Île-de-France, Seine-et-Marne
Villiers-sur-Morin

Maison D. Villiers-sur-Morin

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77000936
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale oeuvre des architectes Baley et Zimbacca
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti isolé
Références cadastrales :

Historique

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle ()
Dates : 1964 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Hervé, Michel, Marie Baley

Description

La maison D. est construite à l'extrémité d'une longue parcelle en pente et possède donc un point de vue en hauteur sur son terrain. Un petit garage au plan en losange se situe en contrebas, à proximité immédiate de la rue.
L'habitation s'étage dans la pente et s'élève sur trois niveaux, déployés en quinconce. Une cheminée centrale, de plan rhomboïdal, constitue l'axe vertical de la maison, par lequel les étages se rejoignent et s'articulent. Dans un souci de reproduire la figure du losange de la cheminée, l'angle à 45° se retrouve à maintes reprises dans le plan de cette maison.
L'entrée se fait par le rez-de-chaussée. Immédiatement à sa droite se trouvent deux premières chambres, en face une buanderie et une salle d'eau, et à sa gauche, une volée de marches mène au premier étage. Cet espace, ouvert sur le jardin par de nombreuses baies, dispose également d'une terrasse de plan triangulaire s'appuyant directement sur le terrain. Le premier étage accueille le coin salon, au pied de la cheminée, le coin salle-à-manger, pour lequel Hervé Baley et ses associés dessinent la table et ses chaises, et enfin la cuisine. Une nouvelle volée de marche permet d'accéder au dernier étage, desservant les espaces plus intimes des deux dernières chambres, avec dressing et salle de bain. Le toit plat du rez-de-chaussée se transforme alors en terrasse, accessible depuis une des chambres de cet étage. Enfin, la maison est coiffée d'un toit en pente douce à pans multiples. Sa couverture en cuivre offre une couleur verte originale, qui diffère des aux autres réalisations de l'Atelier d'Architecture et d'Aménagement où l'usage du shingle prédomine.
La maison D. n'a connu que très peu de modifications depuis sa réalisation. Elle fait appel aux caractéristiques des réalisations d'Hervé Baley : usage quasi exclusif des blocs de béton Siporex, dessinant sur ses façades un sobre décor de refends, bois présent aussi largement, à l'intérieur qu'à l'extérieur. La cheminée centrale, axe névralgique de la maison est le point d’articulation des espaces. La présence de larges baies ouvrants sur le jardin environnant, ainsi que les larges débords du toit affirment l'intégration de la maison dans son site.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, parpaing de béton, enduit
Matériau(x) de couverture : cuivre en couverture
Plan : plan régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 2 étages carrés
Type(s) de couverture : toit à plusieurs pans
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en maçonnerie

Décor

Techniques : maçonnerie, menuiserie
Représentations : représentation non figurative, triangle
Précision sur les représentations :

La figure du triangle est déclinée à l'intérieur comme à l'extérieur de la maison. Une attention particulière est portée aux luminaires de forme triangulaire et réalisés en bois qui reprennent l'harmonie géométrique de la maison.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Présentation générale

La maison D. à Villiers-sur-Morin correspond au groupe de réalisations de l'Atelier d'Architecture et d'Aménagement, créé au tout début des années 1960 par Hervé Baley (1933-2010) et Dominique Zimbacca (1928-2011). La villa est caractéristique des réalisations de l'agence au cours de cette décennie : usage du béton Siporex et du bois, plan ouvert avec cheminée centrale, jeu de variations décoratives et structurelles sur les figures géométriques du carré et du triangle, intégration des maisons dans leur site et recherche d'unité entre intérieur et extérieur.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Permis de construire 77-4-33.220**
  AM Villiers-sur-Morin, service urbanisme, PC n° 77-4-33.220. Arrêté de permis de construire du 1er décembre 1964.

Bibliographie

- **Hervé Baley et l'espoir d'une autre architecture : d'un enseignement à l'autre.**
  VAN EYNDE Salomé. **Hervé Baley et l'espoir d'une autre architecture : d'un enseignement à l'autre.** Mémoire d'étude de l'Ecole du Louvre, sous la direction d'Alice Thomine-Berrada, conservatrice en chef au Musée d'Orsay, Mai 2017.
  annexe 7

Périodiques

- **Aujourd'hui : Art et Architecture, septembre 1966.**
  BALEY, Hervé, GOULET, Patrice, **H.Baley, D.Ginat, A.Marcoz**, *Aujourd'hui: Art et Architecture*, septembre 1966, n°54, France I, p.64-81.
  p.70-71

- **L'Architecture d'aujourd'hui, juin-juillet 1969.**
  GOULET, Patrice, GINAT, Daniel. **Quatre habitations. Région parisienne. H. Baley, D. Ginat, A. Marcoz.** *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin-juillet 1969, n°144
  p.47

- **L'Architecture d'aujourd'hui, juin-juillet 1968.**
  EMERY Marc, MATAOUCHEK Victorine, **Paris-guide**, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin-juillet 1968, n °138, p.99-104.
  p.103

Annexe 1

BALEY, Hervé, H. Baley, D. Ginat, A. Marcoz, Aujourd'hui : Art et Architecture, septembre 1966, n°54 France 1, p.64

L’architecture est le moyen de situer l’individu
dans un contexte vital.
C’est le geste de créer un lieu,
qui lui donne la possibilité d’être chez lui
dans le cadre environnant,
qui le situe par rapport à ce cadre
et le situe par rapport à lui-même.
En cela seulement réside le réel confort.
C’est le geste d’accueillir.
C’est faire que la forme accueille l’espace
et l’espace la lumière ;
que l’intérieur accueille l’extérieur
et que l’extérieur exalte l’intérieur.
C’est la faire fleurir l’espace
au moyen de la lumière
et des formes.
L’œuvre bâtie comme une plante se développe.
Il n’y a que le développement de formes
et espaces se développant :
démarche que l’homme décide par son geste
et dans son geste accompagne.
Le geste est l’efflorescence de la géométrie
dans lequel elle s’épanouit et s’exalte
devenant vivante et spatiale ;
ainsi qu’il en est sa parure
il est sa raison d’être, sa richesse, son langage.
L’œuvre architecturée est en continuel changement
selon les respirations diverses de la vie ;
elle est elle-même vie et devenir ;
elle ne peut donc
ni s’inscrire dans une définition
ni s’ériger en théorie.
Elle est ambiance et non image.
Image : proposition définie
qui est prisonnière d’elle-même et qui emprisonne,
expression d’un moment
dans une époque,
dans un style,
dans une mode.
Telles furent depuis la Renaissance
avec leur semblant de révolutions
nos fiertés architecturales.
Une image ne sera jamais que belle ou laide.
Une ambiance sera toujours évocatrice.
L’architecture est incantation et évocation ;
son essence est analogie,
sa recherche est connaissance de la vie,
son expression est poésie,
son verbe est hors du temps.
Hervé Baley.

Illustrations

Vue générale de la Villa Dibon. Façade latérale de la Villa Dibon.

IVR11_20177700029NUCA

IVR11_20177700030NUCA

Vue de l'une des extrémités
de la façade de la Villa Dibon.
IVR11_20177700032NUCA

Vue de la façade postérieure
de la Villa Dibon.
IVR11_20177700033NUCA

Vue ancienne d'une façade
latérale de la Villa Dibon.
Phot. Patrice Goulet,
Autr. Laurent Kruszyk
IVR11_20177700054NUCB

Vue ancienne de la façade
principale de la Villa Dibon.
Phot. Patrice Goulet,
Autr. Laurent Kruszyk
IVR11_20177700055NUCB

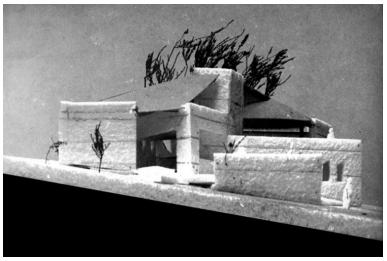
Vue ancienne de l'intérieur
de la Villa Dibon.
Phot. Patrice Goulet
IVR11_20177700056NUCB

Projet pour la Villa
Dibon (non retenu).
IVR11_20177700057NUCB

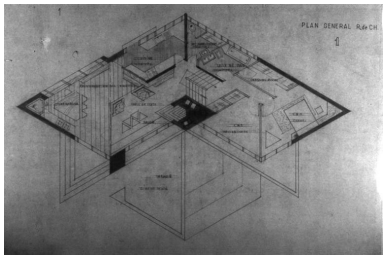
Projet pour la Villa
Dibon (non retenu).
Phot. Hervé, Michel, Marie Baley ,
Autr. Laurent Kruszyk
IVR11_20177700058NUCB

Projet pour la Villa
Dibon (non retenu).
Phot. Hervé, Michel, Marie Baley ,
Autr. Laurent Kruszyk
IVR11_20177700059NUCB

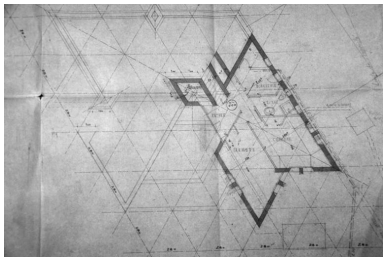
Projet pour la Villa Dibon figurant
au permis de construire (retenu ?).
Phot. Hervé, Michel, Marie Baley ,
Autr. Laurent Kruszyk
IVR11_20177700060NUCB



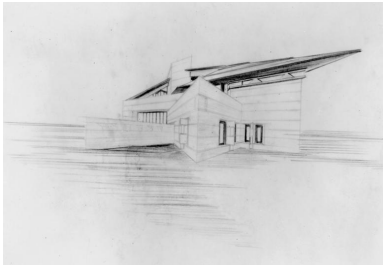
Maquette de la Villa Dibon.
Phot. Patrice Goulet,
Autr. Laurent Kruszyk
IVR11_20177700061NUCB



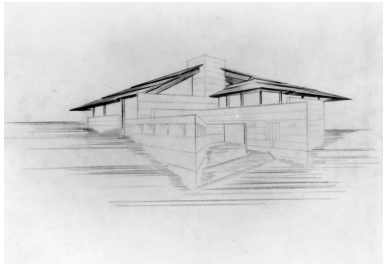
Plan général du rez de
chaussée de la Villa Dibon.
Phot. Hervé, Michel, Marie Baley ,
Autr. Laurent Kruszyk
IVR11_20177700062NUCB



PLan du 1er niveau. Echelle 0,02.
Bon pour exécution 13.02.1965
Phot. Hervé, Michel, Marie Baley ,
Autr. Laurent Kruszyk
IVR11_20177700063NUCB



Dessin préparatoire
(façade principale).
Phot. Hervé, Michel, Marie Baley ,
Autr. Laurent Kruszyk
IVR11_20177700359NUCB



Dessin préparatoire (façade latérale).
Phot. Hervé, Michel, Marie Baley ,
Autr. Laurent Kruszyk
IVR11_20177700360NUCB

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation de l'œuvre d'Hervé Baley (1933-2010) (IA11000009)

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Salomé Van Eynde
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale de la Villa Dibon.

IVR11_20177700029NUCA

Façade latérale de la Villa Dibon.

IVR11_20177700030NUCA

Vue de l'une des extrémités de la façade de la Villa Dibon.

IVR11_20177700032NUCA

Vue de la façade postérieure de la Villa Dibon.

IVR11_20177700033NUCA

Vue ancienne d'une façade latérale de la Villa Dibon.

IVR11_20177700054NUCB
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : c.1965
(c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue ancienne de la façade principale de la Villa Dibon.

IVR11_20177700055NUCB
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : c.1965
(c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue ancienne de l'intérieur de la Villa Dibon.

IVR11_20177700056NUCB
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
Date de prise de vue : c.1965
(c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Projet pour la Villa Dibon (non retenu).

IVR11_20177700057NUCB

Projet pour la Villa Dibon (non retenu).

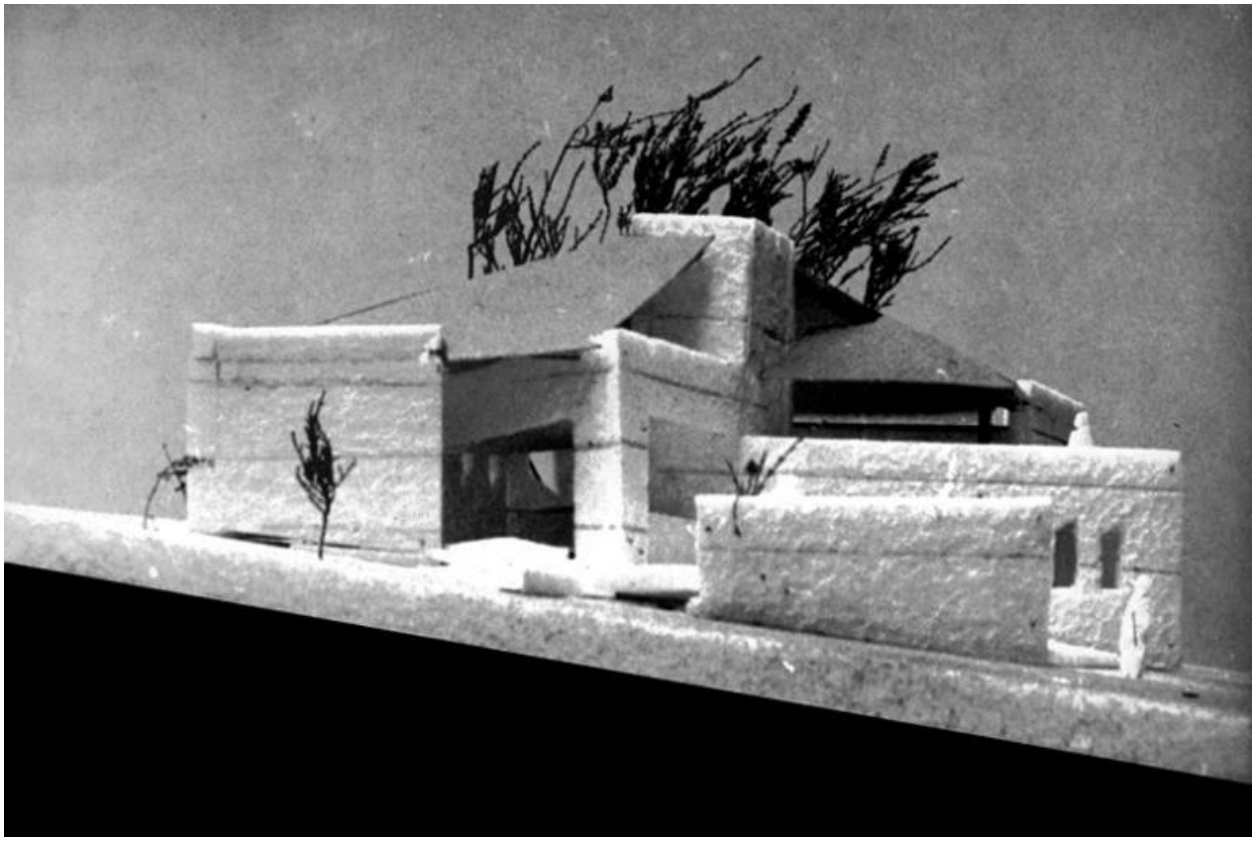
IVR11_20177700058NUCB
Auteur de l'illustration : Hervé, Michel, Marie Baley
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Projet pour la Villa Dibon (non retenu).

IVR11_20177700059NUCB
Auteur de l'illustration : Hervé, Michel, Marie Baley
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

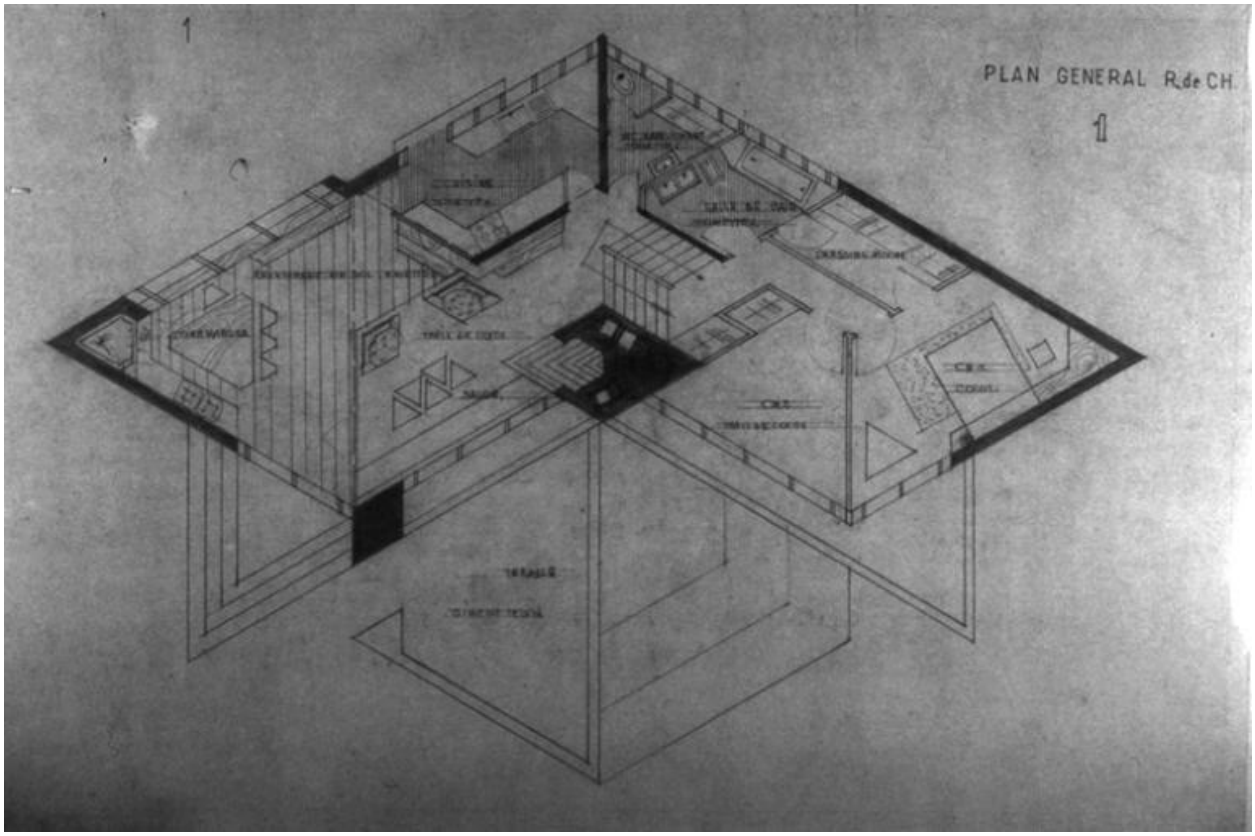
Projet pour la Villa Dibon figurant au permis de construire (retenu ?).

IVR11_20177700060NUCB
Auteur de l'illustration : Hervé, Michel, Marie Baley
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



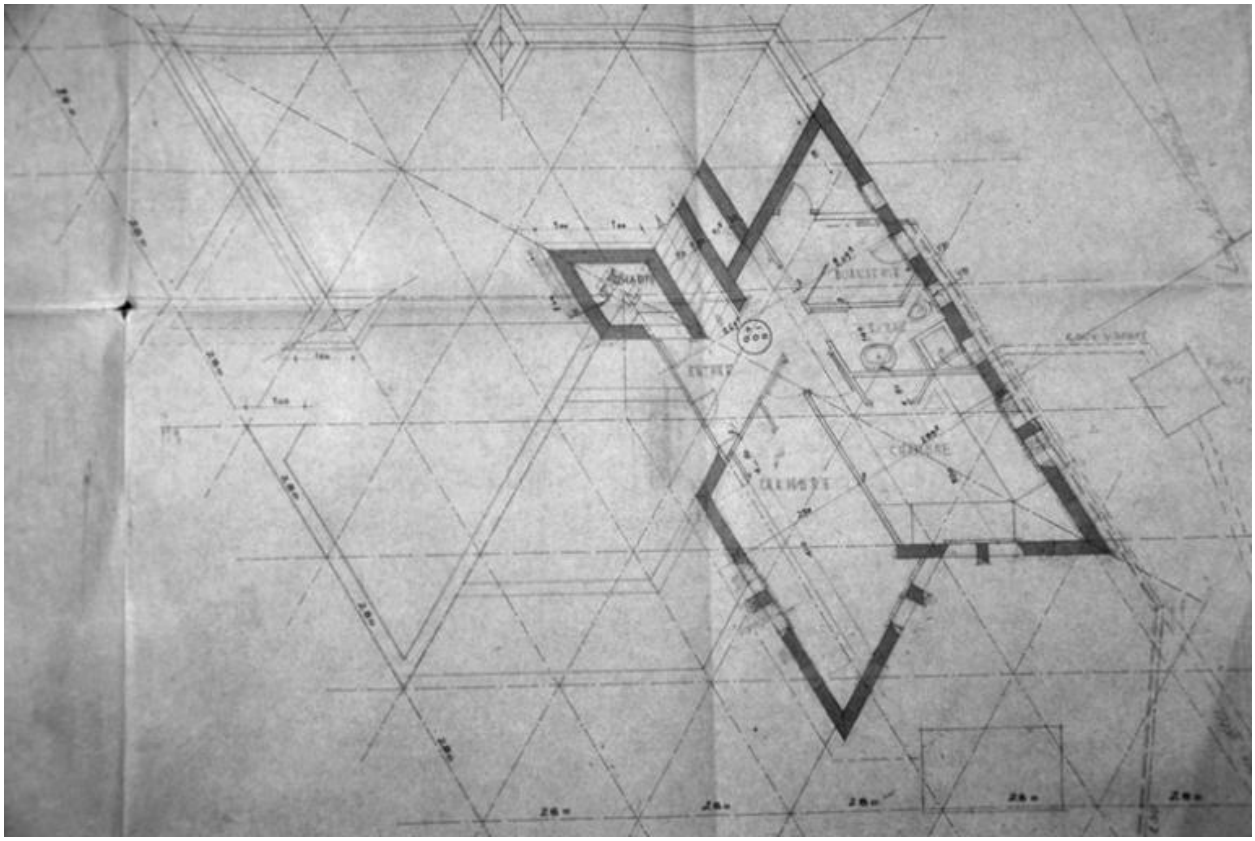
Maquette de la Villa Dibon.

IVR11_20177700061NUCB
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



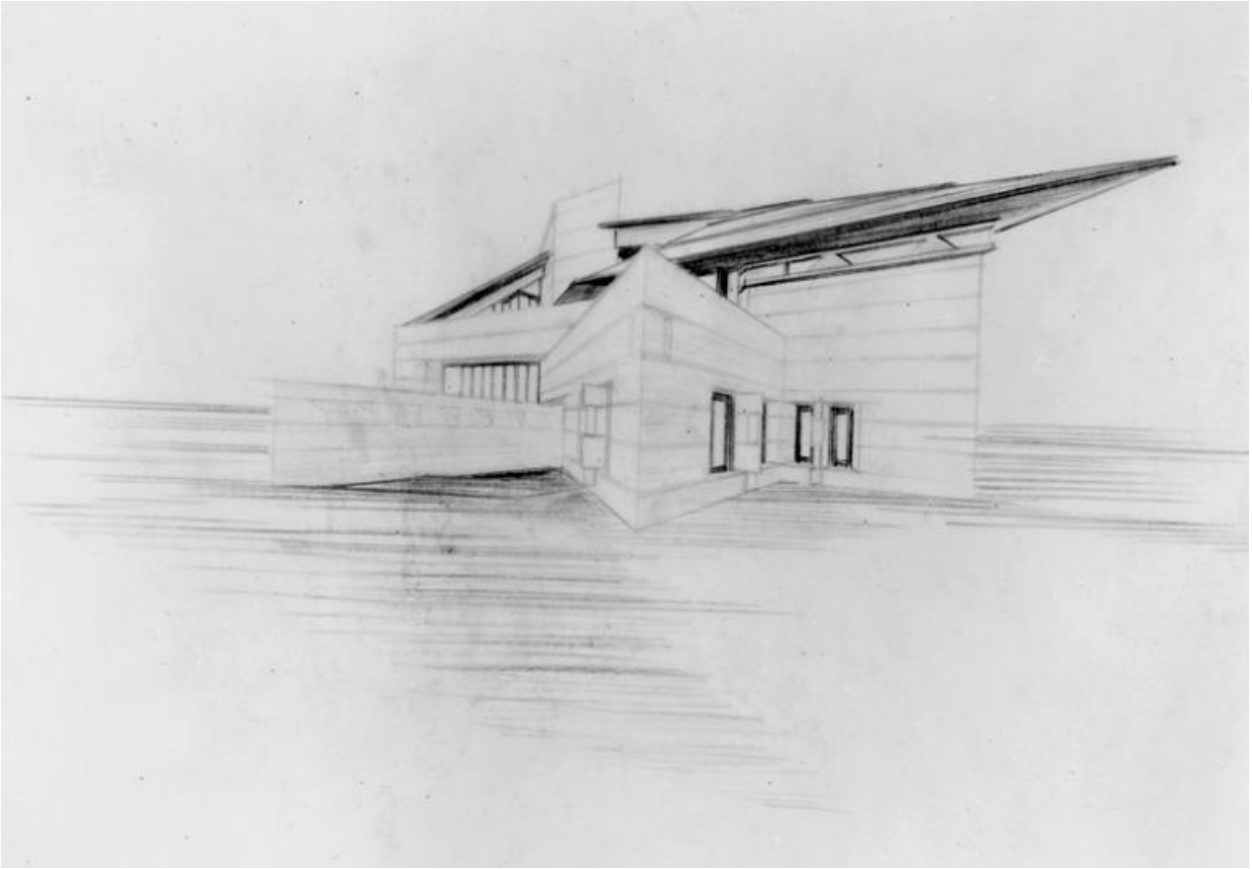
Plan général du rez de chaussée de la Villa Dibon.

IVR11_20177700062NUCB
Auteur de l'illustration : Hervé, Michel, Marie Baley
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



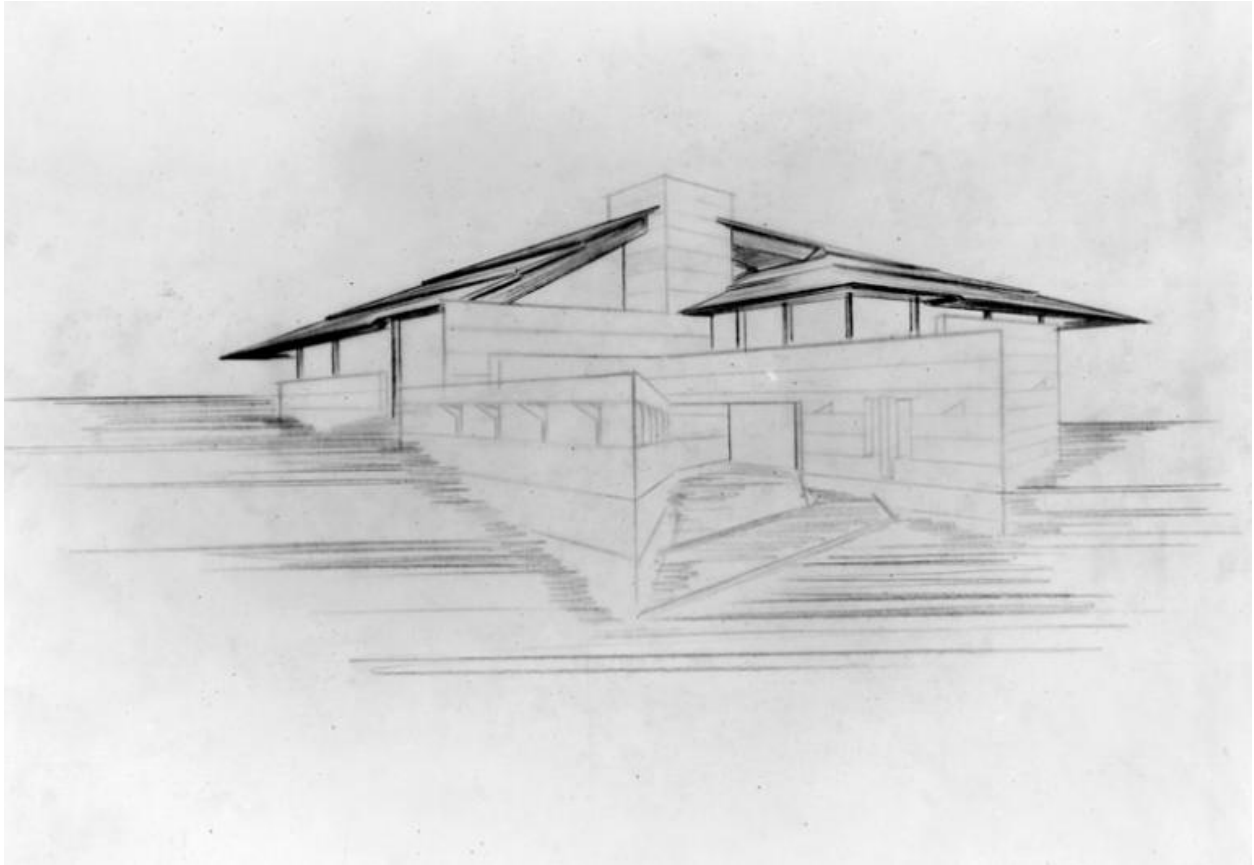
PLan du 1er niveau. Echelle 0,02. Bon pour exécution 13.02.1965

IVR11_20177700063NUCB
Auteur de l'illustration : Hervé, Michel, Marie Baley
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : c.1965
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dessin préparatoire (façade principale).

IVR11_20177700359NUCB
Auteur de l'illustration : Hervé, Michel, Marie Baley
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dessin préparatoire (façade latérale).

IVR11_20177700360NUCB
Auteur de l'illustration : Hervé, Michel, Marie Baley
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation