

Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

portail central de la façade occidentale : le Jugement Dernier

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000255
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : portail
Titres : du Jugement dernier

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : sur la façade occidentale, au centre

Historique

Ce portail, comme celui de la Vierge, a probablement été sculpté entre 1336 (début du chantier d'allongement de la nef) et 1348 (Peste Noire) ou 1358 (Jacquerie). Le style des sculptures peut être rapproché de celui des apôtres de l'hôpital Saint-Jacques-aux-Pèlerins de Paris, exécutés en 1317-1324 par Guillaume de Nourriche et Robert de Lannoy (aujourd'hui conservés au Musée de Cluny) : les plis en volute des manteaux de saint Pierre, du Christ trônant et des anges des voussures, sont comparables à ceux des apôtres parisiens. L'observation rapprochée du portail menée en 1999 par Jacques Moulin et Christophe Wagner a mis en lumière les conditions de fabrication du portail. Certains éléments portent en effet la marque de leur adaptation à l'emplacement architectural qui leur a été dévolu : les deux rangs d'arcature qui séparent les registres ont été coupés à certaines de leurs extrémités, certaines figures de la Résurrection des Morts ont été entaillées pour raccourcir le linteau. Une pièce triangulaire a par ailleurs dû être rajoutée à gauche de l'ange soufflant dans sa trompe (registre médian, côté gauche). Ces détails, de même que la nature de la pierre utilisée pour le tympan, indiquent que celui-ci a vraisemblablement été réalisé en atelier à Paris, puis transporté à Meaux pour être mis en place sur la façade.

Période(s) principale(s) : milieu 14e siècle

Description

Le portail est constitué de plusieurs pierres différentes : les plinthes sont en liais des environs de Paris, les ébrasements et les voussures sont en pierre de Varreddes, et le tympan est sculpté dans un calcaire fin parisien. L'érosion des reliefs est beaucoup plus accentuée sur les éléments en pierre de Varreddes, plus sensible aux intempéries.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire taillé

Mesures :
dimensions non prises

Représentations :
Jugement dernier

Comme c'est généralement le cas dans les cathédrales gothiques, le portail central de la façade occidentale est consacré au thème du Jugement Dernier. Il se développe au tympan sur trois registres superposés. Sur le linteau, la résurrection des morts est encadrée par le Paradis (à droite) et l'Enfer (à senestre). Au registre médian, quatre anges sonneurs de trompe entourent quatre personnages agenouillés. Il s'agit de saint Jean-Baptiste à gauche avec sa peau de bête, saint Jacques le majeur à droite (tenant son bâton), et entre eux un homme et une femme dans lesquelles on a parfois voulu reconnaître la reine Jeanne de Bourgogne et son époux, le roi Philippe VI, qui autorisa la construction de la façade. Il faut plutôt y voir ceux qui intercèdent traditionnellement auprès du Christ en faveur des hommes : la Vierge et saint Jean l'évangéliste. La scène est dominée par la figure du Christ trônant encadré par deux anges, au registre supérieur du tympan. Quant au reste du programme iconographique, il ne nous est pas parvenu : les statues des piédroits et du trumeau (sans doute une statue du Christ?) ont disparu, et les voussures sont complètement dégradées.

État de conservation

oeuvre mutilée

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Présentation.

Le portail central de la façade occidentale de la cathédrale de Meaux est consacré au Jugement Dernier, dans la tradition des cathédrales du XIII^e siècle. Il est contemporain des travaux d'établissement de la façade définitive de la cathédrale, au XIV^e siècle. Le portail de la Vierge, à droite, appartient à la même campagne, tandis que celui de saint Jean-Baptiste, à gauche, est plus tardif.

Liens web

- Documentation. : /dossinventaire/pdf/IM77000255_documentation_portailJugement.pdf

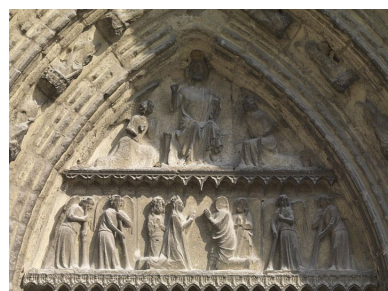
Illustrations



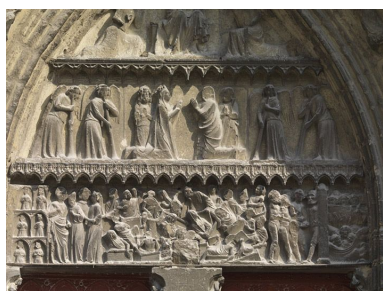
Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700229NUC4A



Vue d'ensemble du tympan.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20127700952NUC4A

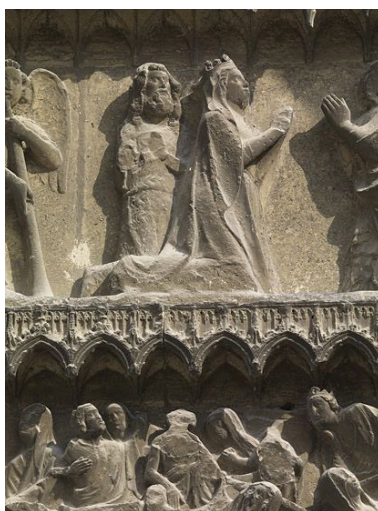


Partie supérieure du tympan : le Christ juge et les intercesseurs.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700230NUC4A



Partie inférieure du tympan : la Résurrection (registre inférieur) et les saints intercesseurs (registre médian).

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700231NUC4A



Détail du registre médian : saint Jean-Baptiste et la Vierge, agenouillés aux pieds du Christ juge.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700235NUC4A



Détail du registre médian : les anges sonneurs de trompe.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700236NUC4A



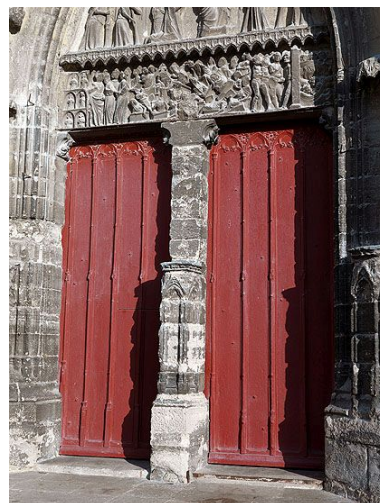
Détail du registre inférieur (partie droite du linteau) : la Résurrection des morts et la conduite des damnés en Enfer.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700234NUC4A



Détail du registre inférieur (partie gauche du linteau) : de droite à gauche, la Résurrection des morts, l'accueil des élus par saint Pierre, les âmes au Paradis.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700232NUC4A



La partie inférieure du portail : vantaux de porte (d'origine) et trumeau.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20127700953NUC4A



Détail d'une console du linteau (au sommet du trumeau) : ange jouant de la viole.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20127700954NUC4A



Détail de la console supportant l'extrémité gauche du linteau : ange tenant un encensoir.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20127700955NUC4A



Détail de voussures.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700238NUC4A



Détail d'une voussure.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700237NUC4A



Ornement sculpté à la base du
gâble du portail central, côté
nord : le "chanoine à lunettes".

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700248NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



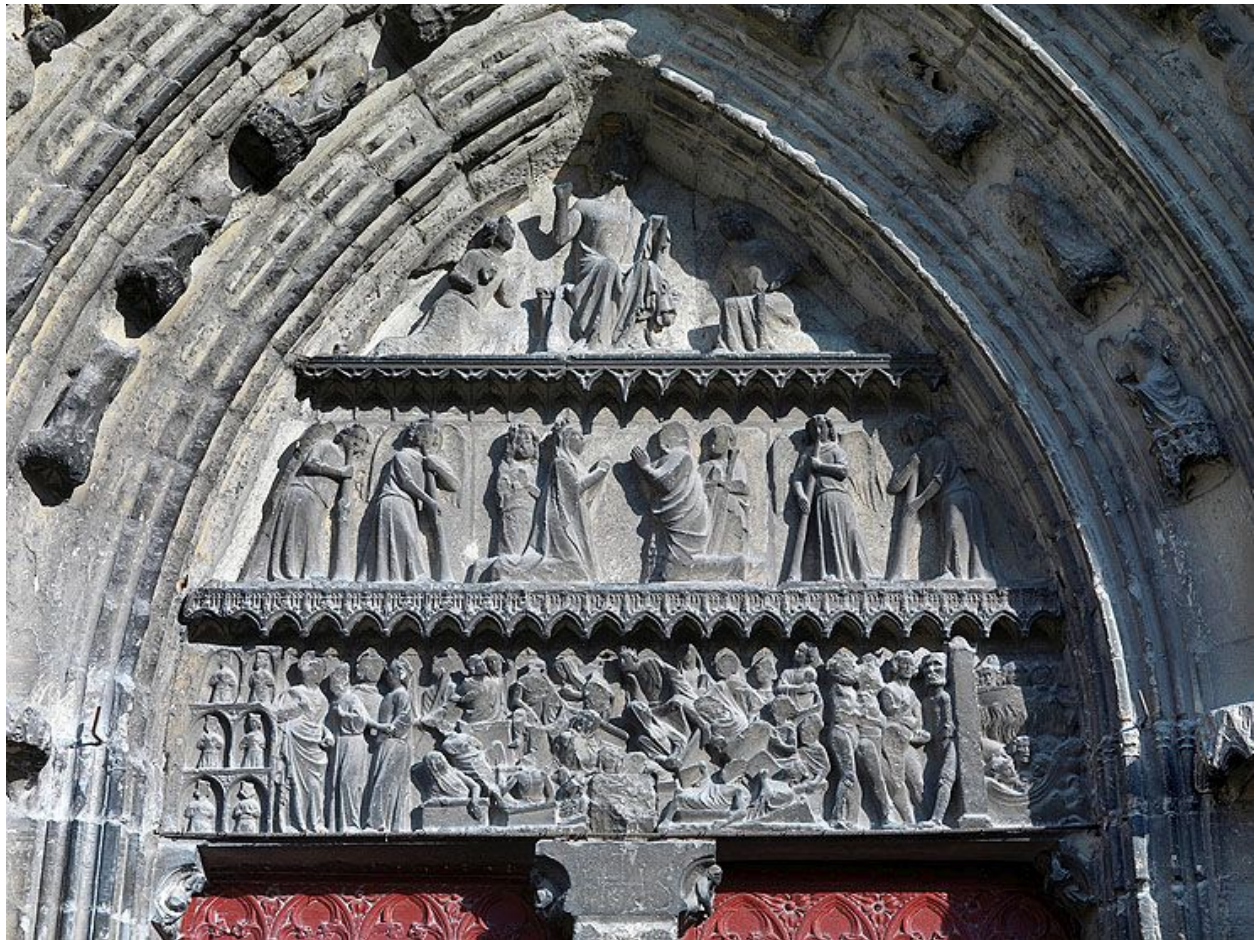
Vue d'ensemble.

IVR11_20097700229NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du tympan.

IVR11_20127700952NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2012

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Partie supérieure du tympan : le Christ juge et les intercesseurs.

IVR11_20097700230NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



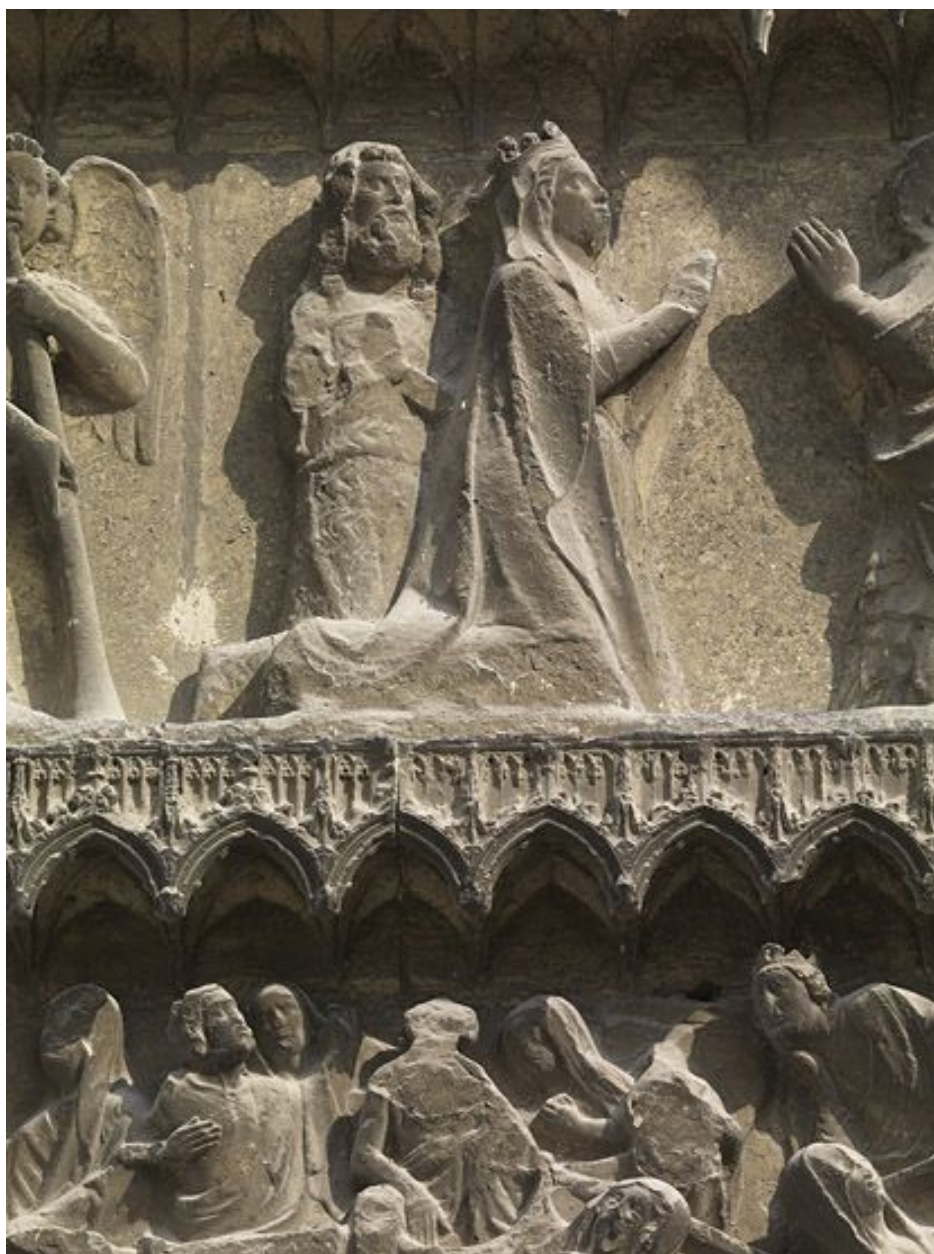
Partie inférieure du tympan : la Résurrection (registre inférieur) et les saints intercesseurs (registre médian).

IVR11_20097700231NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du registre médian : saint Jean-Baptiste et la Vierge, agenouillés aux pieds du Christ juge.

IVR11_20097700235NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du registre médian : les anges sonneurs de trompe.

IVR11_20097700236NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du registre inférieur (partie droite du linteau) : la Résurrection des morts et la conduite des damnés en Enfer.

IVR11_20097700234NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du registre inférieur (partie gauche du linteau) : de droite à gauche, la Résurrection des morts, l'accueil des élus par saint Pierre, les âmes au Paradis.

IVR11_20097700232NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La partie inférieure du portail : vantaux de porte (d'origine) et trumeau.

IVR11_20127700953NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2012

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une console du linteau (au sommet du trumeau) : ange jouant de la viole.

IVR11_20127700954NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2012

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la console supportant l'extrémité gauche du linteau : ange tenant un encensoir.

IVR11_20127700955NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2012

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de voussures.

IVR11_20097700238NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une voussure.

IVR11_20097700237NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ornement sculpté à la base du gâble du portail central, côté nord : le "chanoine à lunettes".

IVR11_20097700248NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation