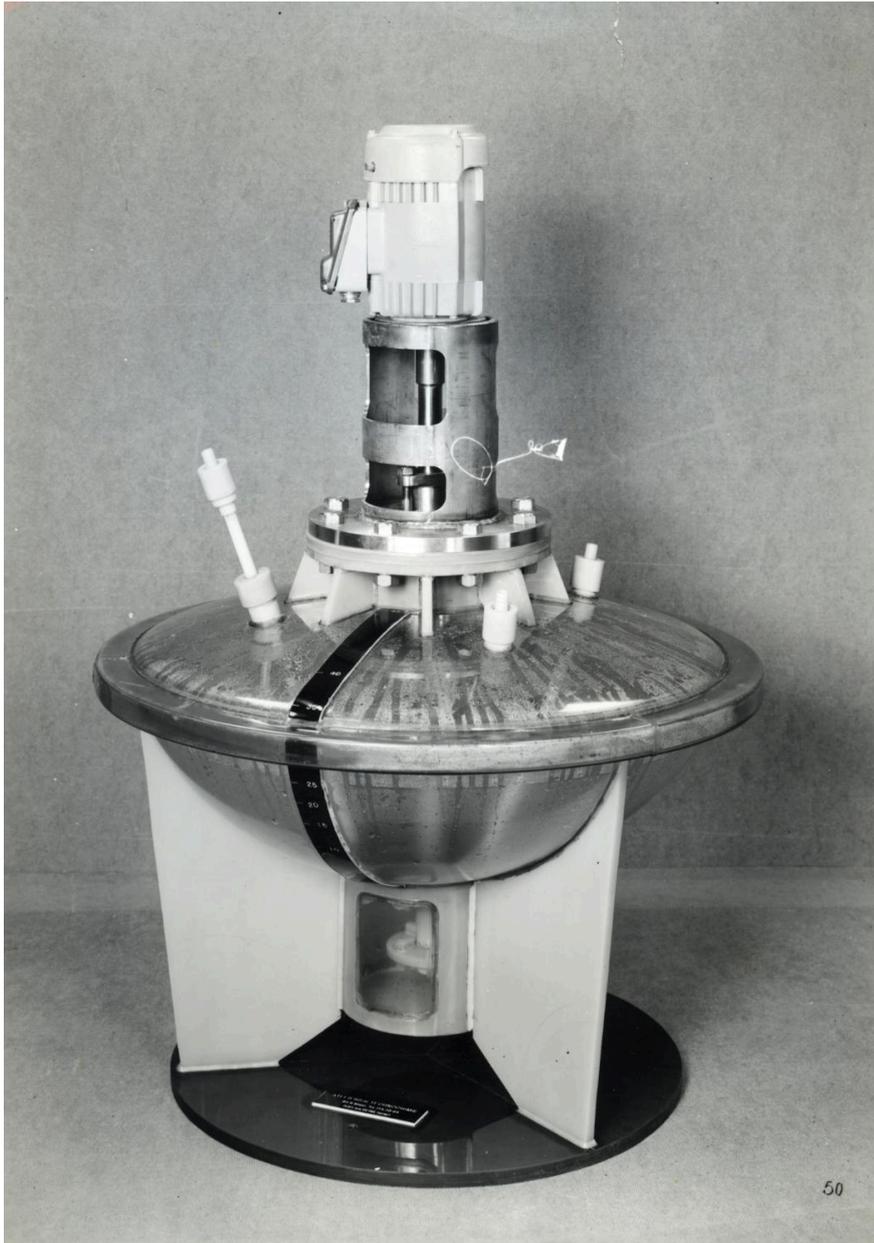
IVR11_20239400244NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Agitateur et mélangeur de produits chimiques en PVC. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1960, Studio Chevojon, Paris (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

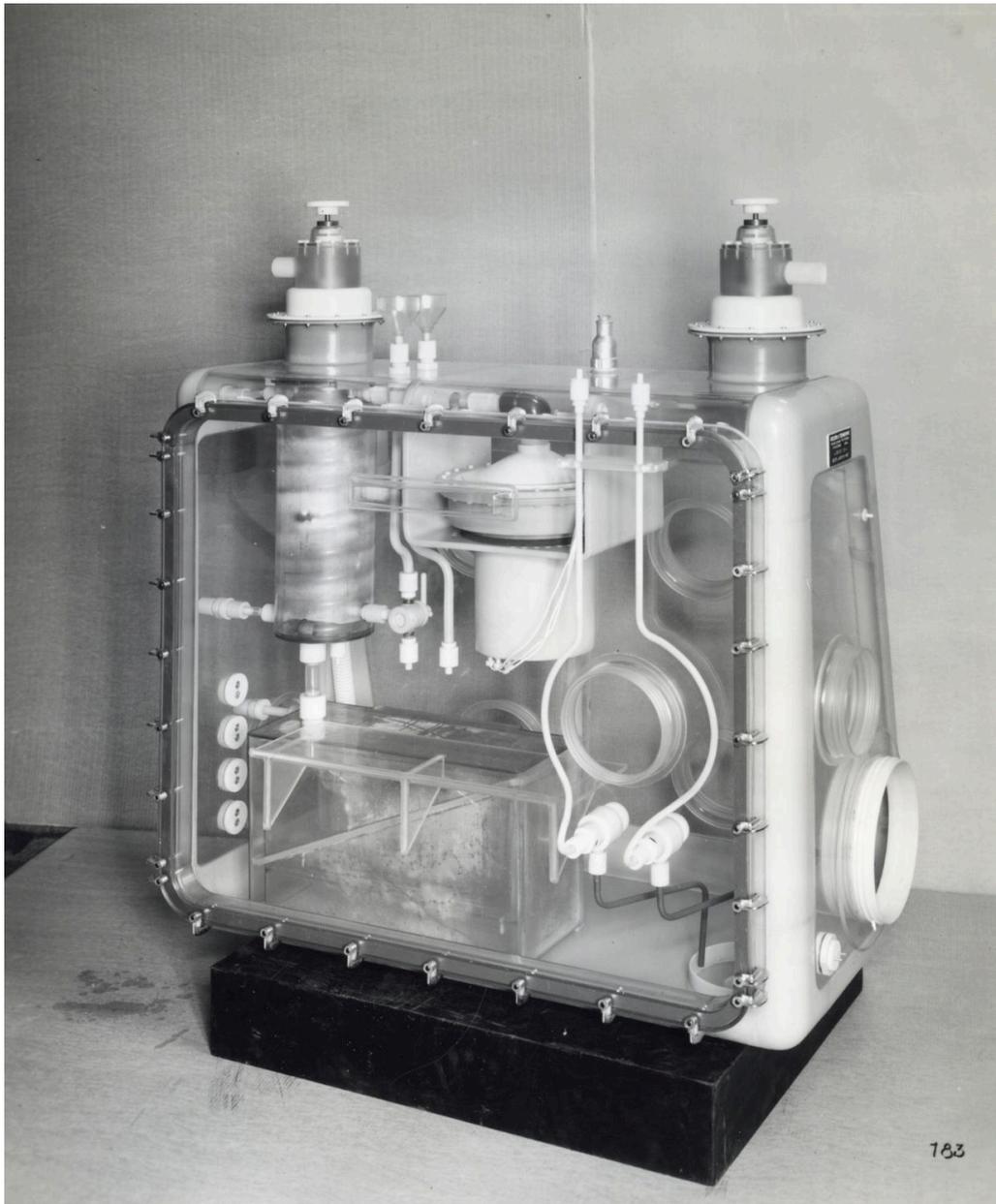
IVR11_20239400245NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Enceinte de confinement équipée d'un ventilateur interne et d'une tour de condensation et de neutralisation de vapeurs acides. Application nucléaire. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1960, Studio Chevojon, Paris (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

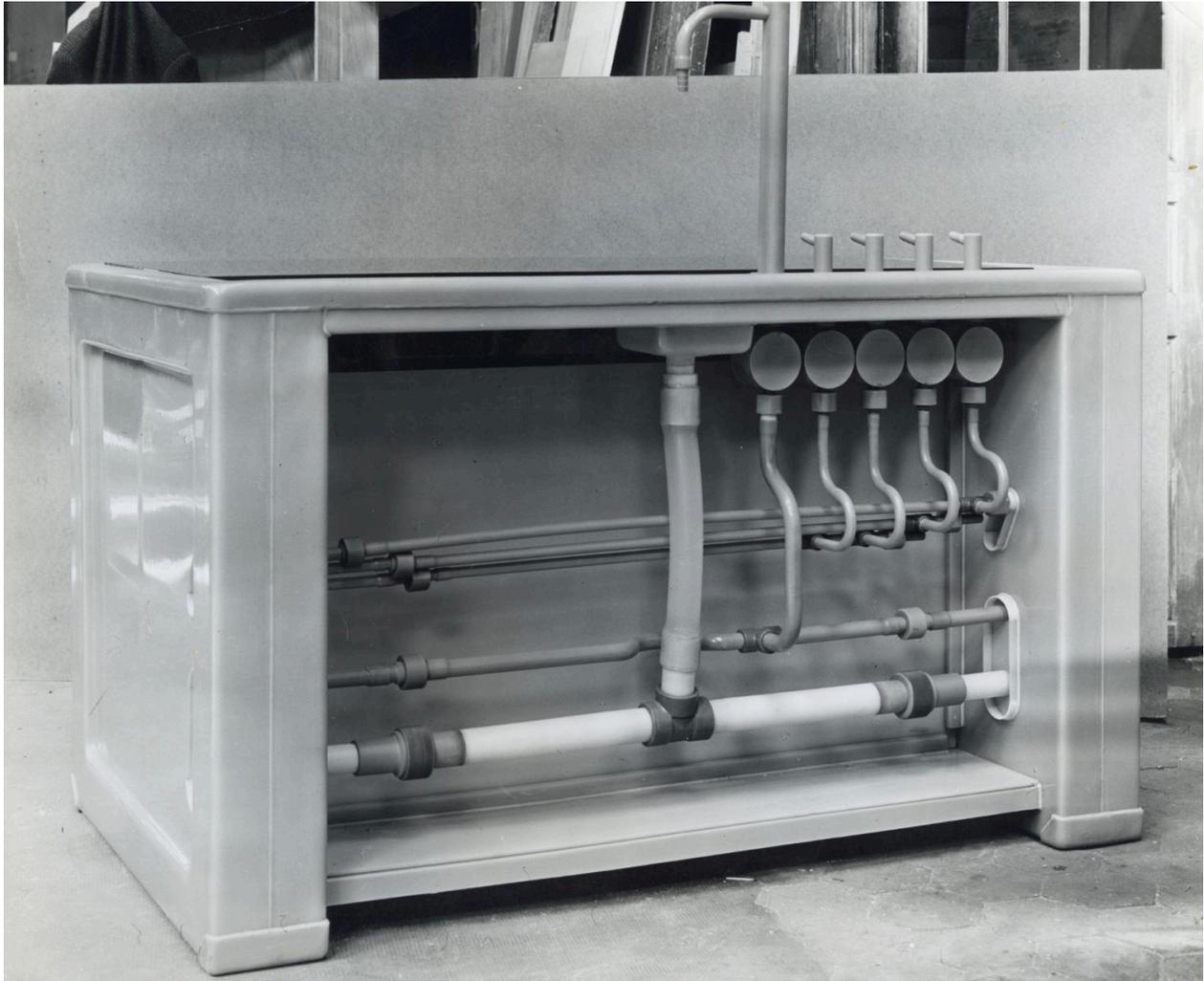
IVR11_20239400246NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Paillasse de laboratoire en PVC. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1960, Studio Chevojon, Paris (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

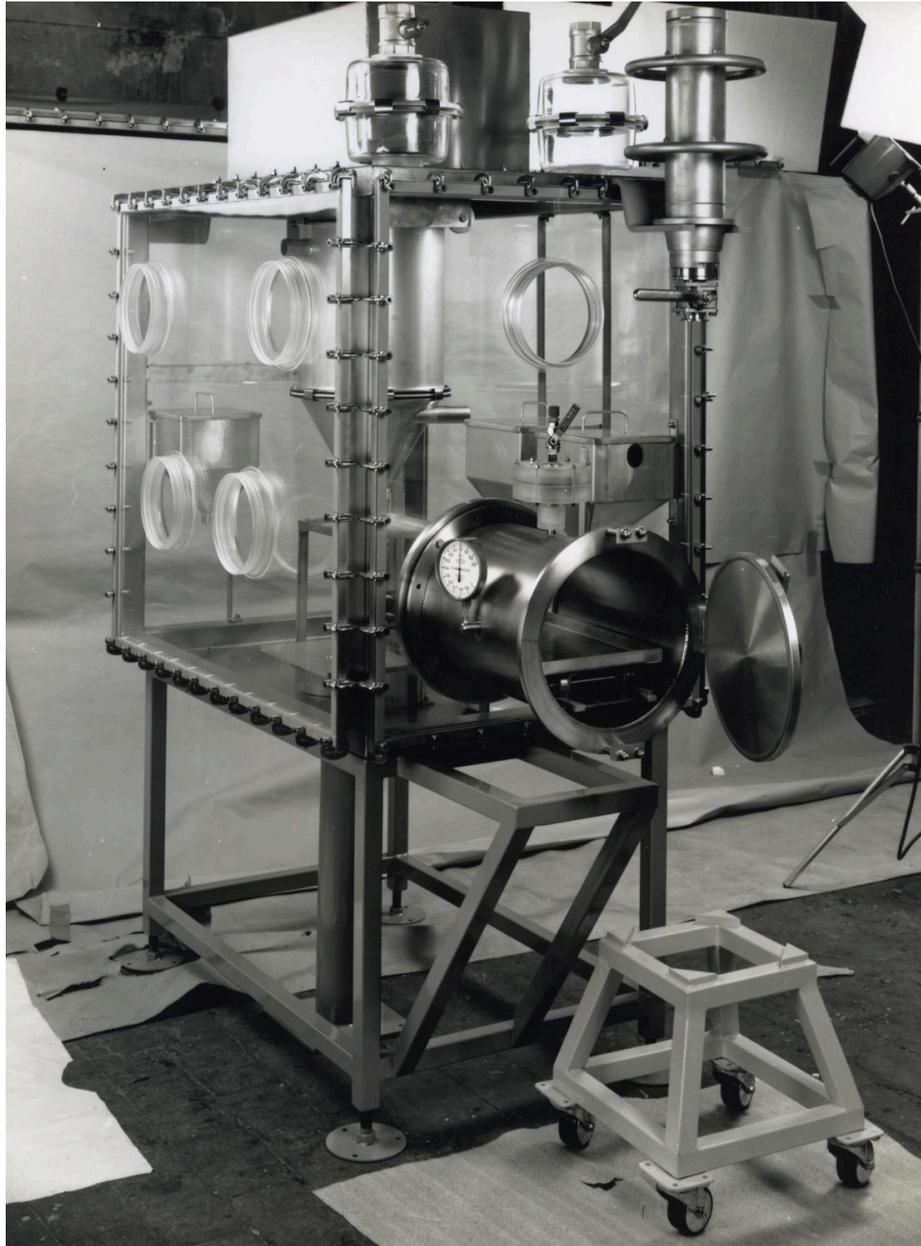
IVR11_20239400247NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



L'une des enceintes de confinement pour l'usine Cerca (fabrication de combustibles nucléaires) à Romans-sur-Isère. Conception, assemblage et fabrication des éléments en plexiglass par les Ateliers de Technochimie, fabrication du métallique par le sous-traitant Ets. Rayaud à Montreuil. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, 1989, Studio Chevojon, Paris (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400243NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Stand de salon (sans précision) présentant quelques équipements fabriqués par la société Ateliers de Technochimie pour sa maison-mère Techno Chimie S.A. (constructeurs d'installations de fabrication intensive d'acide sulfurique). De gauche à droite : ventilateur centrifuge métallique, tour de lavage en PVC, et pulvérisateur. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, années 1950, Photo Harand, 9 rue Duphot, Paris 1er (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**

Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.

Collection particulière

IVR11_20239400225NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Stand de salon (sans précision) présentant quelques équipements fabriqués par la société Ateliers de Technochimie pour sa maison-mère Techno Chimie S.A. (constructeurs d'installations de fabrication intensive d'acide sulfurique). De gauche à droite : tabourets en PVC, tours de lavage en PVC, robinets en acier inoxydable. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, avant 1956 (date du dépôt de bilan de la société Techno Chimie S.A.), Photo Harand, 9 rue Duphot, Paris 1er (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400226NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Stand de salon (sans précision) présentant quelques équipements fabriqués (tabourets en PVC, retors, robinets en acier inoxydable) par la société Ateliers de Technochimie pour sa maison-mère Techno Chimie S.A. (constructeurs d'installations de fabrication intensive d'acide sulfurique). De gauche à droite : tabourets en PVC, tours de lavage en PVC, robinets en acier inoxydable. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, avant 1956 (date du dépôt de bilan de la société Techno Chimie S.A.), Photo Harand, 9 rue Duphot, Paris 1er (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**

Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.

Collection particulière

IVR11_20239400236NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Couverture de l'album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A., active jusqu'en 1956, dont les Ateliers de Technochimie furent la filiale créée pour la fabrication des équipements commercialisés par cette société. 17 tirages photographiques noir et blanc collés sur carton, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**

Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.

Collection particulière

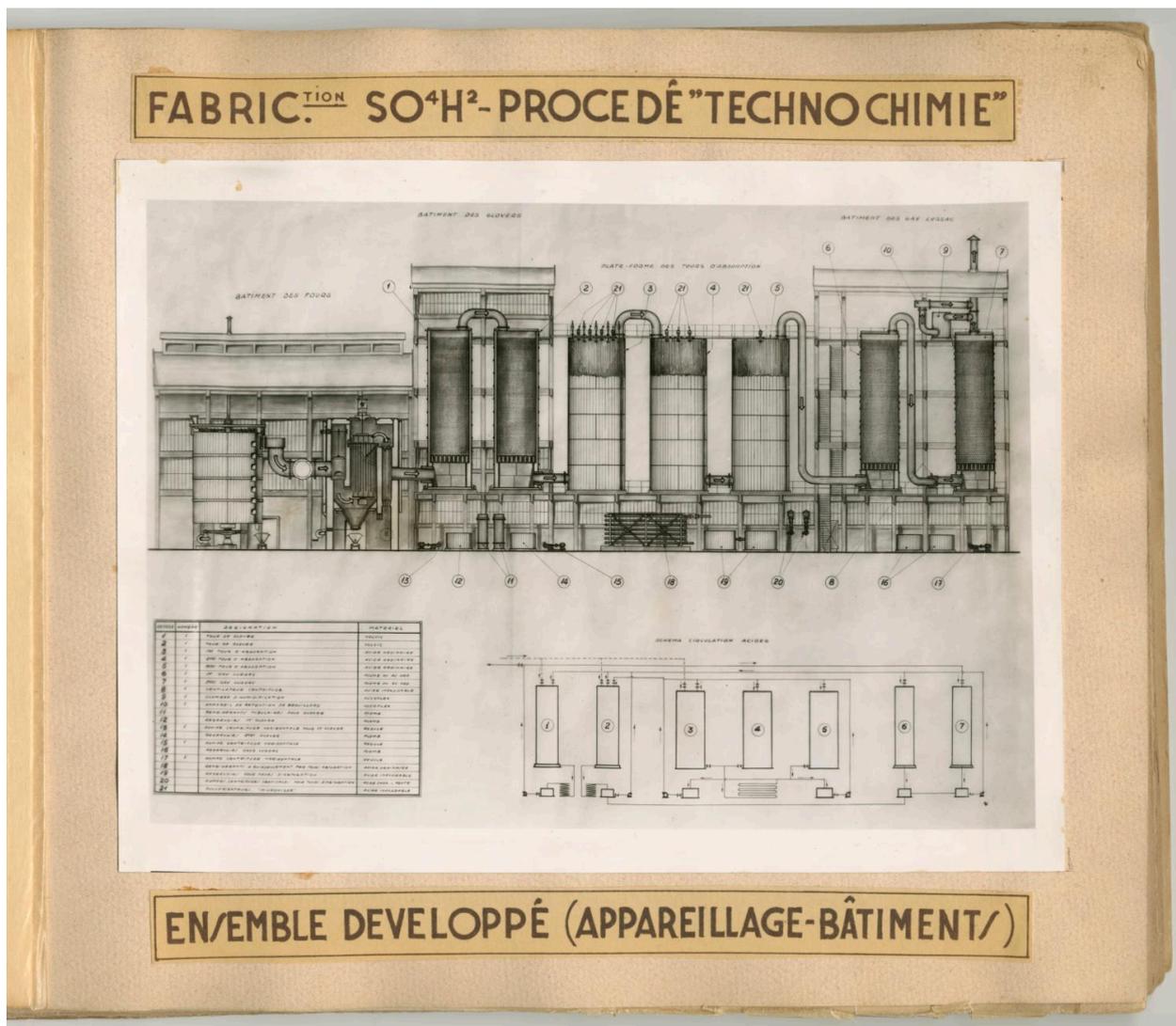
IVR11_20239400250NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



« Fabrication SO₄H₂ - Procédé "Technochimie" / Ensemble développé (Appareillage-Bâtiments) ». Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400251NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



« Etablissements Dior – Usine de Granville / Vue d’ensemble ». Album des réalisations de l’entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d’auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400252NUC4A

Auteur de l’illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



« Etablissements Dior – Usine de Granville / Tours d’absorption ». Album des réalisations de l’entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d’auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

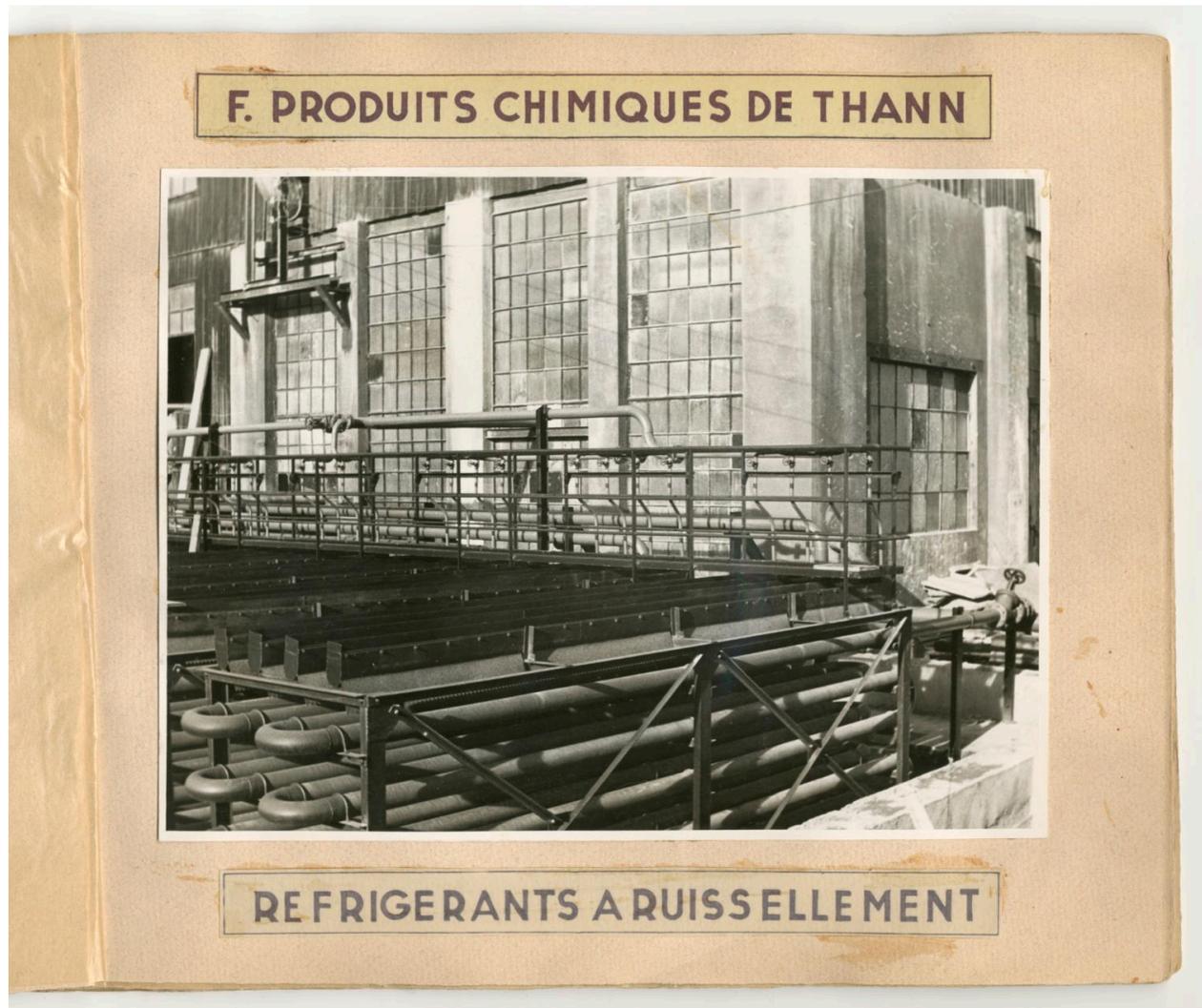
IVR11_20239400253NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



« F. Produits chimiques de Thann / Réfrigérants à ruissellement ». Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

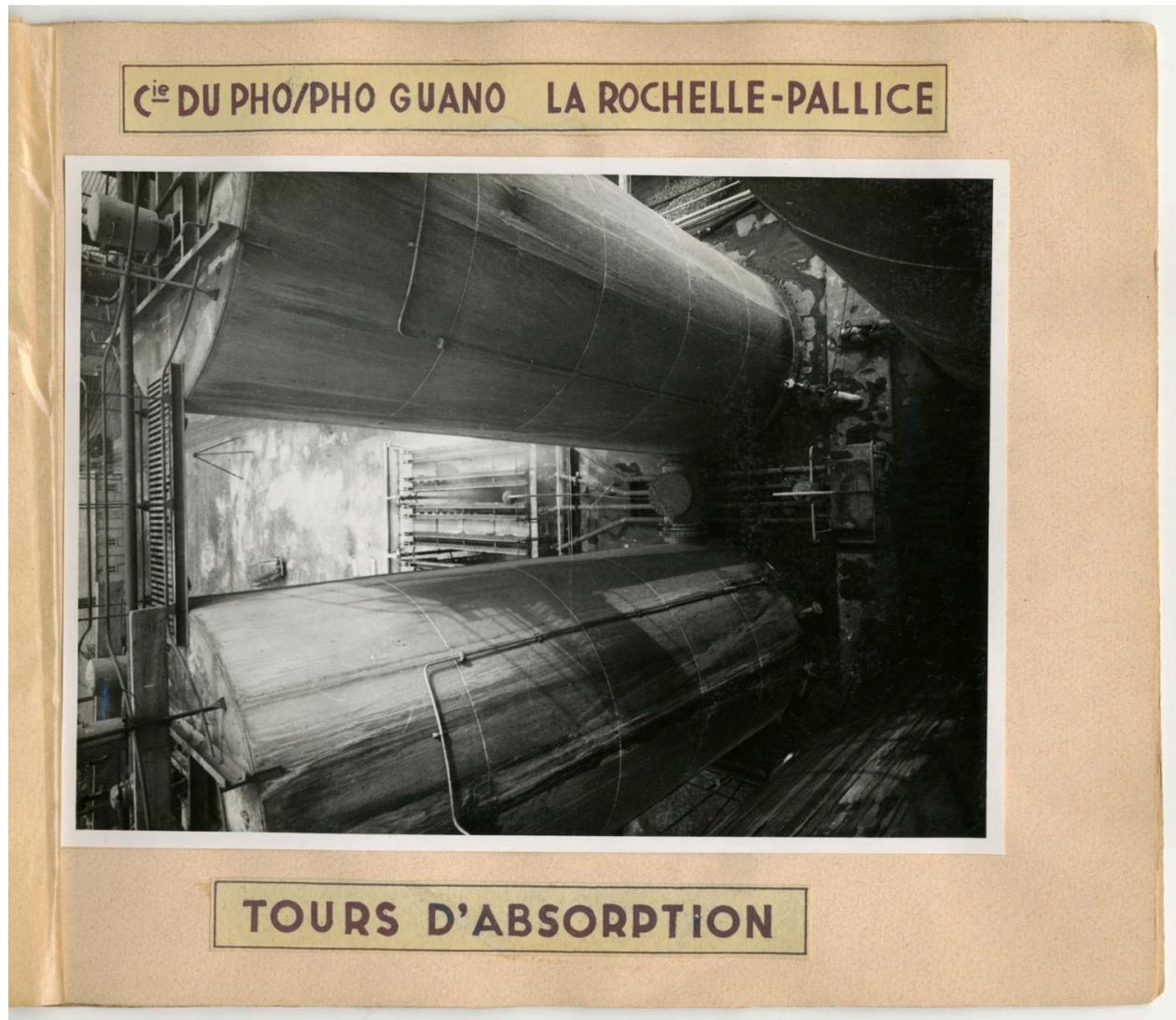
IVR11_20239400254NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



« Compagnie du Pho/Pho Guano – La Rochelle-Pallice / Tours d'absorption ». Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

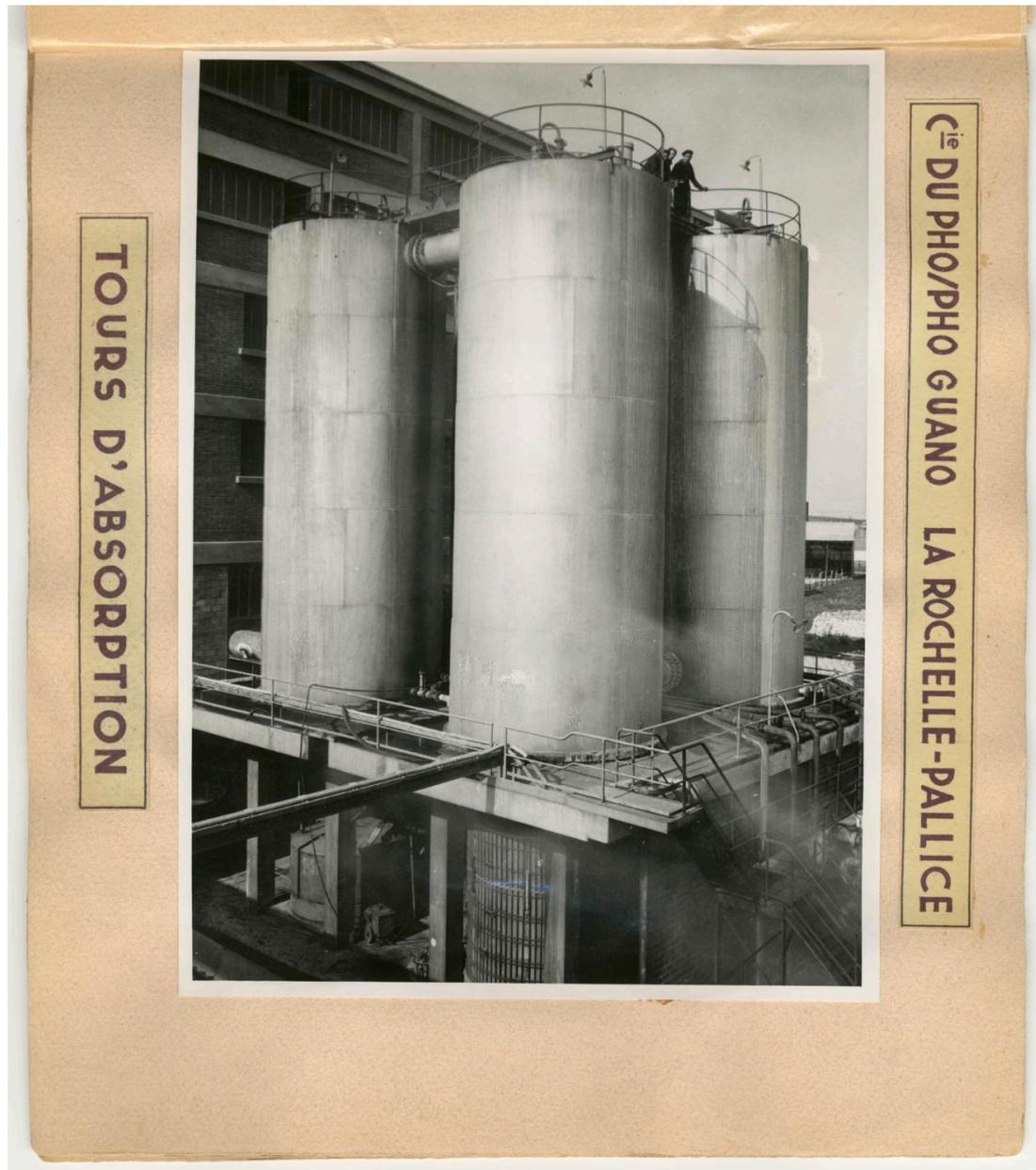
IVR11_20239400255NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



« Compagnie du Pho/Pho Guano – La Rochelle-Pallice / Tours d'absorption ». Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400256NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



« Produits chimiques de l'Ouest-Brest / Appareil d'absorption ». Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400257NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



« Pulvérisateurs "Micronisor" / Essais de pulvérisation ». Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400258NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Troisième de couverture, Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

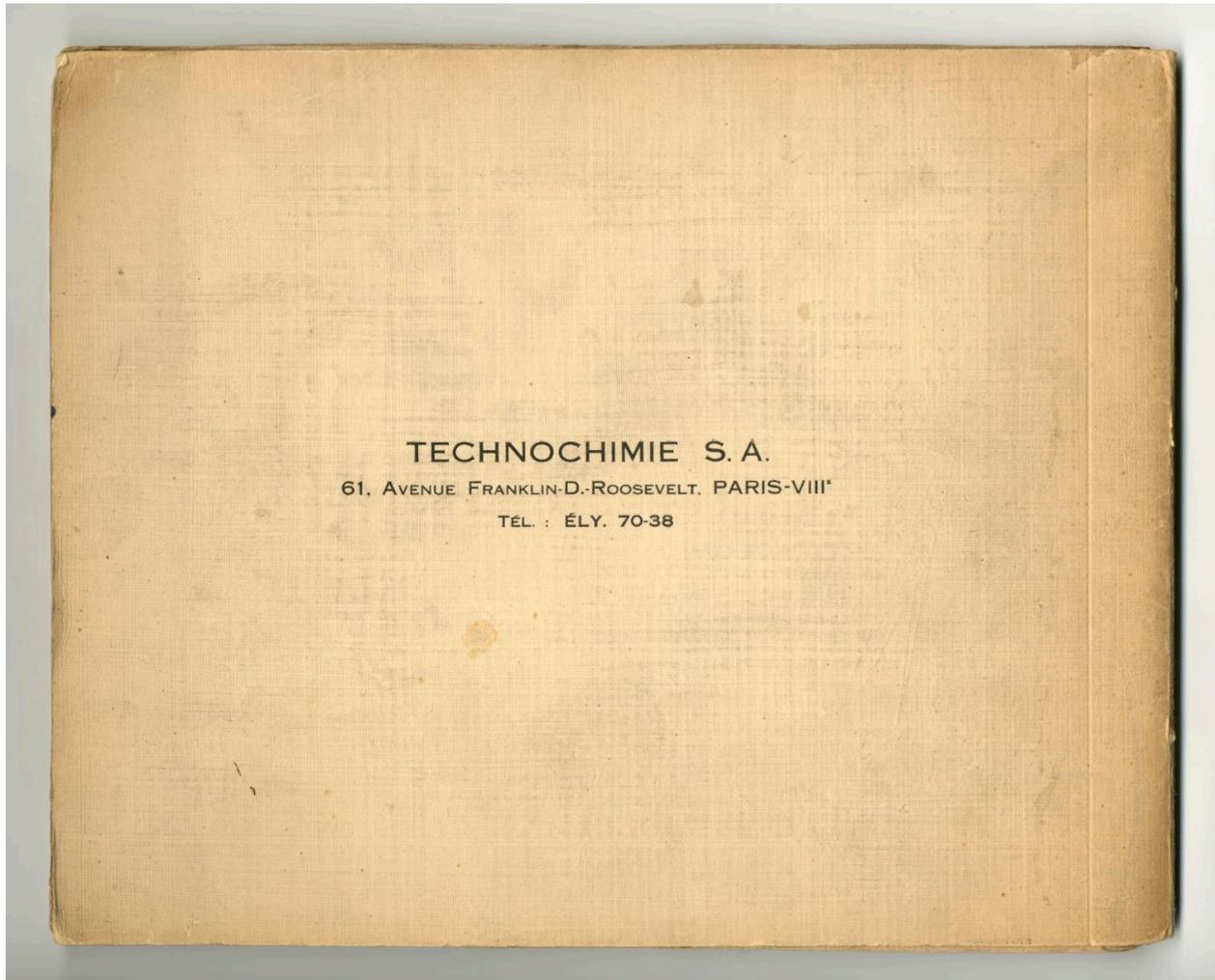
IVR11_20239400259NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Quatrième de couverture, Album des réalisations de l'entreprise Techno Chimie S.A. Tirage photographique noir et blanc, 18 x 24 cm, début des années 1950, sans mention d'auteur (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400260NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Carte de visite des Ateliers de Technochimie, années 1950 (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

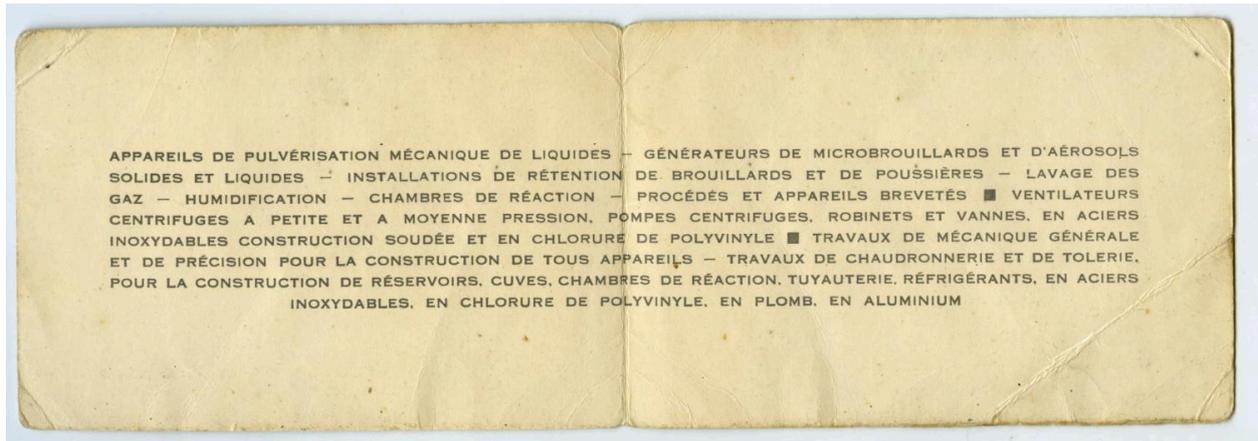
IVR11_20239400261NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Carte de visite des Ateliers de Technochimie, années 1950 (collection Ateliers de Technochimie).

Référence du document reproduit :

- **Archives de la société Ateliers de Technochimie**
Archives de la société Ateliers de Technochimie, consultées sur place les 3 avril et 8 juin 2023.
Collection particulière

IVR11_20239400262NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Vue extérieure des Ateliers de Technochimie, depuis la rue du Colombier.

IVR11_20239400091NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue extérieure des Ateliers de Technochimie, depuis la rue du Colombier.

IVR11_20239400092NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue extérieure des Ateliers de Technochimie, depuis la rue du Colombier.

IVR11_20239400093NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue extérieure des Ateliers de Technochimie, depuis la cour. Les bureaux et le pavillon d'habitation.

IVR11_20239400094NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue extérieure des Ateliers de Technochimie, depuis la cour. Les bureaux et le pavillon d'habitation.

IVR11_20239400095NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



À droite, le quai de déchargement. À l'arrière, bâtiment à 3 sheds, dernier lieu de fabrication de la société du Lysol, actuellement atelier de thermoformage et espace de stockage.

IVR11_20239400098NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Quai de déchargement. À l'arrière, bâtiment à 3 sheds, dernier lieu de fabrication de la société du Lysol, actuellement atelier de thermoformage et espace de stockage.

IVR11_20239400096NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Palan de manutention et porte d'accès au sous-sol. Sortie de charges lourdes (machines) depuis les ateliers au sous-sol.

IVR11_20239400097NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Derrière l'usine. À gauche, bâtiment aux trois sheds, à droite, chaudronnerie plastique.

IVR11_20239400210NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ancien garage et réfectoire converti en logements étudiants depuis 2021.

IVR11_20239400099NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade des bureaux livrés fin 1959.

IVR11_20239400100NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Perron des bureaux et porte en PVC, fabrication Ateliers de Technochimie.

IVR11_20239400101NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Immeuble situé à l'angle de la rue du Colombier et de la rue Marat, construit au début du XXe siècle pour le personnel de la Société du Lysol.

IVR11_20239400211NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bureau des architectes, au rez-de-chaussée.

IVR11_20239400102NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bureau des architectes, au rez-de-chaussée.

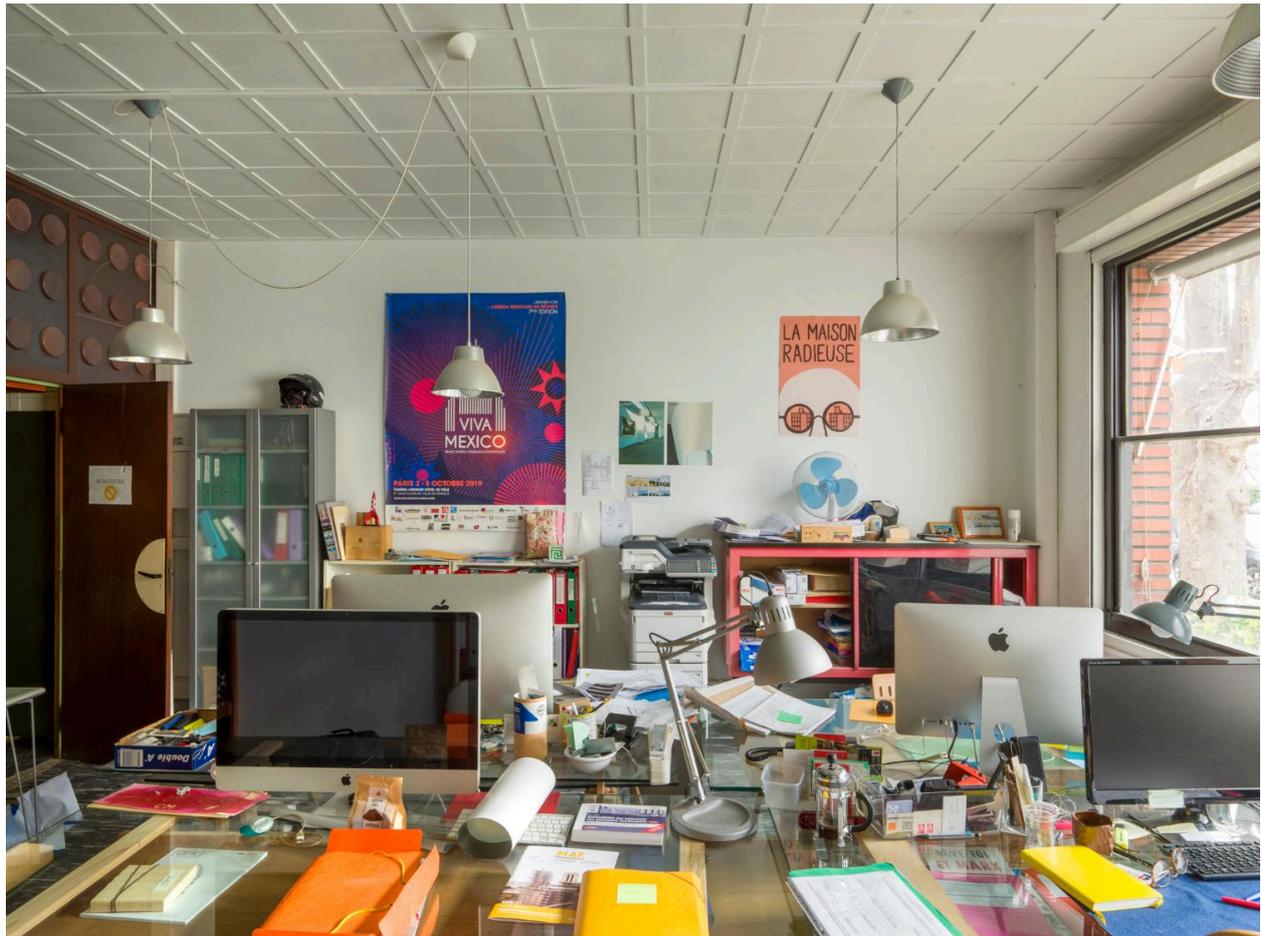
IVR11_20239400103NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bureau des architectes, au rez-de-chaussée.

IVR11_20239400104NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bureau des architectes, au rez-de-chaussée.

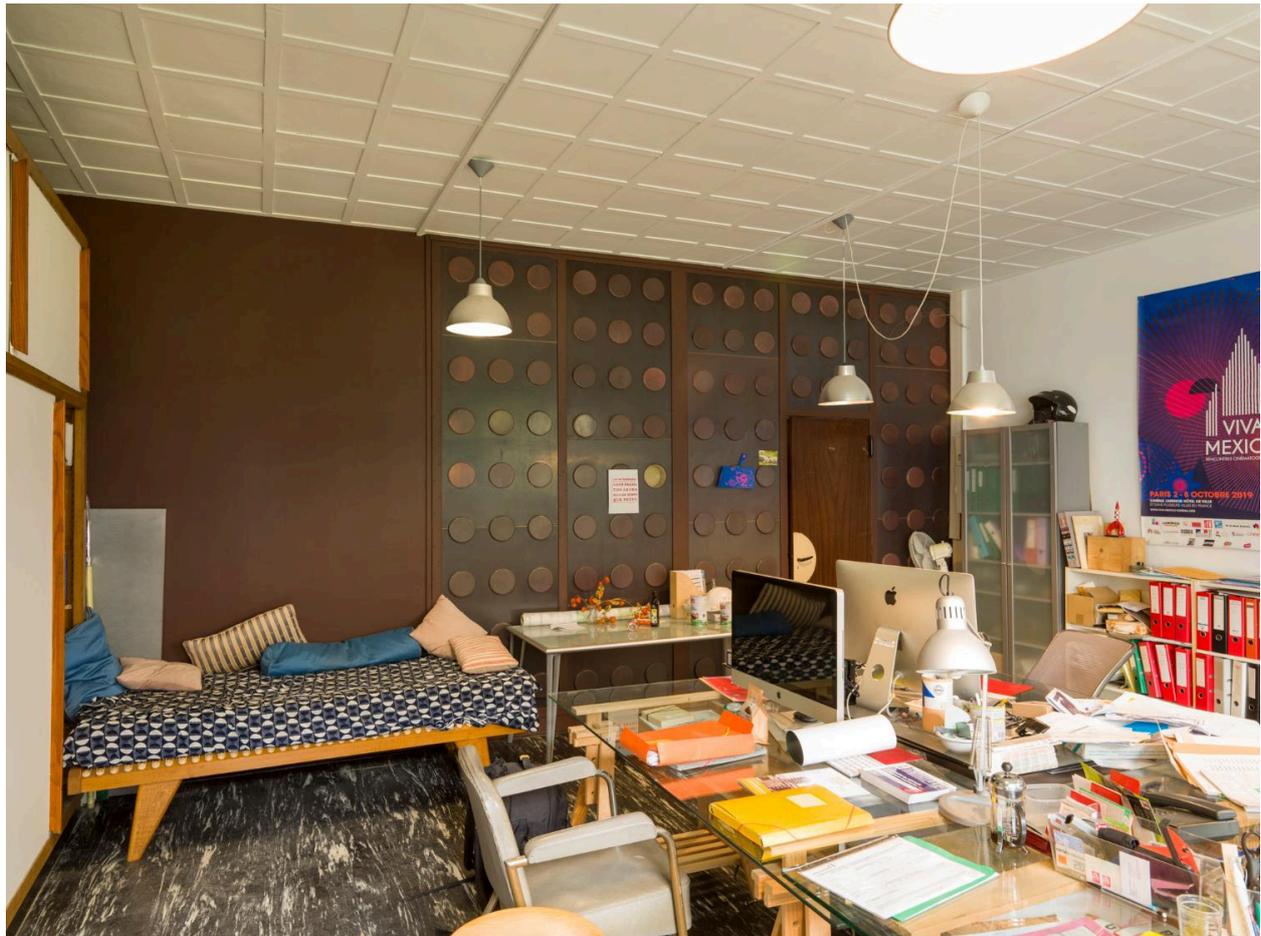
IVR11_20239400105NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bureau des architectes. Panneau PVC, fabrication Ateliers de Technochimie.

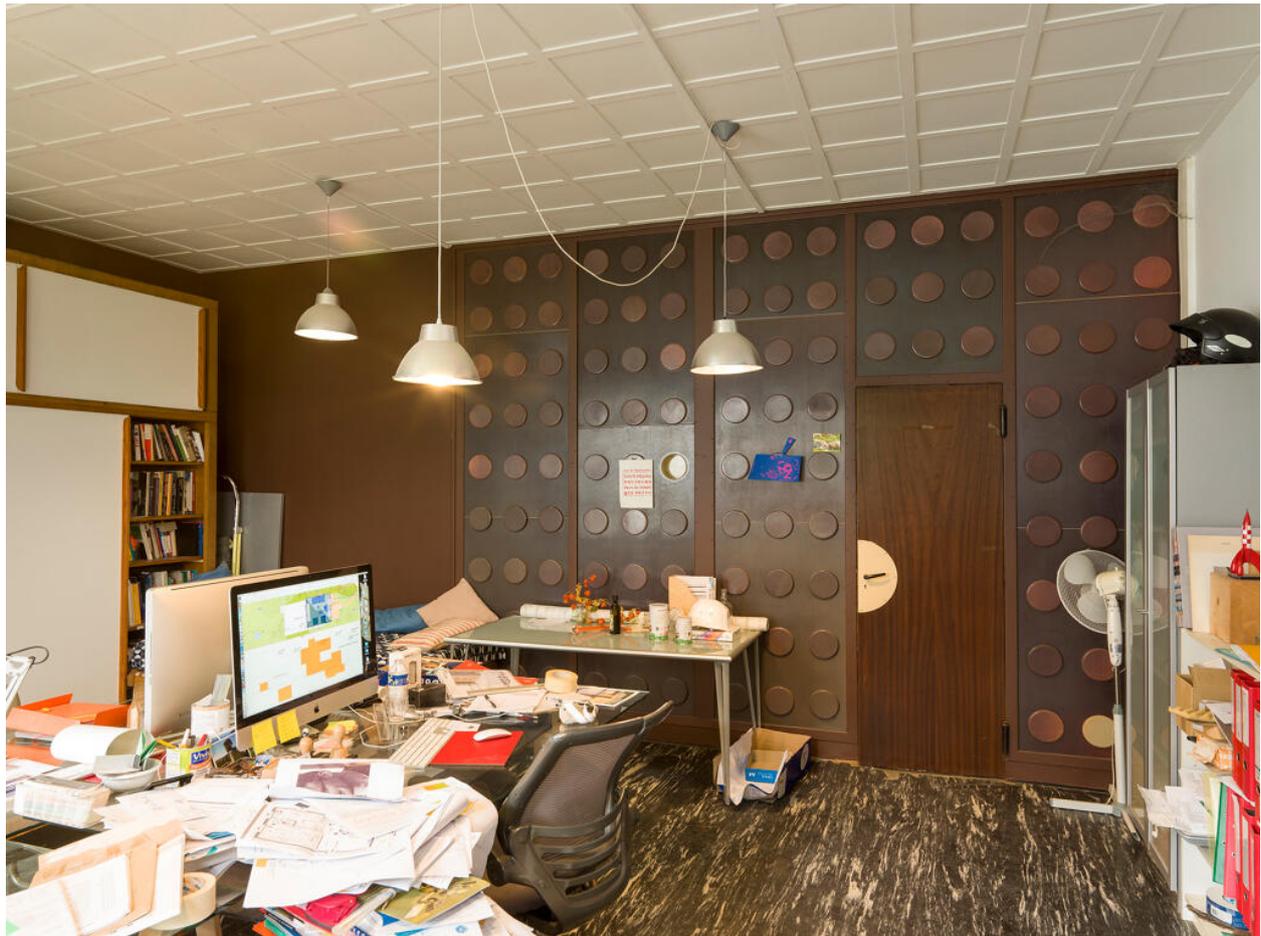
IVR11_20239400106NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bureau des architectes. Panneau PVC, fabrication Ateliers de Technochimie.

IVR11_20239400107NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bureau des architectes. Panneau PVC, fabrication Ateliers de Technochimie.

IVR11_20239400109NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bureau des architectes. Lit en bois, fabrication Ateliers de Technochimie.

IVR11_20239400108NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bureau de la comptabilité, au rez-de-chaussée.

IVR11_20239400110NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bureau de la comptabilité, au rez-de-chaussée.

IVR11_20239400111NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bureau de la comptabilité, au rez-de-chaussée.

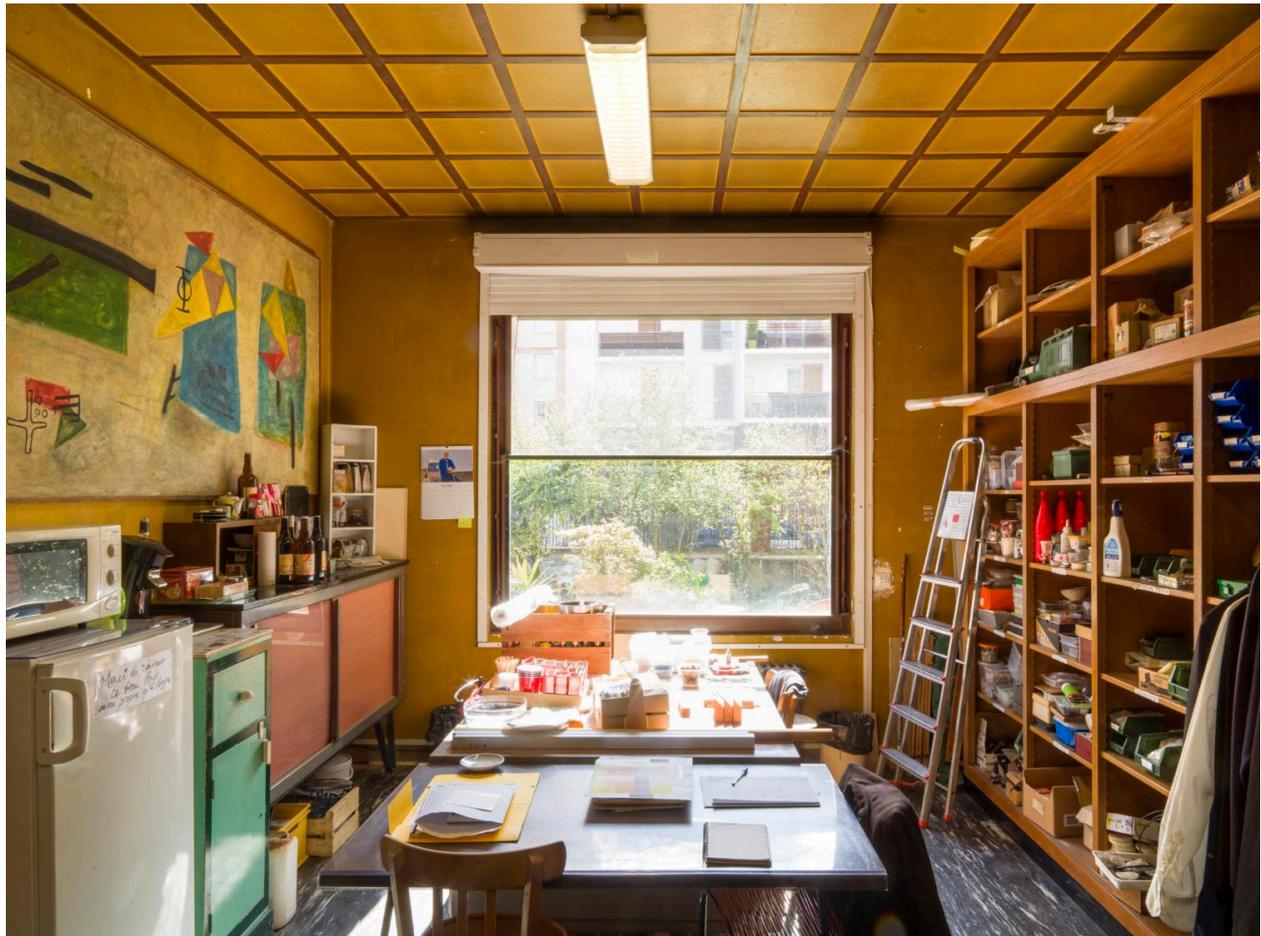
IVR11_20239400112NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle de repos polyvalente, au rez-de-chaussée.

IVR11_20239400113NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Artiste catalan, « Les tombes flamanjant », huile sur toile, 134 x 550 cm, vers 1950. Réalisée à l'occasion d'une exposition dans l'ambassade espagnole de Paris. Anciennement situé dans le bureau de réception commerciale.

IVR11_20239400114NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Artiste catalan, « Les tombes flamanjant », huile sur toile, 134 x 550 cm, vers 1950. Réalisée à l'occasion d'une exposition dans l'ambassade espagnole de Paris. Anciennement situé dans le bureau de réception commerciale.

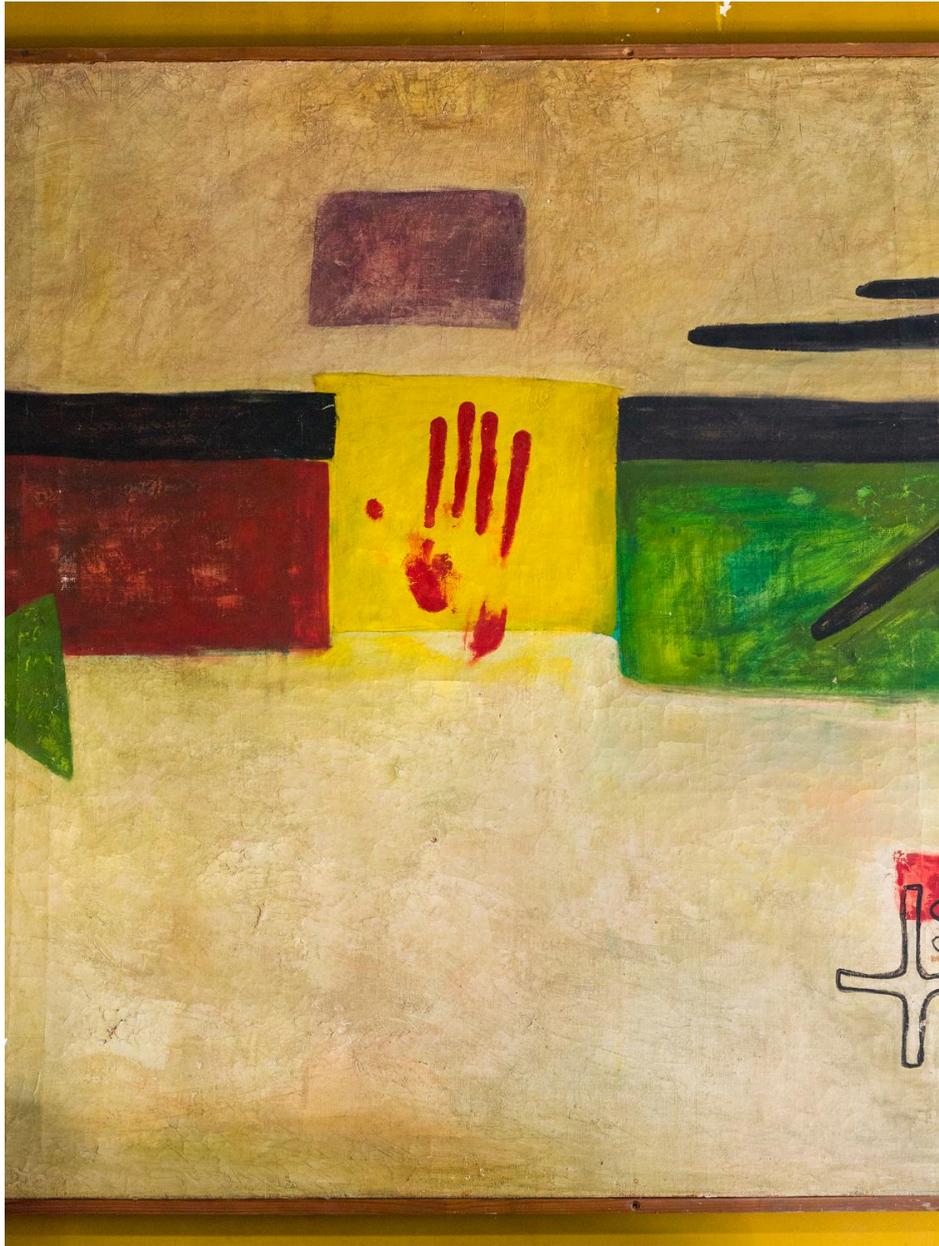
IVR11_20239400115NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Artiste catalan, « Les tombes flamanjant », huile sur toile, 134 x 550 cm, vers 1950. Réalisée à l'occasion d'une exposition dans l'ambassade espagnole de Paris. Anciennement situé dans le bureau de réception commerciale. Détail : main ensanglantée symbolisant le drapeau catalan.

IVR11_20239400116NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Artiste catalan, « Les tombes flamanjant », huile sur toile, 134 x 550 cm, vers 1950. Détail : évocation d'osselets et dessin de style rupestre retrouvé sur un site catalan.

IVR11_20239400117NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cloison en PVC, fabrication Ateliers de Technochimie.

IVR11_20239400118NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cloison en PVC, fabrication Ateliers de Technochimie.

IVR11_20239400119NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.

IVR11_20239400120NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.

IVR11_20239400121NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.

IVR11_20239400122NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.

IVR11_20239400123NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.

IVR11_20239400124NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.

IVR11_20239400125NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Chutes de tronçonnages d'éléments de PVC.

IVR11_20239400126NUC4

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Transformation d'une ancienne aléseuse en tour vertical pour usinage de pièces en matières plastiques de diamètre inférieur à 2,6 m.

IVR11_20239400127NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plaque signalétique de l'aléuseuse : « N° 9533 / Werkzeugmaschinenfabrik / Union / (vormals DIEHL) / Chemnitz iß S. » ; « Hoffman & Pohle / Essen-Ruhr ». Dommage de guerre.

IVR11_20239400128NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Fraiseuse verticale de marque SKODA. Tchécoslovaquie, dommage de guerre.

IVR11_20239400129NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Détail de la fraiseuse SKODA.

IVR11_20239400130NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle de marque Le Progrès Industriel. Bruxelles, dommage de guerre.

IVR11_20239400131NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Détail du tour parallèle Le Progrès Industriel. Copeaux résultant de l'usinage de la matière plastique. Au sol, obturateur d'enceinte de confinement.

IVR11_20239400132NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle Le Progrès Industriel.

IVR11_20239400133NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Détail de la plaque du fabricant : « Société Anonyme Le Progrès Industriel / Loth-Près-Bruxelles » du tour parallèle Le Progrès Industriel.

IVR11_20239400134NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Détail de la plaque du fabricant : « Société Anonyme Le Progrès Industriel / Loth-Près-Bruxelles » du tour parallèle Le Progrès Industriel.

IVR11_20239400135NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle Le Progrès Industriel.

IVR11_20239400136NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle Le Progrès Industriel. Leviers de la boîte de vitesse.

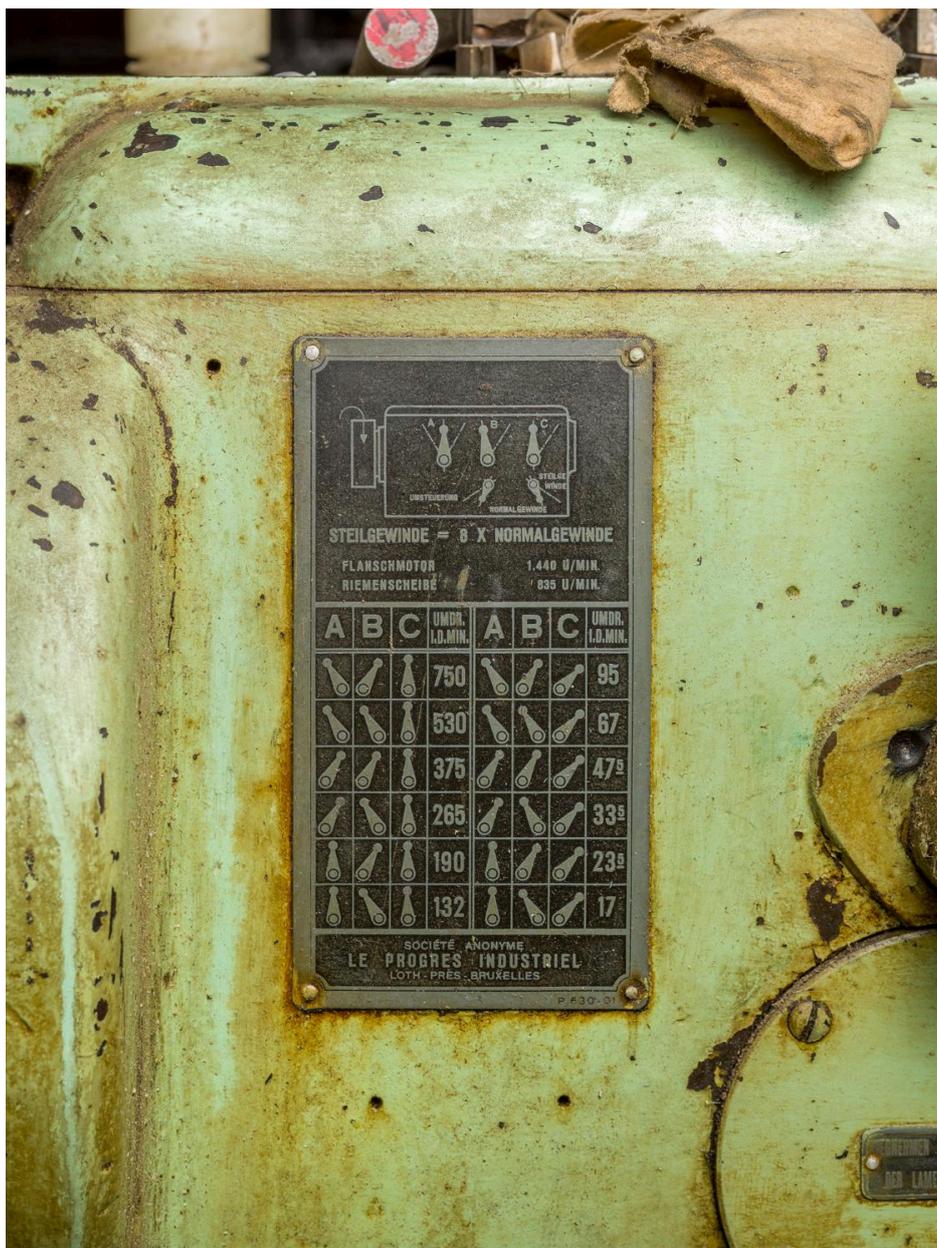
IVR11_20239400137NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle Le Progrès Industriel. Plaque d'instruction de la boîte de vitesse.

IVR11_20239400138NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle Le Progrès Industriel. Leviers de la boîte de vitesse.

IVR11_20239400139NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Détail des outils.

IVR11_20239400140NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle conventionnel de marque Brandt, acquis dans les années 1950.

IVR11_20239400141NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle conventionnel Brandt. Levier de vitesse et volant de commande.

IVR11_20239400142NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour parallèle conventionnel Brandt. Boîte de vitesse.

IVR11_20239400143NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Transformation d'une fraise en tour vertical pour usinage de pièces en matières plastiques de diamètre supérieur à 1 m et inférieur 1,5 m.

IVR11_20239400144NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Affûteuse d'outils.

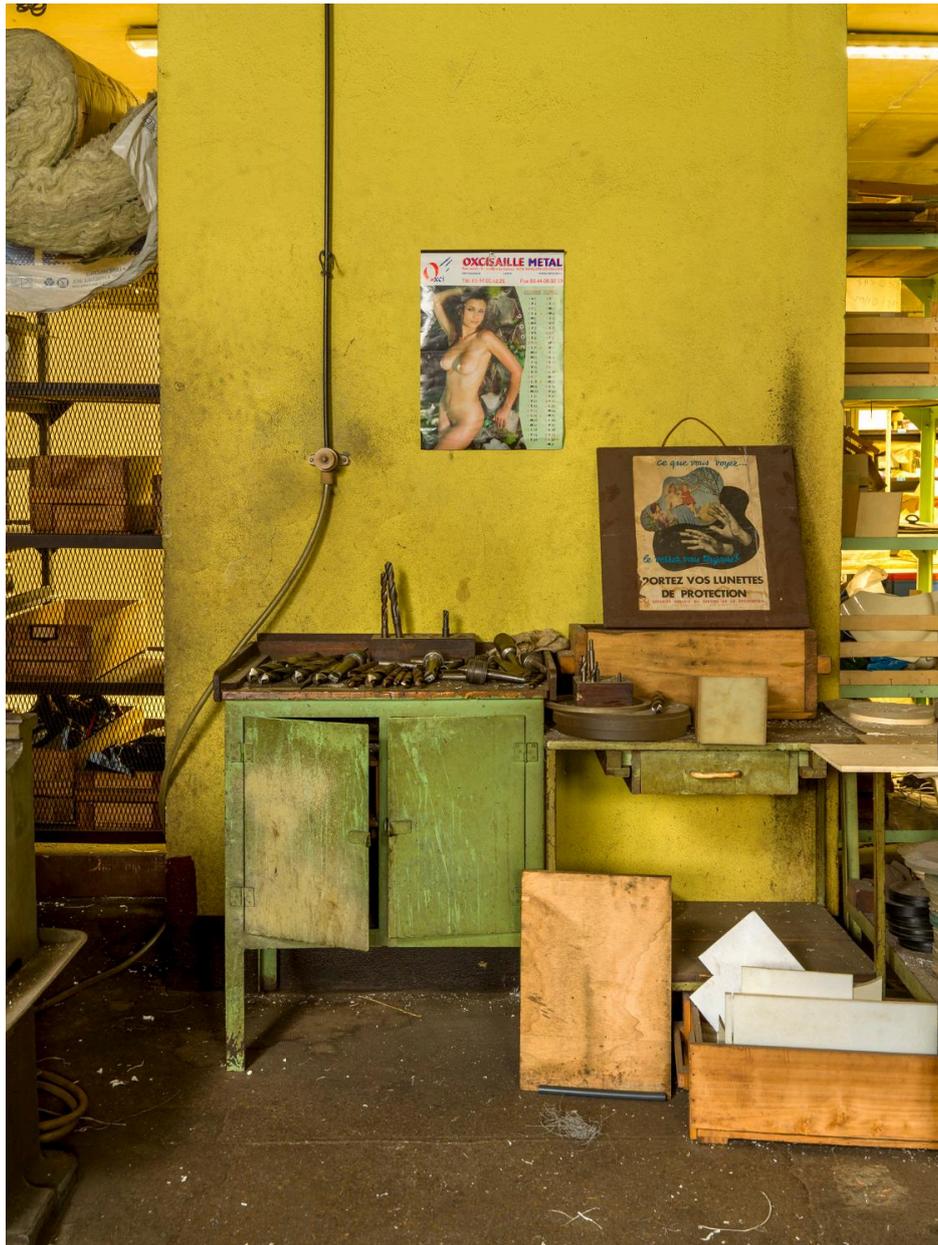
IVR11_20239400145NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.

IVR11_20239400146NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Affiche de prévention des années 1950.

IVR11_20239400147NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Au premier plan, retors de ventilateurs en PVC.

IVR11_20239400148NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage), au sous-sol.

IVR11_20239400149NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



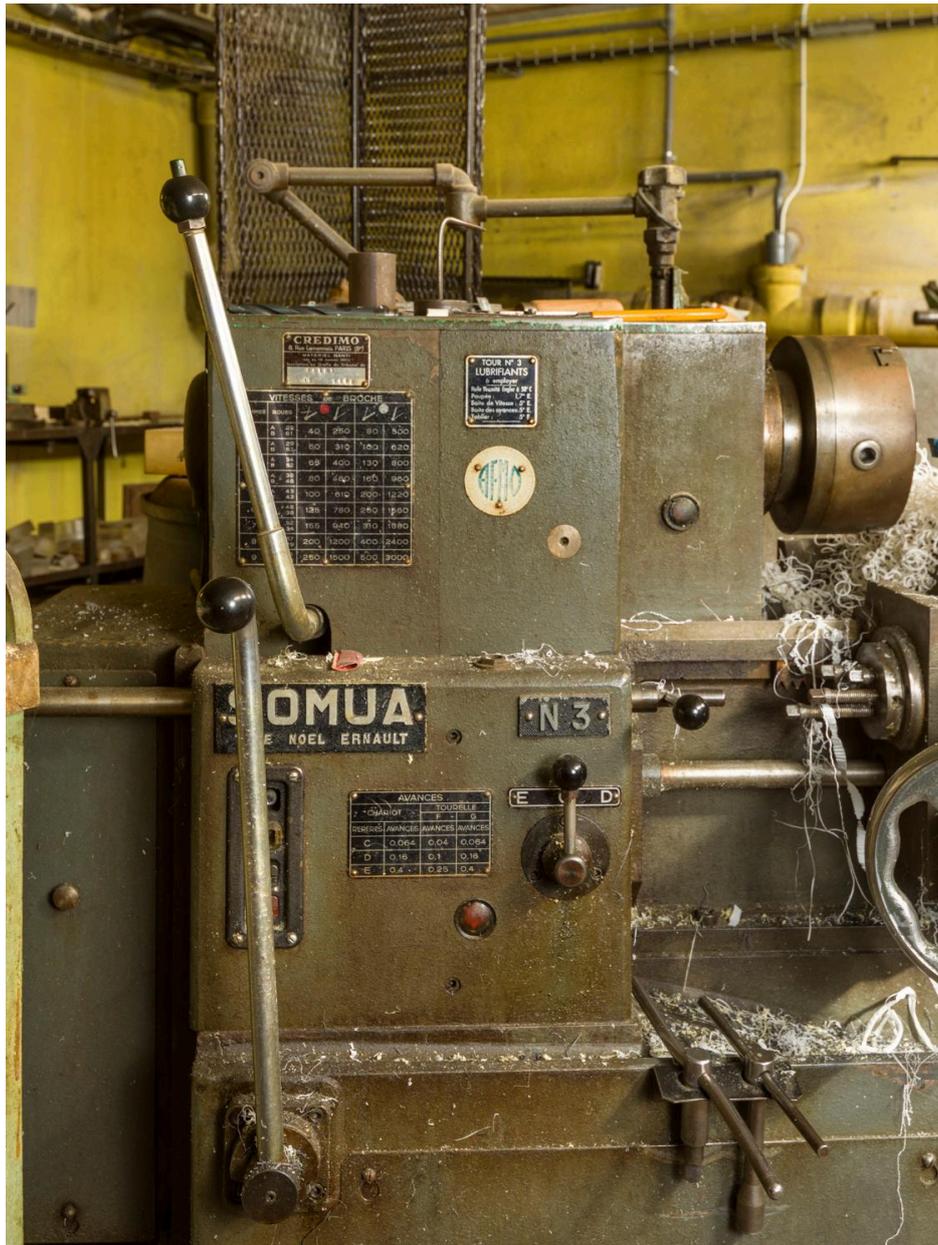
Atelier de mécanique générale (usinage). Tour semi-automatique à tourelle revolver de marque SOMUA – Noël Ernault, 1967 (dernière acquisition de l'entreprise pour l'atelier de mécanique générale).

IVR11_20239400150NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour semi-automatique à tourelle revolver de marque SOMUA – Noël Ernault. Plaque signalétique.

IVR11_20239400151NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour semi-automatique à tourelle revolver de marque SOMUA – Noël Ernault. Volants de commande.

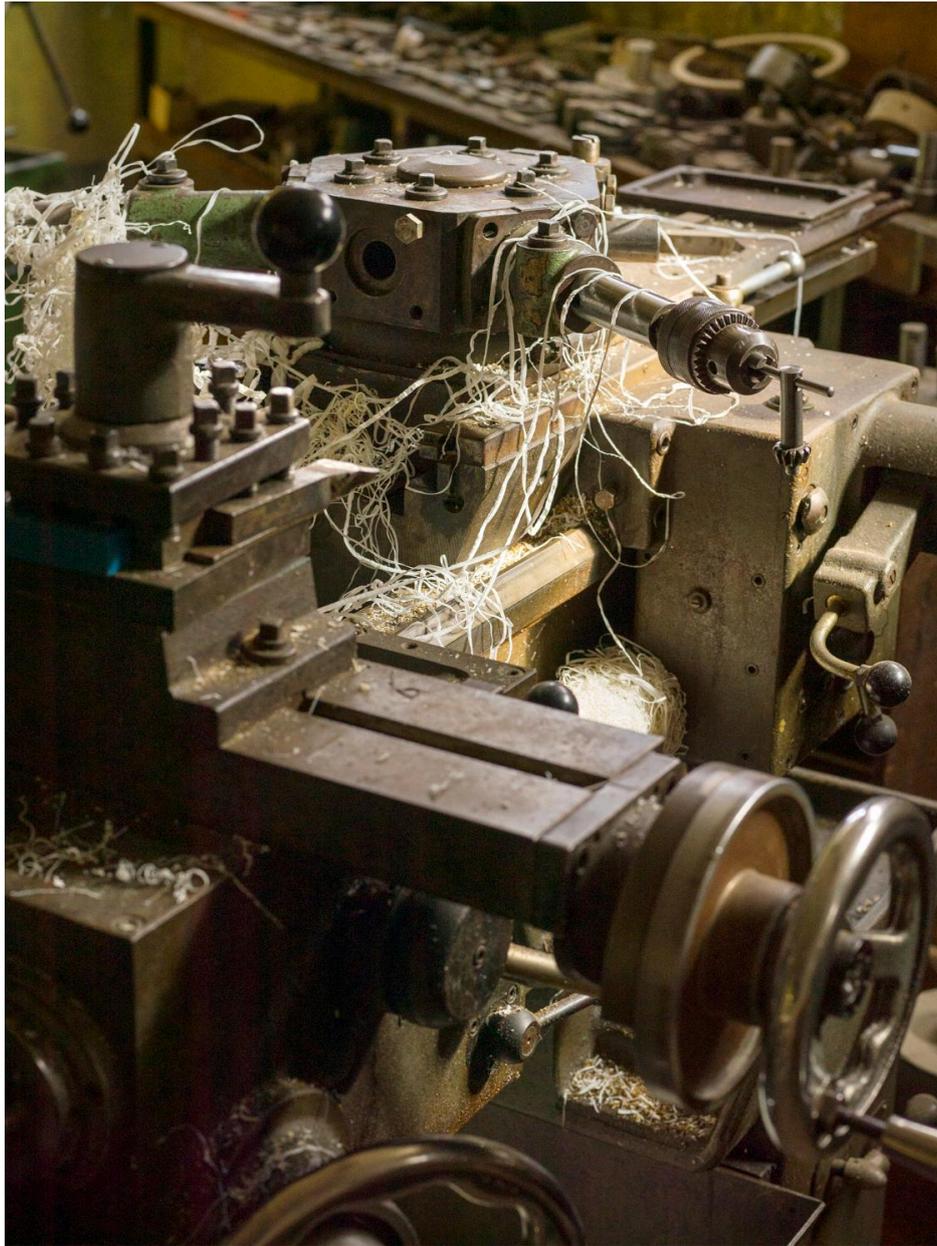
IVR11_20239400152NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour semi-automatique à tourelle revolver de marque SOMUA – Noël Ernault. Volants de commande. Détail : copeaux de matières plastiques.

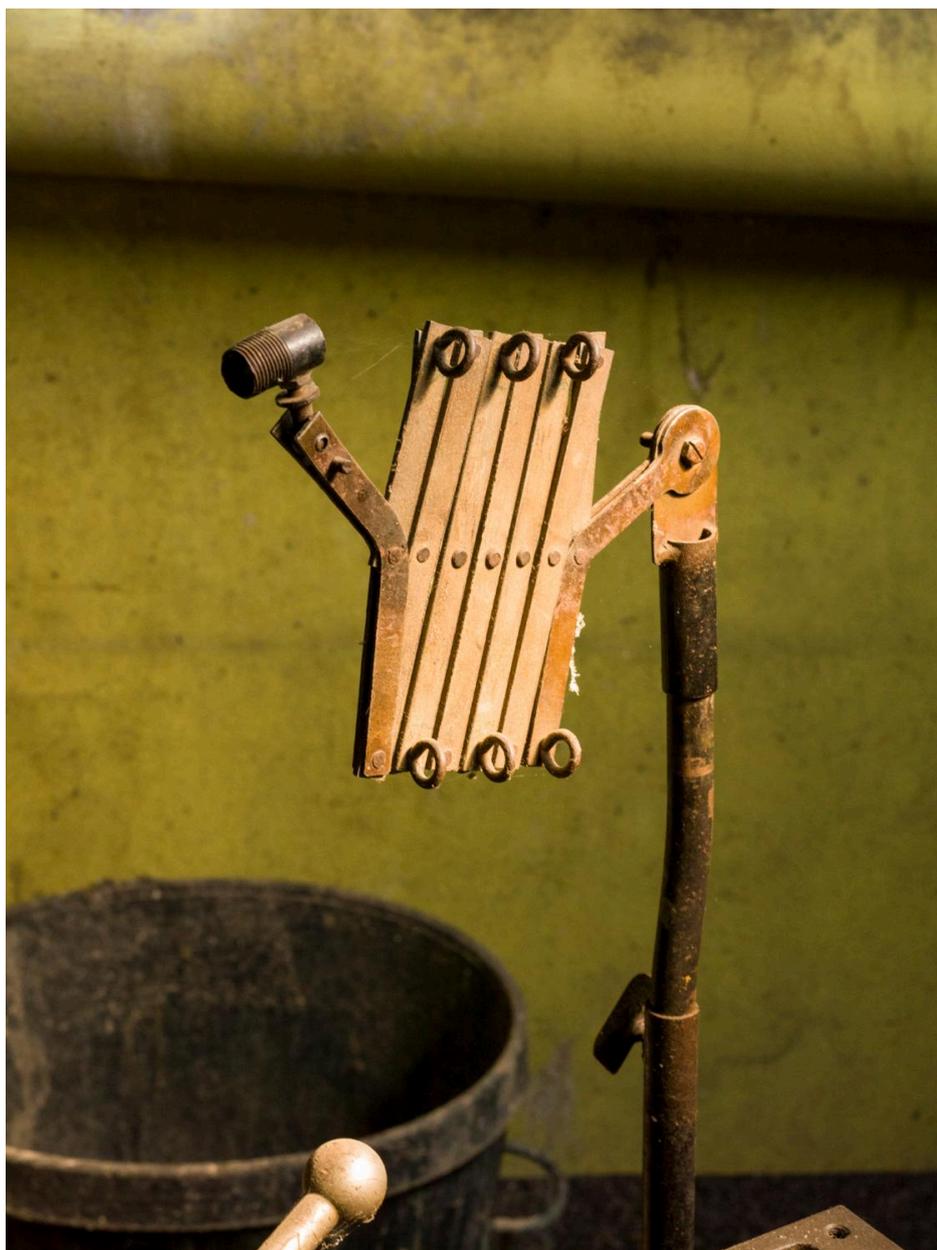
IVR11_20239400153NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Support de lampe des années 1950.

IVR11_20239400154NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Tour semi-automatique à tourelle revolver de marque SOMUA – Noël Ernault. Détail d'outils de coupe.

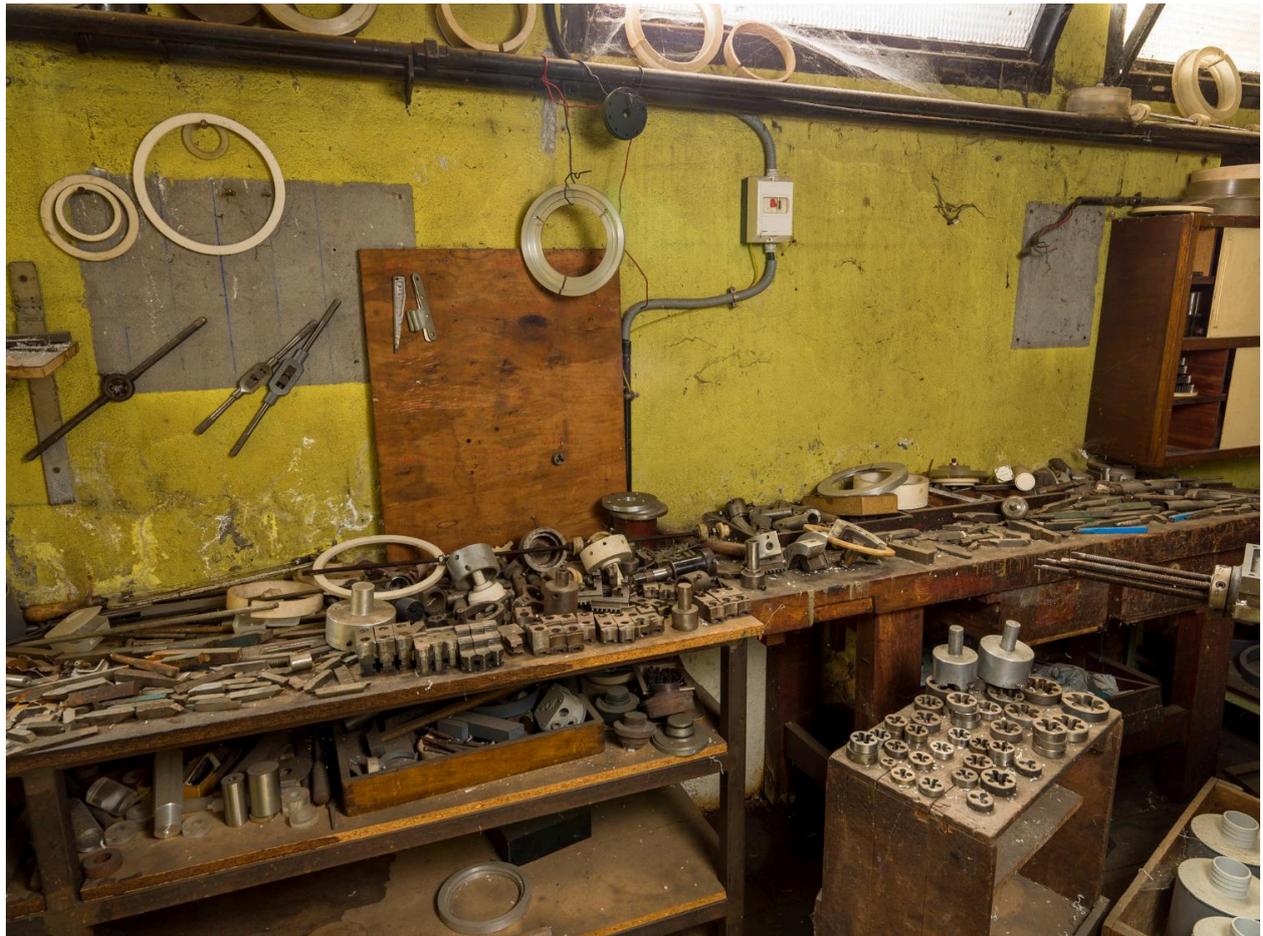
IVR11_20239400155NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de mécanique générale (usinage). Etabli.

IVR11_20239400156NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Stockage des matières premières pour usinage sur machines-outils, au sous-sol. À l'arrière, magasin d'accessoires et de pièces détachées.

IVR11_20239400157NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Magasin d'accessoires et de pièces détachées standards pour enceintes de confinement, au sous-sol.

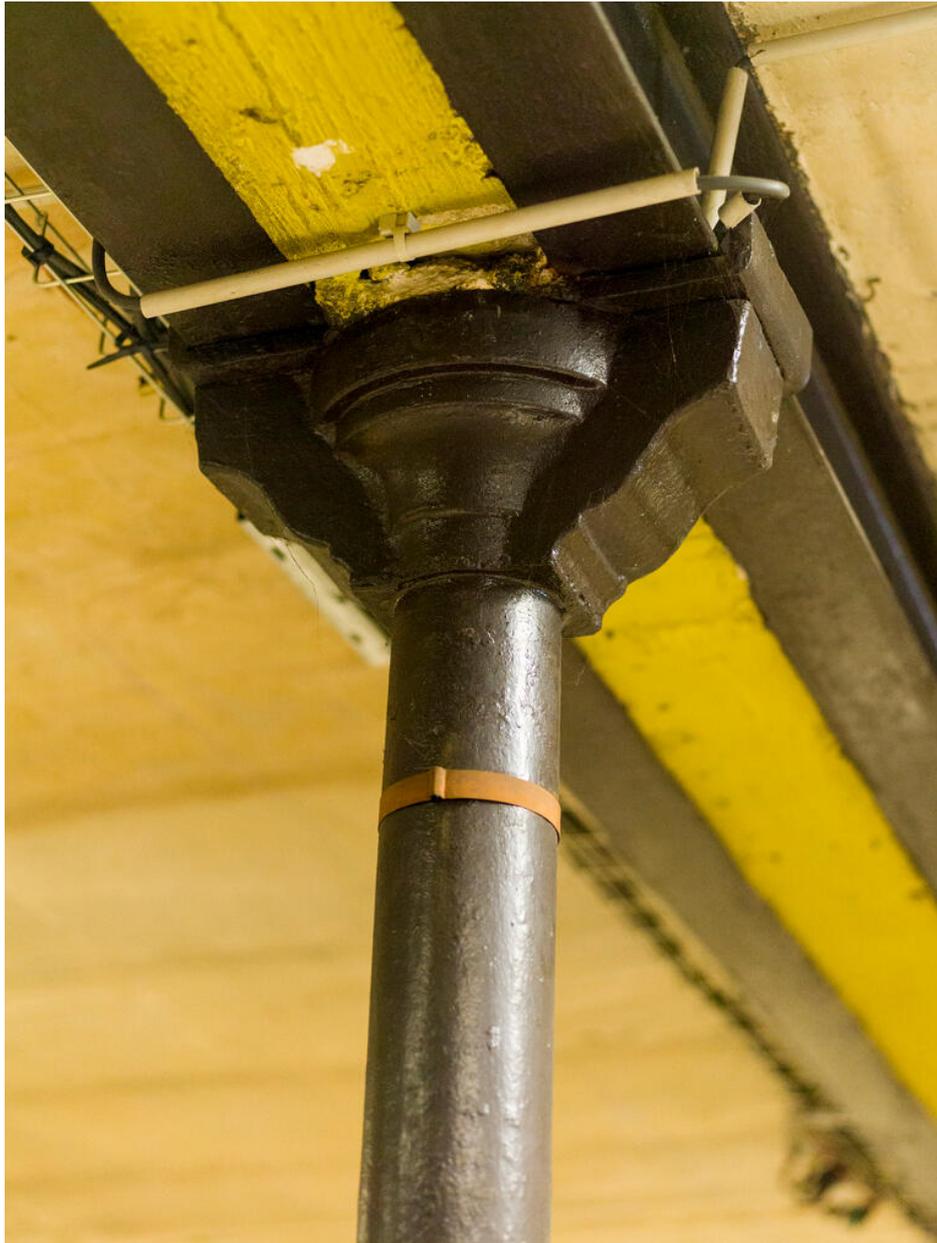
IVR11_20239400158NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapiteau de colonne en fonte, fin XIXe siècle (?).

IVR11_20239400159NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Magasin d'accessoires et de pièces détachées standards pour enceintes de confinement.

IVR11_20239400160NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Magasin d'accessoires et de pièces détachées standards pour enceintes de confinement. Emboutis à usages multiples.

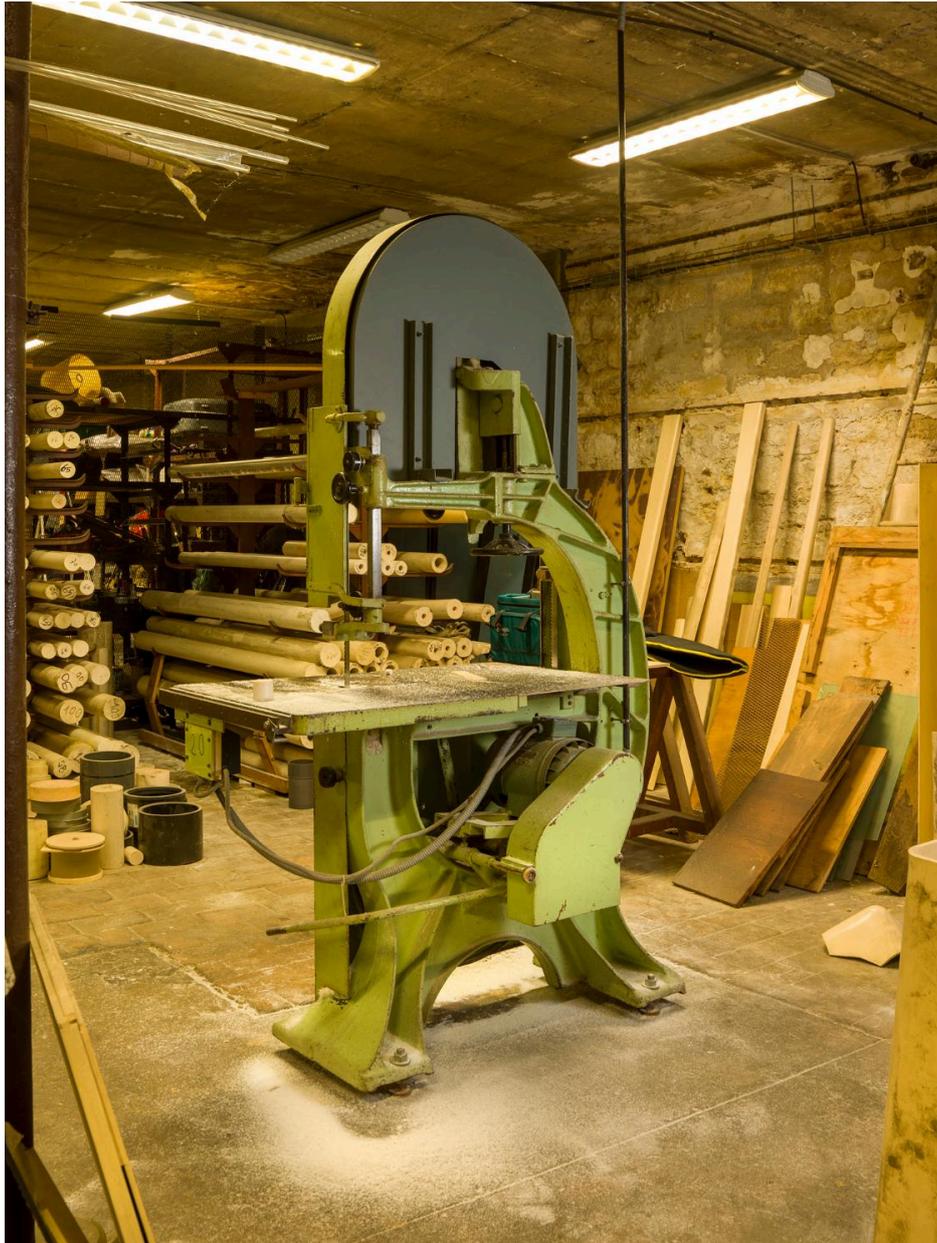
IVR11_20239400161NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Magasin d'accessoires et de pièces détachées standards pour enceintes de confinement. Scie à ruban pour le découpage de la matière plastique.

IVR11_20239400162NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Magasin d'accessoires et de pièces détachées standards pour enceintes de confinement. Perceuse radiale (ou à colonne), transmission par courroie plate. Dommage de guerre.

IVR11_20239400163NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie métallique, au sous-sol.

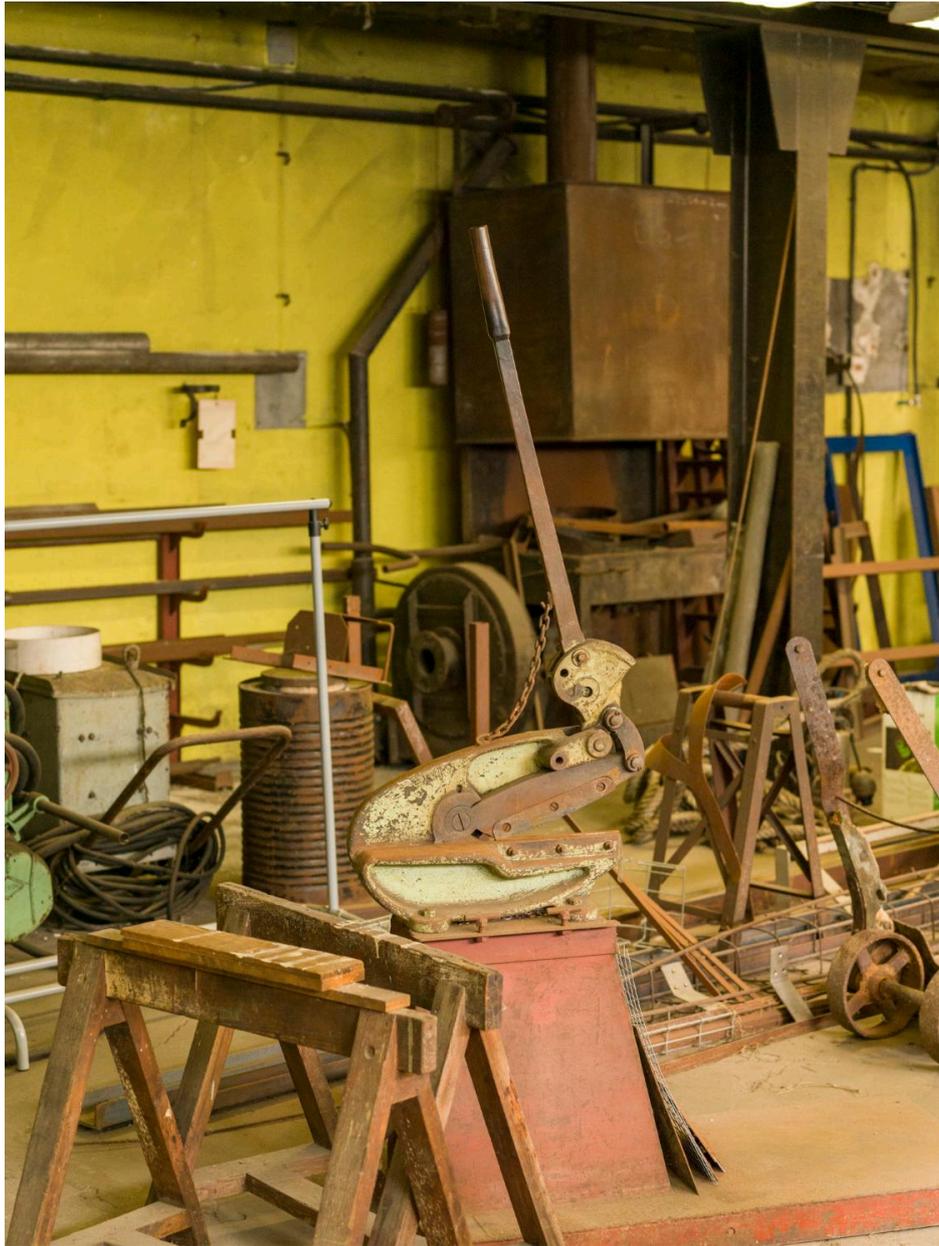
IVR11_20239400164NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie métallique. Forge.

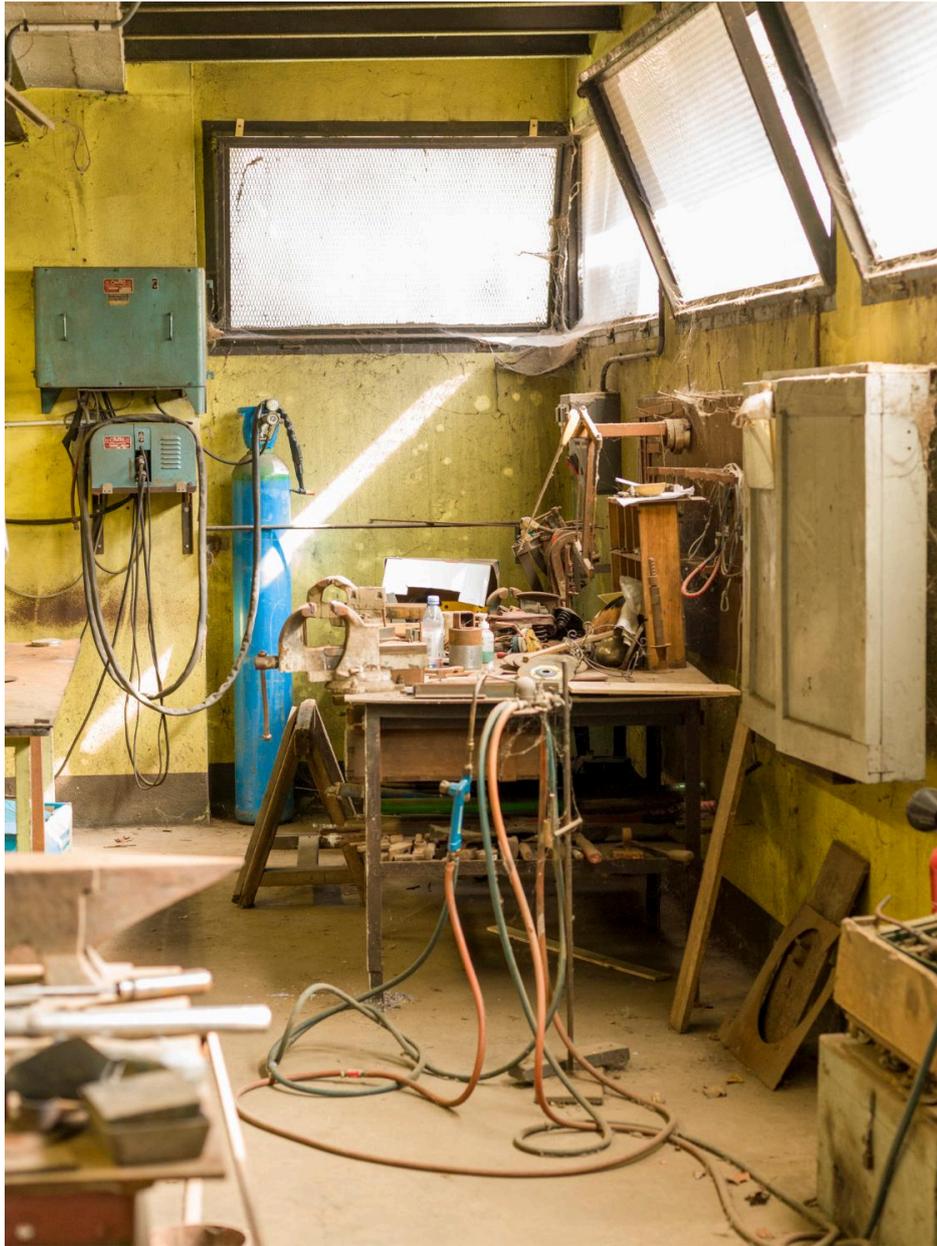
IVR11_20239400165NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie métallique. Poste à souder.

IVR11_20239400166NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie métallique. Plieuse manuelle de marque BOMBLED-PARIS, pour plier des tôles jusqu'à 4 millimètres d'épaisseur.

IVR11_20239400167NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie métallique. Pliieuse manuelle de marque BOMBLED-PARIS. Plaque signalétique « BOMBLED / L'Union Industrielle de Crédit ».

IVR11_20239400168NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie métallique. Cisaille à main.

IVR11_20239400169NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie métallique. Rouleuse.

IVR11_20239400170NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie métallique. Scie à ruban pour le découpage de la matière métallique. De provenance américaine.

IVR11_20239400171NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie métallique. Casier de rangement de profilés aciers.

IVR11_20239400172NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie métallique. Forge.

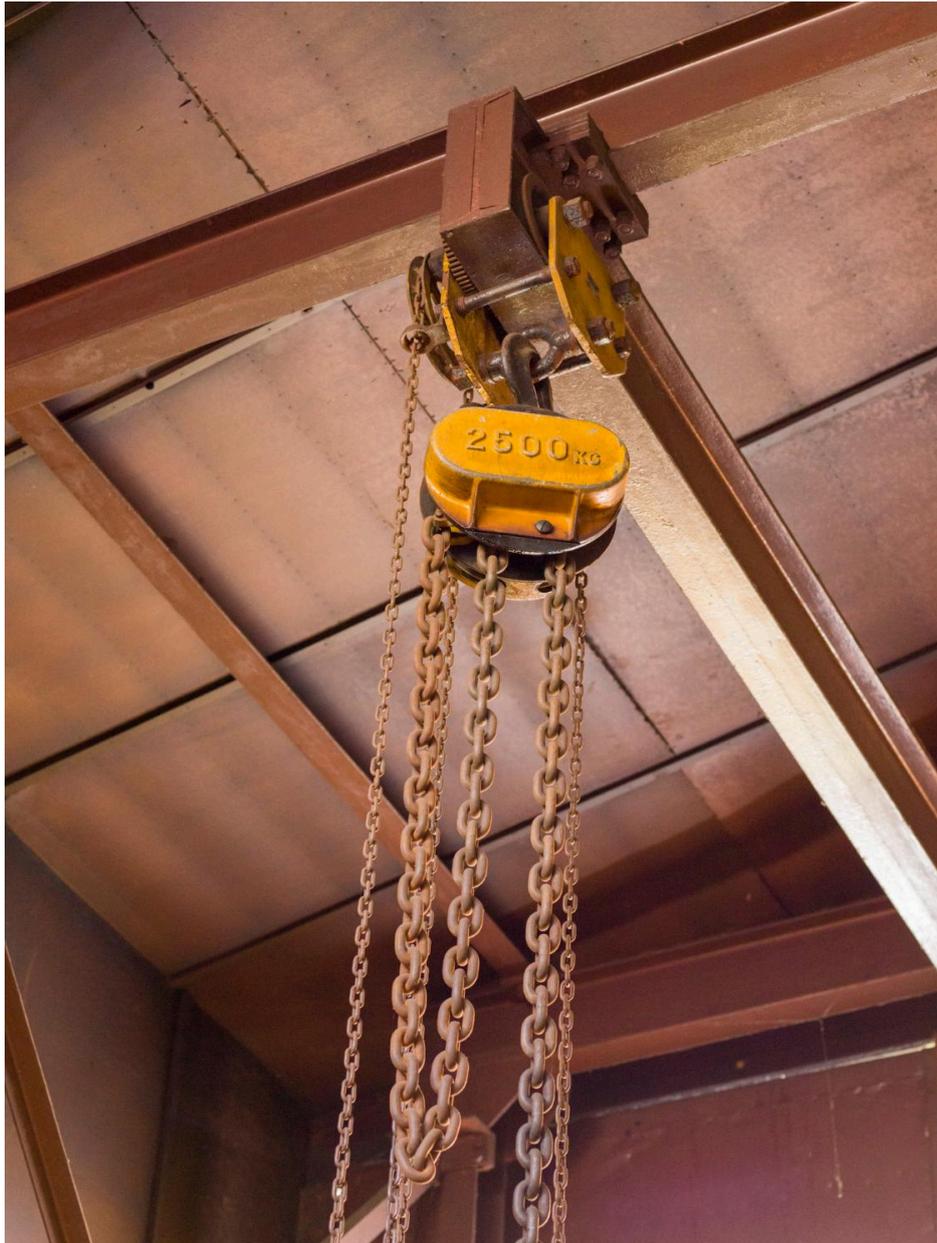
IVR11_20239400173NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie métallique. Palan.

IVR11_20239400174NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie métallique. Casques de soudeurs.

IVR11_20239400175NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie métallique. Ferraille de récupération.

IVR11_20239400176NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie métallique. Copeaux de plomb destinés à la refonte, pour la fabrication d'écrans anti-radiations à l'intérieur des enceintes de confinement.

IVR11_20239400177NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée. Au premier plan, les machines à bois utilisées pour couper la matière plastique. À droite à l'arrière, deux enceintes de confinement en cours de fabrication.

IVR11_20239400178NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie plastique, au rez-de-chaussée. Deux enceintes de confinement en cours de fabrication.

IVR11_20239400179NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Enceinte de confinement en PVC.

IVR11_20239400180NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie plastique, au sous-sol.

IVR11_20239400181NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie plastique, au sous-sol.

IVR11_20239400182NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie plastique. Scie circulaire horizontale.

IVR11_20239400183NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie plastique. Scie à ruban.

IVR11_20239400184NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie plastique. Machine à poncer (« Tank ») et ancienne pointeuse.

IVR11_20239400185NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie plastique. Ventilateur centrifuge en PVC.

IVR11_20239400186NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie plastique. Fabrication d'une enceinte de confinement en PVC. Assemblage des éléments par soudure à air chaud.

IVR11_20239400340NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie plastique. Fabrication d'une enceinte de confinement en PVC. Assemblage des éléments par soudure à air chaud.

IVR11_20239400341NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie plastique. Fabrication d'une enceinte de confinement en PVC. Assemblage des éléments par soudure à air chaud.

IVR11_20239400342NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie plastique. Fabrication d'une enceinte de confinement en PVC. Assemblage des éléments par soudure à air chaud.

IVR11_20239400343NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie plastique. Fabrication d'une enceinte de confinement en PVC. Assemblage des éléments par soudure à air chaud.

IVR11_20239400344NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaudronnerie plastique. Découpe d'un élément de ventilateur centrifuge en PVC avec une scie circulaire horizontale.

IVR11_20239400345NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Réception de matières, au rez-de-chaussée.

IVR11_20239400187NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bâtiment aux trois sheds, au rez-de-chaussée. Stockage des moules de fabrication.

IVR11_20239400188NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bâtiment aux trois sheds, au rez-de-chaussée. À gauche, atelier de thermoformage.

IVR11_20239400189NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bâtiment aux trois sheds. Détail de la charpente autoporteuse métallique datant vraisemblablement du début du XXe siècle.

IVR11_20239400190NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bâtiments aux trois sheds. Moules de fabrication.

IVR11_20239400193NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Four électrique de fabrication « maison », pour le formage à chaud des matières plastiques, années 1960.

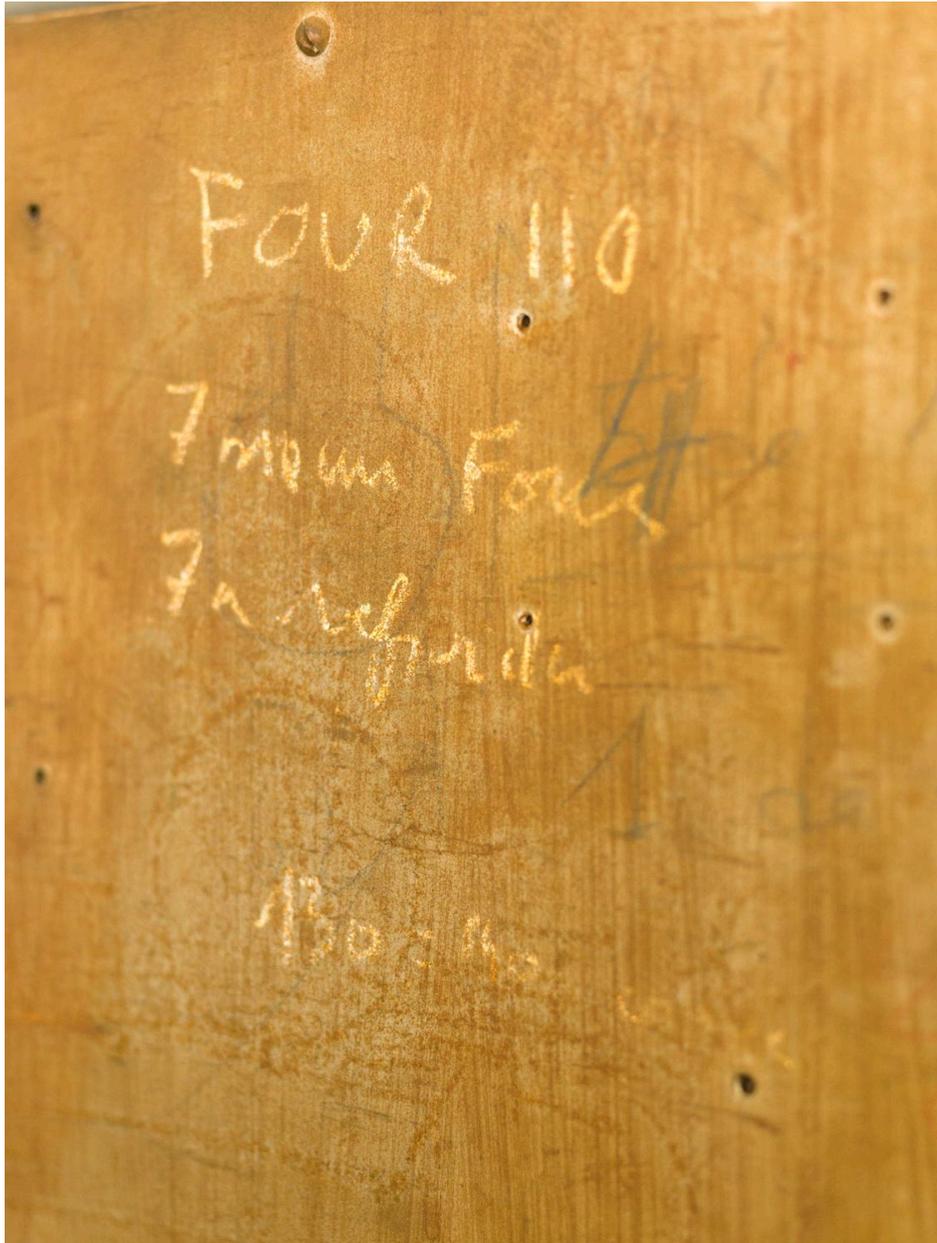
IVR11_20239400191NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Inscription à la craie sur le côté du four.

IVR11_20239400192NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Presse et moule de fabrication.

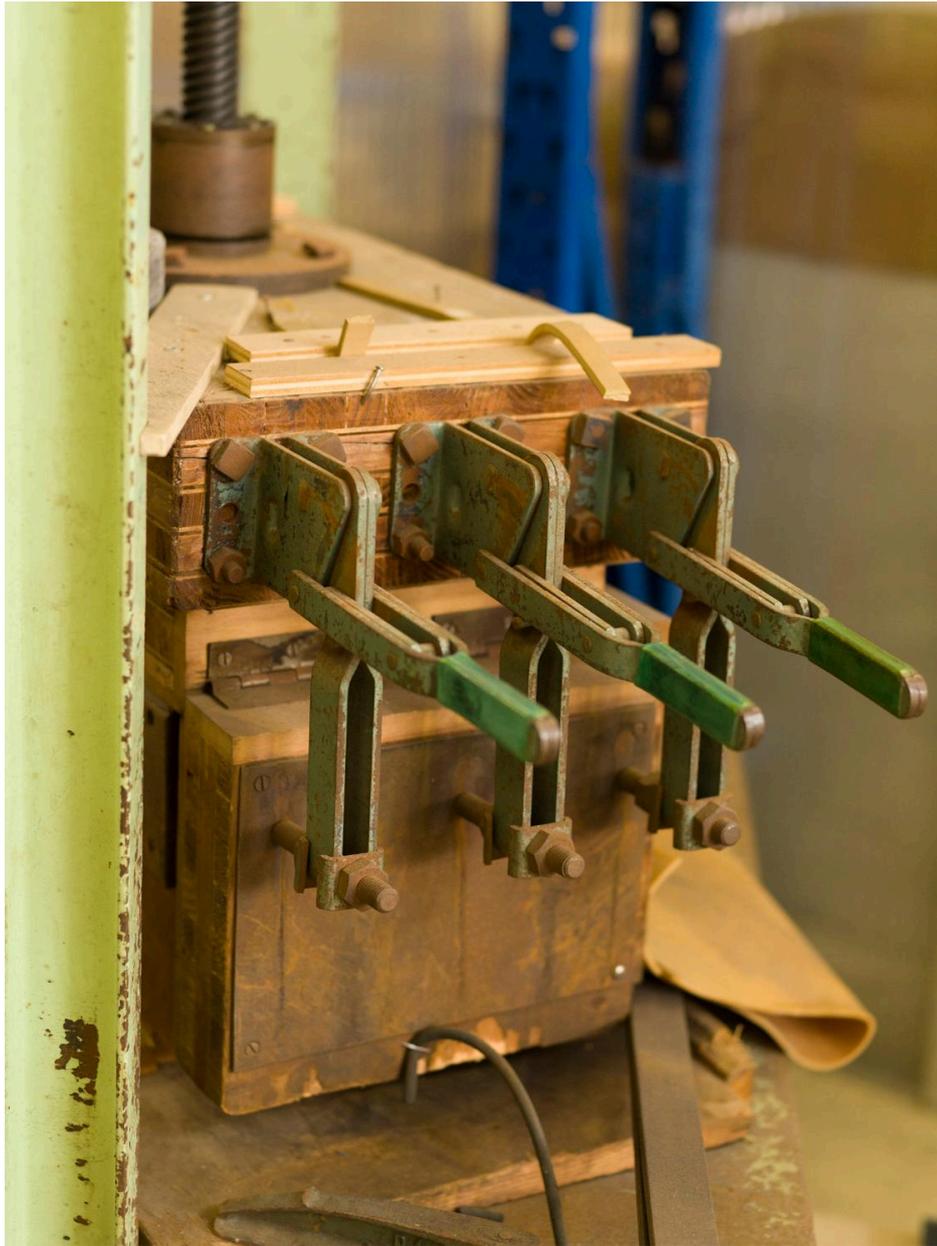
IVR11_20239400194NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Moule de fabrication.

IVR11_20239400195NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Stockage des serre-joints.

IVR11_20239400196NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Moule maintenu par des « sauterelles ».

IVR11_20239400197NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Moules de fabrication.

IVR11_20239400198NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Moules en lamellé-collé, usinés à la main au cours des années 1960, pour thermoformer des retors de ventilateurs en PVC d'une épaisseur de 3 millimètres.

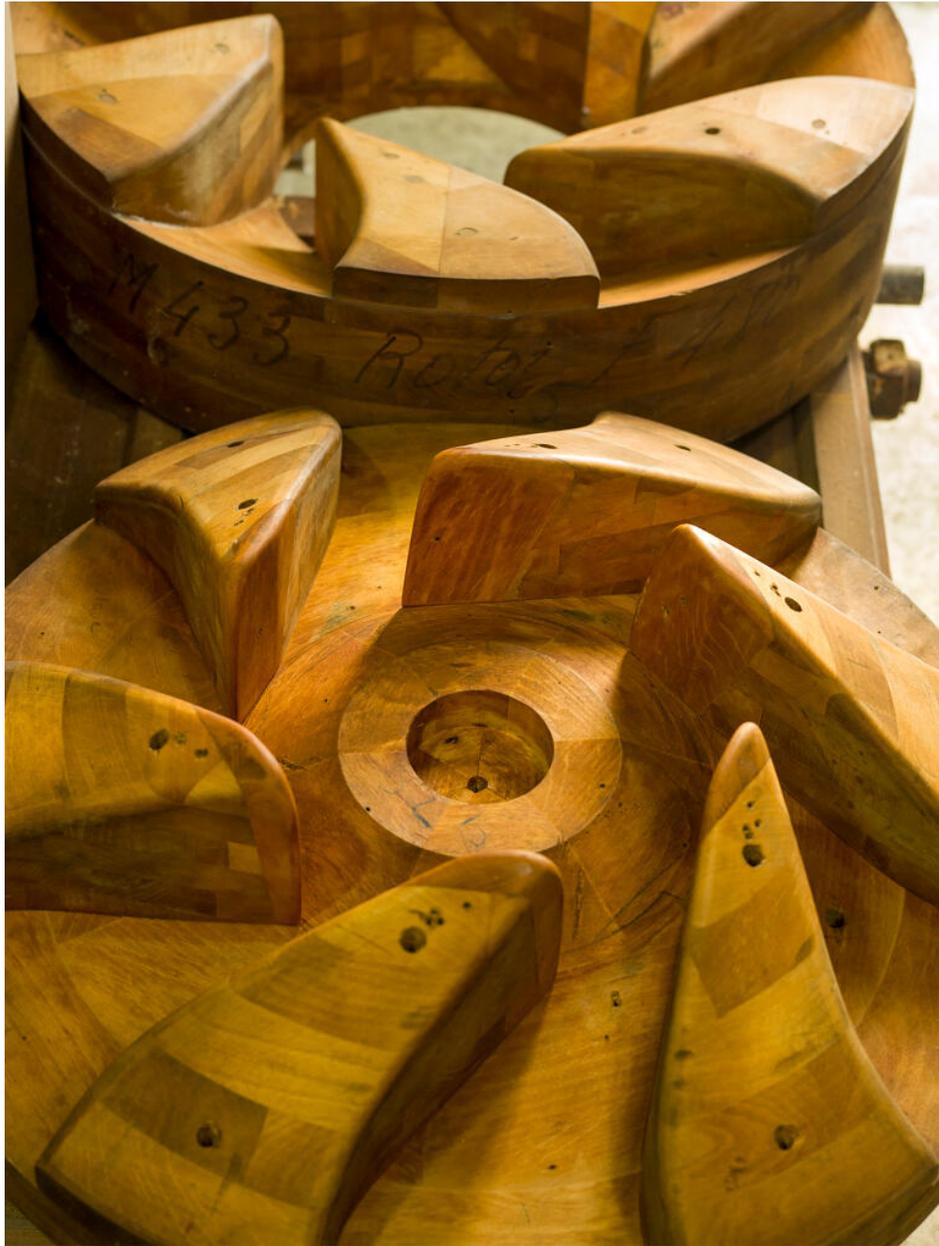
IVR11_20239400199NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Moules en lamellé-collé, usinés à la main au cours des années 1960, pour thermoformer des retors de ventilateurs en PVC d'une épaisseur de 3 millimètres.

IVR11_20239400200NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Moule en lamellé-collé, usiné à la main au cours des années 1960, pour thermoformer des retors de ventilateurs en PVC d'une épaisseur de 3 millimètres.

IVR11_20239400201NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Moule de fabrication.

IVR11_20239400202NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Moules de fabrication.

IVR11_20239400203NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Moules pour thermoformer des retors de ventilateurs en PVC.

IVR11_20239400204NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Moule de forme conique.

IVR11_20239400205NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Moules de fabrication.

IVR11_20239400206NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Moules de fabrication.

IVR11_20239400207NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage, au rez-de-chaussée.

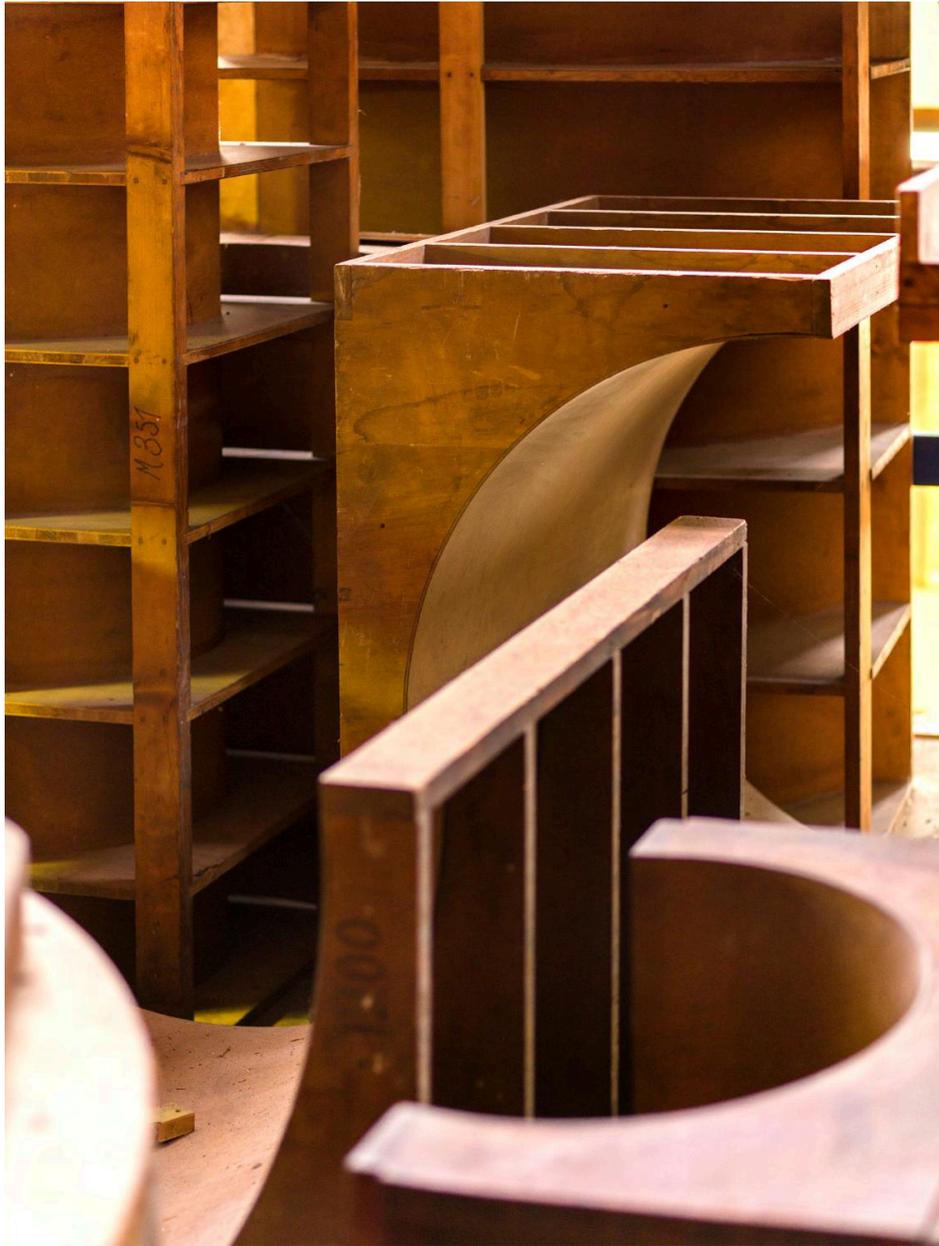
IVR11_20239400208NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de thermoformage. Berceaux destinés à la fabrication de pièces cylindriques de grand diamètre.

IVR11_20239400209NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2023

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation