

Île-de-France, Paris
Paris 12e arrondissement
254 rue (du) Faubourg-Saint-Antoine

Ensemble de 19 verrières - Chapelle de la Fondation Eugène-Napoléon

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000255
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Une chapelle dédiée à la Vierge et à sainte Eugénie fut érigée au sein de la Fondation Eugène-Napoléon sur le modèle paléochrétien, par l'architecte J.-I. Hittorff entre 1853 et 1856 ; créée grâce aux libéralités de l'impératrice Eugénie qui transforma la valeur d'un collier de diamants de 600 000 francs offert par la Ville de Paris à l'occasion de son mariage, en un don pour la création d'un « établissement d'éducation gratuite pour les jeunes filles pauvres », cette fondation porte le nom du jeune prince impérial Louis-Eugène qui naquit le 16 mars 1856. Les Sœurs de Saint Vincent-de-Paul assurèrent la charge de l'établissement depuis son ouverture officielle le 1er janvier 1856 jusqu'en 1976.

La chapelle conserve son décor original ; parmi les artistes choisis par Hittorff, l'auteur des douze verrières consacrées aux *Apôtres*, posées vers 1856-1857 dans les baies hautes, reste anonyme, mais peut-être pourrait-on attribuer la paternité de ces verrières à Maréchal de Metz, dont Hittorff s'était déjà assuré la collaboration à Saint-Vincent de Paul ? Les médaillons aux effigies des *Apôtres* se détachent sur des fonds ornementaux colorés, d'un effet particulièrement chatoyant ; les larges bordures aux motifs de ferronneries et de fleurons sont peintes aux émaux.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1856, 1857

Auteur(s) de l'oeuvre : Laurent-Charles Maréchal (peintre-verrier, ?)

Description

Baies 101 à 112 (1 lancette, H.3xL.1). Verrières mixtes. *Apôtres* en buste dans des chapeaux de triomphe : *Pierre* (101), *Paul* (102), *André* (103), *Jacques le Majeur* (104), *Matthieu* (105), *Jean* (106), *Philippe* (107), *Thomas* (108), *Barthélémy* (109), *Simon* (110), *Thaddée* (111), *Jacques le Mineur* (112) ; inscriptions nominatives dans les auréoles. Vitrierie ornementale de couleur de complément : au-dessus et au-dessous des *Apôtres*, « chapeaux de triomphe » enfermant les monogrammes « SE » sur des piédestaux formés de guirlandes, rubans, volutes, coquilles, filets perlés, têtes d'hommes sauvages en grisaille et jaune d'argent (cheveux retenus par un bandeau bleu), etc. Bordures alternées de deux modèles, monogrammes « MA ». Par Maréchal de Metz (?), vers 1856-1857.

Baies 113 à 116 (1 lancette, H.3xL.1). Vitrieres composées de verres rectangulaires imprimés par sérigraphie de motifs de papiers découpés. Par Maréchal de Metz (?), vers 1856-1857.

Baies A, B, C (1er étage derrière le chevet, 1 lancette, H.3xL.1). Vitrieres composées de verres rectangulaires imprimés par sérigraphie de motifs losangés, de trèfles et d'octogones ; bordures composées de motifs rouges et jaunes, interrompues par les monogrammes « SE » et « MA ». Par Maréchal de Metz (?), vers 1856-1857.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Représentations :

saint Pierre apôtre
saint Paul
saint André apôtre
saint Jacques le Majeur
saint Matthieu apôtre
saint Jean
saint Philippe apôtre
saint Thomas apôtre
saint Barthélemy apôtre
saint Simon apôtre
saint Jacques le Mineur

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre immeuble, 1997/02/03

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives de Paris. VM 44 1.
- **COARC. Dossier Fondation Eugène-Napoléon**
COARC. Dossier Fondation Eugène-Napoléon.

Bibliographie

- [Exposition. Paris, Musée Carnavalet. 1986-1987]. **Hittorff** : exposition présentée au Musée Carnavalet à Paris, du 20 octobre 1986 au 4 janvier 1987. Paris : Musée Carnavalet, 1986.
p. 245
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.
p. 122

Périodiques

- PUGET, H. **La curieuse histoire d'une construction en forme de collier.** *Bâtir. Revue technique de la fédération nationale du bâtiment et des activités annexes*, mai 1958, n° 76, p. 50-55.
- GAISSART, B. de. **La maison Eugène-Napoléon à Paris.** *Souvenir napoléonien*, janvier 1962, n° 163, p. 23.
- **Historique de la Fondation Eugène-Napoléon, novembre 1979**
MALLET, J. **Historique de la Fondation Eugène-Napoléon.** *Souvenir napoléonien*, novembre 1979, n° 308, p. 25-26

- COMMUN, J.-P. **Protéger les lieux insolites**. *VMF*, décembre 1997-janvier 1998, n°170, p. 12-19

Illustrations



Vue intérieure de la chapelle de la Fondation Eugène Napoléon.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500421NUC4A



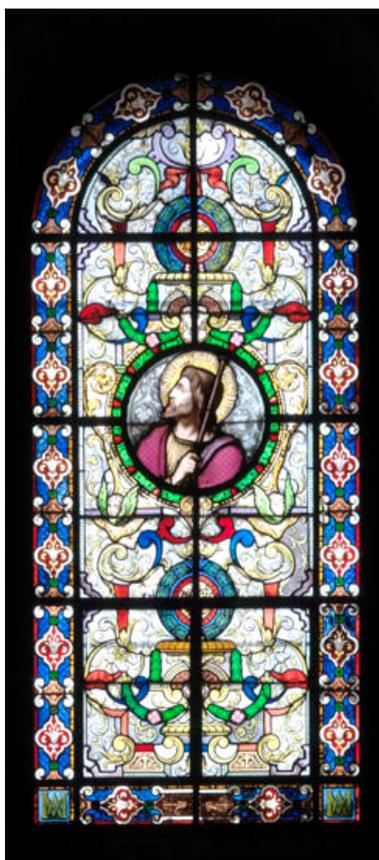
Saint Pierre, vitrerie
ornementale de couleur en
complément, vers 1856-1857.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500423NUC4A



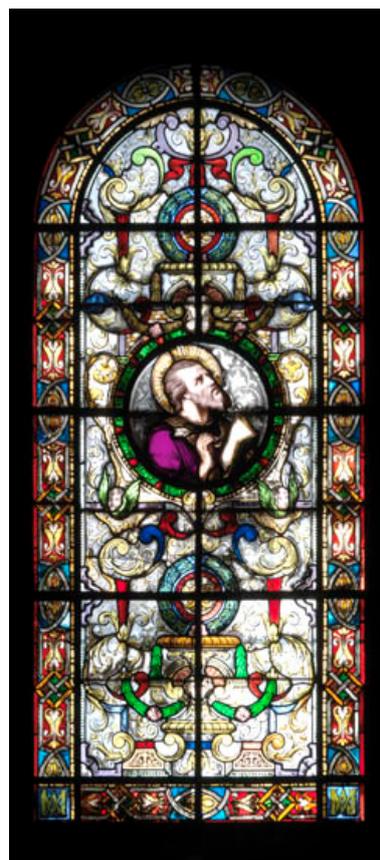
Saint Paul, vitrerie
ornementale de couleur en
complément, vers 1856-1857.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500424NUC4A



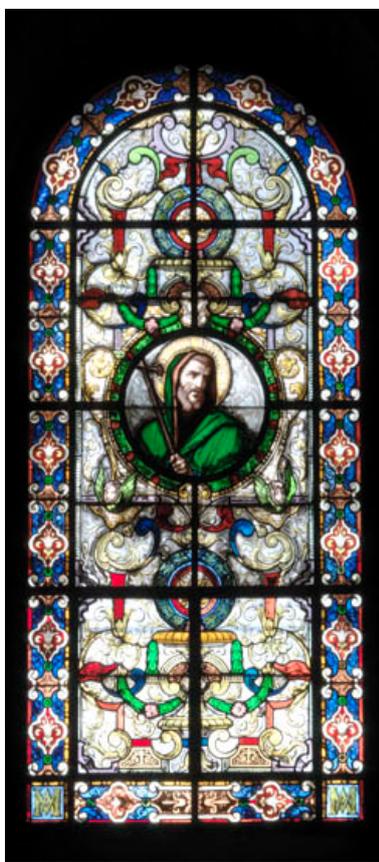
Saint André, vitrerie
ornementale de couleur en
complément, vers 1856-1857.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500425NUC4A



Saint Jacques le Majeur, vitrerie
ornementale de couleur en
complément, vers 1856-1857.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500426NUC4A



Saint Matthieu, vitrerie
ornementale de couleur en
complément, vers 1856-1857.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500427NUC4A



Saint Jean l'Évangéliste, vitrerie
ornementale de couleur en
complément, vers 1856-1857.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500428NUC4A



Saint Philippe, vitrerie
ornementale de couleur en
complément, vers 1856-1857.

Phot. Chloé Bazaud

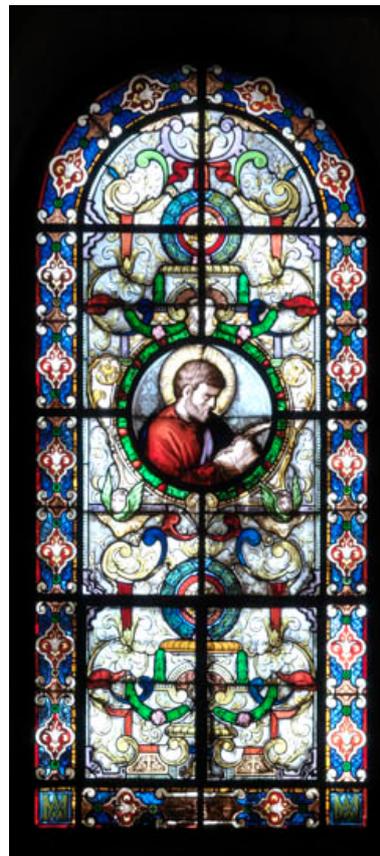
IVR11_20097500429NUC4A



Saint Thomas, vitrerie
ornementale de couleur en
complément, vers 1856-1857.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500430NUC4A



Saint Barthélémy, vitrerie
ornementale de couleur en
complément, vers 1856-1857.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500431NUC4A



Saint Simon, vitrerie
ornementale de couleur en
complément, vers 1856-1857.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500432NUC4A



Saint Thaddée, vitrerie
ornementale de couleur en
complément, vers 1856-1857.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500433NUC4A

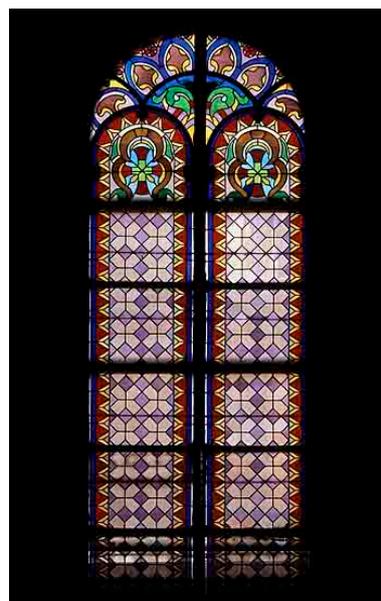




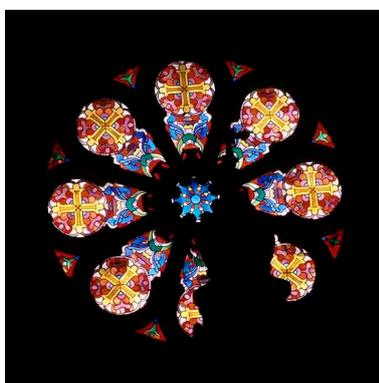
Saint jacques le Mineur, vitrerie
ornementale de couleur en
complément, vers 1856-1857.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500434NUC4A



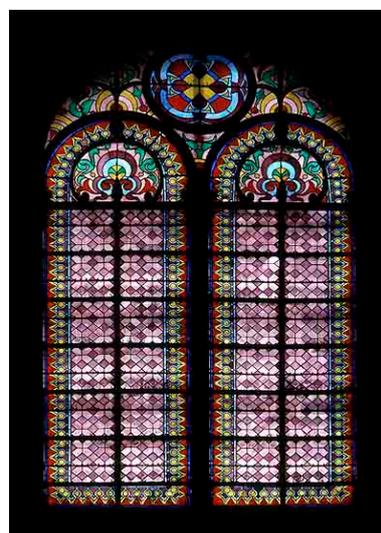
Vitrerie ornementale imprimée
par sérigraphie, vers 1856-1857.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500422NUC4A



Ensemble réalisé par
Tournel vers 1877.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500157XA



Ensemble réalisé par
Tournel vers 1877.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500155XA



Ensemble réalisé par
Tournel vers 1877.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500159XA

Chapelle de la Fondation Eugène
Napoléon, verrière mixte de la
nef (baies 109), saint Barthélémy,
vitrerie ornementale de couleur
en complément, vers 1856-1857.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500431NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



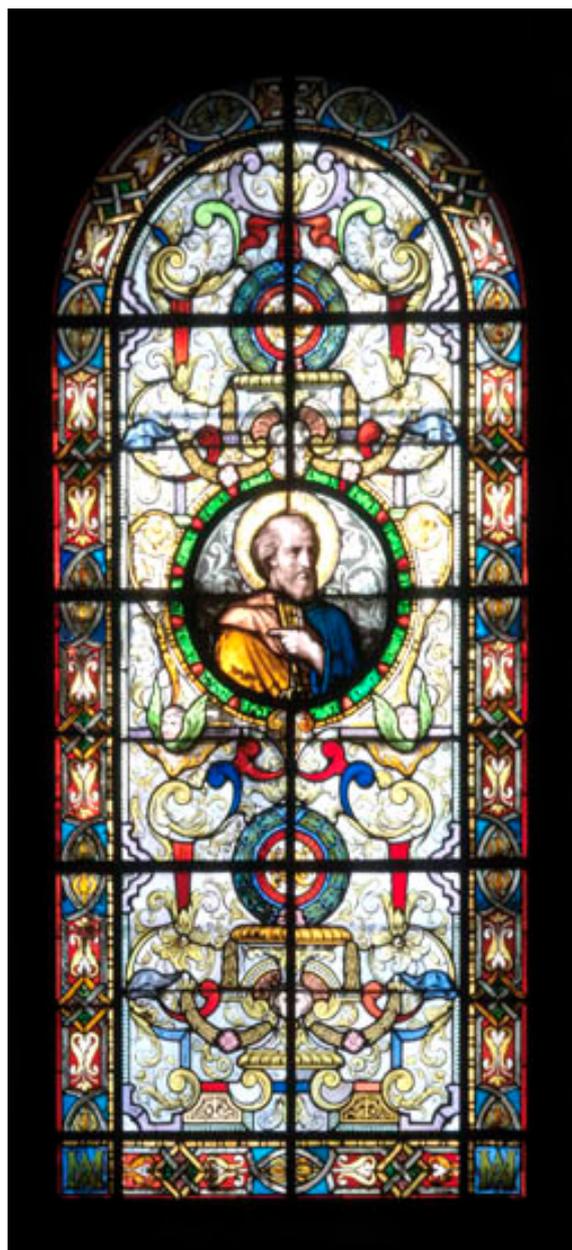
Vue intérieure de la chapelle de la Fondation Eugène Napoléon.

IVR11_20097500421NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Pierre, vitrerie ornementale de couleur en complément, vers 1856-1857.

IVR11_20097500423NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Paul, vitrerie ornementale de couleur en complément, vers 1856-1857.

IVR11_20097500424NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint André, vitrerie ornementale de couleur en complément, vers 1856-1857.

IVR11_20097500425NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



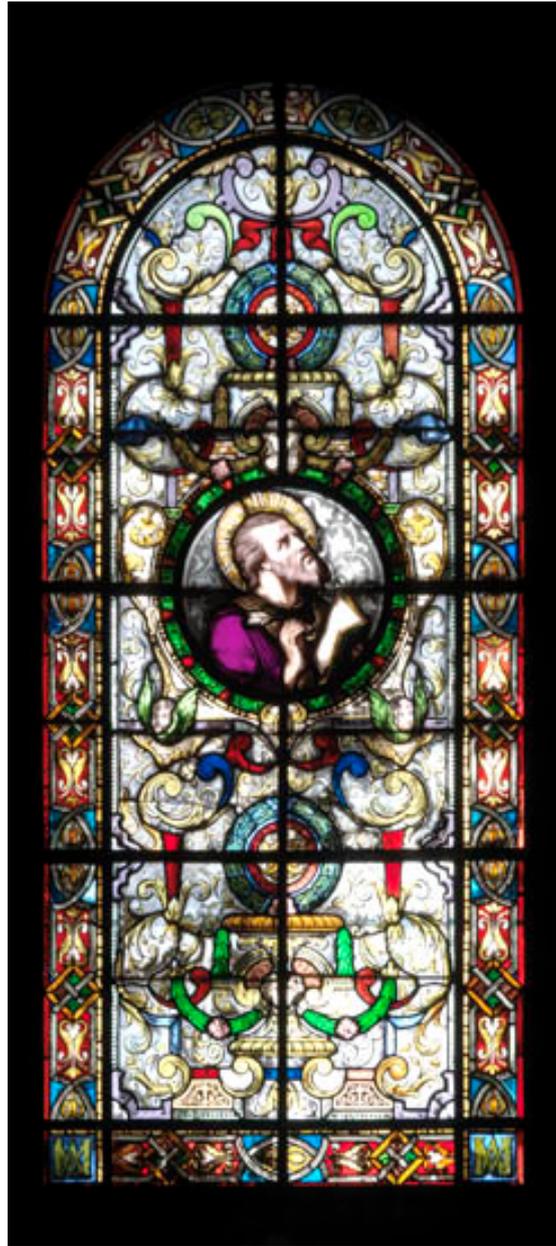
Saint Jacques le Majeur, vitrerie ornementale de couleur en complément, vers 1856-1857.

IVR11_20097500426NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Matthieu, vitrerie ornementale de couleur en complément, vers 1856-1857.

IVR11_20097500427NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Jean l'Évangéliste, vitrerie ornementale de couleur en complément, vers 1856-1857.

IVR11_20097500428NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Philippe, vitrerie ornementale de couleur en complément, vers 1856-1857.

IVR11_20097500429NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Thomas, vitrerie ornementale de couleur en complément, vers 1856-1857.

IVR11_20097500430NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Barthélémy, vitrerie ornementale de couleur en complément, vers 1856-1857.

IVR11_20097500431NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



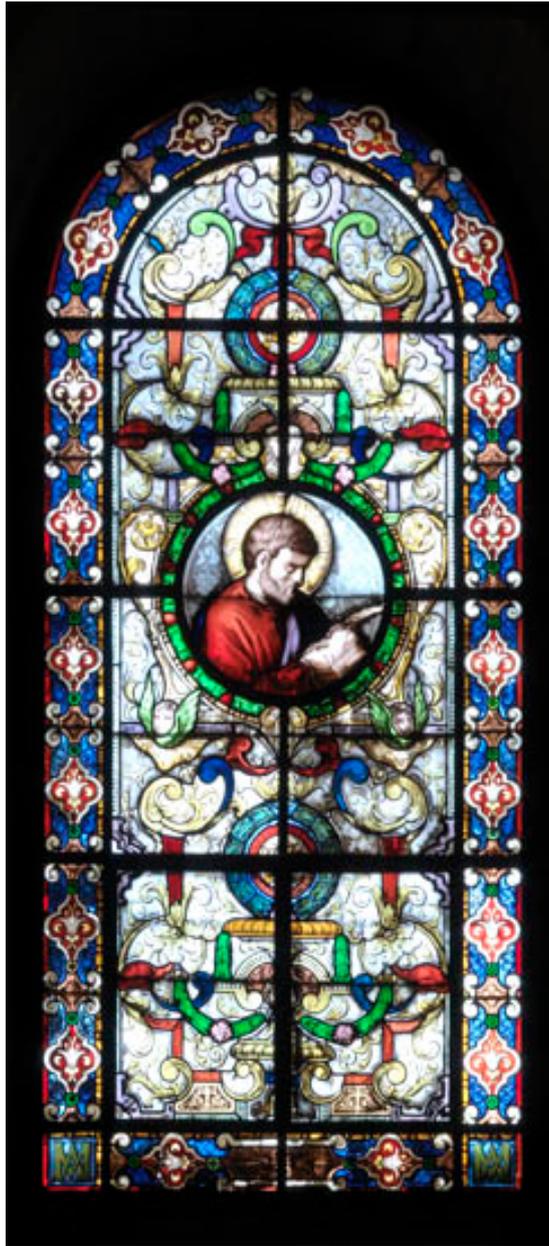
Saint Simon, vitrerie ornementale de couleur en complément, vers 1856-1857.

IVR11_20097500432NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Thaddée, vitrerie ornementale de couleur en complément, vers 1856-1857.

IVR11_20097500433NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint jacques le Mineur, vitrerie ornementale de couleur en complément, vers 1856-1857.

IVR11_20097500434NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



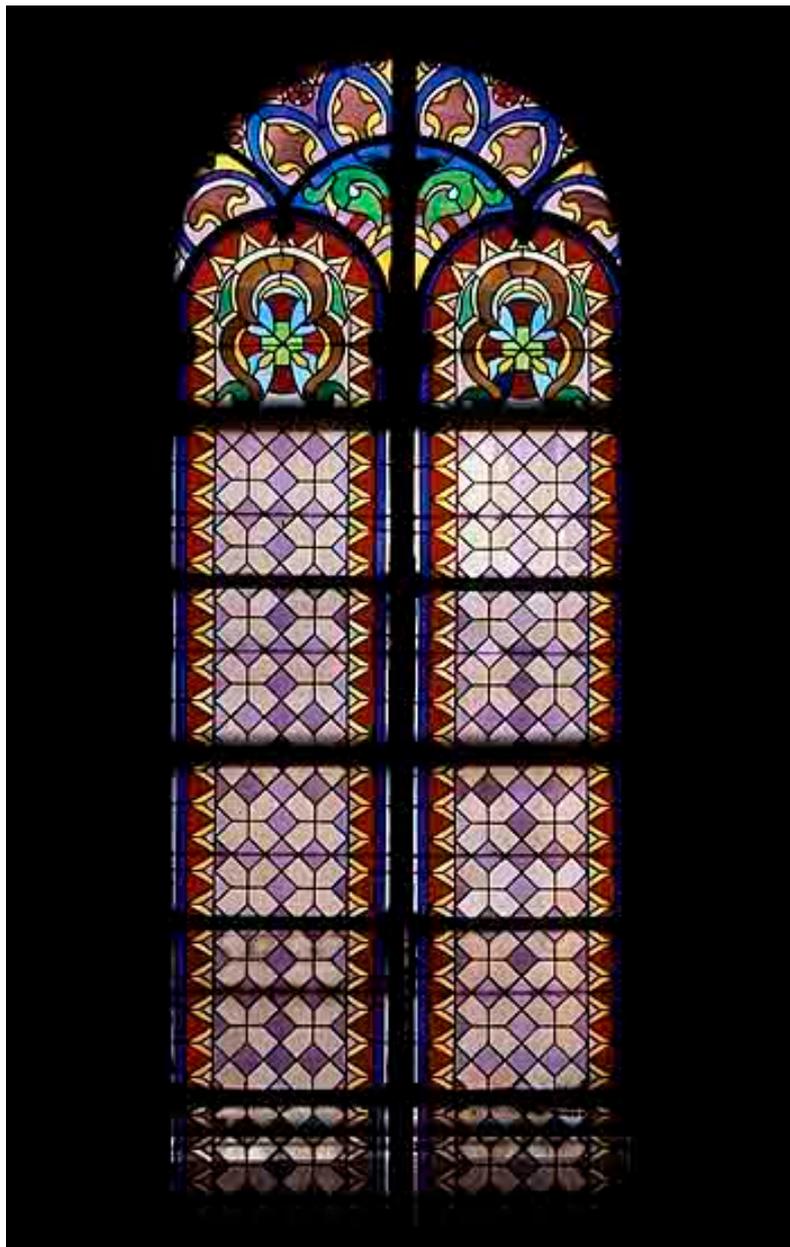
Vitrierie ornementale imprimée par sérigraphie, vers 1856-1857.

IVR11_20097500422NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble réalisé par Tournel vers 1877.

IVR11_20077500157XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle de la Fondation Eugène Napoléon, verrière mixte de la nef (baies 109), saint Barthélémy, vitrerie ornementale de couleur en complément, vers 1856-1857.

IVR11_20097500431NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



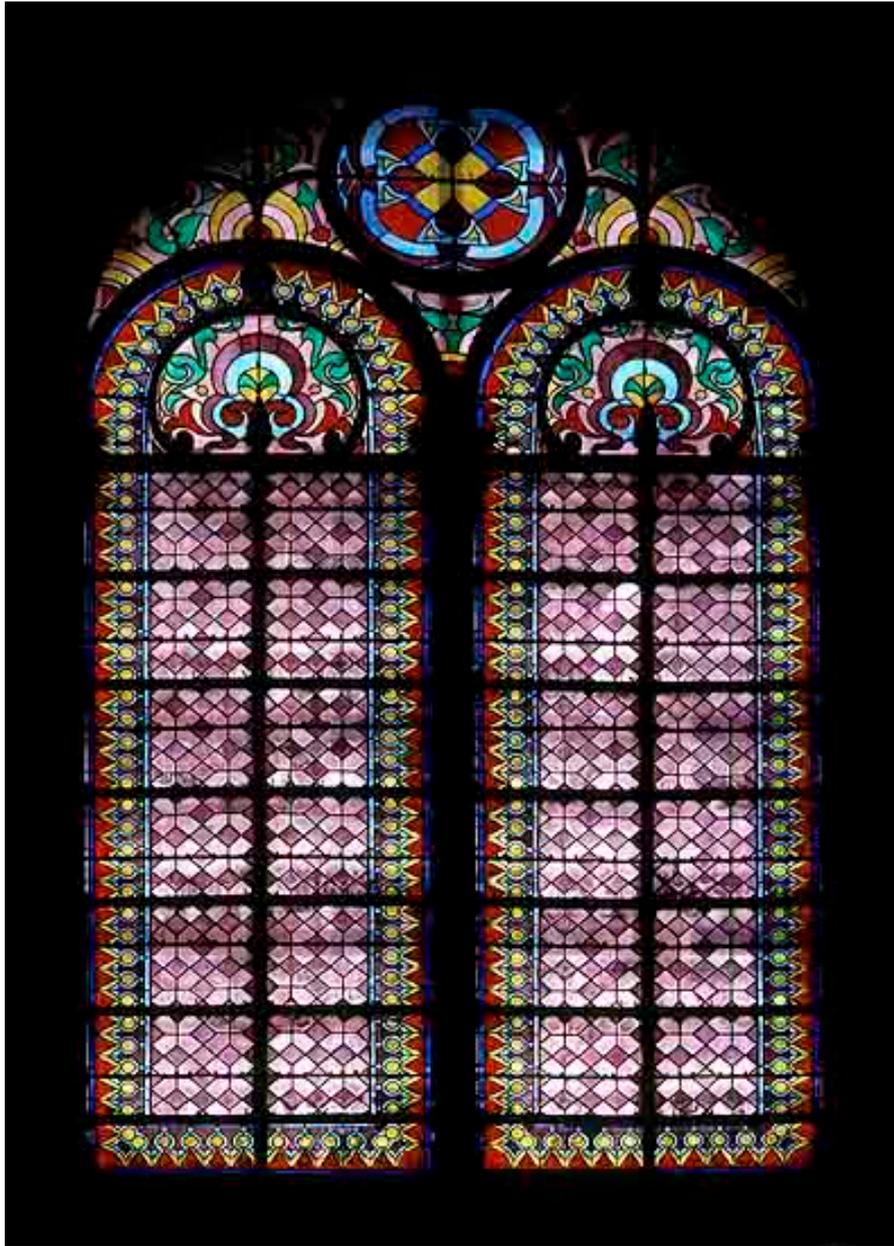
Ensemble réalisé par Tournel vers 1877.

IVR11_20077500155XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble réalisé par Tournel vers 1877.

IVR11_20077500159XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation