Île-de-France, Val-d'Oise
Enghien-les-Bains
77 avenue de Ceinture
lycée Gustave-Monod

Ensemble de décor d'architecture du 1% décoratif

Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000522
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : décor d'architecture
Appellations : 1% décoratif

Compléments de localisation

Références cadastrales : 2020, AH, 171. Sur la commune d'Enghien-les-Bains : feuille AH, parcelle 171 Sur la commune de Saint-Gratien : feuille AD, parcelles 126, 138, 139

Historique

L'ensemble du décor du lycée Gustave Monod est lié au décret du 18 mai 1951 publié par le ministère de l'Education nationale, qui demande à ce que tout projet de construction scolaire bénéficie de travaux de décoration s'élevant au minimum à 1% du total des travaux de construction. Cette décision avait pour double mission de favoriser la présence de l'art auprès de la jeunesse et de développer la commande publique. L'architecte Georges Martin s'engage dans la procédure dès le début des travaux, en juillet 1951, faisant du décor de ce lycée l'une des toutes premières expériences en la matière en France. Ces travaux de décoration doivent tout d'abord faire l'objet d'un avant projet qui doit être validé par un arrêté ministériel portant agrément de l'artiste choisi, après une commission consultative des achats et commandes de l'Etat créée par arrêté du 28 juin 1949 auprès de la Direction générale des Arts et Lettres. Les artistes ainsi sélectionnés pour travailler dans l'établissement sont nombreux en raison de l'ampleur exceptionnelle du programme adopté. Ainsi la sculpture et confiée à Henri Lagriffoul et la peinture à Le Feuve, Yves Brayer, Cavailles, Roger Chapelain-Midy, Jacques Despierres, André Planson et Emile Saboureau et Bertommé Saint-André pour le réfectoire et différents halls de l'établissement. Le chantier s'échelonne en plusieurs campagnes ; tout d'abord le décor du bâtiment donnant sur l'avenue de Ceinture, dit bâtiment A, avec le bas relief de Lagriffoul à l'extérieur et les peintures de Le Feuve dans le vestibule d'entrée en 1952 ; succède la deuxième tranche avec le décor du Centre d'apprentissage de Saint Gratien, en 1954, avec la frise sculptée extérieure de Lagriffoul et le panneau du vestibule par le peintre Berthommé Saint-André. Enfin la troisième tranche concerne l'ensemble du réfectoire, le décor du vestibule et le couloir du bâtiment donnant sur la rue du Château Léon, dit bâtiment B, de 1954 à 1957. Une partie du décor a fait l'objet d'une protection Monument historique, inscription au titre d'objet puis classement. Cette protection concerne les peintures du réfectoire, celles du vestibule du bâtiment sur la rue du Château Léon et celle du vestibule du Centre d'apprentissage.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1951, 1957
Auteur(s) de l'oeuvre : Lagriffoul Henri (sculpteur), Feuve Le (peintre), Yves Brayer (peintre), Cavailles (peintre), Roger Chapelain-Midy (peintre), Despierres Jacques (peintre), André Planson (peintre), Emile Saboureau (peintre) : Bertommé Saint-André Louis)

Description

Eléments descriptifs

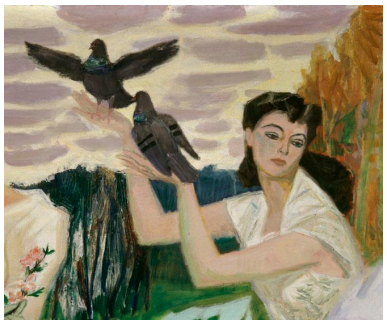
Catégorie(s) technique(s) : peinture, sculpture

Matériaux : toile marouflé ; pierre ; céramique

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 2008/12/10
Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Détail de la toile marouflée intitulée "Le Couronnement du printemps", commandée en 1954 à Louis Berthommé-Saint-André pour orner le réfectoire. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20069500118XA

Dossiers liés

Édifice : lycée Gustave-Monod (IA95000368) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 77 avenue de Ceinture
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de peintures "Les sciences naturelles et les sciences exactes", "Les Arts", "Les Lettres" (IM95000527) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 71, 73 avenue de Ceinture
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de six peintures du réfectoire "Scènes récréatives" (IM95000526) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 71, 73 avenue de Ceinture
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Bas-relief "les trois enseignements, le classique, le technique et le moderne" (IM95000523) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 71, 73 avenue de Ceinture
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Bas-relief "les techniques enseignées dans le centre d'apprentissage (IM95000524) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 71, 73 avenue de Ceinture
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de peintures ""l'Enseignement littéraire"", l'Enseignement scientifique et technique"", ""Les tentatives humaines aboutissant à l'aviation actuelle (IM95000525) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 71, 73 avenue de Ceinture
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture Le lac et le casino d'Enghien (IM95000528) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 71, 73 avenue de Ceinture

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille, Emmanuelle Philippe
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Détail de la toile marouflée intitulée "Le Couronnement du printemps", commandée en 1954 à Louis Berthommé-Saint-André pour orner le réfectoire.

IVR11_20069500118XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation