Île-de-France, Paris
Paris 3e arrondissement
10 rue du Parc-Royal

rampe d'appui, escalier de l' hôtel de Vigny (non étudié)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000154
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rampes d'appui en ferronnerie des escaliers parisiens sous l'Ancien Régime
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00086161

Désignation

Dénomination : escalier, rampe d'appui, départ de rampe d'appui

Compléments de localisation

Historique

L'hôtel de Vigny a été bâti entre 1618 et 1620 pour Charles Margonne, conseiller du Roi, commissaire des guerres et plus tard receveur général des Finances. Il fut vendu dès 1628 à Jacques Bordier, futur Intendant des Finances, qui le fit agrandir et mettre au goût du jour en 1642-1645. Un second remaniement intervint en 1668-1669 à la suite de l'acquisition de la demeure par Anne de Villers. En 1764 le bâtiment est racheté par Marie-Hélène Longuet, veuve de Jacques-Olivier de Vigny, conseiller du roi et maître ordinaire en sa chambre des comptes. Saisi comme bien national, il est vendu en 1796. Ses propriétaires du XIXe siècle firent surélever le corps principal, ainsi que les pavillons côté jardin. Acquis par l'Etat en 1949, l'hôtel devait être détruit et remplacé par un collège ; il a été sauvé par une campagne d'opinion et affecté en 1967 au Ministère de la Culture qui le restaura pour y installer en 1975 l'Inventaire général des Richesses artistiques de la France. A cette occasion, les magnifiques plafonds peints de la « chambre de madame de Villiers » au premier étage ont été restaurés. L'hôtel a été vendu par l'Etat en 2007.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Thiriot (architecte), Le Vau François (architecte)

Description

L'escalier actuel, placé dans l'aile ouest, a été reconstruit lors de la première campagne de restructuration de l'hôtel, dans les années 1640, afin de régir la nouvelle distribution des pièces. Un état de compte établi en juin 1648 par la veuve du serrurier Gilles de l'Espée fait mention de travaux réalisés dans les maisons Bordier, qui pourraient concerner cet escalier. Sa forme est celle d'un escalier à jour central, même si celui-ci est étroit et peu développé. La première volée repose sur un mur d'échiffre et sur le berceau de la descente de cave, la seconde sur un berceau rampant et le premier palier sur un demi-berceau. Au-delà, l'escalier et la rampe ont été modifiés à plusieurs reprises. Même si elle a été en partie restaurée, la rampe a conservé sa richesse décorative caractéristique de l'époque. Elle est unique à plus d'un titre : sa structure fait alterner panneaux simples et panneaux doubles, les premiers étant destinés à assurer la solidité de l'ensemble grâce à leurs montants verticaux. Le motif est, quant à lui, composé d'une succession de balustres stylisés inspirés des balustres en double poire en pierre ou en bois, enrichis de volutes supplémentaires. Une frise haute déesses couchées coiffe chaque panneau. Uniques aussi sont les trois gaines carrées qui marquent le début ou la fin des volées ainsi que la volute de mi-étage qui contrebute à angle droit la seconde volée. Elle se divise à la base en un double enroulement très élégant. L'escalier secondaire dans l'aile est composé d'une succession de panneaux étroits avec des balustres stylisés enrichis de volutes et de coeurs. Tous les assemblages, dont certains ont été refaits, sont à colliers.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : maçonnerie, ferronnerie

Matériaux : pierre taillé ; fer forgé

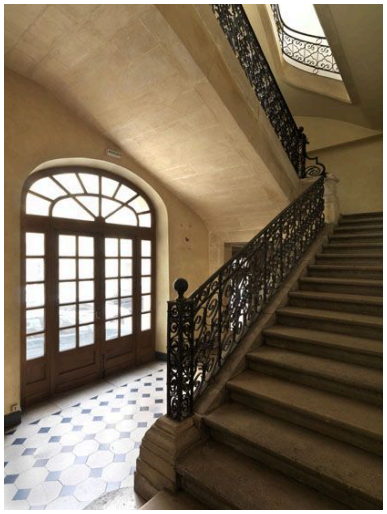
Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre immeuble, 1928/04/13, inscrit au titre immeuble, 1961/03/01
Statut de la propriété : propriété privée

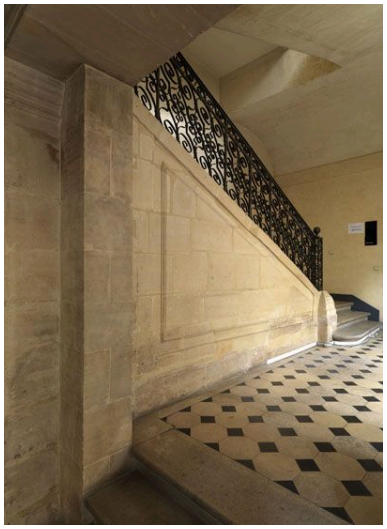
Liens web

- /dossinventaire/publication/escaliersparisiens-ancienregime.pdf : /dossinventaire/publication/escaliersparisiens-ancienregime.pdf

Illustrations



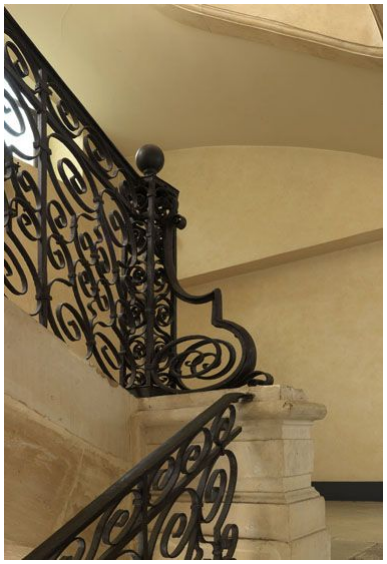
Vue générale du grand escalier à partir du rez-de-chaussée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500344NUC4A

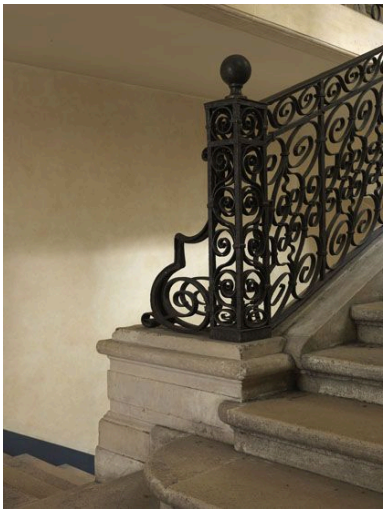


Vue de la première volée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500342NUC4A

Vue du départ de la rampe.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500343NUC4A

Grand escalier-vue de la deuxième volée à partir du repos.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500345NUC4A





Vue de la gaine marquant le départ de la deuxième volée à partir du repos.

Vue générale de la gaine et du départ de la rampe d'appui à partir de la première volée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500347NUC4A

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500348NUC4A

Détail d'une des trois gaines de plan carré.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500346NUC4A

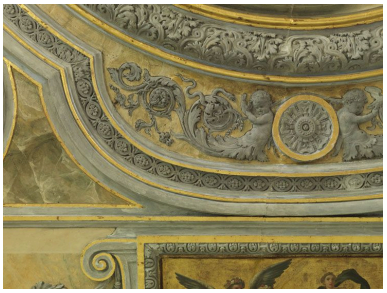
Jeu de lumière sur la rampe de l'escalier de l'hôtel de Vigny.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500359NUC4A

Détail des stucs du plafond de la ""chambre de Mme de Villers"", peint par Nicolas Loir et Jacques Gervaise, vers 1669.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500355NUC4A

Détail des stucs du plafond de la ""chambre de Mme de Villers"" et de la peinture (au sud, côté cour) représentant l'Ete par Nicolas Loir, vers 1669.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500356NUC4A

Dess. Julien Delannoy
IVR11_20127500811NUDA

Détail d'un médaillon en camaïeu (au sud-est) représentant l'Allégorie du Feu, sans doute par Jacques Gervaise, vers 1669.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500357NUC4A



Détail des stucs du plafond de la ""chambre de Mme de Villers"", vers 1669.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20107500358NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : dossier de synthèse sur les escaliers, rampes d'appui et départs de rampe d'appui (IM75000061) Île-de-France, Paris, Paris
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : rampe d'appui, escalier secondaire de l'hôtel de Vigny (non étudié) ()

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière, Jean-François Leiba-Dontenwill, Maud Marchand
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale du grand escalier à partir du rez-de-chaussée.

IVR11_20107500344NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la première volée.

IVR11_20107500342NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du départ de la rampe.

IVR11_20107500343NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Grand escalier-vue de la deuxième volée à partir du repos.

IVR11_20107500345NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la gaine et du départ de la rampe d'appui à partir de la première volée.

IVR11_20107500347NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la gaine marquant le départ de la deuxième volée à partir du repos.

IVR11_20107500348NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une des trois gaines de plan carré.

IVR11_20107500346NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2010
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Jeu de lumière sur la rampe de l'escalier de l'hôtel de Vigny.

IVR11_20107500359NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2010
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail des stucs du plafond de la ""chambre de Mme de Villers"", peint par Nicolas Loir et Jacques Gervaise, vers 1669.

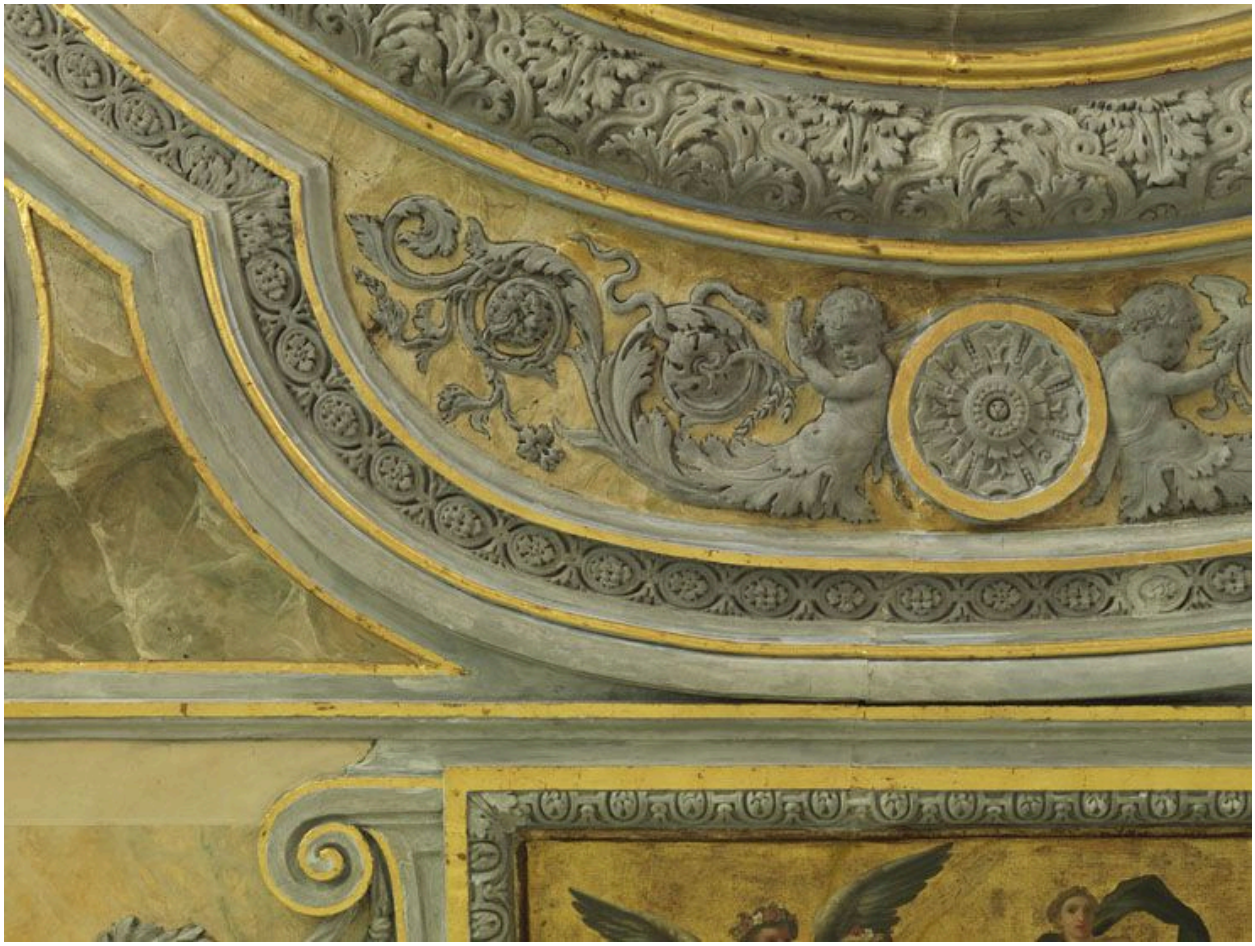
IVR11_20107500355NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail des stucs du plafond de la ""chambre de Mme de Villers"" et de la peinture (au sud, côté cour) représentant l'Ete par Nicolas Loir, vers 1669.

IVR11_20107500356NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un médaillon en camaïeu (au sud-est) représentant l'Allégorie du Feu, sans doute par Jacques Gervaise, vers 1669.

IVR11_20107500357NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des stucs du plafond de la ""chambre de Mme de Villers"", vers 1669.

IVR11_20107500358NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

IVR11_20127500811NUDA
Auteur de l'illustration : Julien Delannoy
Date de prise de vue : 2012
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation