Île-de-France, Val-d'Oise
Enghien-les-Bains
1 rue Félix Faure, rue Pasteur

immeuble Le Palais Condé, 1 rue Félix Faure

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000337
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : immeuble
Appellation : Le Palais Condé

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1995, AB, 100

Historique

Cet immeuble est la réalisation emblématique de l'architecte Léon Nicolet qui y réside. Il est construit en 1911 pour Léon Bancel, propriétaire d'une entreprise de travaux publics à Saint-Denis. C'est ainsi que le chantier est confié à l'un de ses collaborateurs, Jules Peignin qui, de surcroît, semble être l'un des entrepreneurs favoris de l'architecte. Dans un premier projet, l'immeuble était encore plus imposant, avec sept étages sur 22 mètres de haut. En raison des lois d'urbanisme de la ville, l'édifice n'aura finalement que cinq étages sur les 16 mètres de haut règlementaires. Nicolet. Conformément à la typologie des immeubles résidentiels, l'édifice n'est pas aligné sur rue mais disposé en retrait et entouré d'une grille disposée sur un mur bahut. Sur sa carte de visite, l'architecte qui utilise cette réalisation au titre de publicité, décrit ainsi le modernisme de cet immeuble : moyens appartements avec loggias, balcons, terrasses comprenant : salon, salle à manger, deux chambres, salle de bain, toilette, cuisine, galerie. Il signale tout le confort moderne, ascenseur, chauffage central à l'eau dans toutes les pièces, nettoyage par le vide avec bouche dans chaque appartement et aspiration en cave. Electricité partout, eau et gaz, téléphone dans chaque appartement et belle décoration intérieure (texte sur une carte postale représentant le Palais Condé, archives départementales 95, 30 Fi 359/1).

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1911 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Léon Nicolet (architecte, attribution par source), Jules Peignin (entrepreneur, attribution par source)

Description

A la différence des immeubles construits à Enghien par l'architecte, privilégiant un style classique avec des références au XVIIIe siècle, c'est ici les styles flamboyant et Renaissance qui ont été choisis pour l'habillage de l'édifice. En effet, si le style change, l'architecte conserve les volumes qui lui sont familiers avec des travées en fort ressaut aux angles arrondis, rythmant les façades. Le décor se situait tout particulièrement dans les parties hautes, aujourd'hui dénaturées, lucarnes et couronnement des toits ayant disparus. Il subsiste les balcons aux motifs circulaires ajourés, les loggias ornées de colonnes aux chapiteaux composites, les pilastres losangés qui rappellent l'architecture des bords de Loire. L'entrée est marquée par un porche au fronton cintré soutenu par deux paires de colonnes. Le vestibule de l'immeuble a fait l'objet d'une composition particulièrement riche, scandé de colonnes jumelées disposées sur de hauts socles et ornées sur leur base de branches de feuillage, le tout se reflétant dans le miroirs disposés sur les murs.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre de taille
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 5 étages carrés, étage de comble
Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour
Autres organes de circulations : ascenseur

Décor

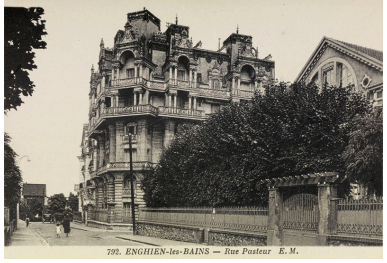
Techniques : sculpture, mosaïque
Représentations : colonne ; feuillage ; cartouche ; fruit
Précision sur les représentations :

Sur le fronton du porche est disposé un premier grand cartouche orné et encadré de fruits et comportant au centre un second cartouche. Ce dernier, ovale, est entouré d'un motif de cordelière et porte les initiales PL évoquant le nom de l'édifice, le Palais de Condé. Ce nom est également disposé sur le sol de mosaïque du sol du second vestibule

Statut, intérêt et protection

Éléments remarquables : vestibule
Sites de protection : zone de protection du patrimoine architectural urbain et paysager
Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue d'ensemble de l'édifice vers 1910. Carte postale. (AD Val d'Oise, 31Fi 59/1) Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500312NUC4AB

Vue d'ensemble de l'édifice. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500423NUC4A

Détail des balustres d'une baie, traitées en remplage de pierre. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500129NUC4A

Détail du fronton cintré couronnant le porche d'entrée de l'immeuble : au centre, figure le monogramme PC dans un cartouche entouré d'une cordelière. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500128NUC4A

Vue d'ensemble du vestibule d'entrée Phot. Jean-Bernard Vialles

Vue du vestibule d'entrée Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500487NUC4A

IVR11_20099500486NUC4A

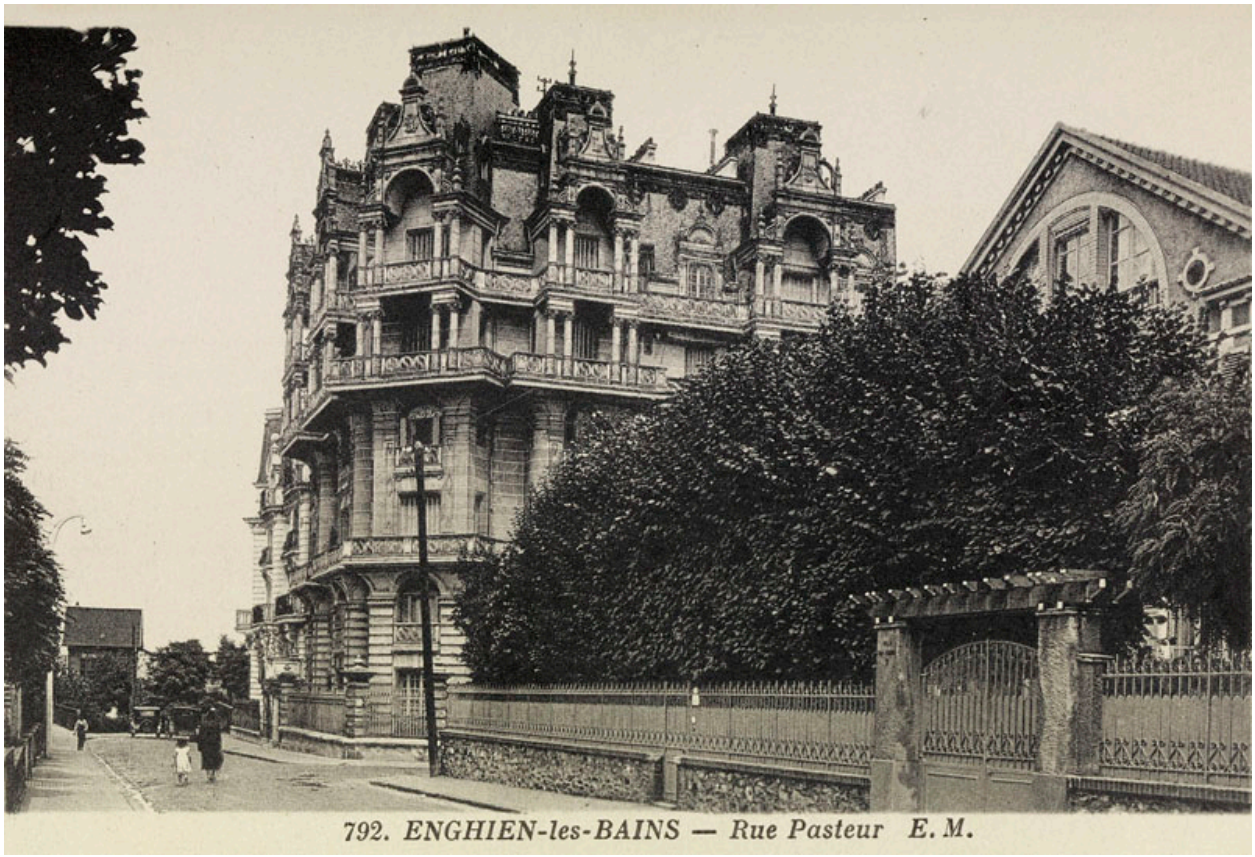
Vue du vestibule d'entrée
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500488NUC4A

Détail de la mosaïque du pavement
de l'entrée de l'immeuble.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500489NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Les maisons et immeubles d'Enghien-les-Bains (IA95000179) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble de l'édifice vers 1910. Carte postale. (AD Val d'Oise, 31Fi 59/1)

IVR11_20099500312NUC4AB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général du Val d'Oise
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de l'édifice.

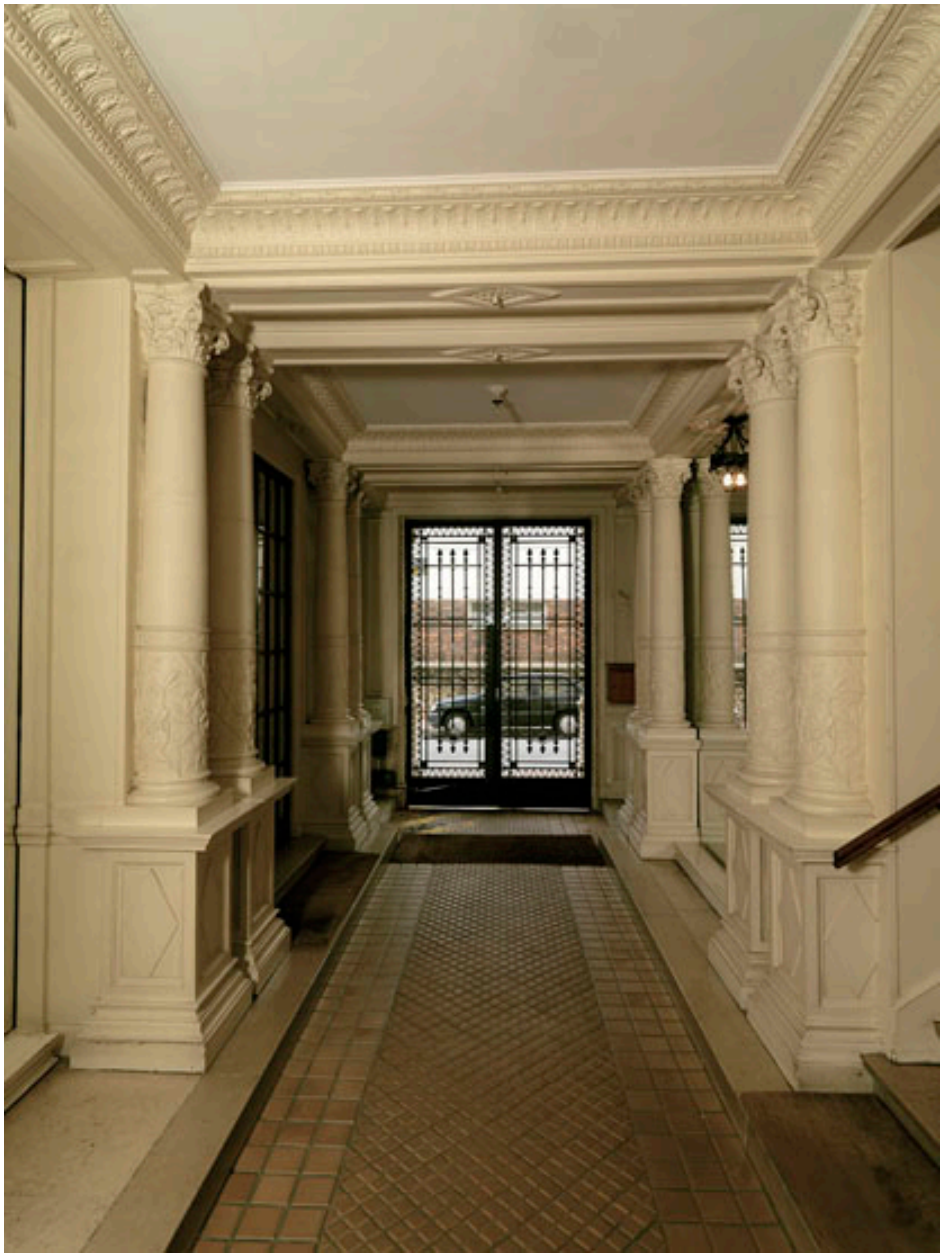
IVR11_20089500423NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail des balustres d'une baie, traitées en remplage de pierre.

IVR11_20089500129NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du fronton cintré couronnant le porche d'entrée de l'immeuble : au centre, figure le monogramme PC dans un cartouche entouré d'une cordelière.

IVR11_20089500128NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du vestibule d'entrée

IVR11_20099500486NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du vestibule d'entrée

IVR11_20099500487NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du vestibule d'entrée

IVR11_20099500488NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la mosaïque du pavement de l'entrée de l'immeuble.

IVR11_20099500489NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation