

Île-de-France, Essonne  
Athis-Mons

## maisons, immeubles

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA91000590

Date de l'enquête initiale : 2001

Date(s) de rédaction : 2004

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Auteur(s) du dossier : Brigitte Blanc

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

### Désignation

Dénomination : maison, immeuble

Aires d'études : Athis-Mons

Localisations :

Île-de-France, Essonne

Athis-Mons

Île-de-France, Essonne

Paray-Vieille-Poste

### Historique

La plupart des édifices de l'aire d'étude datent du 19e siècle et surtout du 20e siècle, l'habitat du plateau (quartier d'Athis-Mons et agglomération de Paray-Vieille-Poste) étant postérieur dans sa quasi-totalité à 1900 (et 1921 à Paray) , dates d'ouverture des premiers lotissements. Les édifices dont l'implantation est antérieure au cadastre napoléonien ne sont qu'au nombre de 16.

Période(s) principale(s) : 19e siècle 20e siècle

### Description

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière ; calcaire ; moellon ; pierre de taille

Décompte des œuvres : repérés 446 ; étudiés 58

### Liens web

- Dossier PDF : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA91000590/index.htm>

## Illustrations



Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20039100637XA



Elévations en parpaings du pavillon  
avec effet de bossage aux angles  
et à l'encadrement des baies.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100524XA



Fontaine de style Art déco  
dans le jardinet de la maison.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100208XA



Immeuble en meulière  
comptant 3 étages carrés.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100535XA



Maison construite par  
l'architecte Damien, et  
publiée dans "'L'Habitation  
pratique'", 1906, p. 19-20.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100206XA



Puits individuel situé sur la  
parcelle du pavillon situé  
au 35, rue de la Mutualité.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100003XA



Maison d'une seule travée, couverte  
d'un toit en appentis, sans doute  
destinée au logement ouvrier.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100210XA



Plaque de l'entreprise Clôtures Jean  
Bouysse installée à Savigny-sur-Orge.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100536XA



Puits dans les jardins familiaux  
situés à côté de la ferme de  
Mons (89, rue Robert-Schuman).  
Phot. Philippe Ayrault

IVR11\_20029100348XA



Vue d'ensemble de la maison ; les chaînes d'angle et l'encadrement des baies imitent la pierre de taille. Des joints rubannés et mouchetés entourent les moellons de meulière.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101053XA



Puits individuel situé sur la parcelle du pavillon situé au 35, rue de la Mutualité.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100003XA



Vue de la façade antérieure de la maison, recouverte d'un enduit au plâtre.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100233X



Vue de l'escalier intérieur ; il date de la deuxième moitié du 18e siècle. Les barreaux de section carré reposent sur une plate-bande fixée sur le limon.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100766X



Vue d'ensemble : l'avent relevé de la toiture plate est palissé en frissette à la manière des chalets de montagne des années 50.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100192XA



Vue d'ensemble : un soubassement élevé rachète la différence de niveau entre les rues de la Montagne de Mons et la rue Robert-Schuman.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100522XA



Vue d'ensemble : une modénature de plâtre et d'enduit anime la façade principale de cette maison de villégiature du coteau ; corniches,



Vue d'ensemble ; le motif en ciment de la clôture est reproduit en métal à la porte d'entrée.



bandeaux, encadrements et chaînes d'angle peints en blanc se détachent sur le mur rocaillé.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100186XA



Vue d'ensemble de la maison ; les chaînes d'angle et l'encadrement des baies imitent la pierre de taille. Des joints rubannés et mouchetés entourent les moellons de meulière.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101053XA



Vue d'ensemble de la maison identique à celle du 35, boulevard Marcel-Perdereau. Toit mansardé à auvent débordant et faux pans-de-bois incurvés sont repris de l'architecture alsacienne.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20039100558XA

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100214XA



Vue d'ensemble de la maison composée de deux corps de bâtiments juxtaposés. Chacun porte un décor de céramique (cabochons et personnages dans des niches).

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101606XA



Vue d'ensemble de la maison. La baie principale est surmontée d'un décor de stuc. Des afrafes moulurées ornent le linteau des quatre baies.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101424XA

Vue d'ensemble ; un décor est créé sur l'élévation antérieure par l'utilisation de briques de couleurs différentes.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100532XA



Vue d'ensemble de la maison identique à celle du 22, rue Gabriel-Vinot. Son décor de faux pans-de-bois incurvés s'inspire de l'architecture alsacienne.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100475XE



Vue d'ensemble de la maison. La façade porte un enduit de plâtre gros.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100502X



Vue d'ensemble de la maison.  
Un décor de faux pans-de-bois anime la façade. Deux autres maisons, à proximité, possèdent la même loggia à trois arches surmontée d'une terrasse.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101431X



Vue d'ensemble de l'immeuble vraisemblablement surhaussé de deux niveaux dans les années 50. Le rez-de-chaussée et le 1er étage portent un décor de céramique à dominante jaune-orangé.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20039100934VA



Vue d'ensemble du pavillon ; un des rares chronogrammes (1926) relevés sur les façades.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100256XA



Vue d'ensemble du pavillon, dont le mur latéral est tourné vers la rue.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100204XA



Vue d'ensemble du pavillon. Un perron donne accès au rez-de-chaussée surélevé. Sous le bandeau du rez-de-chaussée, une plaque émaillée porte le nom : L'Aurore.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100250XA

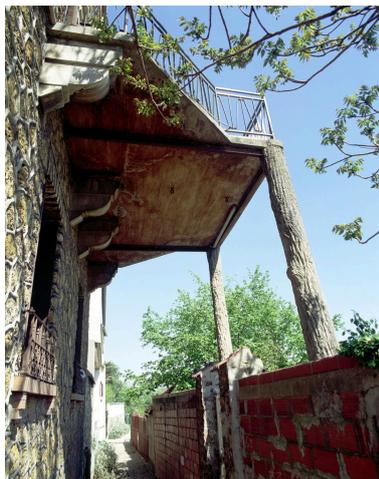


Vue d'ensemble. La façade porte un décor de revêtements et de sculptures, ainsi que les piliers de la clôture.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100223XA



Vue d'ensemble. Ses façades sont percées de nombreuses ouvertures. Celle qui est tournée vers le sud est garnie d'un bow-window avec balcon.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101406XA



Vue du balcon soutenu par deux poteaux en ciment imitant le bois écoté qui enjambent la sente des Billeries, à l'arrière de la maison.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20039100594XA



Vue du chemin à la hauteur des 48 et 50, rue Robert-Schuman, bordé de murs en parpaings.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100430X



Clôture en ciment armé du type "Arceau".

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100007XA



Clôture en ciment armé du type "Carré".

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100016XA



Clôture en ciment du type "Lissages à deux barres".

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100022XA



Clôture en ciment. Les panneaux ajourés reposent sur un muret en parpaings moulés ; le motif de ces panneaux est repris en métal à la porte d'entrée.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100009XA



Détail du décor (frise de céramique et bandeau de briques disposées en dents d'engrenage) situé au-dessus des fenêtres.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20039100939XA



Détail d'un enduit imitant les moellons de meulière.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100526XA



Exemple d'utilisation de la  
brique en table divisant ou  
reliant les baies, après 1950.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100184XA



Les moellons de meulière  
sont disposés en mosaïque.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100196XA



Maisons (construites sur le  
même plan) reliées par leurs  
garages dont le toit forme terrasse.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100528XA



Panneau publicitaire de la  
maison Davi, fabricant de  
clôtures préfabriquées en ciment  
et fournisseur de nombreux  
propriétaires à Athis-Mons et Paray.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20039101080XA



Pilastres décoratifs aux  
angles du pavillon.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100188XA



Plaque en céramique émaillée.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100809XA



Un toit en dévers couvre cette  
maison de style "moderne".  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100512XA



Vue de la clôture en ciment  
du type "Barreaudage".  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100034XA



Vue de la façade postérieure de  
la maison de style Restauration.  
Un enduit de meulière rocaillée  
recouvre les moellons.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100232X



Vue de la façade sur rue ainsi que de la cour commune figurant sur le cadastre napoléonien et desservant les maison situées aux 15-17, rue Robert-Schuman.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100765X



Vue d'ensemble : un escalier dont le mur d'échiffre est placé dans le prolongement de la façade donne accès au rez-de-chaussée fortement surélevé.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100238XA



Vue d'ensemble ; 4 garages occupent le rez-de-chaussée.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100244XA



Vue d'ensemble ; son large bow-window est surmonté d'une terrasse.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101058X



Vue d'ensemble ; un garage occupe le côté droit du rez-de-chaussée, tandis qu'à gauche des pilotis supportent le 1er étage, sous un toit en dévers.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100241XA



Vue d'ensemble de la maison ; elle porte la signature de l'entrepreneur R. Bouscal (Orly). Une haie vive double la clôture en ciment armé du type 'Arceaux'.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100750XA



Vue d'ensemble de la maison ; un jeu de briques blanche et rouge souligne les angles et le contour de baies.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100829XA



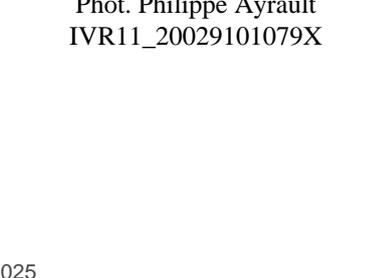
Vue d'ensemble de la maison construite en 1955. Les encadrements des baies à ressaut sont caractéristiques de l'après seconde guerre mondiale.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100226XA



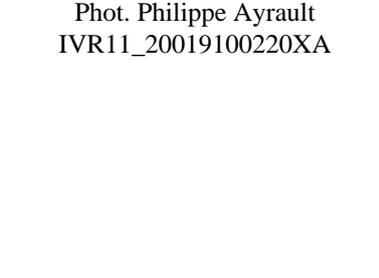
Vue d'ensemble de la maison. Elle fait partie des constructions du Val qui ont survécu au bombardement du 18 avril 1944. Une modénature de ciment lissé orne les façades.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20039100589XA



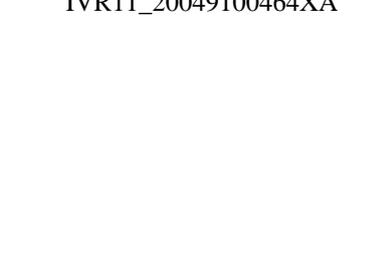
Vue d'ensemble de la maison. Elle s'abrite derrière une grille doublée de plaques de tôle.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101079X



Vue d'ensemble de la maisonnette. Il s'agit d'un ancien cabanon de bois revêtu ensuite de grillage et d'un enduit ciment.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100220XA



Vue d'ensemble du cabanon : à droite la cabane initiale en bois recouvert de papier goudronné.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100464XA





Vue d'ensemble du pavillon ; la brique souligne les angles de la façade et encadre les baies ; décor de faux pans-de-bois sous la demi-croupe.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100235XA



Vue d'ensemble du pavillon ; le rez-de-chaussée fortement surélevé est accessible par un escalier droit parallèle à la façade.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100207XA



Vue d'ensemble du pavillon à façade sur mur pignon.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100202X



Vue d'ensemble du pavillon.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100200XA



Vue d'ensemble d'une maison du vieux Mons ; une frise de denticules court sous la corniche.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100360X



Vue d'ensemble. Cette maison d'angle a été construite par le même entrepreneur (Ch. Perniceni) que la maison n° 86bis.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100217XA



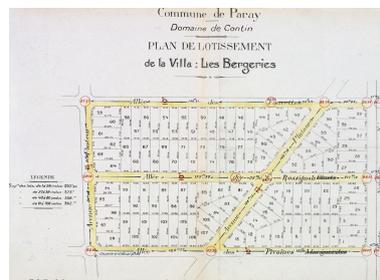
Vue du portail d'entrée et bâtiment des communs en bordure de la rue.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101426X



Vue perspective de la rue du côté des numéros impairs, bordée par les constructions mitoyennes du vieil Athis.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100431XA



Plan du lotissement de la Villa Les Bergeries (section n° 9 de la future association syndicale autorisée du Contin) ; dressé par L. Poussin, géomètre-expert à Villeneuve-le-Roi, 17 juillet 1922.

IVR11\_20039101264XA



Détail du décor de céramique situé au-dessus de la porte d'entrée.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20039100937XA



Maison construite par l'architecte Damien, et publiée dans ""L'Habitation pratique"", 1906, p. 19-20.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100206XA



Maison d'une seule travée, couverte d'un toit en appentis, sans doute destinée au logement ouvrier.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100210XA



Vue d'ensemble. Ses façades sont percées de nombreuses ouvertures. Celle qui est tournée vers le sud est garnie d'un bow-window avec balcon.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101406XA



Vue d'ensemble du pavillon ; un des rares chronogrammes (1926) relevés sur les façades.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100256XA



Détail d'un enduit imitant les moellons de meulière.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100526XA



Détail du décor de céramique situé au-dessus de la porte d'entrée.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20039100937XA



Vue d'ensemble de la maison composée de deux corps de bâtiments juxtaposés. Chacun porte un décor de céramique (cabochons et personnages dans des niches).

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101606XA



Vue d'ensemble de la maison ; elle porte la signature de l'entrepreneur R. Bouscal (Orly). Une haie vive double la clôture en ciment armé du type 'Arceaux'.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100750XA



Un toit en dévers couvre cette maison de style "moderne".  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100512XA



Vue d'ensemble ; un garage occupe le côté droit du rez-de-chaussée, tandis qu'à gauche des pilotis supportent le 1er étage, sous un toit en dévers.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100241XA



Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100788XA



Détail du décor (frise de céramique et bandeau de briques disposées en dents d'engrenage) situé au-dessus des fenêtres.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20039100939XA



Vue d'ensemble : un soubassement élevé rachète la différence de niveau entre les rues de la Montagne de Mons et la rue Robert-Schuman.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100522XA



Vue d'ensemble de la maison ; un jeu de briques blanche et rouge souligne les angles et le contour de baies.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100829XA



Vue du portail d'entrée et bâtiment des communs en bordure de la rue.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101426X



Vue d'ensemble du pavillon ; la brique souligne les angles de la façade et encadre les baies ; décor de faux pans-de- bois sous la demi-croupe.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100235XA



Plan du lotissement de la Villa Les Bergeries (section n° 9 de la future association syndicale autorisée du Contin) ; dressé par L. Poussin, géomètre-expert à Villeneuve-le-Roi, 17 juillet 1922.  
IVR11\_20039101264XA



Vue d'ensemble du pavillon ;  
le rez-de-chaussée fortement  
surélevé est accessible par un  
escalier droit parallèle à la façade.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100207XA



Elévations en parpaings du pavillon  
avec effet de bossage aux angles  
et à l'encadrement des baies.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100524XA



Vue d'ensemble de la maison  
identique à celle du 22, rue  
Gabriel-Vinot. Son décor de faux  
pans-de-bois incurvés s'inspire  
de l'architecture alsacienne.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100475XE



Vue du chemin à la hauteur des  
48 et 50, rue Robert-Schuman,  
bordé de murs en parpaings.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100430X



Vue de la clôture en ciment  
du type ""Barreaudage"".

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100034XA



Vue d'ensemble de la maison  
identique à celle du 35, boulevard  
Marcel-Perdereau. Toit mansardé  
à auvent débordant et faux pans-  
de-bois incurvés sont repris  
de l'architecture alsacienne.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20039100558XA



Les moellons de meulière sont disposés en mosaïque.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100196XA



Vue de l'escalier intérieur ; il date de la deuxième moitié du 18e siècle. Les barreaux de section carré reposent sur une plate-bande fixée sur le limon.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100766X



Vue d'ensemble d'une maison du vieux Mons ; une frise de denticules court sous la corniche.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100360X



Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101418XA



Vue d'ensemble : une modénature de plâtre et d'enduit anime la façade principale de cette maison de villégiature du coteau ; corniches, bandeaux, encadrements et chaînes d'angle peints en blanc se détachent sur le mur rocaillé.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100186XA



Plaque en céramique émaillée.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100809XA



Pilastres décoratifs aux angles du pavillon.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100188XA



Vue d'ensemble ; le motif en ciment de la clôture est reproduit en métal à la porte d'entrée.  
Phot. Philippe Ayrault



Vue d'ensemble de l'immeuble vraisemblablement surhaussé de

IVR11\_20019100214XA

deux niveaux dans les années  
50. Le rez-de-chaussée et le  
1er étage portent un décor de  
céramique à dominante jaune-orangé.

Phot. Philippe Ayrault

IVR11\_20039100934VA



Vue d'ensemble du pavillon  
à façade sur mur pignon.

Phot. Philippe Ayrault

IVR11\_20019100202X



Vue d'ensemble : un escalier  
dont le mur d'échiffre est placé  
dans le prolongement de la  
façade donne accès au rez-de-  
chaussée fortement surélevé.

Phot. Philippe Ayrault

IVR11\_20019100238XA



Clôture en ciment du type  
"Lissages à deux barres".

Phot. Philippe Ayrault

IVR11\_20049100022XA



Vue du balcon soutenu par deux  
poteaux en ciment imitant le bois  
écoté qui enjambent la sente des  
Billeries, à l'arrière de la maison.

Phot. Philippe Ayrault

IVR11\_20039100594XA



Vue d'ensemble du cabanon : à  
droite la cabane initiale en bois  
recouvert de papier goudronné.

Phot. Philippe Ayrault

IVR11\_20049100464XA



Fontaine de style Art déco  
dans le jardinet de la maison.

Phot. Philippe Ayrault

IVR11\_20059100208XA



Panneau publicitaire de la  
maison Davi, fabricant de  
clôtures préfabriquées en ciment  
et fournisseur de nombreux  
propriétaires à Athis-Mons et Paray.



Vue perspective de la rue du  
côté des numéros impairs,  
bordée par les constructions  
mitoyennes du vieil Athis.

Phot. Philippe Ayrault



Maisons (construites sur le  
même plan) reliées par leurs  
garages dont le toit forme terrasse.

Phot. Philippe Ayrault

IVR11\_20049100528XA

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20039101080XA



Vue d'ensemble de la maisonnette.  
Il s'agit d'un ancien cabanon  
de bois revêtu ensuite de  
grillage et d'un enduit ciment.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100220XA

IVR11\_20049100431XA



Plaque de l'entreprise Clôtures Jean  
Bouysse installée à Savigny-sur-Orge.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100536XA



Puits dans les jardins familiaux  
situés à côté de la ferme de  
Mons (89, rue Robert-Schuman).  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100348XA



Vue d'ensemble ; 4 garages  
occupent le rez-de-chaussée.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100244XA



Vue d'ensemble : l'avent relevé  
de la toiture plate est palissé en  
frisette à la manière des chalets  
de montagne des années 50.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100192XA



Vue d'ensemble ; un décor est créé sur  
l'élévation antérieure par l'utilisation  
de briques de couleurs différentes.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100532XA



Vue d'ensemble de la maison. Elle  
fait partie des constructions du Val  
qui ont survécu au bombardement  
du 18 avril 1944. Une modénature  
de ciment lissé orne les façades.  
Phot. Philippe Ayrault



Clôture en ciment armé  
du type "Arceau".  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100007XA



Vue d'ensemble de la maison  
construite en 1955. Les  
encadrements des baies à ressaut  
sont caractéristiques de l'après  
seconde guerre mondiale.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100226XA

IVR11\_20039100589XA



Vue d'ensemble de la maison.  
Un décor de faux pans-de-  
bois anime la façade. Deux  
autres maisons, à proximité,  
possèdent la même loggia à trois  
arches surmontée d'une terrasse.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101431X



Vue d'ensemble. Cette maison  
d'angle a été construite par  
le même entrepreneur (Ch.  
Perniceni) que la maison n° 86bis.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100217XA



Vue de la façade postérieure de  
la maison de style Restauration.  
Un enduit de meulière rocaillée  
recouvre les moellons.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100232X



Vue d'ensemble du pavillon. Un  
perron donne accès au rez-de-  
chaussée surélevé. Sous le bandeau  
du rez-de-chaussée, une plaque  
émaillée porte le nom : L'Aurore.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100250XA



Vue d'ensemble ; son large bow-  
window est surmonté d'une terrasse.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101058X



Immeuble en meulière  
comptant 3 étages carrés.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100535XA



Vue d'ensemble de la maison. Elle s'abrite derrière une grille doublée de plaques de tôle.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101079X



Exemple d'utilisation de la brique en table divisant ou reliant les baies, après 1950.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20059100184XA



Vue d'ensemble du pavillon, dont le mur latéral est tourné vers la rue.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100204XA



Vue d'ensemble de la maison. La baie principale est surmontée d'un décor de stuc. Des afrales moulurées ornent le linteau des quatre baies.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029101424XA



Vue de la façade antérieure de la maison, recouverte d'un enduit au plâtre.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100233X



Vue d'ensemble. La façade porte un décor de revêtements et de sculptures, ainsi que les piliers de la clôture.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100223XA



Vue d'ensemble de la maison. La façade porte un enduit de plâtre gros.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100502X



Clôture en ciment armé du type "Carré".  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100016XA



Vue de la façade sur rue ainsi que de la cour commune figurant sur le cadastre napoléonien et desservant les maisons situées aux 15-17, rue Robert-Schuman.  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20029100765X



Clôture en ciment. Les panneaux ajourés reposent sur un muret en parpaings moulés ; le motif de ces panneaux est repris en métal à la porte d'entrée.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20049100009XA



Vue d'ensemble du pavillon.

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20019100200XA

Auteur(s) du dossier : Brigitte Blanc

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



IVR11\_20039100637XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Elévations en parpaings du pavillon avec effet de bossage aux angles et à l'encadrement des baies.

IVR11\_20049100524XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fontaine de style Art déco dans le jardinet de la maison.

IVR11\_20059100208XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Immeuble en meulière comptant 3 étages carrés.

IVR11\_20049100535XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison construite par l'architecte Damien, et publiée dans ""L'Habitation pratique"", 1906, p. 19-20.

IVR11\_20059100206XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Puits individuel situé sur la parcelle du pavillon situé au 35, rue de la Mutualité.

IVR11\_20049100003XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison d'une seule travée, couverte d'un toit en appentis, sans doute destinée au logement ouvrier.

IVR11\_20059100210XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plaque de l'entreprise Clôtures Jean Bouysse installée à Savigny-sur-Orge.

IVR11\_20049100536XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Puits dans les jardins familiaux situés à côté de la ferme de Mons (89, rue Robert-Schuman).

IVR11\_20029100348XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison ; les chaînes d'angle et l'encadrement des baies imitent la pierre de taille. Des joints rubannés et mouchetés entourent les moellons de meulière.

IVR11\_20029101053XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Puits individuel situé sur la parcelle du pavillon situé au 35, rue de la Mutualité.

IVR11\_20049100003XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade antérieure de la maison, recouverte d'un enduit au plâtre.

IVR11\_20019100233X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'escalier intérieur ; il date de la deuxième moitié du 18e siècle. Les barreaux de section carré reposent sur une plate-bande fixée sur le limon.

IVR11\_20029100766X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble : l'avent relevé de la toiture plate est palissé en frisette à la manière des chalets de montagne des années 50.

IVR11\_20059100192XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble : un soubassement élevé rachète la différence de niveau entre les rues de la Montagne de Mons et la rue Robert-Schuman.

IVR11\_20049100522XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble : une modénature de plâtre et d'enduit anime la façade principale de cette maison de villégiature du coteau ; corniches, bandeaux, encadrements et chaînes d'angle peints en blanc se détachent sur le mur rocaillé.

IVR11\_20059100186XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble ; le motif en ciment de la clôture est reproduit en métal à la porte d'entrée.

IVR11\_20019100214XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble ; un décor est créé sur l'élévation antérieure par l'utilisation de briques de couleurs différentes.

IVR11\_20049100532XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison ; les chaînes d'angle et l'encadrement des baies imitent la pierre de taille. Des joints rubannés et mouchetés entourent les moellons de meulière.

IVR11\_20029101053XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison composée de deux corps de bâtiments juxtaposés. Chacun porte un décor de céramique (cabocons et personnages dans des niches).

IVR11\_20029101606XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison identique à celle du 22, rue Gabriel-Vinot. Son décor de faux pans-de-bois incurvés s'inspire de l'architecture alsacienne.

IVR11\_20049100475XE

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison identique à celle du 35, boulevard Marcel-Perdureau. Toit mansardé à auvent débordant et faux pans-de-bois incurvés sont repris de l'architecture alsacienne.

IVR11\_20039100558XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison. La baie principale est surmontée d'un décor de stuc. Des afrales moulurées ornent le linteau des quatre baies.

IVR11\_20029101424XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison. La façade porte un enduit de plâtre gros.

IVR11\_20029100502X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison. Un décor de faux pans-de-bois anime la façade. Deux autres maisons, à proximité, possèdent la même loggia à trois arches surmontée d'une terrasse.

IVR11\_20029101431X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de l'immeuble vraisemblablement surhaussé de deux niveaux dans les années 50. Le rez-de-chaussée et le 1er étage portent un décor de céramique à dominante jaune-orangé.

IVR11\_20039100934VA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayraud, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du pavillon ; un des rares chronogrammes (1926) relevés sur les façades.

IVR11\_20019100256XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du pavillon, dont le mur latéral est tourné vers la rue.

IVR11\_20019100204XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du pavillon. Un perron donne accès au rez-de-chaussée surélevé. Sous le bandeau du rez-de-chaussée, une plaque émaillée porte le nom : L'Aurore.

IVR11\_20019100250XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble. La façade porte un décor de revêtements et de sculptures, ainsi que les piliers de la clôture.

IVR11\_20019100223XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble. Ses façades sont percées de nombreuses ouvertures. Celle qui est tournée vers le sud est garnie d'un bow-window avec balcon.

IVR11\_20029101406XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du balcon soutenu par deux poteaux en ciment imitant le bois écoté qui enjambent la sente des Billeries, à l'arrière de la maison.

IVR11\_20039100594XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du chemin à la hauteur des 48 et 50, rue Robert-Schuman, bordé de murs en parpaings.

IVR11\_20029100430X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Clôture en ciment armé du type ""Arceau"".

IVR11\_20049100007XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Clôture en ciment armé du type ""Carré"".

IVR11\_20049100016XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Clôture en ciment du type ""Lissages à deux barres"".

IVR11\_20049100022XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Clôture en ciment. Les panneaux ajourés reposent sur un muret en parpaings moulés ; le motif de ces panneaux est repris en métal à la porte d'entrée.

IVR11\_20049100009XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du décor (frise de céramique et bandeau de briques disposées en dents d'engrenage) situé au-dessus des fenêtres.

IVR11\_20039100939XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un enduit imitant les moellons de meulière.

IVR11\_20049100526XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Exemple d'utilisation de la brique en table divisant ou reliant les baies, après 1950.

IVR11\_20059100184XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les moellons de meulière sont disposés en mosaïque.

IVR11\_20059100196XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maisons (construites sur le même plan) reliées par leurs garages dont le toit forme terrasse.

IVR11\_20049100528XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneau publicitaire de la maison Davi, fabricant de clôtures préfabriquées en ciment et fournisseur de nombreux propriétaires à Athis-Mons et Paray.

IVR11\_20039101080XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pilastres décoratifs aux angles du pavillon.

IVR11\_20059100188XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plaque en céramique émaillée.

IVR11\_20029100809XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



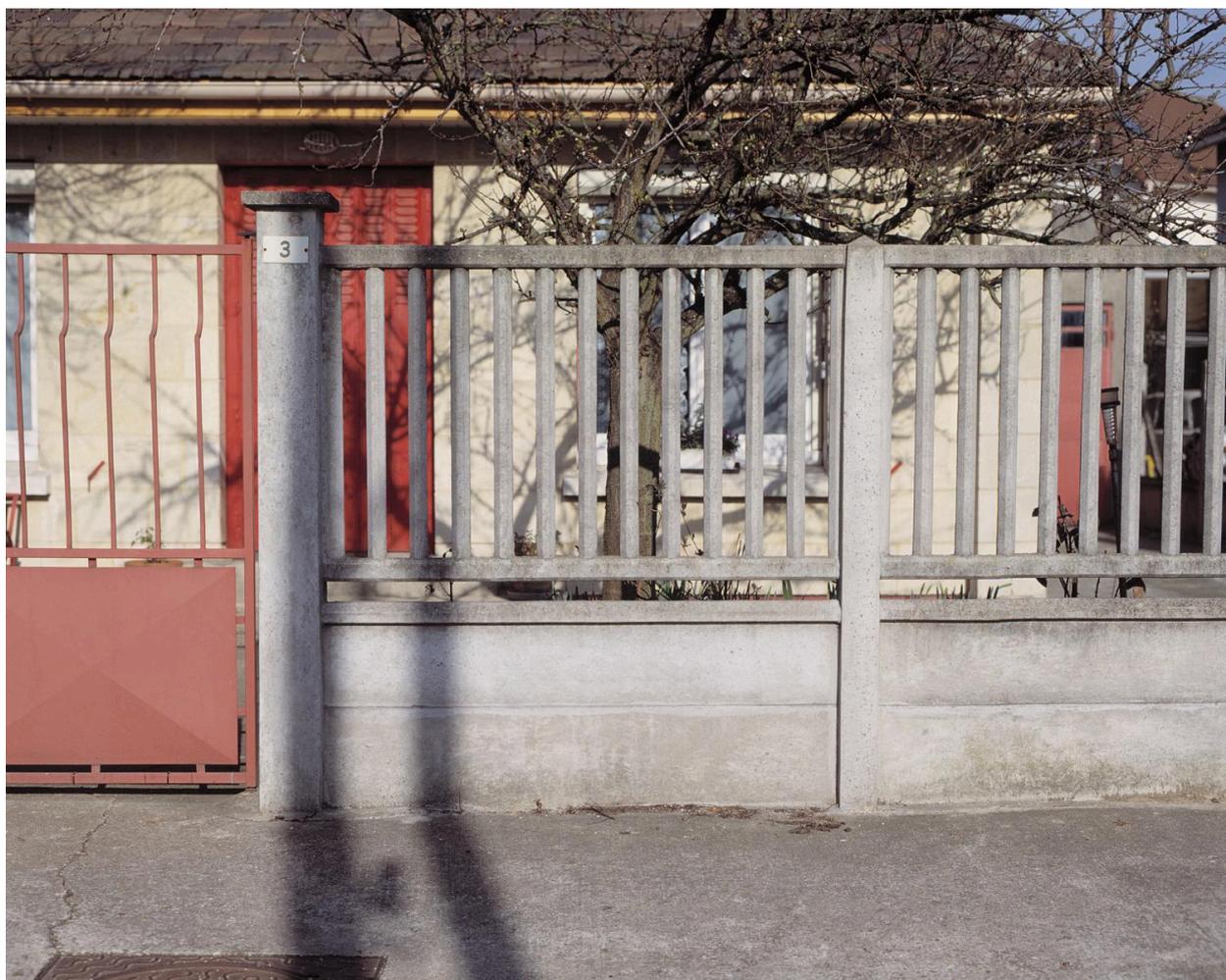
Un toit en dévers couvre cette maison de style ""moderne"".

IVR11\_20049100512XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la clôture en ciment du type ""Barreaudage"".

IVR11\_20049100034XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade postérieure de la maison de style Restauration. Un enduit de meulière rocaillée recouvre les moellons.

IVR11\_20019100232X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade sur rue ainsi que de la cour commune figurant sur le cadastre napoléonien et desservant les maison situées aux 15-17, rue Robert-Schuman.

IVR11\_20029100765X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble : un escalier dont le mur d'échiffre est placé dans le prolongement de la façade donne accès au rez-de-chaussée fortement surélevé.

IVR11\_20019100238XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble ; 4 garages occupent le rez-de-chaussée.

IVR11\_20019100244XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble ; son large bow-window est surmonté d'une terrasse.

IVR11\_20029101058X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble ; un garage occupe le côté droit du rez-de-chaussée, tandis qu'à gauche des pilotis supportent le 1er étage, sous un toit en dévers.

IVR11\_20019100241XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison ; elle porte la signature de l'entrepreneur R. Bouscal (Orly). Une haie vive double la clôture en ciment armé du type 'Arceaux'.

IVR11\_20029100750XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison ; un jeu de briques blanche et rouge souligne les angles et le contour de baies.

IVR11\_20029100829XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison construite en 1955. Les encadrements des baies à ressaut sont caractéristiques de l'après seconde guerre mondiale.

IVR11\_20019100226XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison. Elle fait partie des constructions du Val qui ont survécu au bombardement du 18 avril 1944. Une modénature de ciment lissé orne les façades.

IVR11\_20039100589XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison. Elle s'abrite derrière une grille doublée de plaques de tôle.

IVR11\_20029101079X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maisonnette. Il s'agit d'un ancien cabanon de bois revêtu ensuite de grillage et d'un enduit ciment.

IVR11\_20019100220XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du cabanon : à droite la cabane initiale en bois recouvert de papier goudronné.

IVR11\_20049100464XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du pavillon ; la brique souligne les angles de la façade et encadre les baies ; décor de faux pans-de-bois sous la demi-croupe.

IVR11\_20019100235XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du pavillon ; le rez-de-chaussée fortement surélevé est accessible par un escalier droit parallèle à la façade.

IVR11\_20019100207XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du pavillon à façade sur mur pignon.

IVR11\_20019100202X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du pavillon.

IVR11\_20019100200XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble d'une maison du vieux Mons ; une frise de denticules court sous la corniche.

IVR11\_20029100360X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble. Cette maison d'angle a été construite par le même entrepreneur (Ch. Perniceni) que la maison n° 86bis.

IVR11\_20019100217XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du portail d'entrée et bâtiment des communs en bordure de la rue.

IVR11\_20029101426X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



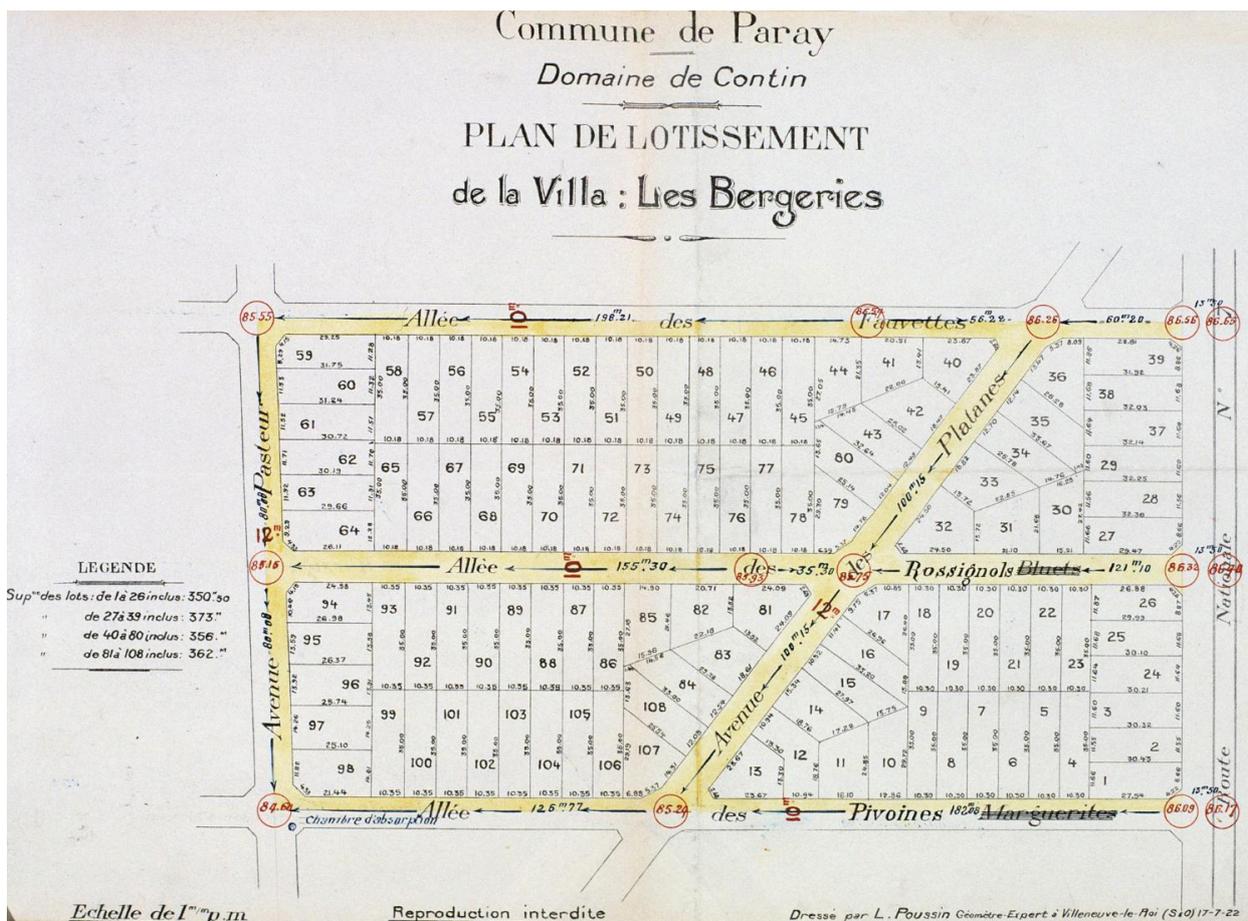
Vue perspective de la rue du côté des numéros impairs, bordée par les constructions mitoyennes du vieil Athis.

IVR11\_20049100431XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan du lotissement de la Villa Les Bergeries (section n° 9 de la future association syndicale autorisée du Contin) ;  
dressé par L. Poussin, géomètre-expert à Villeneuve-le-Roi, 17 juillet 1922.

IVR11\_20039101264XA

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Détail du décor de céramique situé au-dessus de la porte d'entrée.

IVR11\_20039100937XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison construite par l'architecte Damien, et publiée dans ""L'Habitation pratique"", 1906, p. 19-20.

IVR11\_20059100206XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison d'une seule travée, couverte d'un toit en appentis, sans doute destinée au logement ouvrier.

IVR11\_20059100210XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble. Ses façades sont percées de nombreuses ouvertures. Celle qui est tournée vers le sud est garnie d'un bow-window avec balcon.

IVR11\_20029101406XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du pavillon ; un des rares chronogrammes (1926) relevés sur les façades.

IVR11\_20019100256XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un enduit imitant les moellons de meulière.

IVR11\_20049100526XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du décor de céramique situé au-dessus de la porte d'entrée.

IVR11\_20039100937XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison composée de deux corps de bâtiments juxtaposés. Chacun porte un décor de céramique (caboillons et personnages dans des niches).

IVR11\_20029101606XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison ; elle porte la signature de l'entrepreneur R. Bouscal (Orly). Une haie vive double la clôture en ciment armé du type 'Arceaux'.

IVR11\_20029100750XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un toit en dévers couvre cette maison de style ""moderne"".

IVR11\_20049100512XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble ; un garage occupe le côté droit du rez-de-chaussée, tandis qu'à gauche des pilotis supportent le 1er étage, sous un toit en dévers.

IVR11\_20019100241XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



IVR11\_20029100788XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du décor (frise de céramique et bandeau de briques disposées en dents d'engrenage) situé au-dessus des fenêtres.

IVR11\_20039100939XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble : un soubassement élevé rachète la différence de niveau entre les rues de la Montagne de Mons et la rue Robert-Schuman.

IVR11\_20049100522XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison ; un jeu de briques blanche et rouge souligne les angles et le contour de baies.

IVR11\_20029100829XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du portail d'entrée et bâtiment des communs en bordure de la rue.

IVR11\_20029101426X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



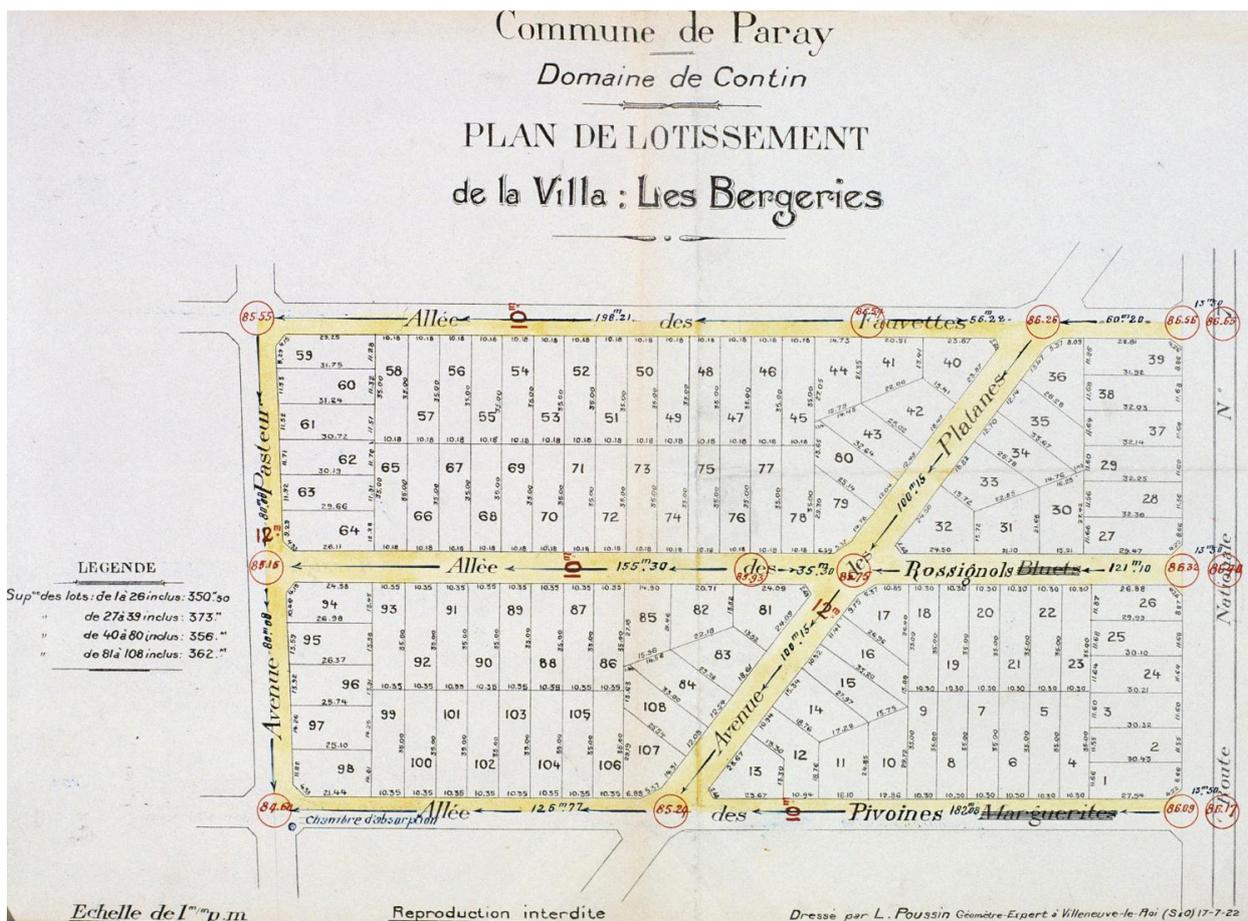
Vue d'ensemble du pavillon ; la brique souligne les angles de la façade et encadre les baies ; décor de faux pans-de-bois sous la demi-croupe.

IVR11\_20019100235XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan du lotissement de la Villa Les Bergeries (section n° 9 de la future association syndicale autorisée du Contin) ;  
dressé par L. Poussin, géomètre-expert à Villeneuve-le-Roi, 17 juillet 1922.

IVR11\_20039101264XA

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Vue d'ensemble du pavillon ; le rez-de-chaussée fortement surélevé est accessible par un escalier droit parallèle à la façade.

IVR11\_20019100207XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Elévations en parpaings du pavillon avec effet de bossage aux angles et à l'encadrement des baies.

IVR11\_20049100524XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison identique à celle du 22, rue Gabriel-Vinot. Son décor de faux pans-de-bois incurvés s'inspire de l'architecture alsacienne.

IVR11\_20049100475XE

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du chemin à la hauteur des 48 et 50, rue Robert-Schuman, bordé de murs en parpaings.

IVR11\_20029100430X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la clôture en ciment du type ""Barreaudage"".

IVR11\_20049100034XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison identique à celle du 35, boulevard Marcel-Perdureau. Toit mansardé à auvent débordant et faux pans-de-bois incurvés sont repris de l'architecture alsacienne.

IVR11\_20039100558XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les moellons de meulière sont disposés en mosaïque.

IVR11\_20059100196XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'escalier intérieur ; il date de la deuxième moitié du 18e siècle. Les barreaux de section carré reposent sur une plate-bande fixée sur le limon.

IVR11\_20029100766X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble d'une maison du vieux Mons ; une frise de denticules court sous la corniche.

IVR11\_20029100360X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



IVR11\_20029101418XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble : une modénature de plâtre et d'enduit anime la façade principale de cette maison de villégiature du coteau ; corniches, bandeaux, encadrements et chaînes d'angle peints en blanc se détachent sur le mur rocaillé.

IVR11\_20059100186XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plaque en céramique émaillée.

IVR11\_20029100809XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pilastres décoratifs aux angles du pavillon.

IVR11\_20059100188XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble ; le motif en ciment de la clôture est reproduit en métal à la porte d'entrée.

IVR11\_20019100214XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de l'immeuble vraisemblablement surhaussé de deux niveaux dans les années 50. Le rez-de-chaussée et le 1er étage portent un décor de céramique à dominante jaune-orangé.

IVR11\_20039100934VA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayraud, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du pavillon à façade sur mur pignon.

IVR11\_20019100202X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble : un escalier dont le mur d'échiffre est placé dans le prolongement de la façade donne accès au rez-de-chaussée fortement surélevé.

IVR11\_20019100238XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Clôture en ciment du type ""Lissages à deux barres"".

IVR11\_20049100022XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du balcon soutenu par deux poteaux en ciment imitant le bois écoté qui enjambent la sente des Billeries, à l'arrière de la maison.

IVR11\_20039100594XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du cabanon : à droite la cabane initiale en bois recouvert de papier goudronné.

IVR11\_20049100464XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fontaine de style Art déco dans le jardinet de la maison.

IVR11\_20059100208XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneau publicitaire de la maison Davi, fabricant de clôtures préfabriquées en ciment et fournisseur de nombreux propriétaires à Athis-Mons et Paray.

IVR11\_20039101080XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue perspective de la rue du côté des numéros impairs, bordée par les constructions mitoyennes du vieil Athis.

IVR11\_20049100431XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maisons (construites sur le même plan) reliées par leurs garages dont le toit forme terrasse.

IVR11\_20049100528XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maisonnette. Il s'agit d'un ancien cabanon de bois revêtu ensuite de grillage et d'un enduit ciment.

IVR11\_20019100220XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plaque de l'entreprise Clôtures Jean Bouysse installée à Savigny-sur-Orge.

IVR11\_20049100536XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Puits dans les jardins familiaux situés à côté de la ferme de Mons (89, rue Robert-Schuman).

IVR11\_20029100348XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble ; 4 garages occupent le rez-de-chaussée.

IVR11\_20019100244XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble : l'avent relevé de la toiture plate est palissé en frisette à la manière des chalets de montagne des années 50.

IVR11\_20059100192XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble ; un décor est créé sur l'élévation antérieure par l'utilisation de briques de couleurs différentes.

IVR11\_20049100532XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison. Elle fait partie des constructions du Val qui ont survécu au bombardement du 18 avril 1944. Une modénature de ciment lissé orne les façades.

IVR11\_20039100589XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2003

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Clôture en ciment armé du type ""Arceau"".

IVR11\_20049100007XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison construite en 1955. Les encadrements des baies à ressaut sont caractéristiques de l'après seconde guerre mondiale.

IVR11\_20019100226XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison. Un décor de faux pans-de-bois anime la façade. Deux autres maisons, à proximité, possèdent la même loggia à trois arches surmontée d'une terrasse.

IVR11\_20029101431X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble. Cette maison d'angle a été construite par le même entrepreneur (Ch. Perniceni) que la maison n° 86bis.

IVR11\_20019100217XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade postérieure de la maison de style Restauration. Un enduit de meulière rocaillée recouvre les moellons.

IVR11\_20019100232X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du pavillon. Un perron donne accès au rez-de-chaussée surélevé. Sous le bandeau du rez-de-chaussée, une plaque émaillée porte le nom : L'Aurore.

IVR11\_20019100250XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble ; son large bow-window est surmonté d'une terrasse.

IVR11\_20029101058X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Immeuble en meulière comptant 3 étages carrés.

IVR11\_20049100535XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison. Elle s'abrite derrière une grille doublée de plaques de tôle.

IVR11\_20029101079X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Exemple d'utilisation de la brique en table divisant ou reliant les baies, après 1950.

IVR11\_20059100184XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du pavillon, dont le mur latéral est tourné vers la rue.

IVR11\_20019100204XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison. La baie principale est surmontée d'un décor de stuc. Des afrales moulurées ornent le linteau des quatre baies.

IVR11\_20029101424XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade antérieure de la maison, recouverte d'un enduit au plâtre.

IVR11\_20019100233X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble. La façade porte un décor de revêtements et de sculptures, ainsi que les piliers de la clôture.

IVR11\_20019100223XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison. La façade porte un enduit de plâtre gros.

IVR11\_20029100502X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Clôture en ciment armé du type ""Carré"".

IVR11\_20049100016XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade sur rue ainsi que de la cour commune figurant sur le cadastre napoléonien et desservant les maison situées aux 15-17, rue Robert-Schuman.

IVR11\_20029100765X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Clôture en ciment. Les panneaux ajourés reposent sur un muret en parpaings moulés ; le motif de ces panneaux est repris en métal à la porte d'entrée.

IVR11\_20049100009XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2004

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du pavillon.

IVR11\_20019100200XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France ; (c) ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation