5 rue Alphonse Haussaire maison d'artiste du peintre verrier Louis-Ernest Haussaire, 5 rue Alphonse Haussaire

verrière allégorique du Crépuscule

Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000513 Date de l'enquête initiale : 2009 Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Précision sur la dénomination : verrière allégorique

Appellations: Crépuscule

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : escalier

Historique

Cette verrière, réalisée par le peintre verrier lillois Louis-Ernest Haussaire en 1902, a été disposée en 1907 dans une grande baie cintrée éclairant l'escalier de sa maison enghiennoise. La baie étant exposée à l'ouest, le coucher de soleil embrase d'une façon spectaculaire la verrière en fin de journée. Le texte choisi par le peintre verrier pour accompagner l'oeuvre est emprunté à la deuxième strophe du poème de Victor Hugo, ""Promenade"", publié en 1825 dans ""Odes et Ballades"".

Période(s) principale(s): 1er quart 20e siècle

Dates: 1902

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis-Ernest Haussaire (peintre-verrier)

Description

Ce vitrail, par ses qualités esthétiques, iconographiques et techniques est un véritable chef d'¿uvre Art nouveau. Le peintre a utilisé ici une technique audacieuse réservée au vitrail civil : il met en ¿uvre une grande variété de verres opalescents, nouvellement connus en France depuis l'Exposition universelle de 1889 avec les pièces des verriers américains Lafarge et Tiffany. Ces verres sont juxtaposés par Haussaire avec des verres plats lisses et traditionnels. On trouve des verres dichroïdes opalescents roses, des verres striés et chamarrés. La grisaille est utilisée avec parcimonie et se réduit à traduire les chairs.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Matériaux : verre transparent grisaille sur verre

Mesures:

1 = 1.22; h = 1.50

Représentations:

femme paysage

27 avril 2024 Page 1

arbre fleur

La mise en scène évoque un paradis végétal dans lequel s'intègre la figure féminine à la pose maniérée assise sur un siège stylisé au premier plan. Sa chevelure abondante est retenue par un bijou et par des rubans qui s'enroulent autour des arbres environnants. La compostion est proche de celles du peintre et affichiste contemporain Alphonse Mucha. Les fleurs représentées, daturas et pavots rappellent les compositions naturalistes de l'ornemaniste Emile Gallé.

Inscriptions & marques: signature, date, inscription concernant l'iconographie

Précisions et transcriptions :

transcription de la signature : Haussaire Lille ; transcription de l'inscription concernant l'iconographie dans le cartouche en bas de la verrière : Aux lueurs du couchant vois fumer les hameaux / La vapeur monte et passe ainsi s'en vont nos maux / Gloire, ambition, renommée / Nous brillons tour à tour jouet d'un fol espoir / Tel ce dernier rayon, ce dernier vent du soir / Dore et berce un peu de fumée

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue d'ensemble de la verrière ""Crépuscule"" en haut de la cage d'escalier. Signée par le maître verrier A. Haussaire (Lille) 1902. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11 20089500404NUC4A

Dossiers liés

Édifice : maison d'artiste du peintre verrier Louis-Ernest Haussaire, 5 rue Alphonse Haussaire (IA95000301) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 5 rue Alphonse Haussaire

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille, Laurence de Finance

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

27 avril 2024 Page 2



Vue d'ensemble de la verrière ""Crépuscule"" en haut de la cage d'escalier. Signée par le maître verrier A. Haussaire (Lille) 1902.

IVR11_20089500404NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

communication libre, reproduction soumise à autorisation

27 avril 2024 Page 3