Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

retable de la Visitation

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000296
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM77001926

Désignation

Dénomination : retable
Titres : Visitation

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans la 2e chapelle nord de la nef (chapelle de la Visitation)

Historique

Ce retable orne le mur oriental de la chapelle de la Visitation, fondée en 1512 par le chanoine Pierre Fabri (et par la suite convertie en chapelle baptismale). La mise au jour de la polychromie d'origine (qui emploie notamment du bleu de smalt) sous plusieurs badigeons a rendu à la "Visitation" de Meaux son aspect initial. Grâce à la découverte du contrat notarié par Georges Asselineau, on sait désormais que cette oeuvre a été commandée en 1581 par le chanoine Juste Tenelle au sculpteur meldois Lambert Chalonneau. La dépose des boisieries qui couvraient la partie basse du mur (enchâssant un tableau de Senelle, la "Cène" : IM77000353), a d'autre part révélé l'existence, sous le retable en pierre, d'un petit cadre assorti (mouluration d'oves, flanquée de deux pilastres cannelés de même type que ceux de la "Visitation" mais plus petits).

Période(s) principale(s) : 4e quart 16e siècle
Dates : 1581
Auteur(s) de l'oeuvre : Lambert Chalonneau (sculpteur)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Juste Tenelle (commanditaire)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 77, Meaux

Description

Le retable de la Visitation combine des parties en calcaire (sainte Elisabeth et la Vierge) et en stuc (l'encadrement et le fond de la scène figurée). L'ensemble est recouvert d'une polychromie récemment dégagée.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire taillé, peint, polychrome ; stuc moulé, peint, polychrome

Mesures :

h = 500 ; la = 250 (dimensions approximatives). Ces dimensions sont celles de l'ensemble du retable, depuis le cadre d'oves jusqu'au pot-à-feu sommital. Dimensions approximatives du relief de la Visitation : h = 3 m, la = 2,50 m. Dimensions du cadre inférieur : h = 196, la = 212 cm.

Représentations :
Visitation
pilastre
fronton
pot à feu

Le retable se compose d'un relief figuratif placé dans un cadre architecturé avec pilastres et fronton. La Vierge (à gauche) et sainte Elisabeth (à droite), en haut-relief, s'étreignent au premier plan. Dans le fond, en bas-relief, apparaissent à gauche un paysage d'architecture et à droite Zacharie. Deux pilastres cannelés enserrent l'arc en plein-cintre qui domine les figures (avec deux têtes d'angelot dans les écoinçons). Un fronton brisé couronné d'un pot-à-feu surmonte le tout. Ce retable sculpté est placé au-dessus d'un cadre assorti, avec décor d'oves, entouré de deux pilastres. Dans ce cadre devait prendre place une autre scène (elle aussi sculptée?) aujourd'hui disparue.

État de conservation

Oeuvre restaurée de 2006 à 2009 par l'atelier du Sciapode (Marie-Pierre Lernout et Thierry Lefèvre) après révélation de la polychromie par l'étude de Jean-François Salles en 2004.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Présentation

Dans l'une des chapelles du bas-côté nord de la nef se trouve un bas-relief polychrome du XVIe siècle représentant la Visitation, conformément au vocable de l'autel. Une récente restauration et la découverte du contrat passé avec l'artiste ont permis de redécouvrir cette oeuvre, commandée en 1581 au sculpteur meldois Lambert Chalonneau par le chanoine Juste Tenelle. Celui-ci était un important personnage du chapitre, où il exerçait la fonction de trésorier ; Montaigne lui rendit visite lors de son passage à Meaux en 1580.

Annexe 1

Documentation.

Document d'archives

A.D. Seine-et-Marne, 130 E 47 [contrat entre Juste Tenelle et Lambert Chalonneau, pour la sculpture du groupe ; 1581].
Conservation des Antiquités et Objets d'art de Seine-et-Marne et DRAC Ile-de-France, CRMH : dossiers de restauration du groupe sculpté.

Bibliographie

ALLOU (Auguste), *Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Meaux*, Meaux, 1839, p. 25, éd. 1871, p. 32.
ASSELINEAU (Georges), « Mémoire sur l'histoire et les antiquités du diocèse de Meaux par François Ledieu, secrétaire de Bossuet » dans *Bulletin de la Société historique de Meaux et sa région*, 2004, p. 197, note 133.
CHARON (Pierre), « Aménagement mobilier », dans : CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 307.
DIDIER (Marie-Hélène), « La redécouverte du groupe sculpté de la Visitation à la cathédrale de Meaux », dans *Monumental*, 2009 – 2, p. 86-87.
DIDIER (Marie-Hélène), « Haut-relief la Visitation (Meaux) », dans *Objets d'art… Quelle histoire ! 15 années d'études et de restaurations en Seine-et-Marne (1995-2010)*, sous la direction de Monique BILLAT, Lyon : Editions Lieux-Dits, 2010, p. 70-73.

DIDIER (Marie-Hélène), « Dix ans de restauration d'objets mobiliers », dans : FÖRSTEL (Judith) et al., Meaux. Patrimoine urbain, collection Cahiers du patrimoine n°104, 2013, p. 81-82.
SALLES (Jean-François), *Etude préalable d'un ensemble en relief datant du XVIIe siècle représentant la scène de la Visitation*, janvier 2004.

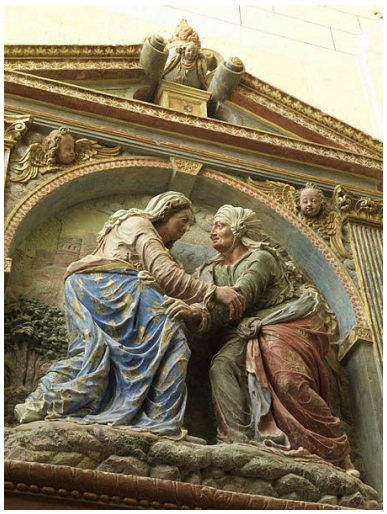
Illustrations

Carte postale montrant le retable de la Visitation au-dessus d'un décor de boiseries encadrant la "Cène" de Jean Senelle. (AD Seine-et-Marne. 2 Fi 4598)
Phot. Archives départementales de Seine-et-Marne (reproduction)
IVR11_20147700294NUC2A

Vue du haut-relief : rencontre de la Vierge et de sainte Elisabeth.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700492NUC4A

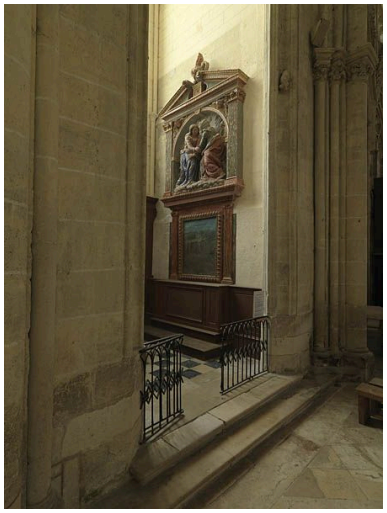
Détail du haut-relief : la Vierge et sainte Elisabeth, vues à mi-corps.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700493NUC4A

La partie supérieure du retable.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700494NUC4A



Le haut-relief de la Visitation, vu de la gauche.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700177NUC4A

Le retable, vu de la droite.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700176NUC4A



Vue générale du retable sculpté, installé au-dessus d'un cadre peint, contre le mur est de la 2e chapelle nord de la nef.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701824NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne

Carte postale montrant le retable de la Visitation au-dessus d'un décor de boiseries encadrant la "Cène" de Jean Senelle. (AD Seine-et-Marne. 2 Fi 4598)

IVR11_20147700294NUC2A
Auteur de l'illustration : Archives départementales de Seine-et-Marne (reproduction)
Date de prise de vue : 2014
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du haut-relief : rencontre de la Vierge et de sainte Elisabeth.

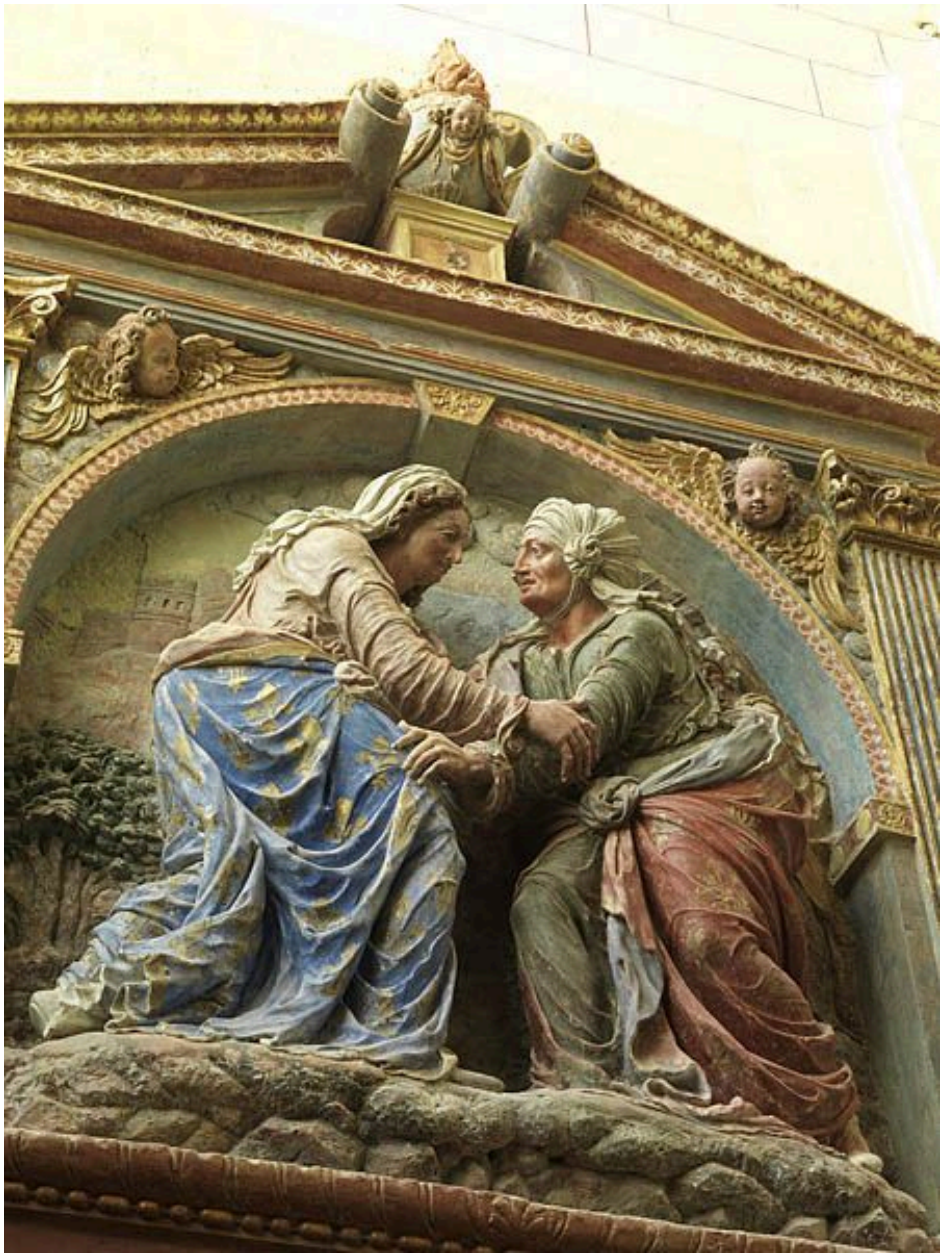
IVR11_20097700492NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du haut-relief : la Vierge et sainte Elisabeth, vues à mi-corps.

IVR11_20097700493NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La partie supérieure du retable.

IVR11_20097700494NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation

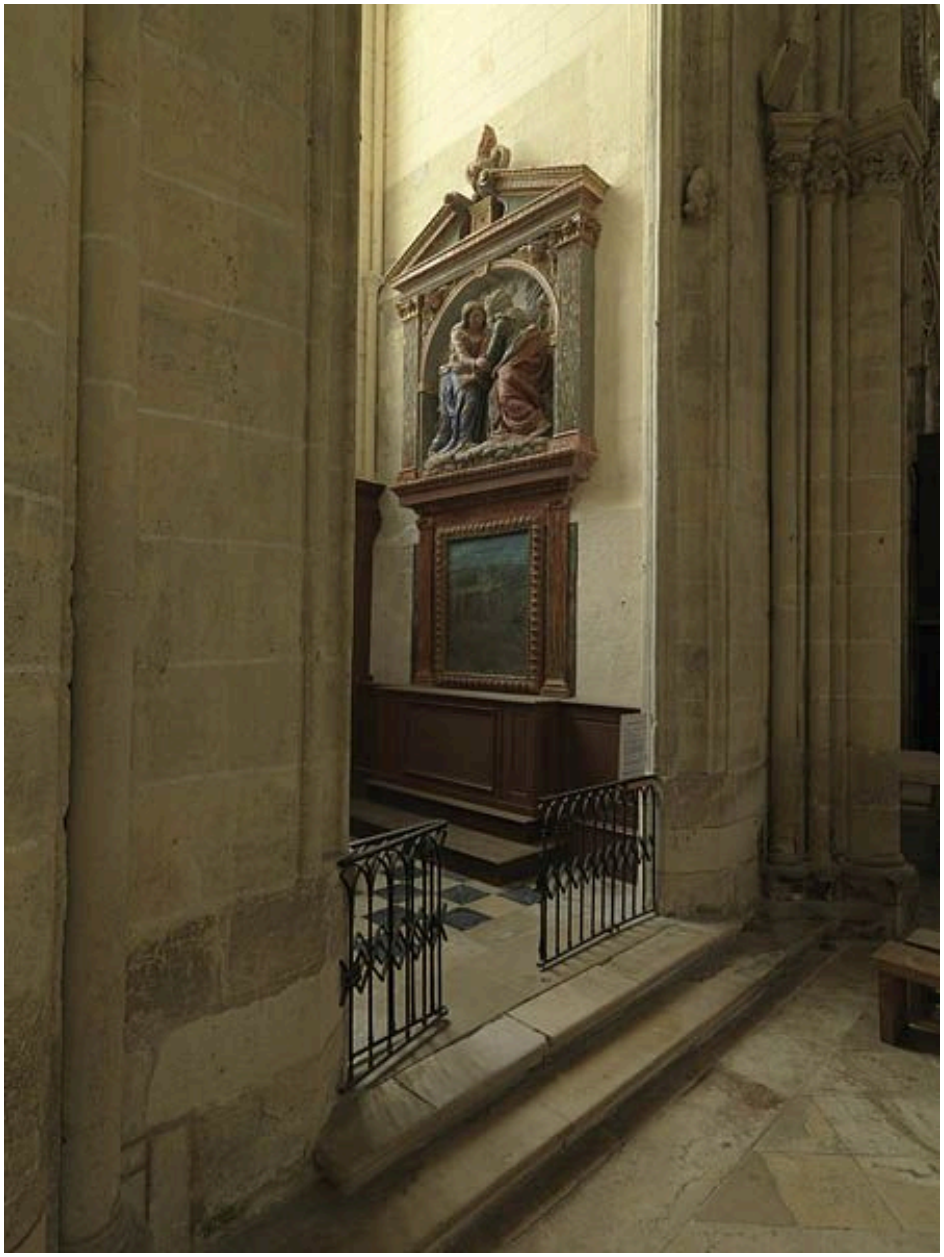


Le haut-relief de la Visitation, vu de la gauche.

IVR11_20107700177NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le retable, vu de la droite.

IVR11_20107700176NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du retable sculpté, installé au-dessus d'un cadre peint, contre le mur est de la 2e chapelle nord de la nef.

IVR11_20097701824NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation