Île-de-France, Seine-Saint-Denis
Villetaneuse
95 rue Marcel-Sembat

Dodécaèdre

Références du dossier

Numéro de dossier : IA93000633
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales :

Historique

Le dodécaèdre figure déjà sur les plans du dossier d'adjudication de l'ossuaire d'octobre 1971. Auzelle en précise le dessin pour le dossier d'adjudication de la sculpture elle-même, en mai 1973. L'œuvre est réalisée dans la foulée.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle ()
Dates : 1971 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Robert (architecte) Auzelle

Description

L'architecte place toujours une sculpture monumentale dans ses cimetières, le monument constituant, à ses yeux un « élément d'architecture participant de la composition d'ensemble ». Aux Joncherolles, outre les interventions artistiques qu'il initie, il dessine lui-même cette œuvre qu'il décrit ainsi : « Dans un patio situé au niveau des ossuaires collectifs, sur un socle de granit noir sur lequel s'écoule une légère nappe d'eau, se dresse un dodécaèdre dont les arêtes sont en acier inoxydable et à l'intérieur duquel se trouve un petit dodécaèdre en granit noir de Suède taillé dans la masse. Volonté d'expression du dedans et du dehors et matérialisation des contraires. Ce monument peut être vu de la plate-forme supérieure qui donne accès aux ossuaires individualisés ou au niveau du patio, en contre-bas, auquel on accède par quatre escaliers très étroits. »
Dans la brochure de présentation du cimetière imprimée lors de son ouverture, il explique son parti : « Le dodécaèdre, l'un des cinq corps platoniciens, le plus parfait, se prête à de multiples interprétations suivant les conceptions philosophiques ou religieuses de chacun. Pour moi, la combinaison d'un dodécaèdre en acier inoxydable enveloppant un volume identique en granit noir de Suède exprime l'imbrication et le dialogue de la forme matérielle éphémère et de la pensée résiduelle qui se transmet à travers les générations ».
« Platon attribuait au dodécaèdre le pouvoir d'incarner l'univers global ». Ainsi Auzelle choisit-il ce volume pour le cœur de sa composition articulant enfeus et ossuaires. Les premiers sont destinés aux inhumations en service ordinaire, pour 5 ans, avant que les restes ne soient placés dans les ossuaires collectifs avec ceux relevés des concessions plus longues, lorsque les familles ne souhaitent pas perpétuer le souvenir du défunt grâce à un ossuaire individuel. Dans son premier projet pour le cimetière, l'ossuaire était implanté dans un monument de plan circulaire, et évoquant en élévation une vis perpétuelle (des modules devaient être ajoutés au fil des années). Les murs auraient été recouverts des noms des défunts, constituant ainsi le « nécrologe » rêvé par l'architecte offrant l'éternité à tous, au-delà des sépultures. Contraint de revoir radicalement son projet et d'abandonner le concept de nécrologe, l'architecte cherche à maintenir sa volonté d'exprimer

« ce caractère global de réunion de tous les morts ». Il choisit avec cette œuvre aux formes pures, placée dans un espace retiré difficilement accessible et propice à la méditaion individuelle une autre voie pour évoquer l'éternité et une certaine spiritualité à travers la simplicité dépouillée de contours parfaits.
Aujourd'hui, l'œuvre est un peu délaissée. La nappe d'eau n'est plus alimentée ; la mousse et une végétation sauvage envahissent le socle de granit.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : acier ; granite

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Dimensions

Mesures : h : 4 m ; la : 4 m

Statut, intérêt et protection

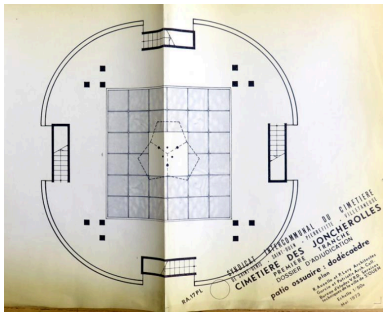
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

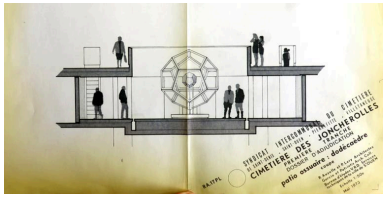
Documents d'archive

- **SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, Carton 51, affaire RA 17.**
  SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, Carton 51, affaire RA 17.

Illustrations

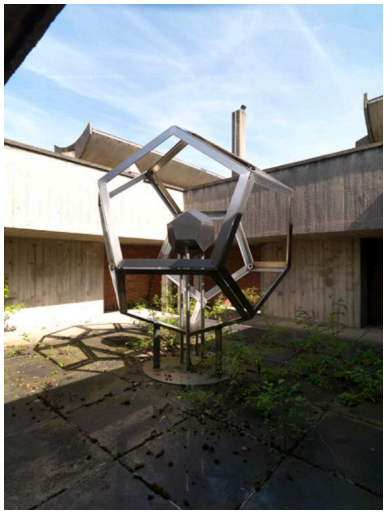


Plan du patio de l'ossuaire et emplacement du Dodécaèdre, dossier d'adjudication, mai 1973. SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, boite 51, affaire RA 17. Phot. Isabelle Duhau, Autr. Robert (architecte) Auzelle IVR11_20179300261NUCA



Coupe du patio de l'ossuaire et élévation du Dodécaèdre, dossier d'adjudication, mai 1973. SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, boite 51, affaire RA 17. Phot. Isabelle Duhau, Autr. Robert (architecte) Auzelle IVR11_20179300262NUCA

Vue d'ensemble depuis la plate-forme des ossuaires individuels. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20179300304NUCA



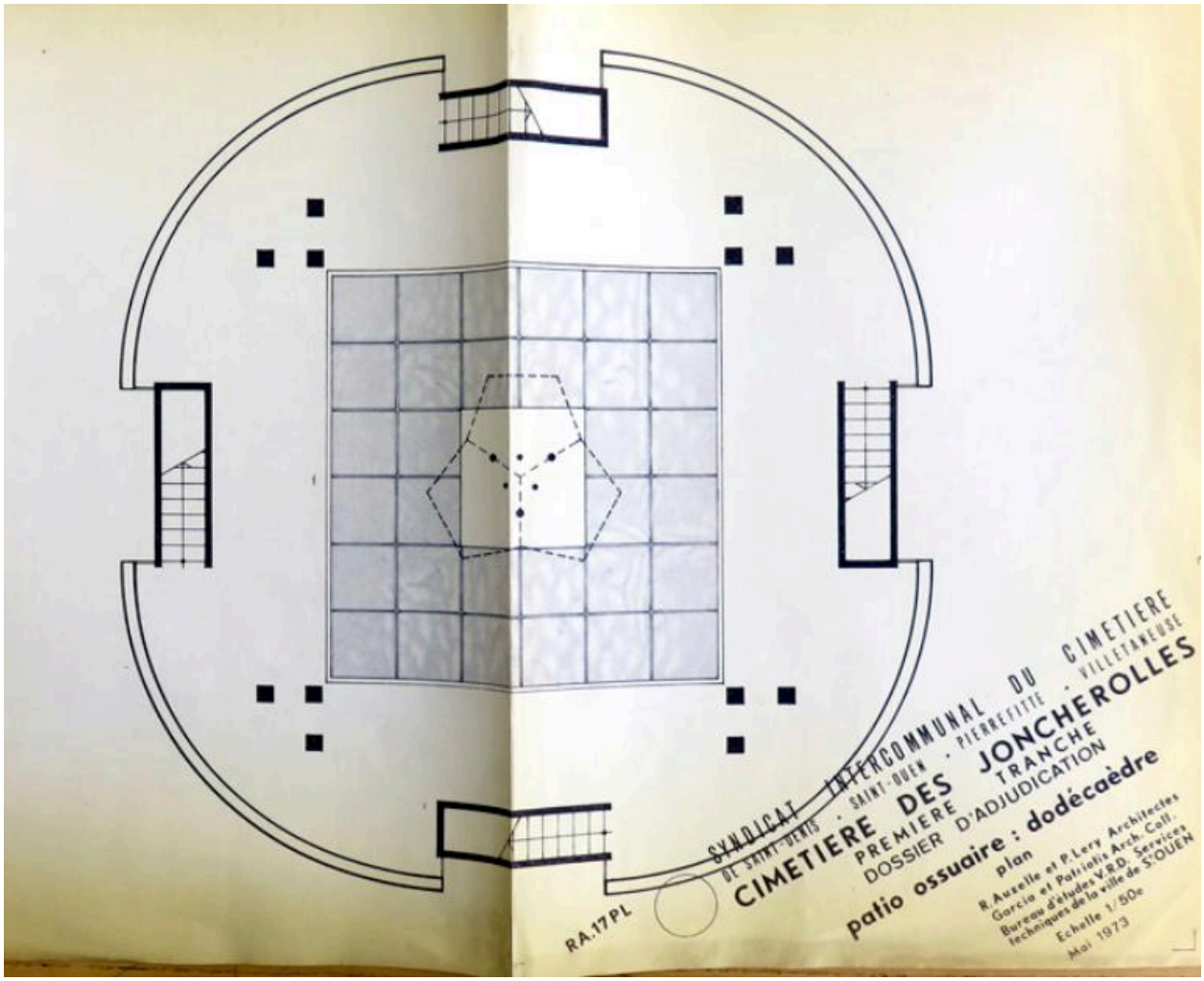
Vue d'ensemble au niveau bas.
Le miroir d'eau qui recouvrait le
sol de granit noir a été supprimé.
L'œuvre n'est pas dans un
très bon état de conservation.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179300305NUCA

Vue rapprochée et détail de
la végétation qui envahit
le socle du monument.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179300306NUCA

Dossiers liés

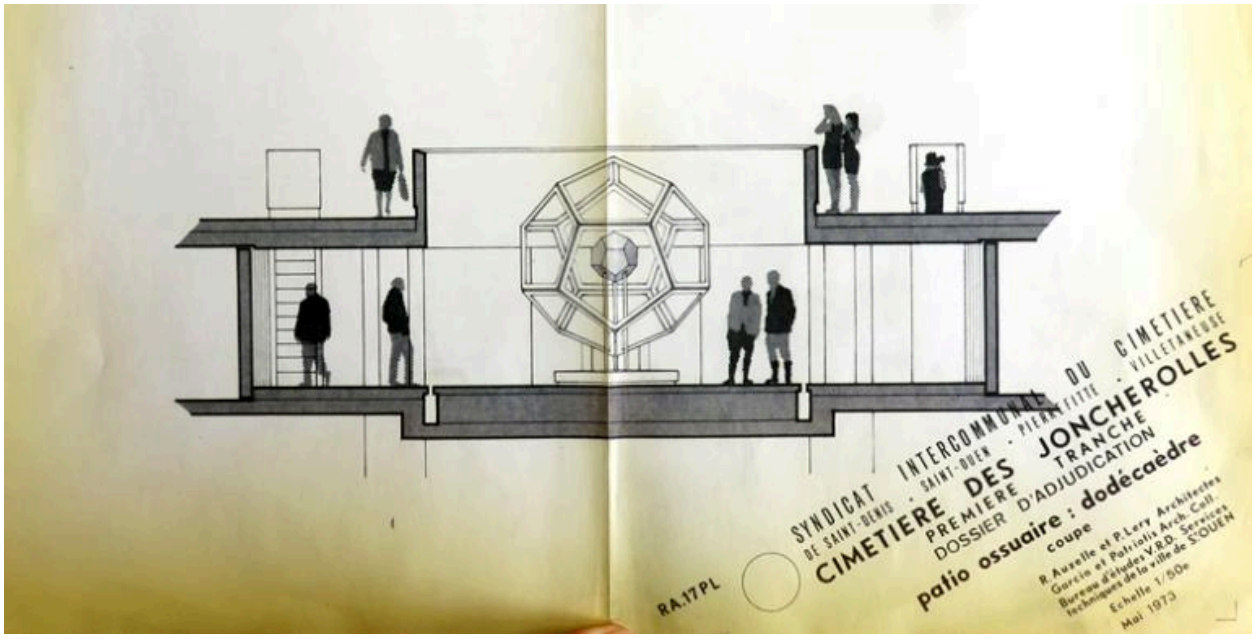
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Cimetière intercommunal des Joncherolles (IA93000632) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Villetaneuse, 95 rue Marcel-Sembat

Auteur(s) du dossier : Isabelle Duhau
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Plan du patio de l’ossuaire et emplacement du Dodécaèdre, dossier d’adjudication, mai 1973. SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, boite 51, affaire RA 17.

IVR11_20179300261NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Auteur du document reproduit : Robert (architecte) Auzelle
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine communication libre, reproduction soumise à autorisation



Coupe du patio de l’ossuaire et élévation du Dodécaèdre, dossier d’adjudication, mai 1973. SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, boite 51, affaire RA 17.

IVR11_20179300262NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Auteur du document reproduit : Robert (architecte) Auzelle
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d’ensemble depuis la plate-forme des ossuaires individuels.

IVR11_20179300304NUCA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d’ensemble au niveau bas. Le miroir d’eau qui recouvrait le sol de granit noir a été supprimé. L’œuvre n’est pas dans un très bon état de conservation.

IVR11_20179300305NUCA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue rapprochée et détail de la végétation qui envahit le socle du monument.

IVR11_20179300306NUCA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation