Île-de-France, Val-de-Marne
Vincennes
53 bis rue de Fontenay

Hôtel de ville (Vincennes), salle des fêtes de l'

Références du dossier

Numéro de dossier : IA94000520
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1930
Degré d'étude : monographié
Référence du dossier Monument Historique : PA94000011

Désignation

Dénomination : salle des fêtes
Genre du destinataire : communal
Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti isolé
Références cadastrales : 2022, E, 1

Historique

Dans les années 1930, l'hôtel de ville de Vincennes n'est plus adapté à la taille de la population, qui a doublé depuis sa construction en 1891, atteignant 46 000 habitants. Le maire Léon Bonvoisin en entreprend donc l'agrandissement selon le projet et les plans d'Henri Quarez et de Gustave Lapostolle. Les architectes communaux ont la lourde tâche de réaliser - avec succès - la fusion du nouveau et de l'ancien bâtiment. Ils inaugurent un chantier moderne et remarqué (1) où le béton est largement utilisé tant pour les fondations que pour l'ensemble des structures intérieures. Si le respect du style de l'édifice ancien s'affiche sur les nouvelles façades, le parti adopté pour les décors s'inscrit résolument dans le mouvement Art déco alors à la mode.
Au sein de ce nouveau complexe, une salle des fêtes est créée, comprise et conçue dans un vaste ensemble qui inclut le majestueux escalier d'honneur, à deux volées droites, et la monumentale coupole vitrée, pièce maîtresse du bâtiment. Au deuxième étage, une « galerie de pourtour [pouvant] former promenoir » (2) achève la création d'un espace de transition digne d'un grand théâtre. Les revêtements au sol, richement colorés, à l'emblème de la ville, sont dus à aux établissements Gentil et Bourdet, dont les créations ornent nombre de théâtres.
Ce nouvel espace d'apparat aux dimensions imposantes impressionne les visiteurs dès le palier. Les trois grandes portes d'entrée, surmontées de magnifiques impostes en bronze réalisées par les ateliers Brandt, célèbrent la Poésie, la Danse et la Musique et rappellent l'usage des lieux. A l'intérieur de la salle des fêtes le sculpteur Georges Saupique orne les dessus de portes et fenêtres d'allégories du *Commerce* et de l'*Industrie* encadrant les armes de la ville. L'*Instruction* et le *Travail* sont représentés par des scènes de calculs, de lecture et d'apprentissage. Les portes d'entrée sont magnifiées par trois loggias qui dominent l'espace, formant tribunes pour accueillir musiciens et invités de prestige. A cette profusion de décors sculptés s'ajoutent, sur les retombées du plafond, des peintures sur toiles marouflées, évoquant l'histoire de Vincennes et de son château. Ce riche programme décoratif orchestré par Alexandre Urbain, maître d'oeuvre, est le fruit d'un concours organisé en 1937 (3) Pour ce lourd chantier, achevé en 1942, le peintre s'adjoint la collaboration de quatre artistes de renom, Georges d'Espagnat, Fernande Cormier, Paul Delormoz et Jean-Jacques Rigal. Un éclairage, composé de rampes indirectes dissimulées dans les corniches et de douze grands lustres en cristal réalisés par les cristalleries de Baccarat permet une diffusion subtile de la lumière électrique et la mise en valeur de l'ensemble des décors.
Depuis 1999, la salle des fêtes est protégée au titre des Monuments Historiques.

(1) GOISSAUD, Antony, « Agrandissement de l'hôtel de ville de Vincennes », *La Construction moderne*, 5 mai 1935, p. 688
(2) *Ibid*., p. 691
(3) Pour le détail des résultats de ce concours, voir notamment *2°- Salle des fêtes*. S. l., n.d., in Archives départementales de Paris, *fonds de la direction des Beaux-Arts et de l'Architecture*, cote VR 570

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle
Dates : 1935 (daté par travaux historiques, daté par source), 1942 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Henry Quarez (architecte, attribution par travaux historiques), Gustave Lapostolle (architecte, attribution par travaux historiques), Georges Laurent Saupique (sculpteur, attribution par travaux historiques), Paul Joseph Delormoz (peintre, attribution par travaux historiques), Gustave Lapostolle, Georges d'Espagnat (peintre, attribution par travaux historiques), Fernande Cormier (peintre, attribution par travaux historiques), Jean-Jacques Rigal (peintre, attribution par travaux historiques)

Description

Au Nord de l'édifice initial de la mairie, une extension, aux façades de même style, abrite la salle des fêtes. Un escalier d'honneur monumental couronné d'une coupole de pavés de verre Dindeleux et comprenant une galerie de pourtour, mène aux trois portes d'accès de l'espace. Celles-ci disposent de vantaux en ferronnerie et sont surmontées de sculptures allégoriques. Au dessus, trois tribunes permettent l'accueil d'un orchestre. Les voussures peintes du plafond illustrent l'histoire de Vincennes.
La coupole en pavés de verre Dindeleux de l'escalier
Construite en « béton armé translucide », cette coupole est une prouesse technique dont il n'existe qu'un seul équivalent, réalisée par la même maison, à Nantes, pour la Caisse des dépôts et consignations. Les 12,20 m de diamètre composés de 10 000 éléments de verre pèsent plus de 30 tonnes. Cette réalisation, tant pour son ampleur que pour sa technique, est tout à fait exceptionnelle pour l'époque. On la doit aux établissements Dindeleux, alors sous la houlette de Germaine Fehner, veuve du fondateur de l'entreprise et Maurice Rousset, directeur officiel et architecte.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, pan de béton armé ; pierre, moyen appareil
Matériau(x) de couverture : ardoise, verre en couverture, zinc en couverture
Plan : plan rectangulaire symétrique
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, entresol, 1 étage carré, étage de comble
Couvrements : fausse voûte de type complexe ; coupole sans trompe
Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : extrados de voûte, toit à longs pans
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier de type complexe, cage ouverte ; escalier hors-oeuvre : escalier droit, en maçonnerie
Autres organes de circulations : ascenseur

Typologies et état de conservation

Typologies : salle à logettes disposées lateralement (1ère moitié 20e siècle)
État de conservation : bon état

Décor

Techniques : peinture (étudié), sculpture (étudié), décor stuqué, ferronnerie (étudié)
Représentations : symbole régional, représentation figurative, sujet profane, scène profane, scène historique, bataille historique, scène de genre, scène de chasse, scène de la vie sociale, scène galante, scène militaire ; ornement architectural, colonne ; ornement géométrique, cercle, denticule, entrelacs, feston, volute ; ornement végétal, feuillage ; ornement figuré, être humain, enfant, femme, homme ; ornement en forme d'objet, burin, globe ; symbole régional, blason
Précision sur les représentations :

Dessus-de-porte et fenêtres ornées d'allégories du Commerce et de l'Industrie encadrant les armes de la ville par Saupique, personnifiant l'Instruction et le Travail.
Peinture des voussures des plafonds évoquant l'histoire de Vincennes par Cormier : *Entrée d'Henri IV à Vincennes*.
Peinture des voussures des plafonds évoquant l'histoire de Vincennes par Delormoz : *Charles V fait terminer le donjon.*
Peintures des voussures des plafonds évoquant l'histoire de Vincennes par D'Espagnat : *Saint-Louis rendant la justice au pied d'un chêne du bois de Vincennes*, *Mazarin et la Reine Anne d'Autriche*, *Louis XIV rencontre Mademoiselle de La Vallière dans les jardins de Vincennes*, *Le Grand Condé cultive des Oeillets dans les fossés du château de Vincennes*.

Peintures des voussures des plafonds évoquant l'histoire de Vincennes par Urbain : *Les Gaulois découvrant l'emplacement de Lutèce*, *Saint-Louis rapportant les Reliques de la Croisade*, *Chasse dans le Bois de Vincennes au 15e siècle*, *Henri II fait achever la Sainte-Chapelle*, *La Fayette sauve le donjon de Vincennes* et *Un bal public sous le règne de Louis-Philippe*.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Éléments remarquables : escalier, salle des fêtes, porche, voussure
Sites de protection : site inscrit
Protections : inscrit MH, 1999/12/22, classé MH partiellement, 2000/09/26

Salle des fêtes (1935) : inscription le 22 décembre 1999. Escalier d'honneur, dont les trois portes permettant d'accéder à la salle des fêtes : classement le 26 septembre 2000.

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public communal

Références documentaires

Bibliographie

- **Vincennes, Six années d'Administration Municipale 1929-1935, 1935**
  [Ville de Vincennes], « Bâtiments communaux – A – Agrandissement de la Mairie », *Six années d'Administration Municipale 1929-1935 – Compte rendu de Mandat*. Vincennes, 1935, p. 17-21
  Bibliothèque municipale de Vincennes

- **Darras, Inauguration et vernissage des peintures décoratives de la Mairie, 03-1939**
  DARRAS, P., « La décoration picturale de l'Hôtel de Ville de Vincennes », in [Ville de Vincennes], *Exposition de collections de costumes anciens et de porcelaines tendres de Vincennes (1738-1756) – Inauguration et vernissage des peintures décoratives de la Mairie*. Vincennes, mars 1939, p. 13-22
  Bibliothèque municipale de Vincennes

Périodiques

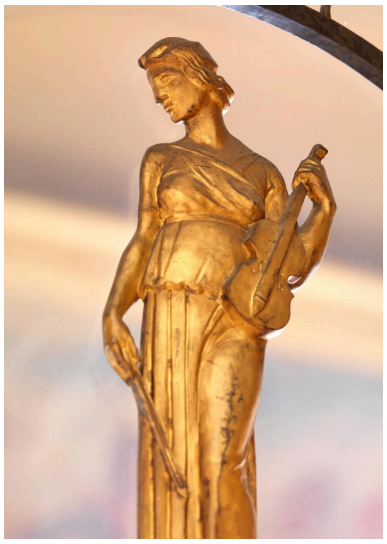
- **Goissaud, CM, 05-05-1935**
  GOISSAUD, Antony, « Agrandissement de l'hôtel de ville de Vincennes », *La Construction Moderne*. 5 mai 1935, p. 687-696.
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Lombard, Bulletin de la société des amis de Vincennes, 01-1969**
  LOMBARD Marc, « Les hôtels de ville de Vincennes », *Bulletin de la société des amis de Vincennes*. Vincennes, janvier 1969, n°20, p. 5-21
  Bibliothèque nationale de France, Paris

Liens web

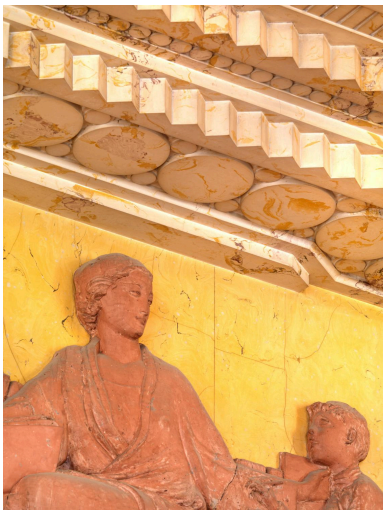
• https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/3ca1f6d4-f9b4-4d24-a8c5-04f9cfa0e195 : https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/3ca1f6d4-f9b4-4d24-a8c5-04f9cfa0e195
• https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA94000011 : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA94000011
• https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA00075810 : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA00075810

Illustrations

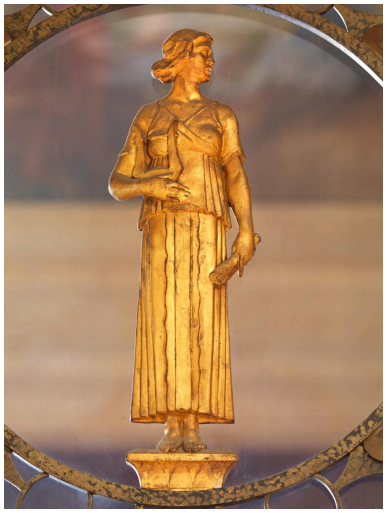


Imposte en bronze doré, allégorie de la musique, Atelier Brandt
IVR11_20199400020NUC4A

Détail de la ferronnerie d'un panneau droit de palier de l'escalier, flèches
IVR11_20199400034NUC4A



Imposte, bas-relief, Georges Saupique
IVR11_20199400012NUC4A



Imposte en bronze doré, allégorie de la musique, Atelier Brandt
IVR11_20199400017NUC4A

Porte d'entrée côté salle des fêtes, imposte de l'atelier Brandt, encadrement sculpté de Georges Saupique
IVR11_20199400004NUC4A

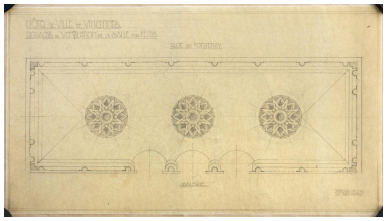
Peinture sur toile Un bal public sous le règne de Louis-Philippe, Alexandre Urbain
IVR11_20199400009NUC4A

Vue latérale de la salle des fêtes, portes d'entrées et tribunes
IVR11_20199400003NUC4A

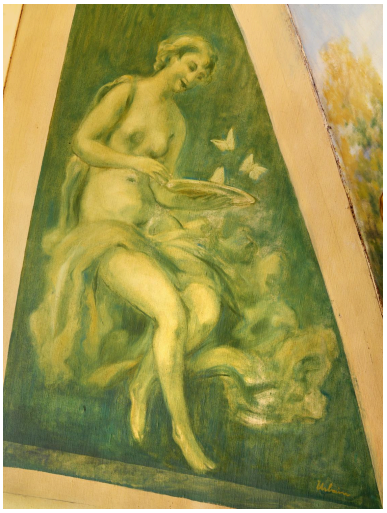
Imposte en bronze doré, allégorie de la danse, Atelier Brandt
IVR11_20199400018NUC4A

Imposte, allégorie de la danse, Atelier Brandt
IVR11_20199400042NUC4A

Porte avec imposte en bronze comprenant une allégorie de la danse, Atelier Brandt
IVR11_20199400044NUC4A

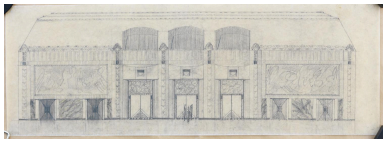


Dessin, projet pour les rosaces de ventilation de la salle des fêtes, archives municipales de Vincennes
IVR11_20199400055NUC4A



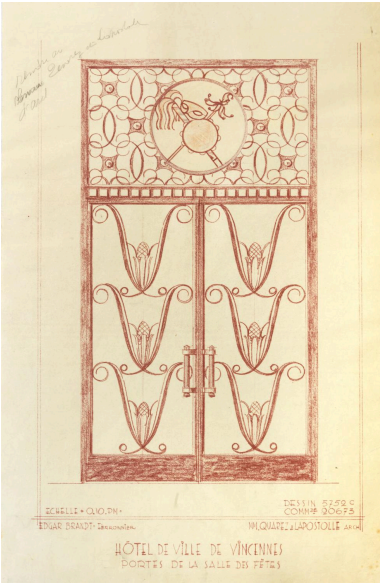
Peinture, écoinçon, Alexandre Urbain
IVR11_20199400015NUC4A

Porte d'entrée côté salle des fêtes, imposte de l'atelier Brandt, Encadrement sculpté de Georges Saupique
IVR11_20199400006NUC4A

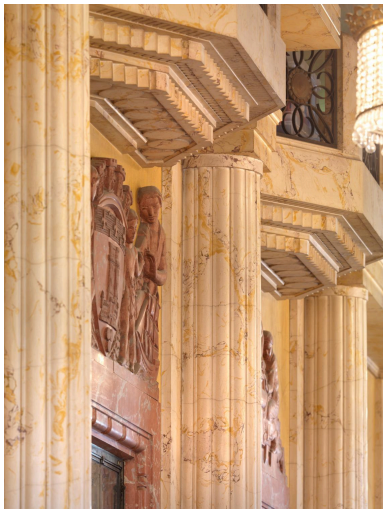


Dessin (coupe longitudinale) d'avant-projet de la salle des fêtes, architectes Gustave Lapostolle et Henri Quarez, Archives municipales de Vincennes
IVR11_20199400054NUC4A

Vue générale de la salle des fêtes
IVR11_20199400001NUC4A

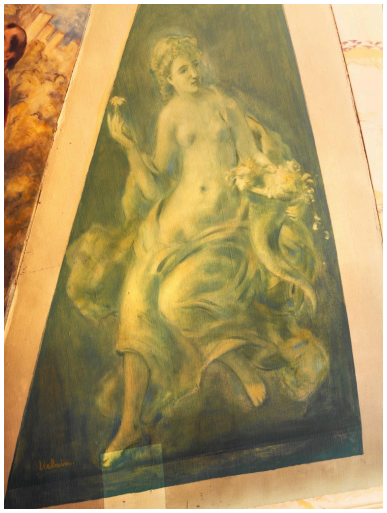


Dessin du projet de porte, architectes Gustave Lapostolle et Henri Quarez, ferronier Edgar Brandt, archives municipales de Vincennes
IVR11_20199400053NUC4A

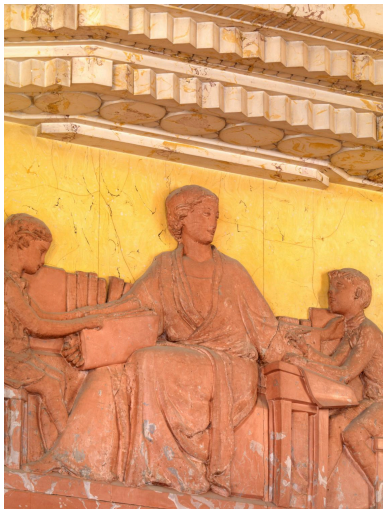


Colonnes engagées encadrant les reliefs de Georges Saupique, balcons
IVR11_20199400014NUC4A

Vue générale de la salle des fêtes
IVR11_20199400002NUC4A

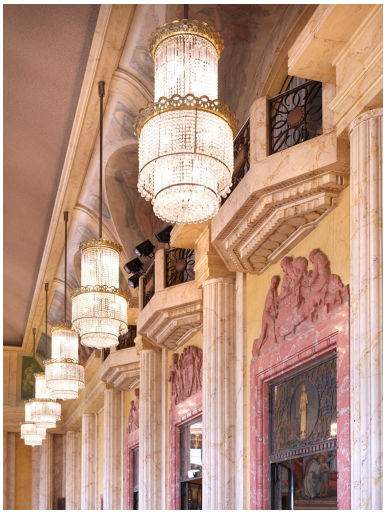


Peinture, écoinçon, Alexandre Urbain
IVR11_20199400016NUC4A



Imposte, bas-relief, Georges Saupique
IVR11_20199400010NUC4A

Vue générale de la coupole en pavés de verre de Dindeleux
IVR11_20199400038NUC4A



Vue de l'escalier à deux volées droites, menant à la salle des fêtes
IVR11_20199400032NUC4A

Colonne engagée, entablement
IVR11_20199400013NUC4A

Détail ornemental végétal en bronze de la ferronnerie de la porte
IVR11_20199400040NUC4A

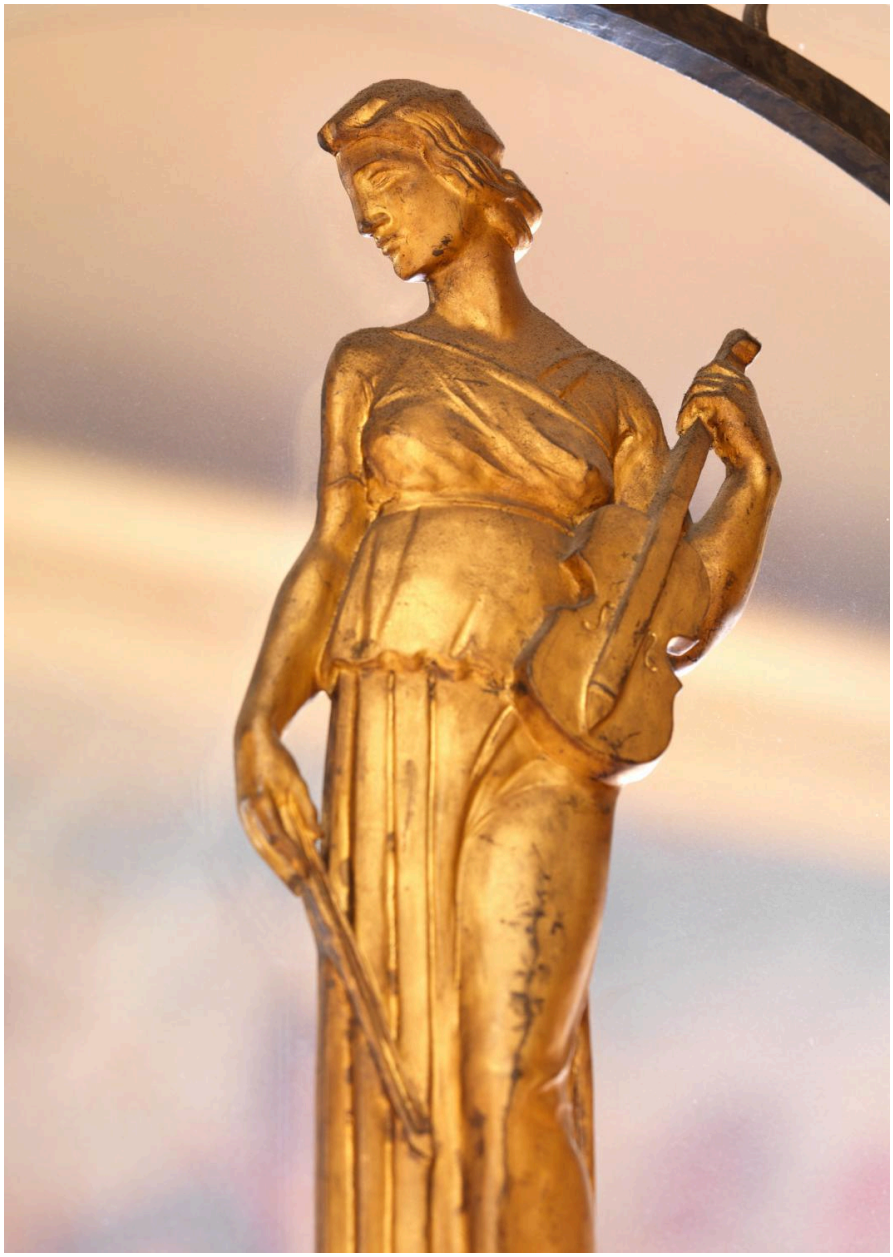
Porte d'entrée côté salle des fêtes, imposte de l'atelier Brandt, encadrement sculpté de Georges Saupique
IVR11_20199400005NUC4A

Vue latérale de la salle des fêtes, lustres
IVR11_20199400008NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
(IA00141482)
1905-1919. De la crise des spectacles au théâtre de l'Avenir (IA00141480)
1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)
1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)
Lieux de spectacle. Conclusion et perspectives (IA00141484)
Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Julie Faure
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

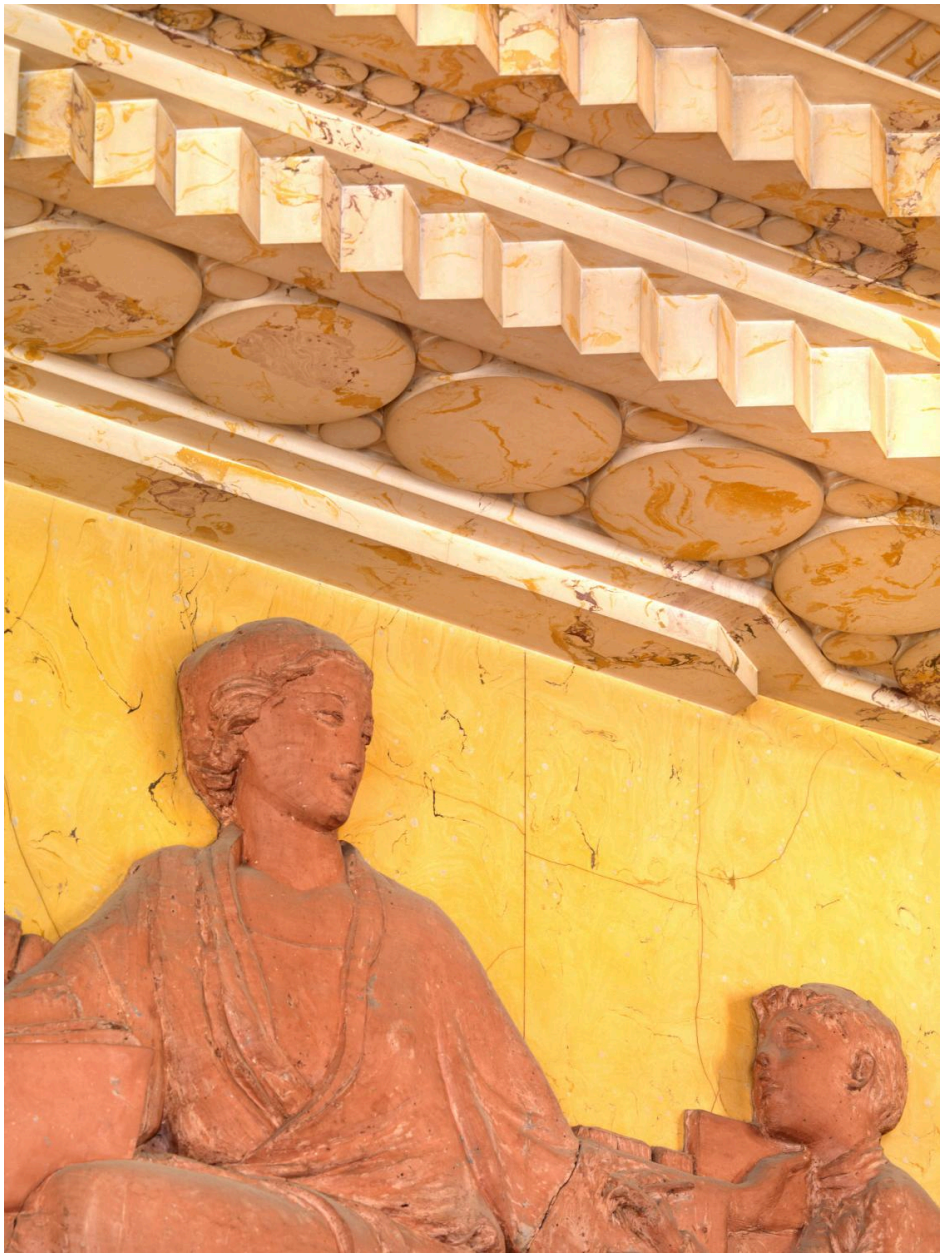


Imposte en bronze doré, allégorie de la musique, Atelier Brandt

IVR11_20199400020NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

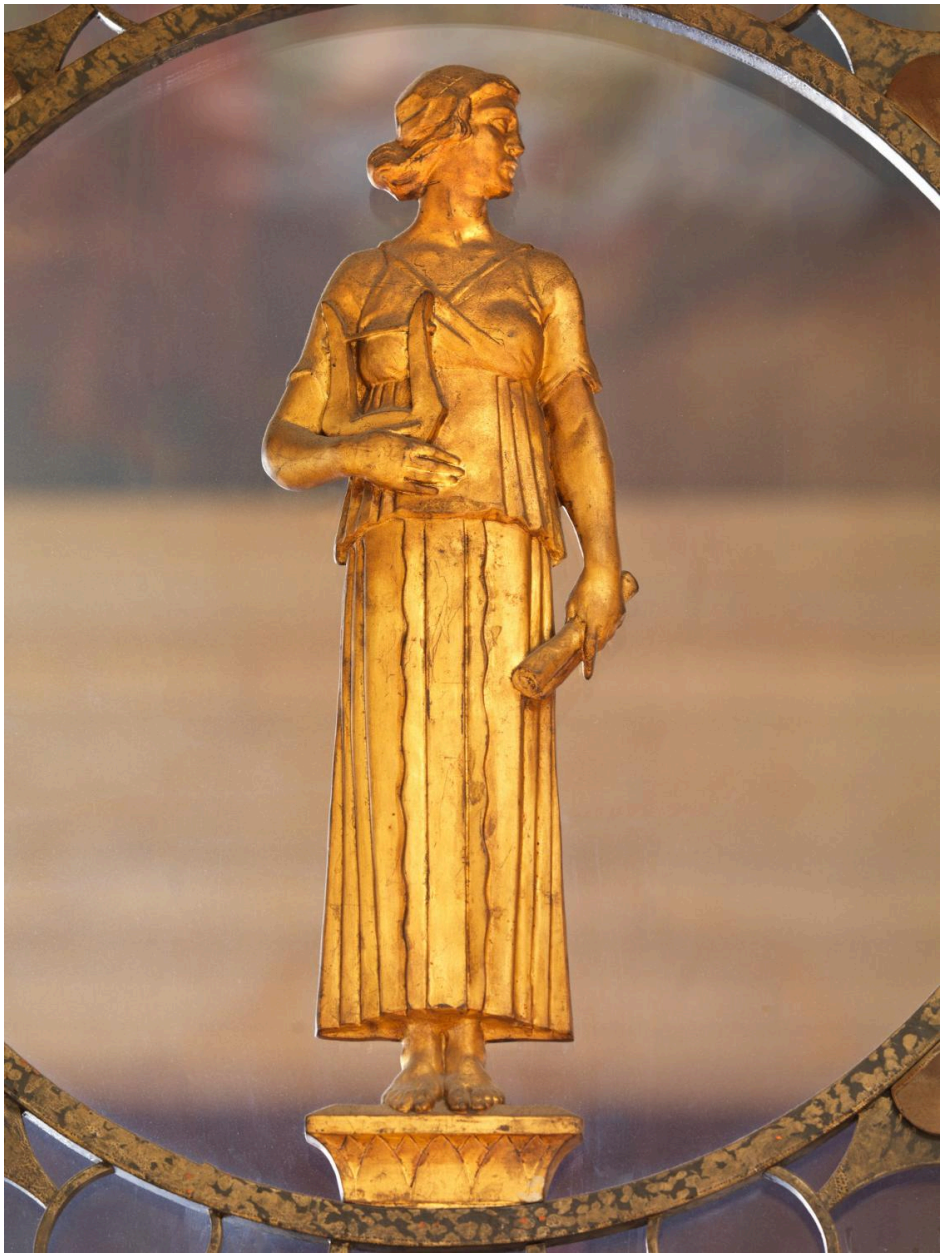
Détail de la ferronnerie d'un panneau droit de palier de l'escalier, flèches

IVR11_20199400034NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Imposte, bas-relief, Georges Saupique

IVR11_20199400012NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Imposte en bronze doré, allégorie de la musique, Atelier Brandt

IVR11_20199400017NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Porte d'entrée côté salle des fêtes, imposte de l'atelier Brandt, encadrement sculpté de Georges Saupique

IVR11_20199400004NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture sur toile Un bal public sous le règne de Louis-Philippe, Alexandre Urbain

IVR11_20199400009NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue latérale de la salle des fêtes, portes d'entrées et tribunes

IVR11_20199400003NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Imposte en bronze doré, allégorie de la danse, Atelier Brandt

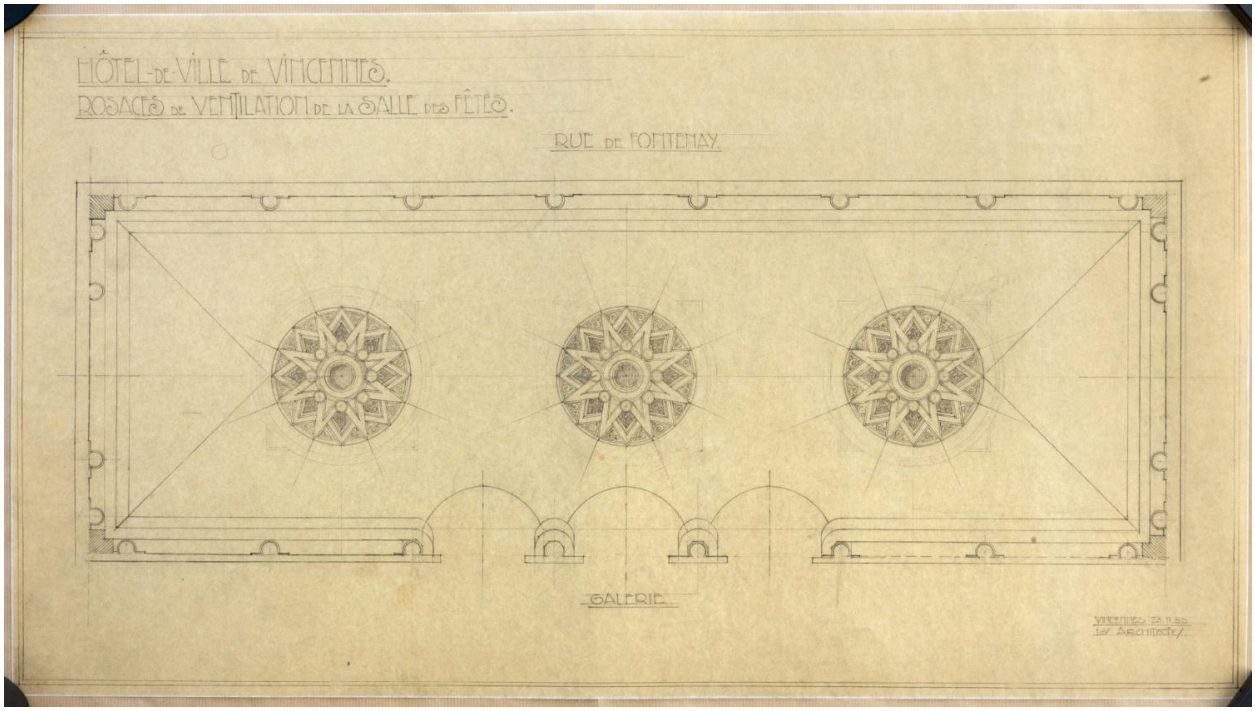
IVR11_20199400018NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Imposte, allégorie de la danse, Atelier Brandt

IVR11_20199400042NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Porte avec imposte en bronze comprenant une allégorie de la danse, Atelier Brandt

IVR11_20199400044NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dessin, projet pour les rosaces de ventilation de la salle des fêtes, archives municipales de Vincennes

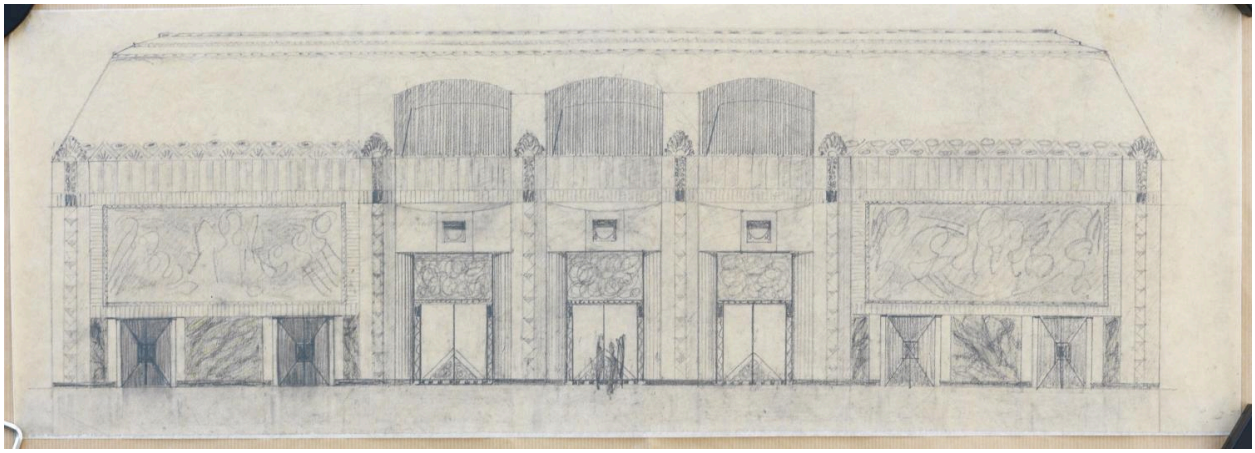
IVR11_20199400055NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline (Reproduction), Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture, écoinçon, Alexandre Urbain

IVR11_20199400015NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Porte d'entrée côté salle des fêtes, imposte de l'atelier Brandt, Encadrement sculpté de Georges Saupique

IVR11_20199400006NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

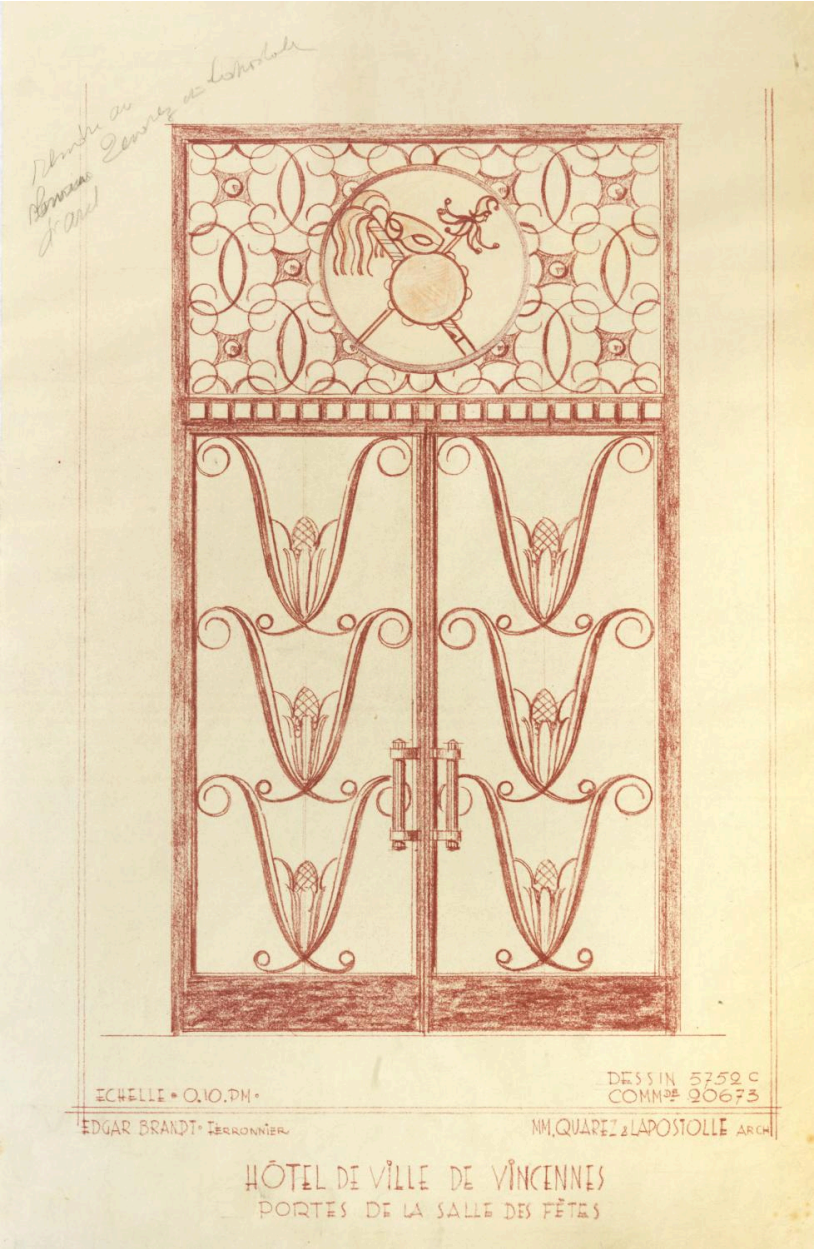


Dessin (coupe longitudinale) d'avant-projet de la salle des fêtes, architectes Gustave Lapostolle et Henri Quarez, Archives municipales de Vincennes

IVR11_20199400054NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline (Reproduction), Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la salle des fêtes

IVR11_20199400001NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

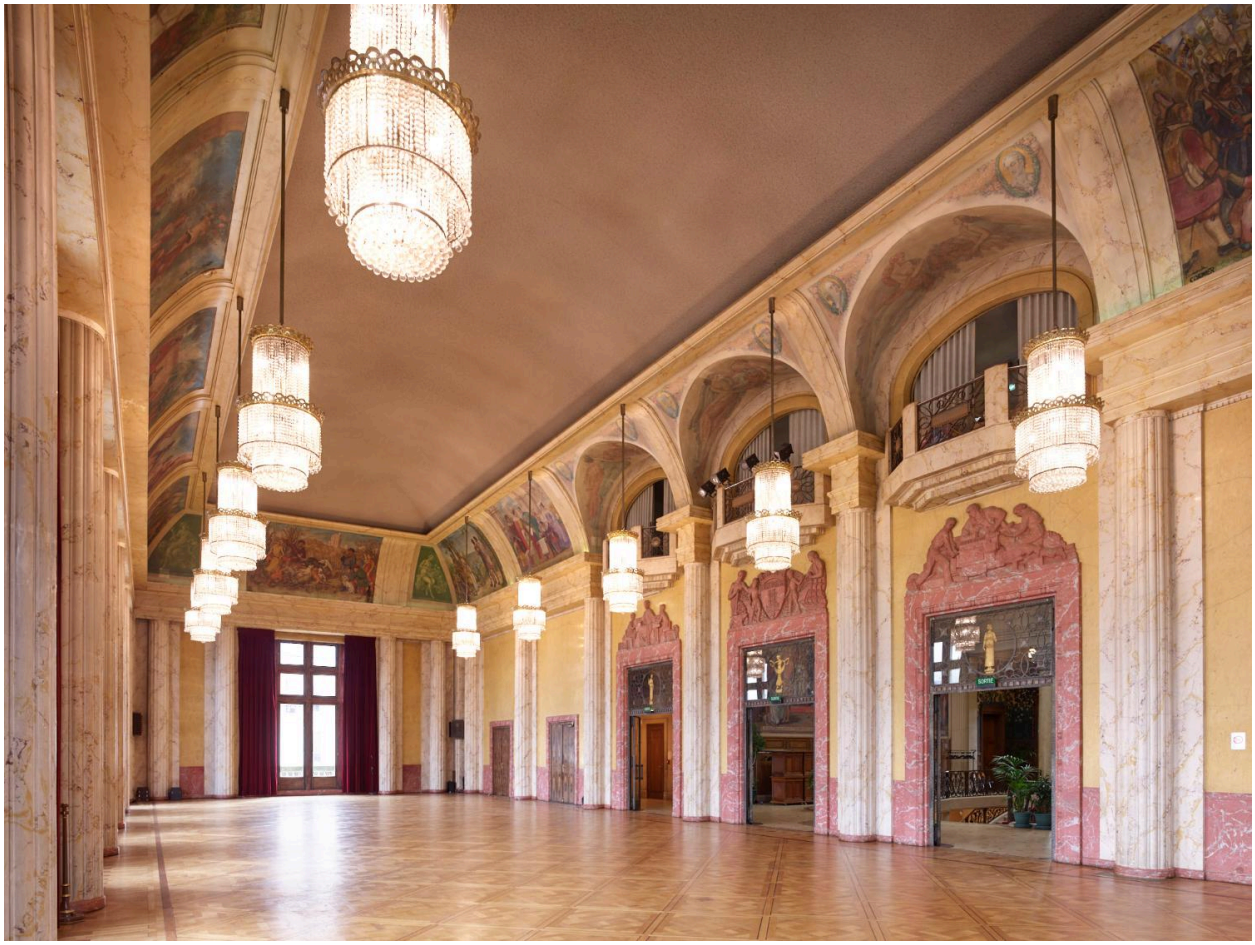


Dessin du projet de porte, architectes Gustave Lapostolle et Henri Quarez, ferronier Edgar Brandt, archives municipales de Vincennes

IVR11_20199400053NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline (Reproduction), Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

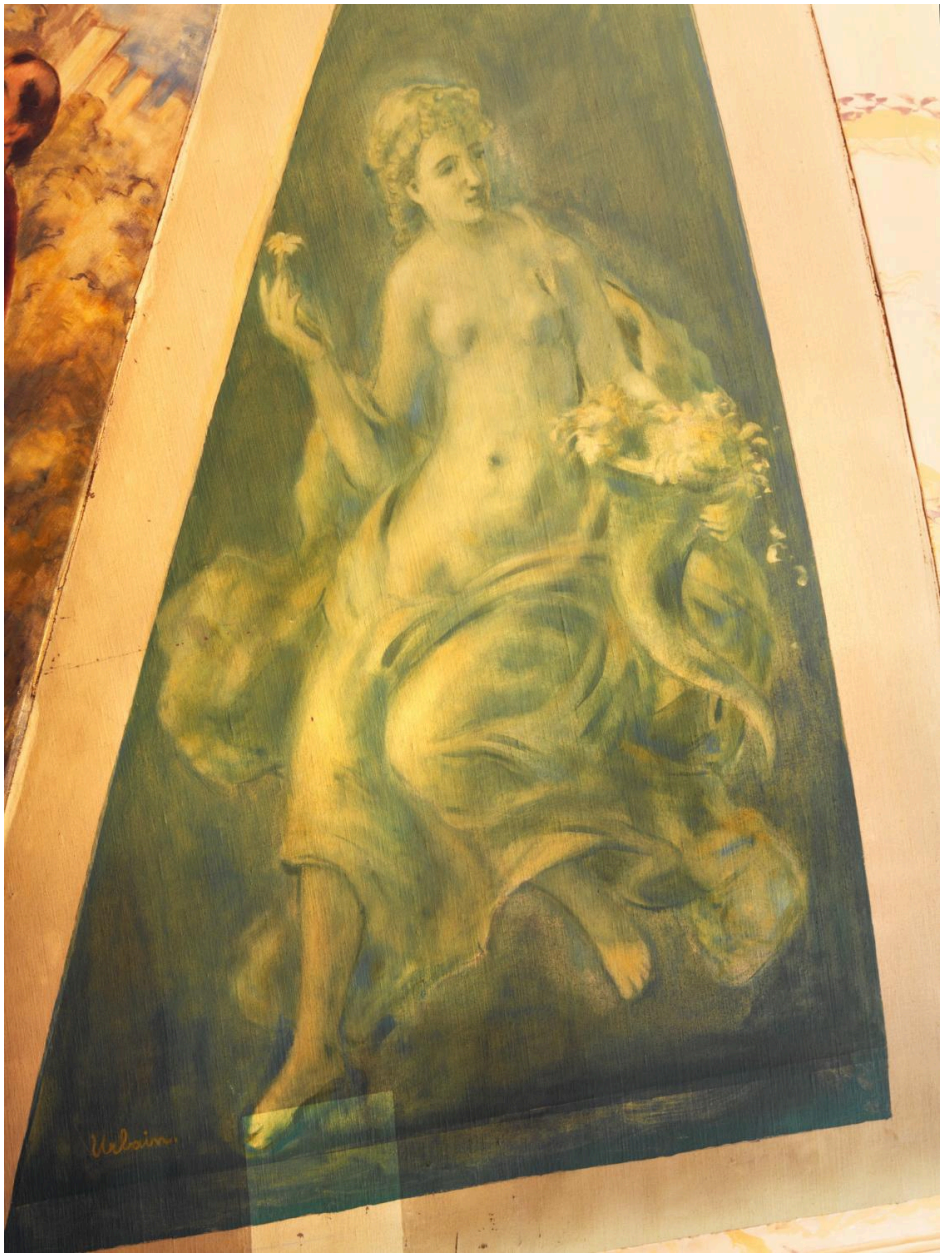
Colonnes engagées encadrant les reliefs de Georges Saupique, balcons

IVR11_20199400014NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



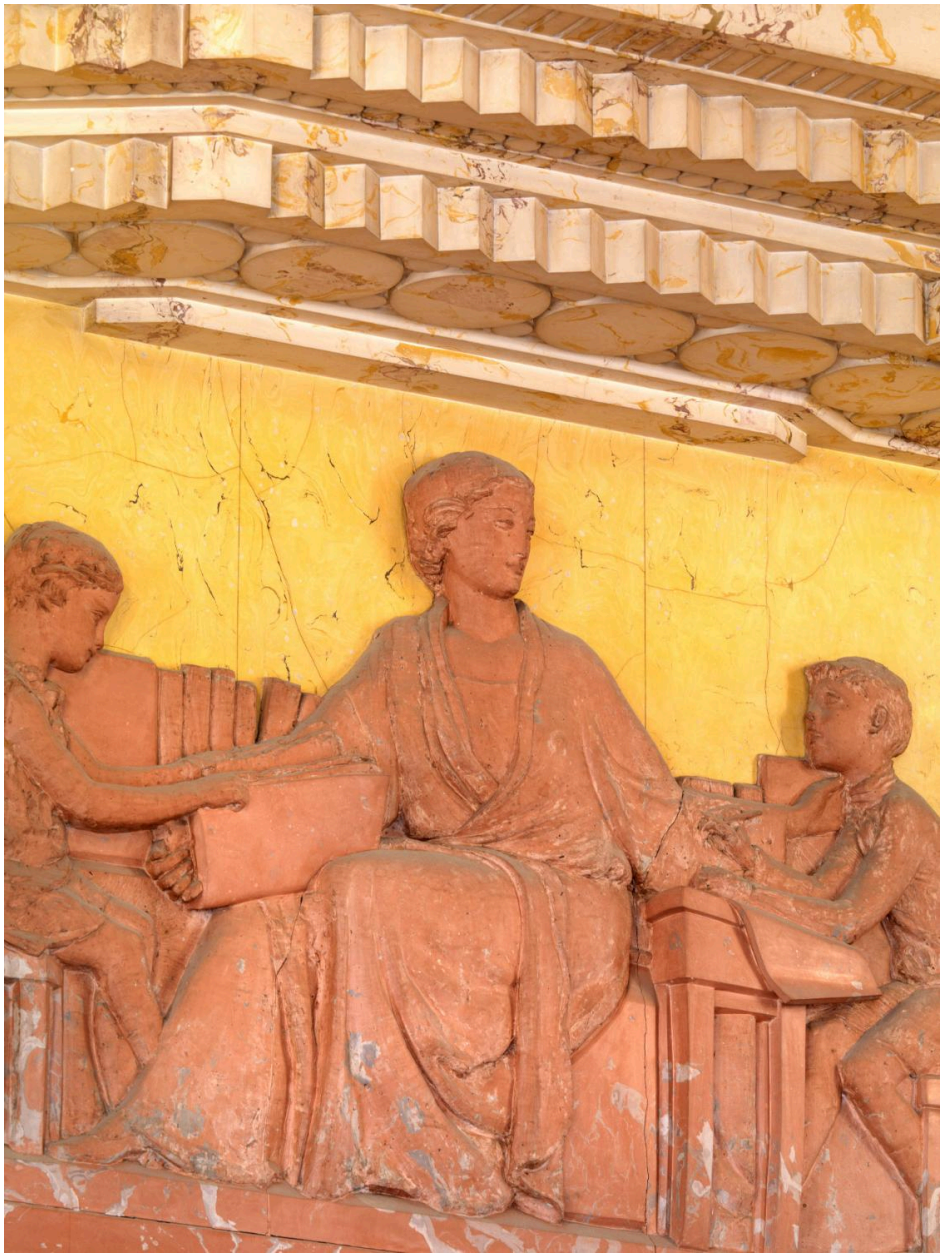
Vue générale de la salle des fêtes

IVR11_20199400002NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Peinture, écoinçon, Alexandre Urbain

IVR11_20199400016NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Imposte, bas-relief, Georges Saupique

IVR11_20199400010NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la coupole en pavés de verre de Dindeleux

IVR11_20199400038NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'escalier à deux volées droites, menant à la salle des fêtes

IVR11_20199400032NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail ornemental végétal en bronze de la ferronnerie de la porte

IVR11_20199400040NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue latérale de la salle des fêtes, lustres

IVR11_20199400008NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Colonne engagée, entablement

IVR11_20199400013NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Porte d'entrée côté salle des fêtes, imposte de l'atelier Brandt, encadrement sculpté de Georges Saupique

IVR11_20199400005NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation