Paris 15e arrondissement
2 passage de Dantzig

La Ruche

Références du dossier

Numéro de dossier : IA75000342
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale ateliers d'artistes en Ile-de-France
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : 1972/01/19

Désignation

Dénomination : immeuble
Genre du destinataire : d'artiste

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales :

Historique

Ce lieu qui a été comparé au ‘Bateau lavoir’ sur la butte Montmartre évoque la renaissance du cubisme. Ici vécurent depuis le début du XXe siècle plusieurs des artistes et des écrivains qui firent la renommée de Montparnasse. Mais s’ils se trouvèrent rassemblés dans les étonnantes constructions que nous voyons encore, c’est qu’un artiste avait voulu établir dans ce coin retiré de Vaugirard une espèce de ‘Fondation’ philanthropique, un asile pour les jeunes peintres, sculpteurs, littérateurs…
En 1895 Alfred Boucher sculpteur et peintre d'Aix-les-Bains assez académique qui eut son heure de célébrité et avait notamment le buste de la reine de Roumanie se promenant avec son ami Toudouze peintre Montmartrois acquis un terrain de 5 000m2 bordant le chemin de Dantzig pour 1000 francs. Après l’exposition de 1900 voyant détruire les pavillons il eut l’idée d’y construire une cité d’Artiste afin de soutenir le courage des jeunes chercheurs et des intellectuels allant vers l’art. Il acheta dans ce but le pavillon des vins et divers autres fragments dont la grille d’entrée du Pavillon de la femme. Elle s’appela d’abord ‘la villa Médicis’ puis ‘La Ruche’ en raison de sa destination et de la forme polygonale du pavillon des vins. Elle fut inaugurée en 1902 par Dujardin-Baumetz sous-secrétaire d’Etat aux Beaux-Arts.
D’autres bâtiments, très hétéroclites poussèrent autour de cette première ruche égrenée dans le jardin ou bordant le passage de Dantzig. Il y eu jusqu’à 140 ateliers qui abritèrent de nombreux artistes. Certains comme Boucher, qui influençait certains jeunes, étaient partisans des traditions des maîtres Rodin et Renoir, d’autres furent des novateurs. Beaucoup y vinrent : Henri Laurens, Fernand Léger, Archipenko, Thomson, Epstein, Kibein, Dobinsky, Moïse Kogan. Soutine vécut là comme un malheureux sans vêtement, voulu se pendre mais fut sauvé, il était ami d’un tueur de l’abattoir voisin. Chagall habite la Ruche en 1910 : il était considéré comme un fantaisiste et un poète qui jetait ses toiles mal venues par la fenêtre. Modigliani libéré des classiques et réalistes était influencé par le cubisme. Il apparait à la ruche en 1914, se lie avec Soutine ; c’est Chagall, Cendras, Zadkine et Lipchitz qui les rapprochèrent.
Des expositions de peinture avaient lieu à la Ruche, la première en 1905, fut inaugurée par le Ministre des Beaux-Arts. A.Boucher ouvrit aussi une salle de théâtre pour distraire les habitants de la Ruche et renouveler les commerçants de leur aide. Il voulut créer là un centre culturel pour servir l’art, donna des spectacles d’amateurs et invita aussi Le Bargy, M. de Feraudy, Max, Maris Lecomte, Madame Faucheux de l’Action qui logea rue de Dantzig, puis M.Moreno, Herbertot, Louis Jouvet qui y mit en scène ‘Britannicus’ et les ‘Triumvirs’. C’est là que Jouvet rencontra Jacques Copeau qui lui permit d’utiliser le Vieux Colombier ; il quitte alors la Ruche. Caracht de l’Odéon administra le théâtre qui avait 200 à 300 places – payait qui pouvait – A.Boucher finançait les spectacles. Quand il mourut en 1934 le théâtre fut abandonné.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Description

On accède à la Ruche par un portail de style 1900 provenant du pavillon de la Femme à l'Exposition Universelle de 1900. Dans l'axe apparait le pavillon central, haut de trois étages et de forme polygonale (16 côtés).
La porte principale qui permet d'atteindre l'escalier central est encadrée de deux caryatides en ciment qui supportent un balcon. La cage d'escalier centrale forme un puits de lumière éclairé par un clocheton qui domine le toit évoquant vaguement celui d'une pagode. Les ateliers, ceux des sculpteurs au rez-de-chaussée, des peintres et des graveurs aux étages s'ouvrent tout autour tels les alvéoles d'une ruche. Parmi les bâtiments assez hétéroclites qui entourent la Ruche, il faut remarquer les ateliers qui bordent le passage Dantzig ; leurs toits en bâtières isolant chaque travée se présentent sur deux niveaux vus du jardin car la façade du dernier étage est en retrait. Les massifs de fleurs ont disparu mais de beaux arbres subsistent.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, pan de bois ; ciment
Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 étages carrés
Escaliers :

Références documentaires

Bibliographie

- **La Ruche, Paris : Flammarion, 1960**

- **Dictionnaire historique des rues de Paris, Paris, 1963**

Périodiques

- **"La Ruche", Medecine de France**

Illustrations

Vue de la façade du bâtiment d'ateliers dit "bâtiment Fernand Léger" donnant sur jardin
Phot. Philippe
IVR11_20197500209NUC4A

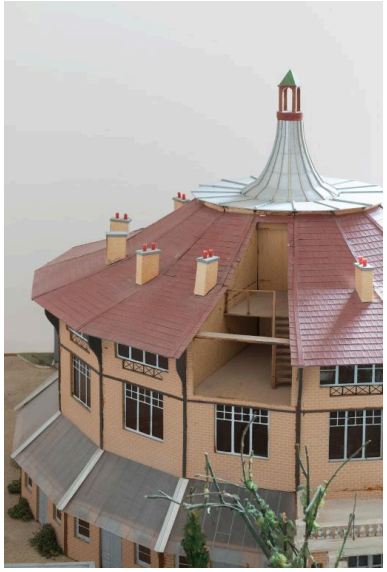
Vue de la façade du bâtiment Fernand Léger depuis l'entrée de La Ruche
Phot. Philippe
IVR11_20197500210NUC4A

Vue de l'entrée principale du bâtiment dit "La Rotonde"
Phot. Philippe
IVR11_20197500211NUC4A

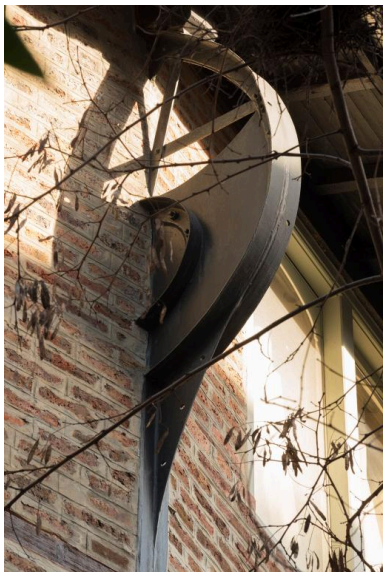
Vue générale de la Rotonde, de haut
Phot. Philippe
IVR11_20197500212NUC4A

Détail de la Rotonde, vue de haut
Phot. Philippe
IVR11_20197500213NUC4A

Vue générale de la
maquette de La Ruche
Phot. Philippe
IVR11_20197500214NUC4A



Détail de la maquette de La Ruche
Phot. Philippe
IVR11_20197500215NUC4A



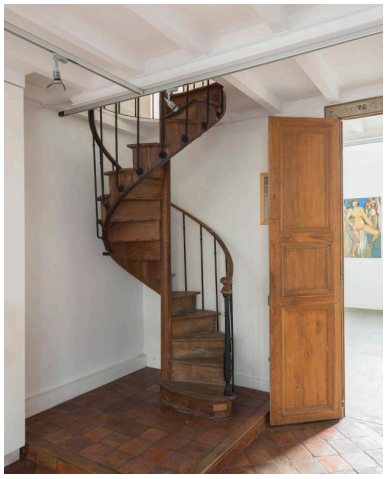
Détail d'un élément de la charpente
métallique de la Rotonde
Phot. Philippe
IVR11_20197500216NUC4A

Ruelle partant de l'entrée
principale de La Ruche
Phot. Philippe
IVR11_20197500217NUC4A

Vue d'une cour prise depuis le jardin
Phot. Philippe
IVR11_20197500218NUC4A

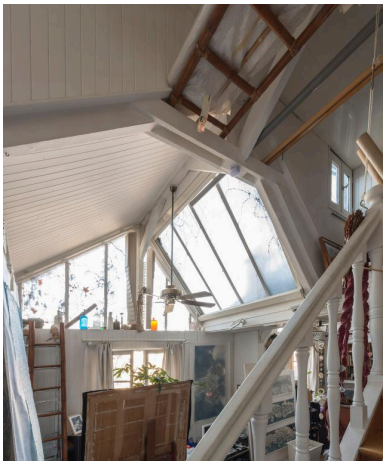
Fonte de la sculpture "Au
but" d'Alfred Boucher,
fondateur de La Ruche
Phot. Philippe
IVR11_20197500219NUC4A

Vue des pavillons modernes
en fond de parcelle
Phot. Philippe
IVR11_20197500220NUC4A



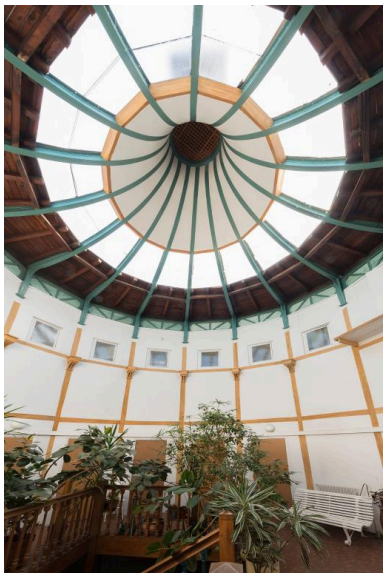
Vue de l'escalier en colimaçon au rez-de-chaussée du bâtiment Ferdinant Léger
Phot. Philippe
IVR11_20197500221NUC4A

Détail du pavement au rez-de-chaussée du bâtiment Fernand Léger
Phot. Philippe
IVR11_20197500222NUC4A



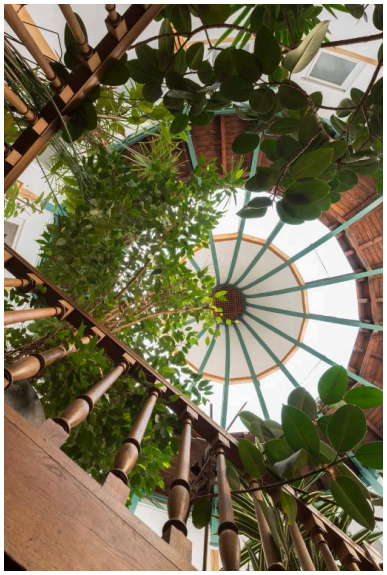
Intérieur d'un atelier (Mme. Eschenbrenner) du bâtiment Fernand Léger
Phot. Philippe
IVR11_20197500223NUC4A

Vue de l'escalier et de la charpente métallique de la Rotonde
Phot. Philippe
IVR11_20197500226NUC4A



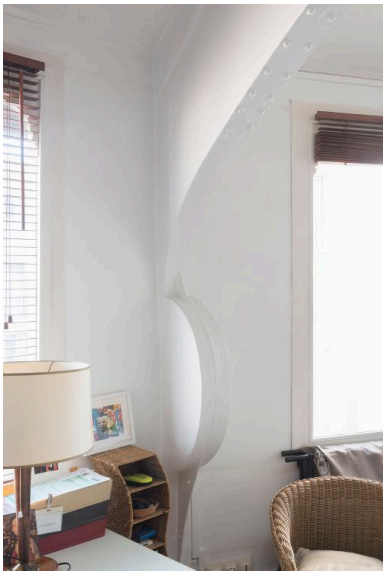
Vue de la charpente métallique de la Rotonde
Phot. Philippe
IVR11_20197500227NUC4A

Vue de la charpente métallique de la Rotonde (2)
Phot. Philippe
IVR11_20197500228NUC4A

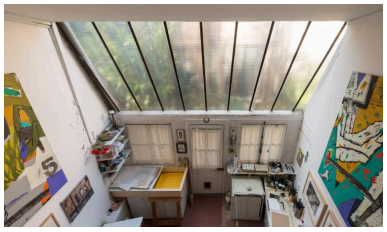


Vue de la charpente métallique de la Rotonde en contre-plongée depuis l'escalier
Phot. Philippe
IVR11_20197500229NUC4A

Intérieur d'un atelier (M. Mathieu) dans la Rotonde
Phot. Philippe
IVR11_20197500224NUC4A



Détail d'un élément de la charpente métallique à l'intérieur d'un des ateliera (M. Mathieu) de la Rotonde
Phot. Philippe
IVR11_20197500225NUC4A



Intérieur d'un atelier en fond de jardin, au rez-de-chaussée, depuis la mezzanine
Phot. Philippe
IVR11_20197500230NUC4A

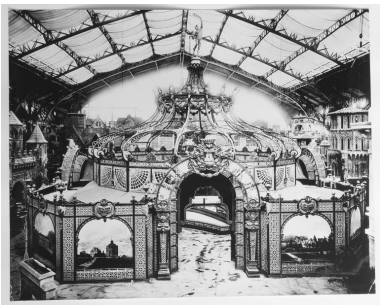


Image d'archives du Pavillon des vins de Bordeaux, dont la structure aurait servi à la réalisation de la Rotonde de La Ruche
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197500231NUC4A

Image d'archives d'Alfred Boucher dans un atelier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197500232NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Ateliers d'artistes en Ile-de-France (IA00141411)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Constance Py-Fauvet
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue de la façade du bâtiment d'ateliers dit "bâtiment Fernand Léger" donnant sur jardin

IVR11_20197500209NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade du bâtiment Fernand Léger depuis l'entrée de La Ruche

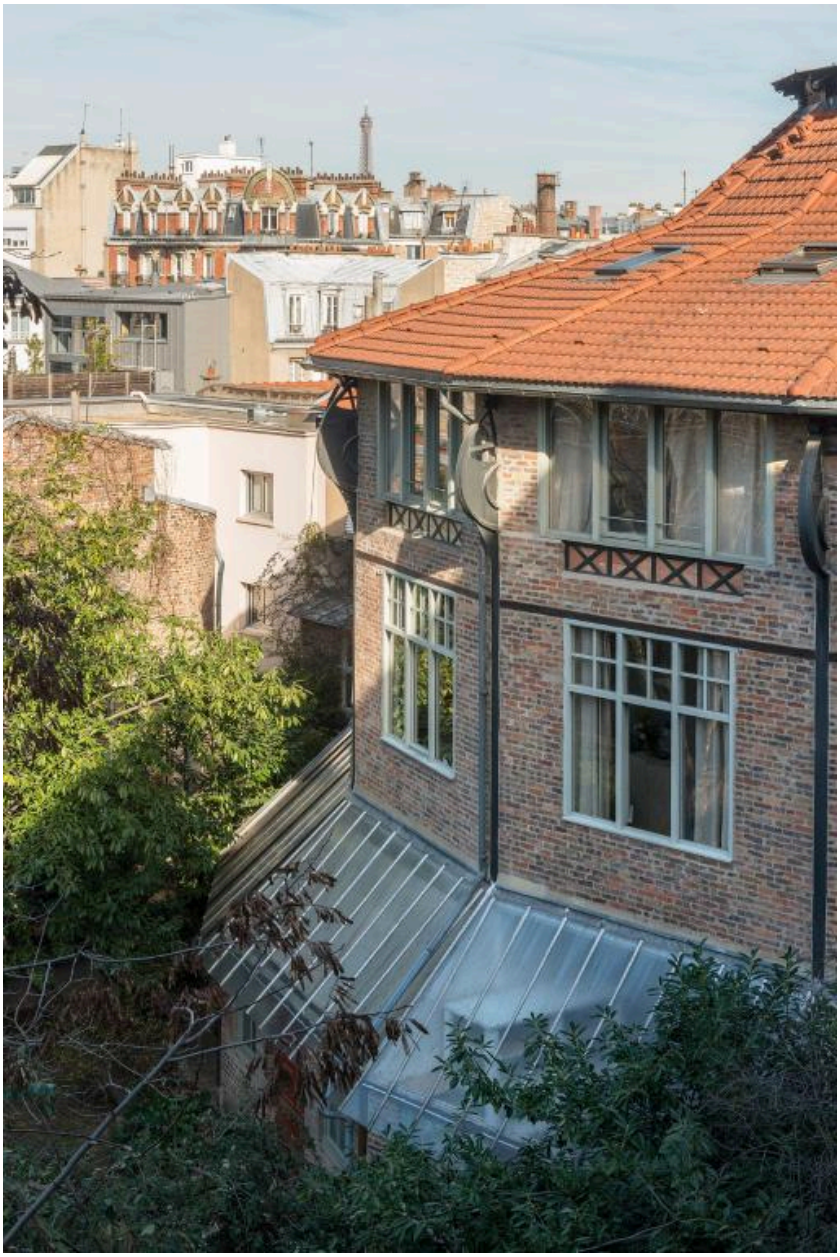
IVR11_20197500210NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'entrée principale du bâtiment dit "La Rotonde"

IVR11_20197500211NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la Rotonde, de haut

IVR11_20197500212NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la Rotonde, vue de haut

IVR11_20197500213NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la maquette de La Ruche

IVR11_20197500214NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la maquette de La Ruche

IVR11_20197500215NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un élément de la charpente métallique de la Rotonde

IVR11_20197500216NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Ruelle partant de l'entrée principale de La Ruche

IVR11_20197500217NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'une cour prise depuis le jardin

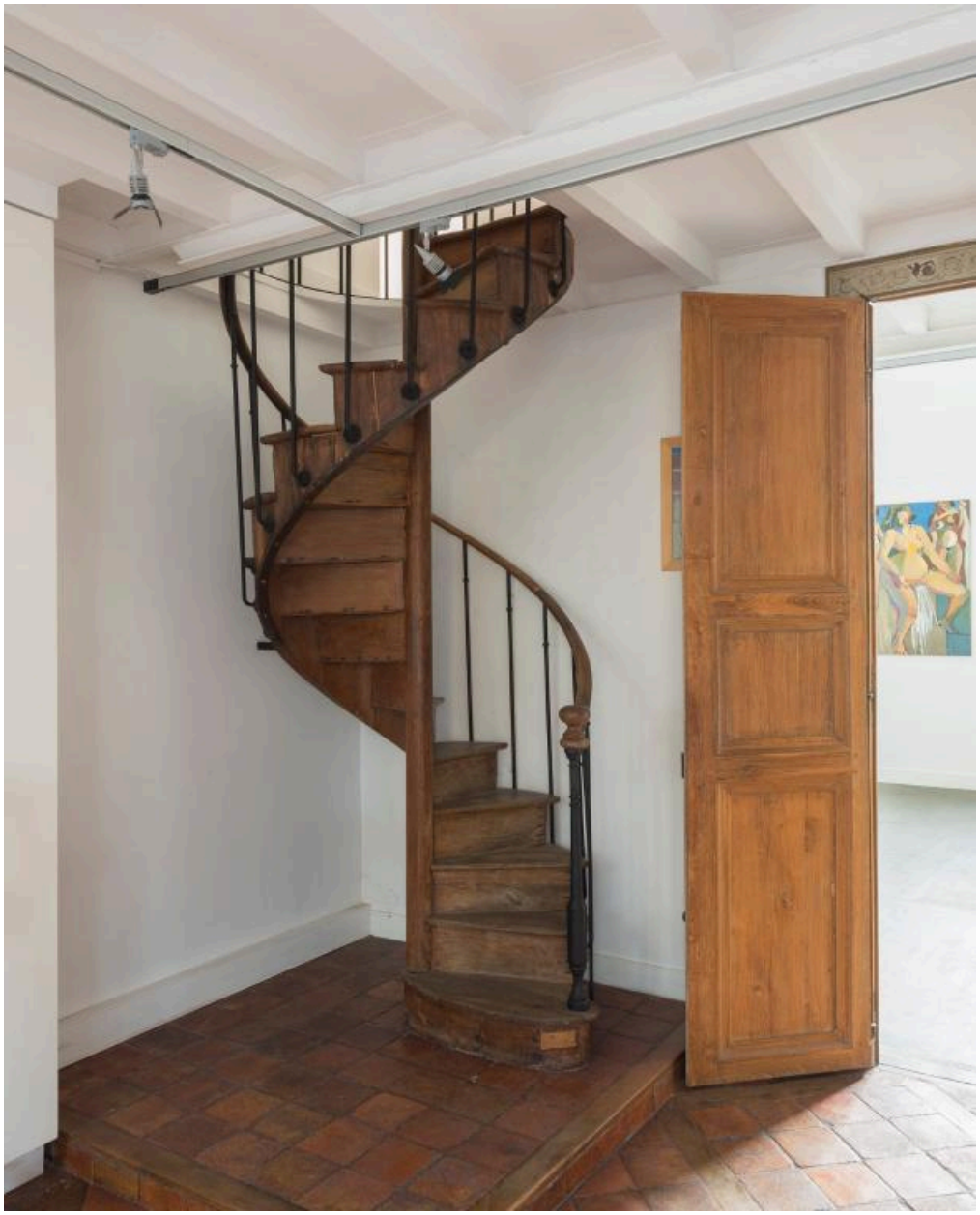
IVR11_20197500218NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fonte de la sculpture "Au but" d'Alfred Boucher, fondateur de La Ruche

IVR11_20197500219NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des pavillons modernes en fond de parcelle

IVR11_20197500220NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'escalier en colimaçon au rez-de-chaussée du bâtiment Ferdinant Léger

IVR11_20197500221NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du pavement au rez-de-chaussée du bâtiment Fernand Léger

IVR11_20197500222NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Intérieur d'un atelier (Mme. Eschenbrenner) du bâtiment Fernand Léger

IVR11_20197500223NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'escalier et de la charpente métallique de la Rotonde

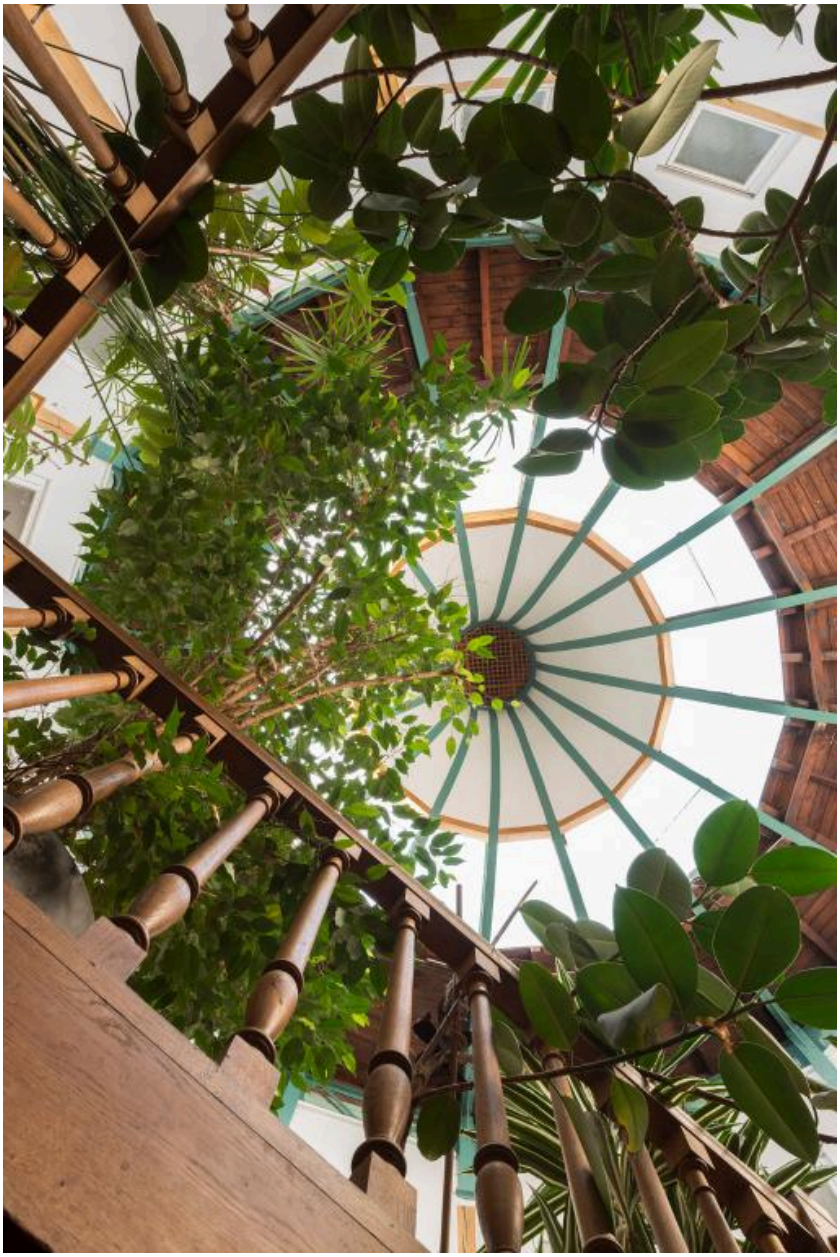
IVR11_20197500226NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la charpente métallique de la Rotonde

IVR11_20197500227NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la charpente métallique de la Rotonde (2)

IVR11_20197500228NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la charpente métallique de la Rotonde en contre-plongée depuis l'escalier

IVR11_20197500229NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Intérieur d'un atelier (M. Mathieu) dans la Rotonde

IVR11_20197500224NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un élément de la charpente métallique à l'intérieur d'un des ateliera (M. Mathieu) de la Rotonde

IVR11_20197500225NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Intérieur d'un atelier en fond de jardin, au rez-de-chaussée, depuis la mezzanine

IVR11_20197500230NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

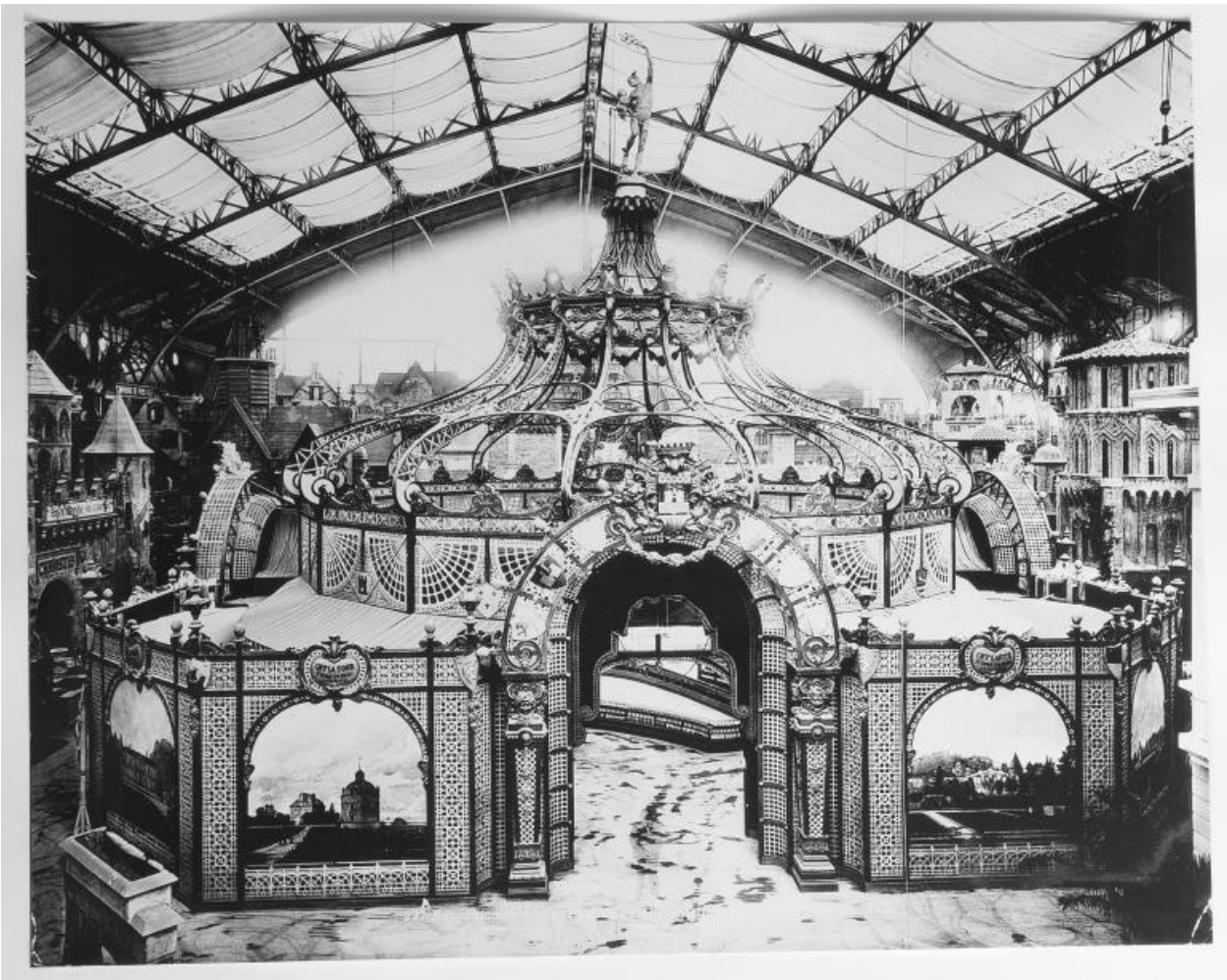


Image d'archives du Pavillon des vins de Bordeaux, dont la structure aurait servi à la réalisation de la Rotonde de La Ruche

IVR11_20197500231NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Image d'archives d'Alfred Boucher dans un atelier

IVR11_20197500232NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation