Paris 13e arrondissement
61-67 boulevard Arago

Lotissement d'ateliers d'artistes, dit "Cité Fleurie"

Références du dossier

Numéro de dossier : IA75000344
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : 1994/05/05

Désignation

Dénomination : courée, atelier

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales :

Historique

La Cité fleurie aurait été construite après l'Exposition Universelle de 1878, avec des matériaux provenant du pavillon de l'Alimentation (Rapport de la Commission des sites du 8 janvier 1976). Dans les fondations auraient été utilisés en remplois des pierres des Tuileries.
Un premier bâtiment – correspondant à l'actuel bâtiment arrière – aurait été édifié sur un terrain ayant appartenu à M. Montmorin-Jentel, ingénieur de la ville de Paris. Le second bâtiment donnant sur le boulevard Arago n'a été construit qu'en 1888, comme le montre le dossier de permis de construire conservé aux Archives de Paris. Cette cité d'artistes a donc été édifiée en deux phases, à environ dix ans d'écart. Le parti architectural est demeuré le même pour les deux bâtiments.
La Cité fleurie a toujours abrité exclusivement des artistes. Parmi eux, on peut citer : Eugène Grasset (1841-1917), Jean-Paul Laurens (1838-1921), Daniel Monfreid (1856-1929) ; Limais, le bronzier de Rodin, Bourdelle et Despiau, et plus récemment Henri Cadiou.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Description

La Cité fleurie consiste en un ensemble de 29 ateliers réunis en deux bâtiments parallèles au boulevard Arago, séparés par un jardin intérieur. Un passage la traverse en son milieu donnant accès au jardin situé à l'arrière des bâtiments.
La construction à pans de bois repose sur un soubassement de maçonneries recouvert d'un enduit au ciment qui semble remonter à l'origine de la construction.
Chaque logement comportait un atelier à proprement dit, couvrant la hauteur totale de l'édifice, pourvu de verrière en façade et en toiture, s'ouvrant à l'arrière sur une salle à manger surmontée d'une chambre. Ils sont desservis par une entrée en façade et en façade arrière. Un petit porche abritait l'entrée des ateliers. Curieusement, ils n'ont subsisté que sur la partie droite des bâtiments.
La plupart des ateliers sont restés fidèles au parti original. Nombre d'entre eux cependant, ont été dotés d'une mezzanine en avancée sur une partie du volume de l'atelier.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, moellon, faux pan de bois ; plâtre
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré

Type(s) de couverture : verrière
Escaliers :

Références documentaires

Documents d'archive

- **Plans, coupe, élévatin, permis de construire, 5 avril 1888, Henri Renault architectes**
  Archives de Paris : Vo 11.121

- **Photos Lansiaux**
  Commission du vieux Paris

- **Dossier site Cité fleurie**
  Archives du Ministère de l'Equipement

Bibliographie

- **Les ateliers d'artistes, Paris, 1991, p.54-55.**

- **"La Cité fleurie", Dictionnaire des Monuments de Paris, Paris, 1992, p.176-177.**

- **La Cité fleurie. Pour un renouveau de la vocation artistique de l'ilöt et l'adaptation aux énergies douces, Mémoire UPA6, 1982.**

Périodiques

- **"La Cité fleurie du 65 boulevard Arago", Bulletin de la Société Historique et Archéologique du XIIIe arrondissement, décembre 1973, p.16-19.**

Illustrations

Vue de la première cour intérieure
Phot. Philippe
IVR11_20197500113NUC4A

Vue de la façade des ateliers,
côté boulevard Arago
Phot. Philippe
IVR11_20197500114NUC4A

Vue de la façade d'un atelier
dans la première cour
Phot. Philippe
IVR11_20197500115NUC4A

Vue de l'extremité de
la première cour (1)

Phot. Philippe
IVR11_20197500116NUC4A

Vue de la façade d'un atelier dans la première cour (2)
Phot. Philippe
IVR11_20197500117NUC4A

Vue de l'extremité de la première cour (2)
Phot. Philippe
IVR11_20197500118NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Ateliers d'artistes en Ile-de-France (IA00141411)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Claire Vignes-Dumas, Constance Py-Fauvet
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue de la première cour intérieure

IVR11_20197500113NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade des ateliers, côté boulevard Arago

IVR11_20197500114NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade d'un atelier dans la première cour

IVR11_20197500115NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'extremité de la première cour (1)

IVR11_20197500116NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade d'un atelier dans la première cour (2)

IVR11_20197500117NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'extremité de la première cour (2)

IVR11_20197500118NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation