Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
place de l'Etape
Collégiale Notre-Dame

Rose occidentale

Références du dossier

Numéro de dossier : IM78002668
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : rose
Titres : Le Jugement dernier

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AB, 225

Historique

La rose a été mise en place lors de l'érection de la façade datée approximativement des années 1215-1220. Très proche de la rose de Notre-Dame de Paris, elle s'en distingue cependant par un caractère archaïque que Viollet-le Duc avait souligné, notamment le fait que les vides se trouvent sur les axes. Des restaurations très précoces auraient été réalisées vers 1250, sans qu'une source ne le confirme vraiment. En revanche, les restaurations du XVIIe siècle et des siècles postérieurs sont bien documentées, notamment celle qui fit suite au grand ouragan de 1613. On connait le nom des verriers qui entretiennent les vitraux au XVIIIe siècle. Mais la restauration la plus conséquente est celle confiée en 1849 par la Commission des monuments historiques au peintre verrier Lusson et au cartonnier Steinheil. les travaux sont achevés en 1851. Déposée en décembre 1939, la rose est remise en place en 1953.

Période(s) principale(s) : 1er quart 13e siècle

Description

La rose est composée d'un oculus central d'où rayonnent douze colonnettes qui forment un premier cercle de douze arcatures dans lesquelles sont inscrits des quadrilobes. Un second cercle de douze arcatures s'appuie sur le les colonnettes du premier. Des médaillons circulaires en occupent chaque compartiment. Au centre de l'oculus est représenté le Christ juge dans une mandorle sur fond bleu et étoiles rouges, entouré d'un chœur d'anges. Le premier cercle est consacré aux anges (deux anges pleurant, quatre anges jouant de la trompette, quatre anges portant les instruments de la passion) et aux intercesseurs (La Vierge et saint Jean). Le second cercle est celui des ressuscités : dans l'axe inférieur la pesée des âmes, puis 3 médaillons montrent des morts sortant de leurs tombeaux . A droite du Christ, les élus guidés par un ange, puis saint Pierre accueillant une âme. En symétrie les damnés : un médaillon les montre précipités dans l'enfer, puis Satan conduisant quatre enchaînés (dont un roi et un évêque). Enfin au sommet, Abraham accueillant les âmes entre deux médaillons avec les bienheureux. Le style montre différentes interventions : le Christ central très hiératique entouré d'une large ornementation est le plus ancien. Les anges à la trompette du premier cercle semblent influencés par la rose de Notre-Dame de Paris, tandis que les Ressuscités doivent être rapprochés de la Sainte-Chapelle.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : oculus de réseau, circulaire

Matériaux : verre transparent peint, grisaille sur verre

Mesures :
dimensions non prises

Représentations :
Christ juge
ange ; mus
saint Jean
Vierge
Abraham
saint Michel peseur d'âmes
Résurrection des morts
bienheureux
Instrument de la Passion
Satan
Damné
saint Pierre

État de conservation

oeuvre restaurée , remontage

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1840
Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Largement mentionnée par Viollet-le-Duc dans son *Dictionnaire raisonné de l'architecture*, la rose occidentale de Mantes est un fleuron de l'art des peintres verriers du XIIIe siècle. Elle est un jalon particulièrement intéressant dans l'histoire du vitrail en Île-de-France.

Références documentaires

Bibliographie

- **"La rose occidentale, Fleuron de la vitrerie médiévale de la collégiale".**
  DE FINANCE, Laurence. "La rose occidentale, Fleuron de la vitrerie médiévale de la collégiale". in : *Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville*. Somogy, 2000. p. 104-109

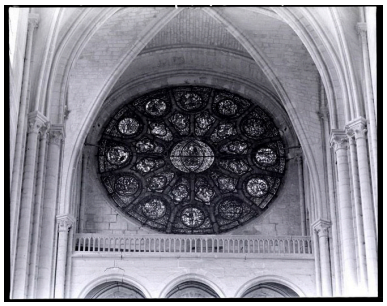
- **Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle**
  VIOLLET-LE-DUC, Eugène. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*. Tome 8. Paris, Morel, 1875.
  p.41-46

- **Les vitraux de la région parisienne, de la Picardie et du Nord Pas-de-Calais**
  CORPUS VITREARUM MEDII AEVI. *Les vitraux de la région parisienne, de la Picardie et du Nord Pas-de-Calais.* CNRS, 1978
  p.131

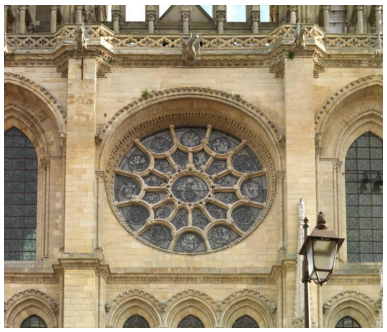
Liens web

- Iconographie de la rose occidentale : /dossinventaire/publication/IM78002668_La %20rose_occidentale_iconographie.jpg

Illustrations



Vue d'ensemble de la rose.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_19777800823X

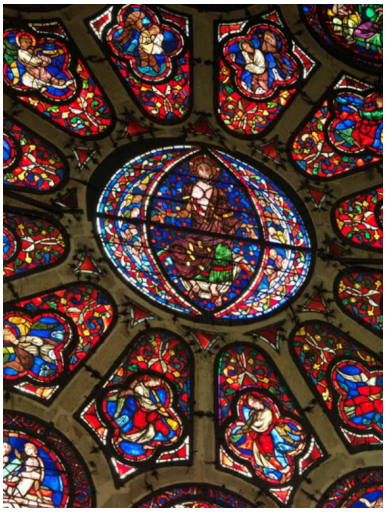


Vue extérieure de la rose. Le réseau est composé d'un oculus central d'où rayonnent 12 colonnettes qui prennent appui sur 12 arceaux formant le cercle extérieur.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177801433NUC4A

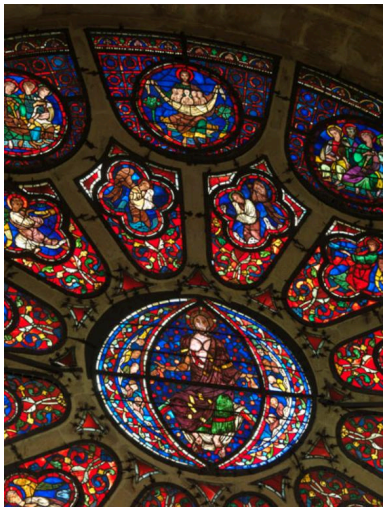
Contrairement à la rose occidentale de Notre-Dame de Paris, les chapiteaux et colonnettes sont tournés cers l'oculus central.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177801434NUC4A

Détail de la sculpture extérieure de la rose.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177801435NUC4A

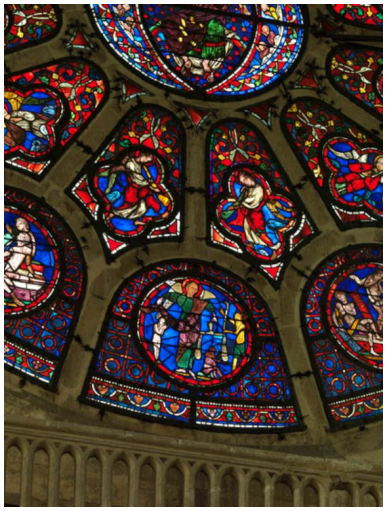
Vue d'ensemble.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177801317NUC4A



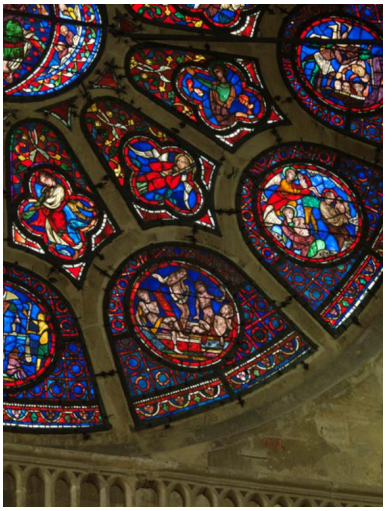
L'oculus central représente le Christ-Juge.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177801359NUC4A



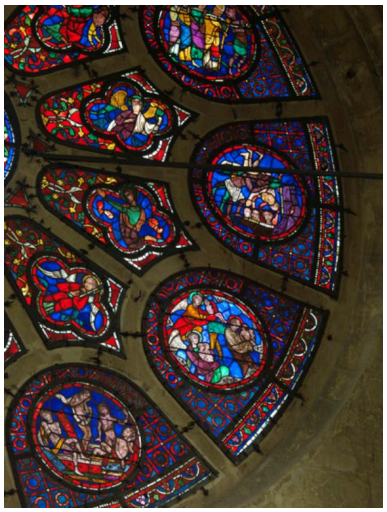
Dans le premier cercle deux anges en pleurs (a et b) émergent des nuées. Celui de droite est moderne. Au dessus Abraham reçoit en son sein les âmes des élus (1).
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177801360NUC4A



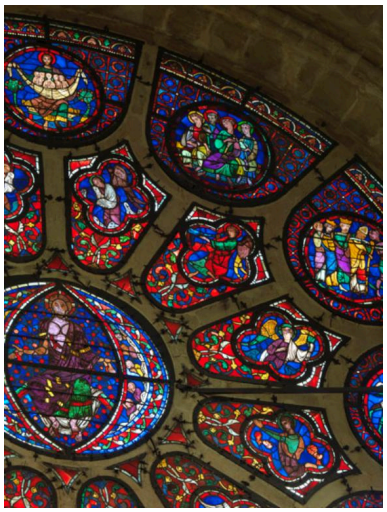
Les compartiments inférieurs du premier cercle (h et g) représentent deux anges sonnant de la trompette. Au dessous le pèsement des âmes (7).
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177801361NUC4A



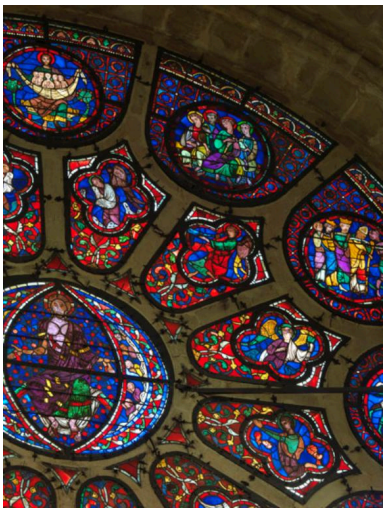
Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant la lance (f) et saint Jean intercesseur (e). Les deux médaillons extérieurs représentent la Résurrection des morts (6) et trois anges emportant des Elus (5) (moderne).
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177801362NUC4A



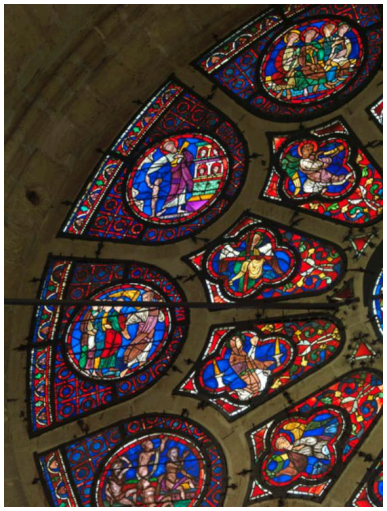
Les compartiments du premier cercle représentent saint jean intercesseur (e) et un ange portant les trois clous (d). Le médaillon à côté illustre les damnés précipités dans la gueule de l'enfer (4).
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177801363NUC4A



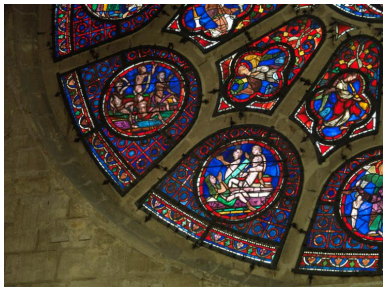
Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant les trois clous (d) et un ange jouant de la trompette (e). Le médaillon à côté montre Satan conduisant un groupe de quatre enchaînés, dont deux rois et un évêque (3).)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177801365NUC4A



Les compartiments du premier cercle représentent un ange en pleurs (a) , un ange jouant de la trompette (l) et un ange portant la croix (k). Les médaillons à côté illustrent des bienheureux (12) et saint Pierre accueillant une âme (11).
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177801366NUC4A

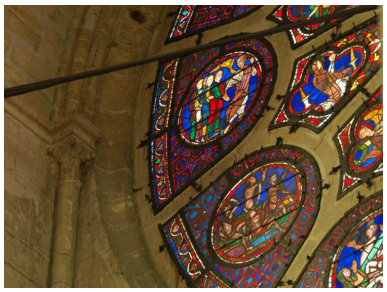


Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant la couronne d'épines (i), la Vierge intercesseur (j) Les médaillons à côté illustrent saint Pierre (11), des élus guidés par un ange (10) et des ressucités (9). Phot. Philippe Ayrault IVR11_20177801367NUC4A



Les compartiments du premier cercle représentent un ange jouant de la trompette (h) et un ange portant la couronne d'épines (i). Les médaillons à côté illustrent des ressucités (8 et 9). Phot. Philippe Ayrault IVR11_20177801368NUC4A

Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant la croix (k), la Vierge intercesseur (j), un ange portant la couronne d'épines (i) et un ange jouant de la trompette (h). j Les médaillons à côté illustrent des ressucités (9) et un ange guidans des élus (10). Phot. Philippe Ayrault IVR11_20177801369NUC4A

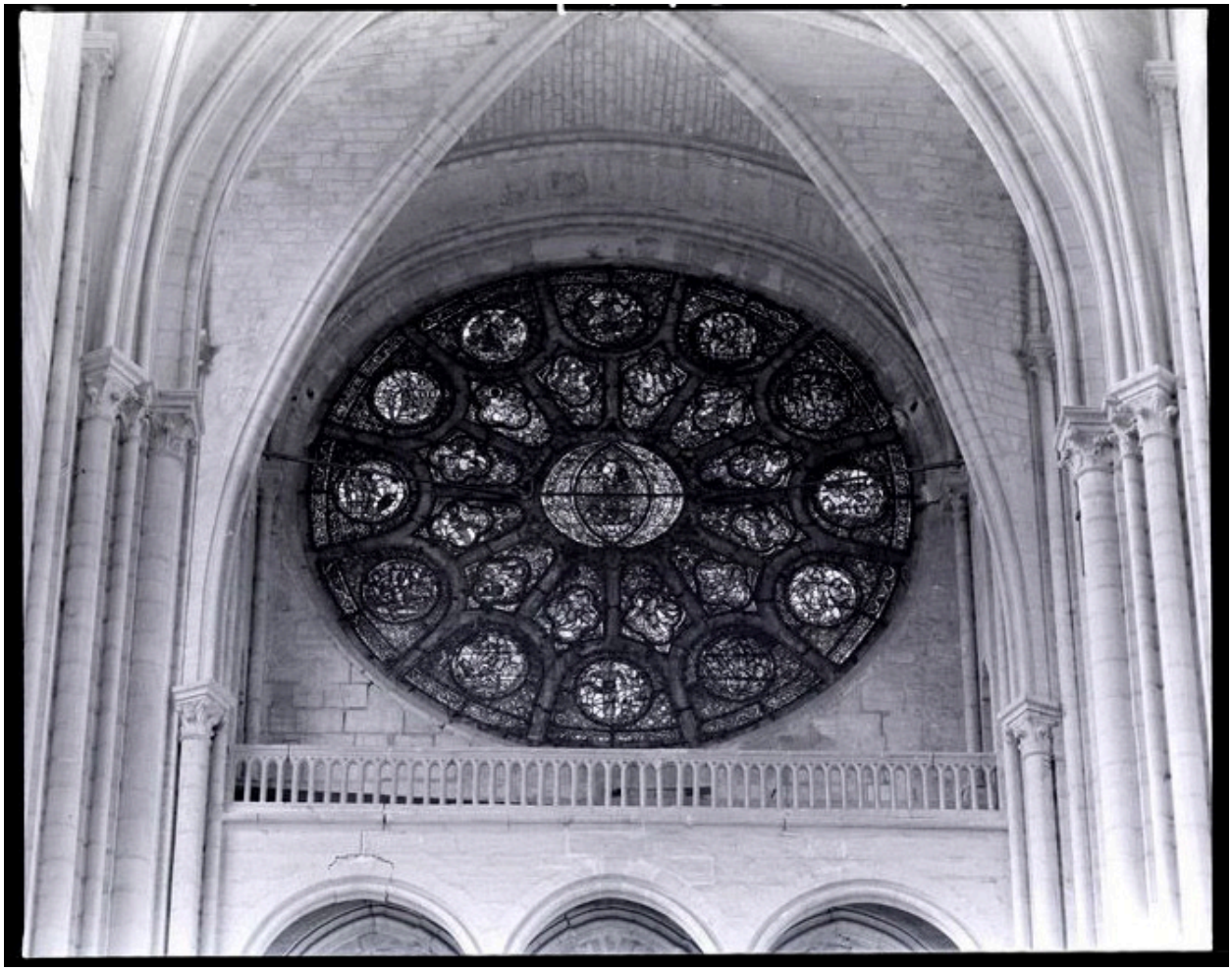


Sur ce détail on voit que les barlotières forgées à la forme des panneaux qu'elles supportent sont fixées à l'aide de pitons sur la face intérieure de la maçonnerie. C'est une particularité propre à Mantes et à Notre-Dame. Phot. Philippe Ayrault IVR11_20177801370NUC4A

Dossiers liés

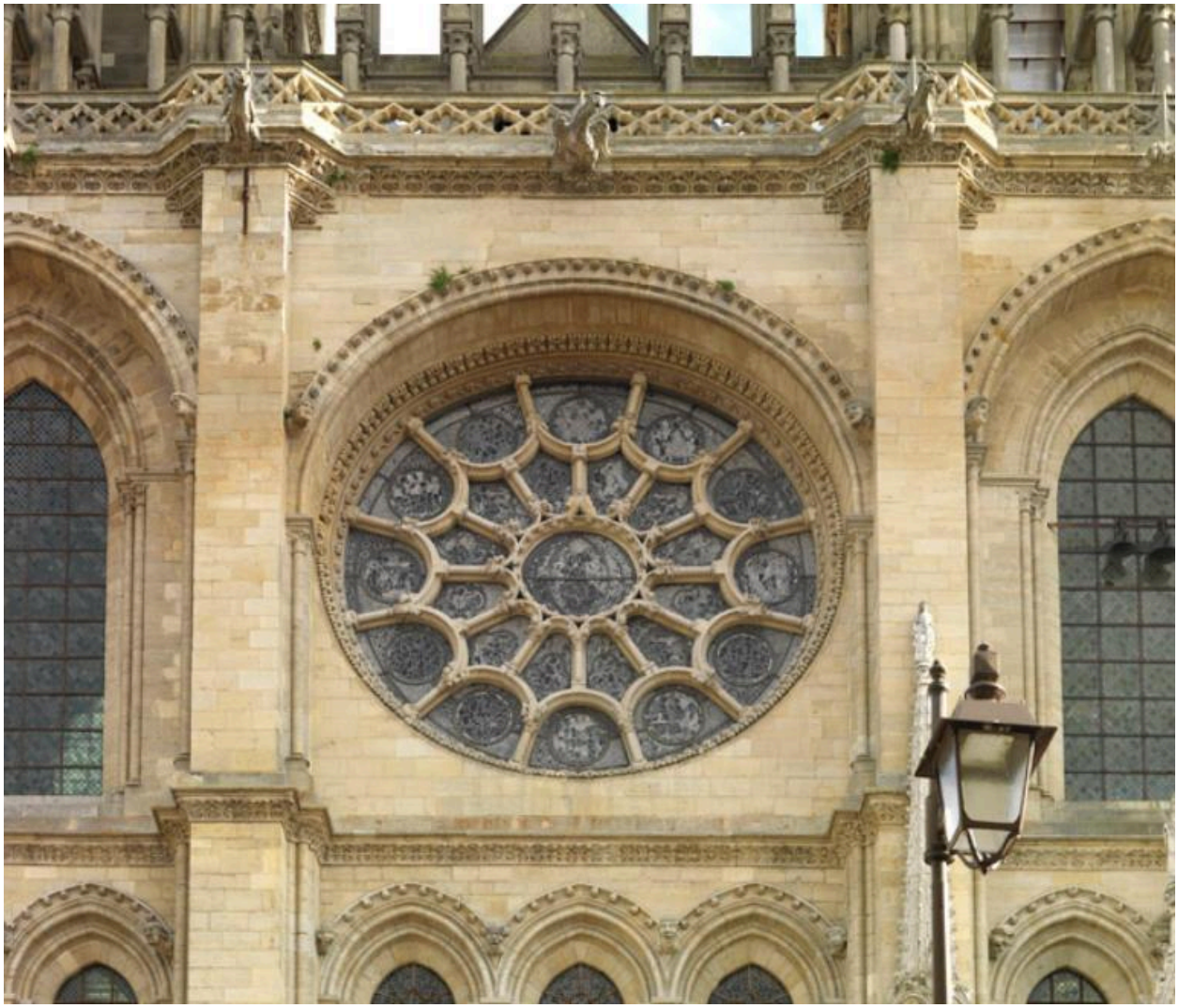
Édifice : Collégiale Notre-Dame (IA78002176) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l' Etape,

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



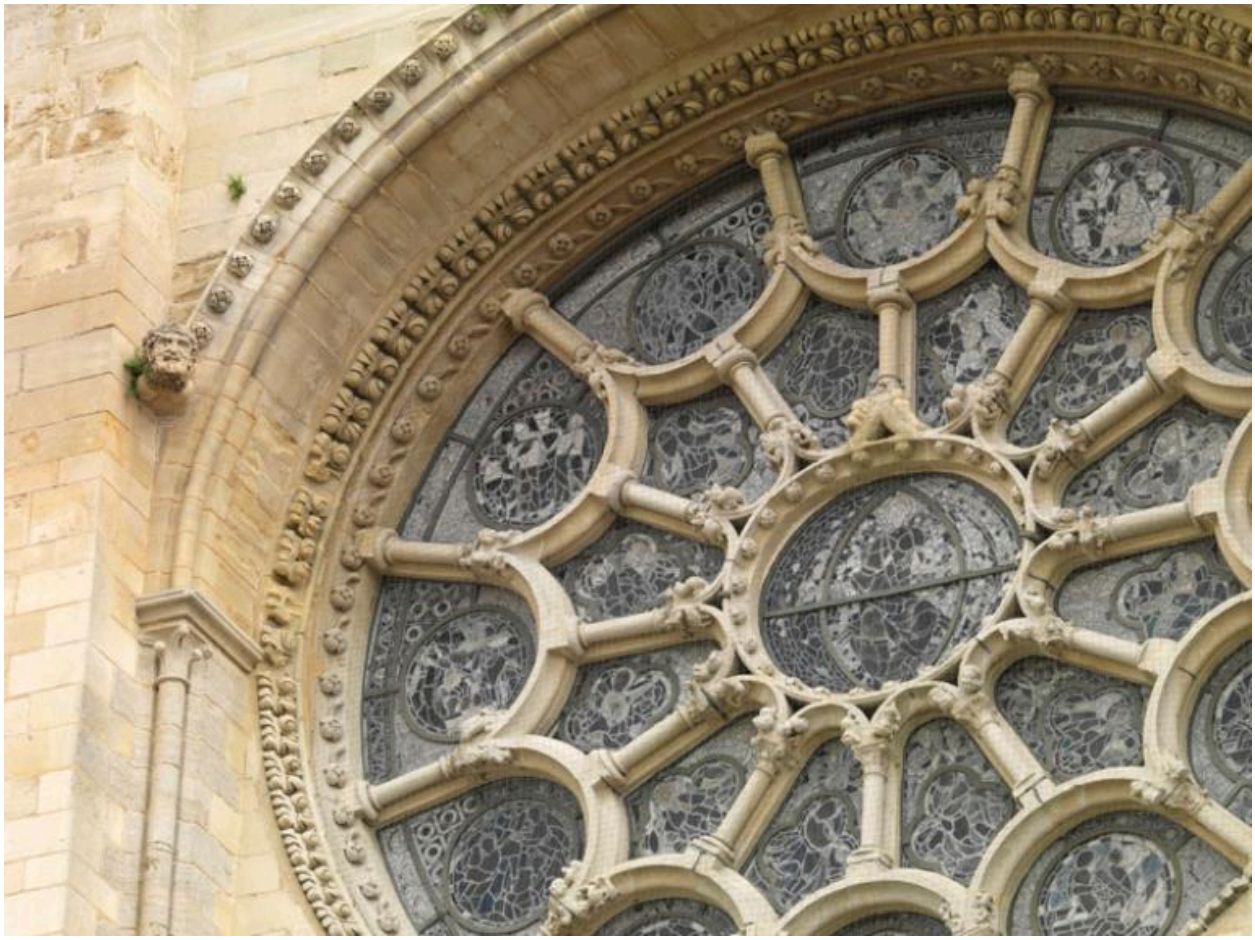
Vue d'ensemble de la rose.

IVR11_19777800823X
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue extérieure de la rose. Le réseau est composé d'un oculus central d'où rayonnent 12 colonnettes qui prennent appui sur 12 arceaux formant le cercle extérieur.

IVR11_20177801433NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Contrairement à la rose occidentale de Notre-Dame de Paris, les chapiteaux et colonnettes sont tournés cers l'oculus central.

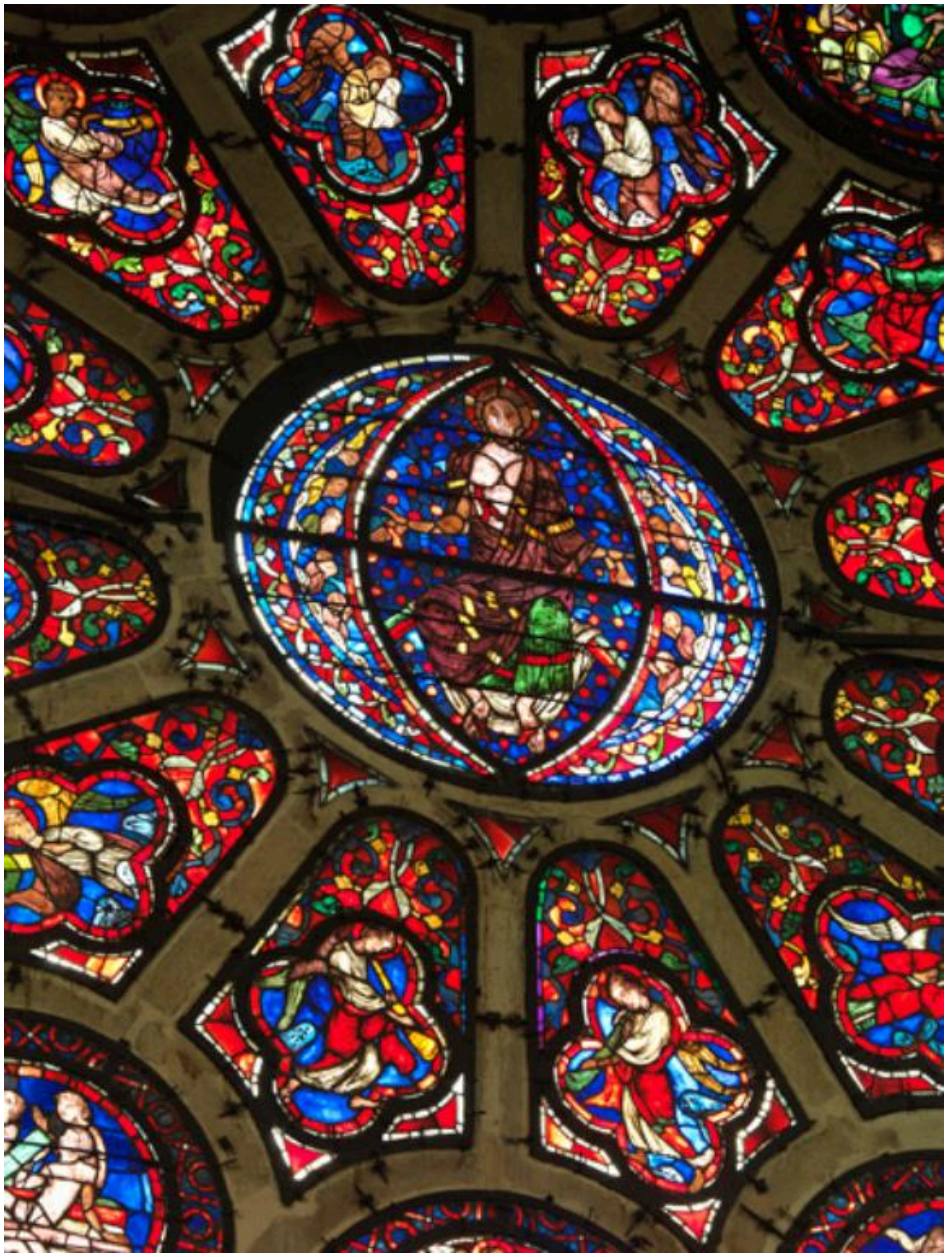
IVR11_20177801434NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la sculpture extérieure de la rose.

IVR11_20177801435NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

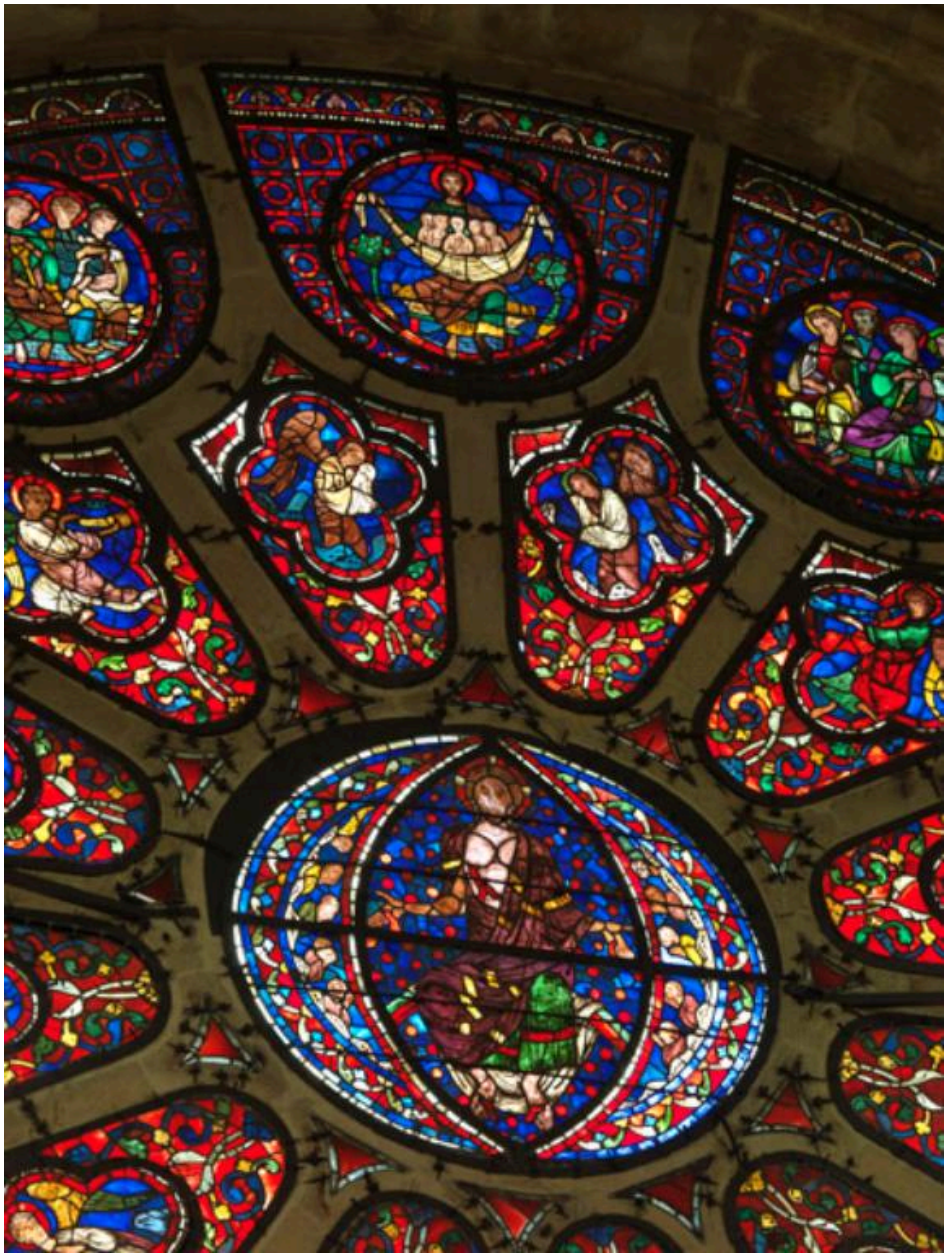
Vue d'ensemble.

IVR11_20177801317NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



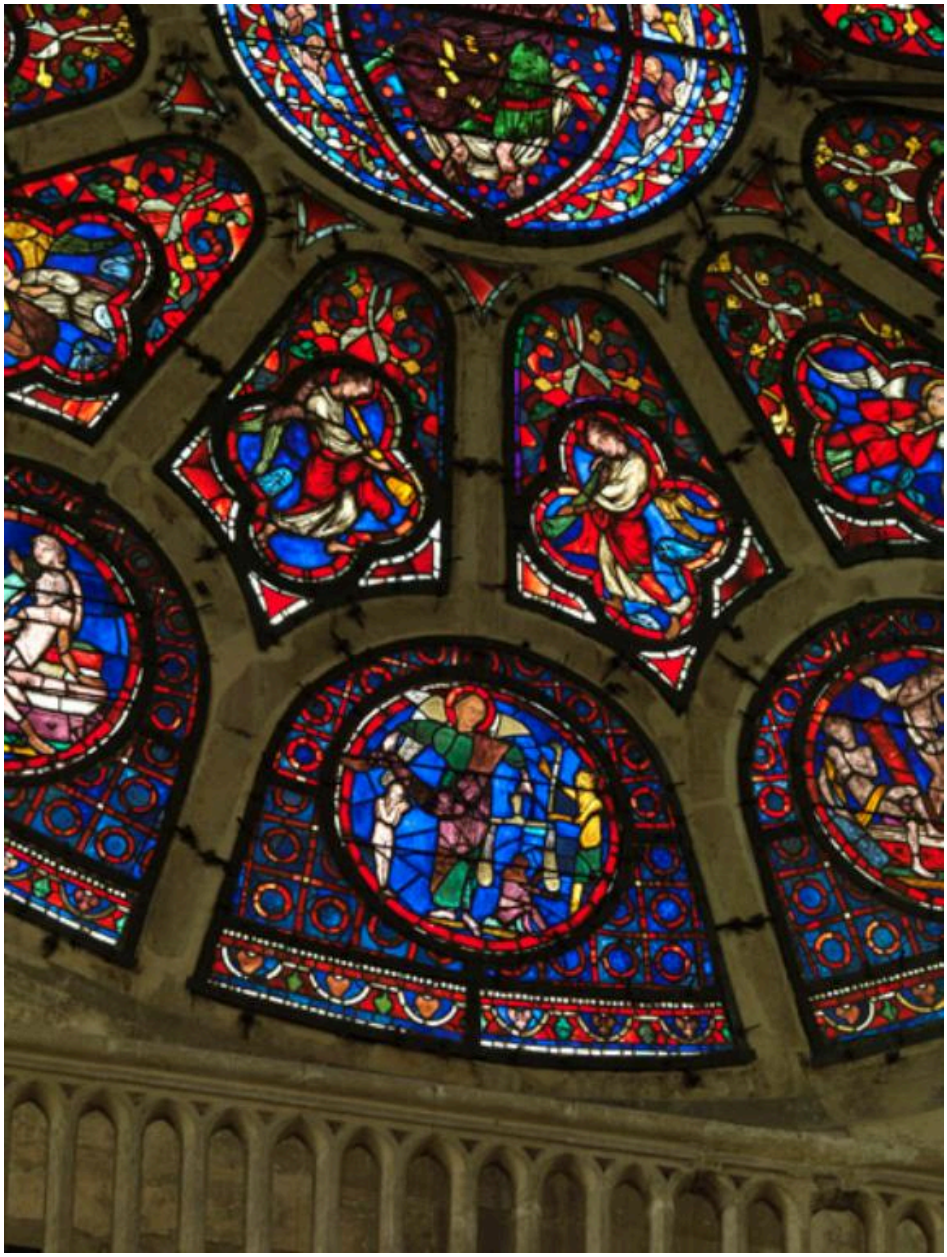
L'oculus central représente le Christ-Juge.

IVR11_20177801359NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



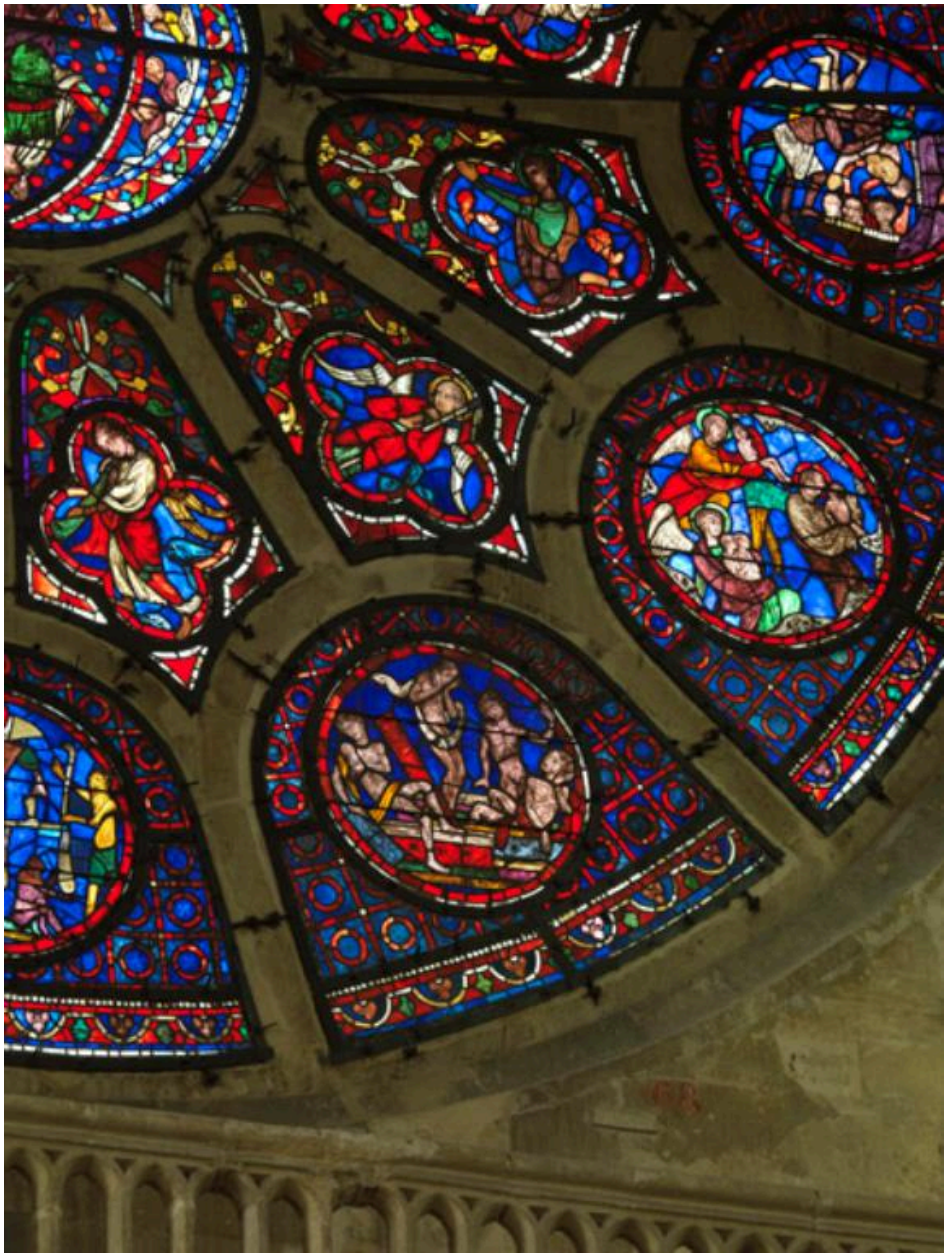
Dans le premier cercle deux anges en pleurs (a et b) émergent des nuées. Celui de droite est moderne. Au dessus Abraham reçoit en son sein les âmes des élus (1).

IVR11_20177801360NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les compartiments inférieurs du premier cercle (h et g) représentent deux anges sonnant de la trompette. Au dessous le pèsement des âmes (7).

IVR11_20177801361NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

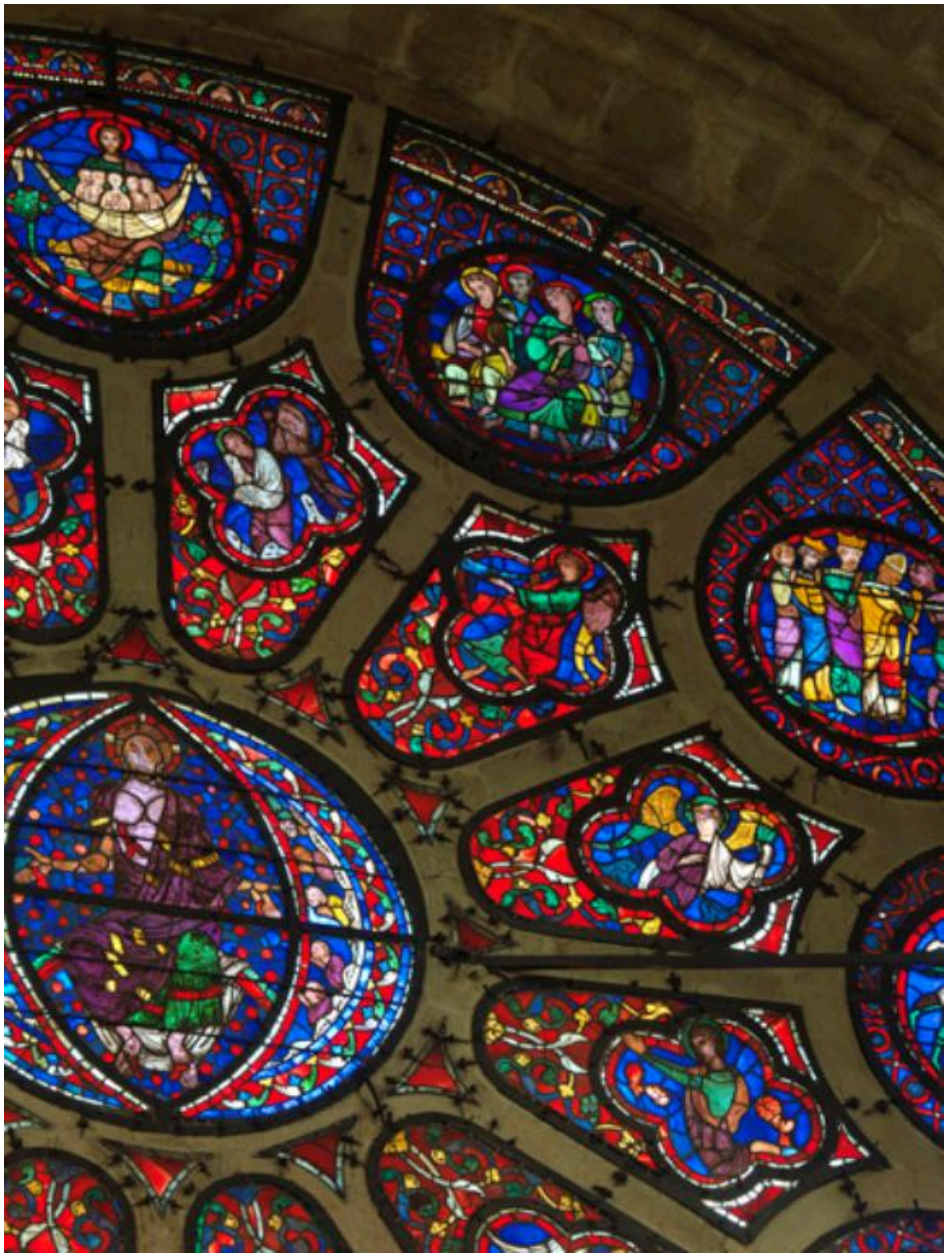


Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant la lance (f) et saint Jean intercesseur (e). Les deux médaillons extérieurs représentent la Résurrection des morts (6) et trois anges emportant des Elus (5) (moderne).

IVR11_20177801362NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

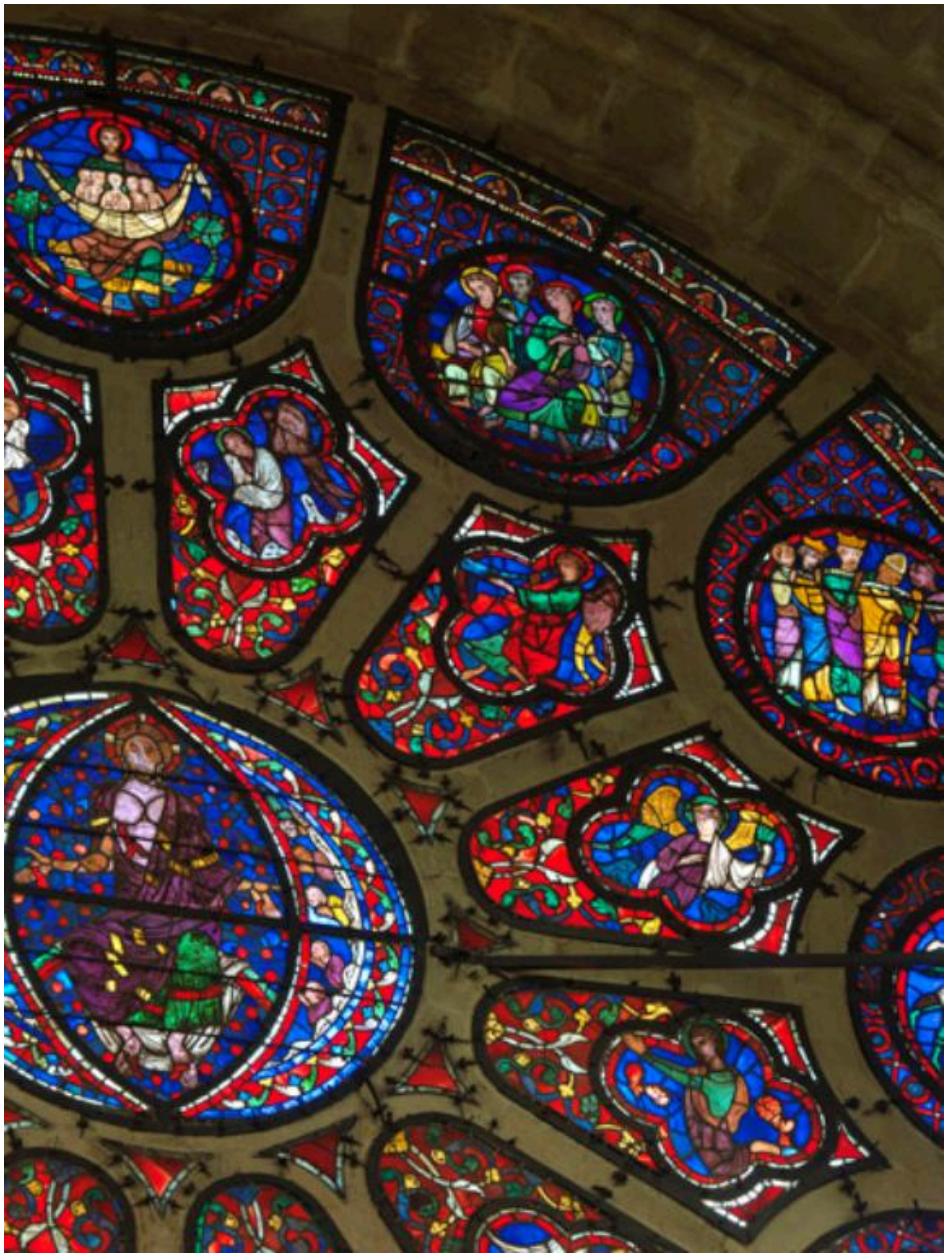
Les compartiments du premier cercle représentent saint jean intercesseur (e) et un ange portant les trois clous (d). Le médaillon à côté illustre les damnés précipités dans la gueule de l'enfer (4).

IVR11_20177801363NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



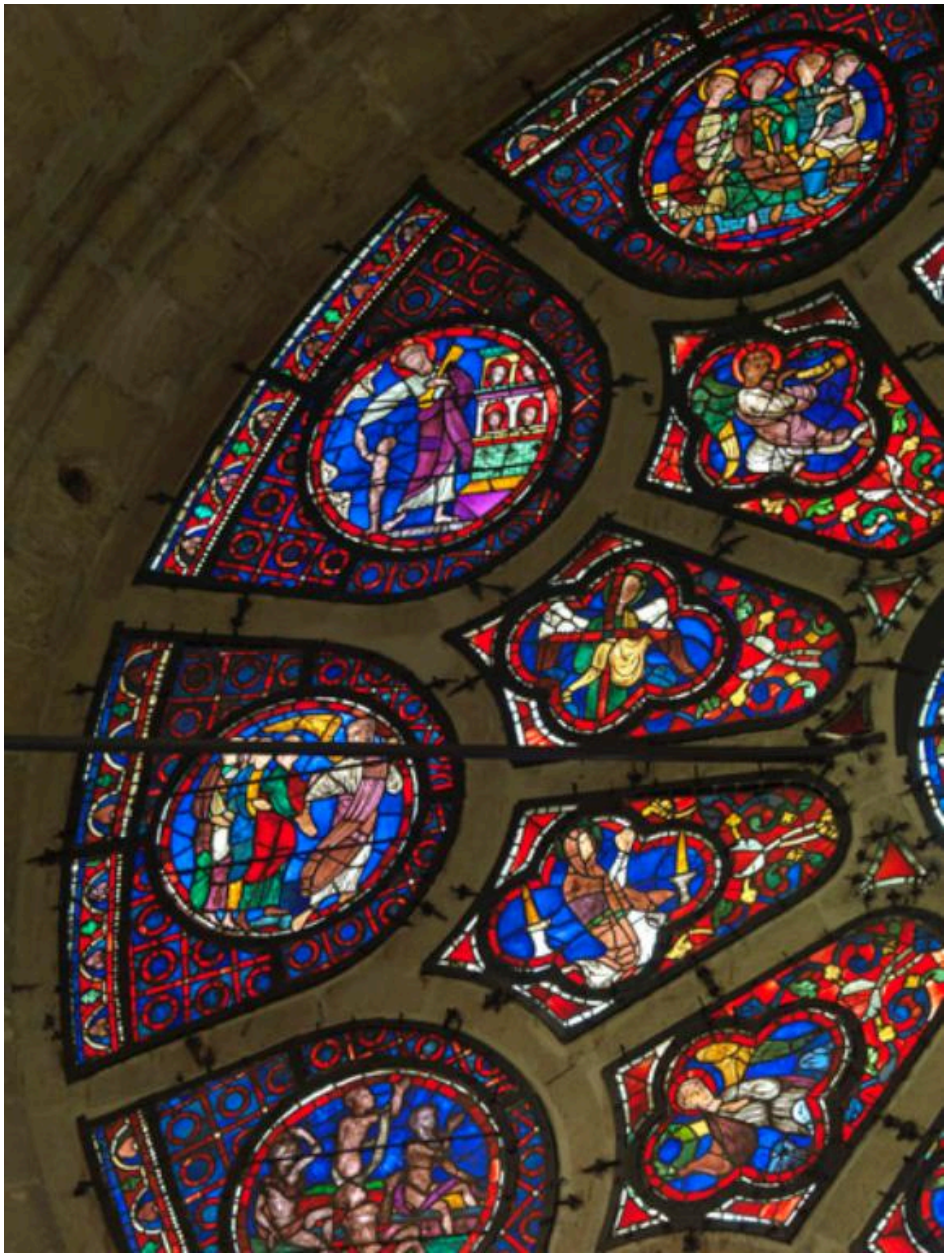
Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant les trois clous (d) et un ange jouant de la trompette (e). Le médaillon à côté montre Satan conduisant un groupe de quatre enchaînés, dont deux rois et un évêque (3).)

IVR11_20177801365NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



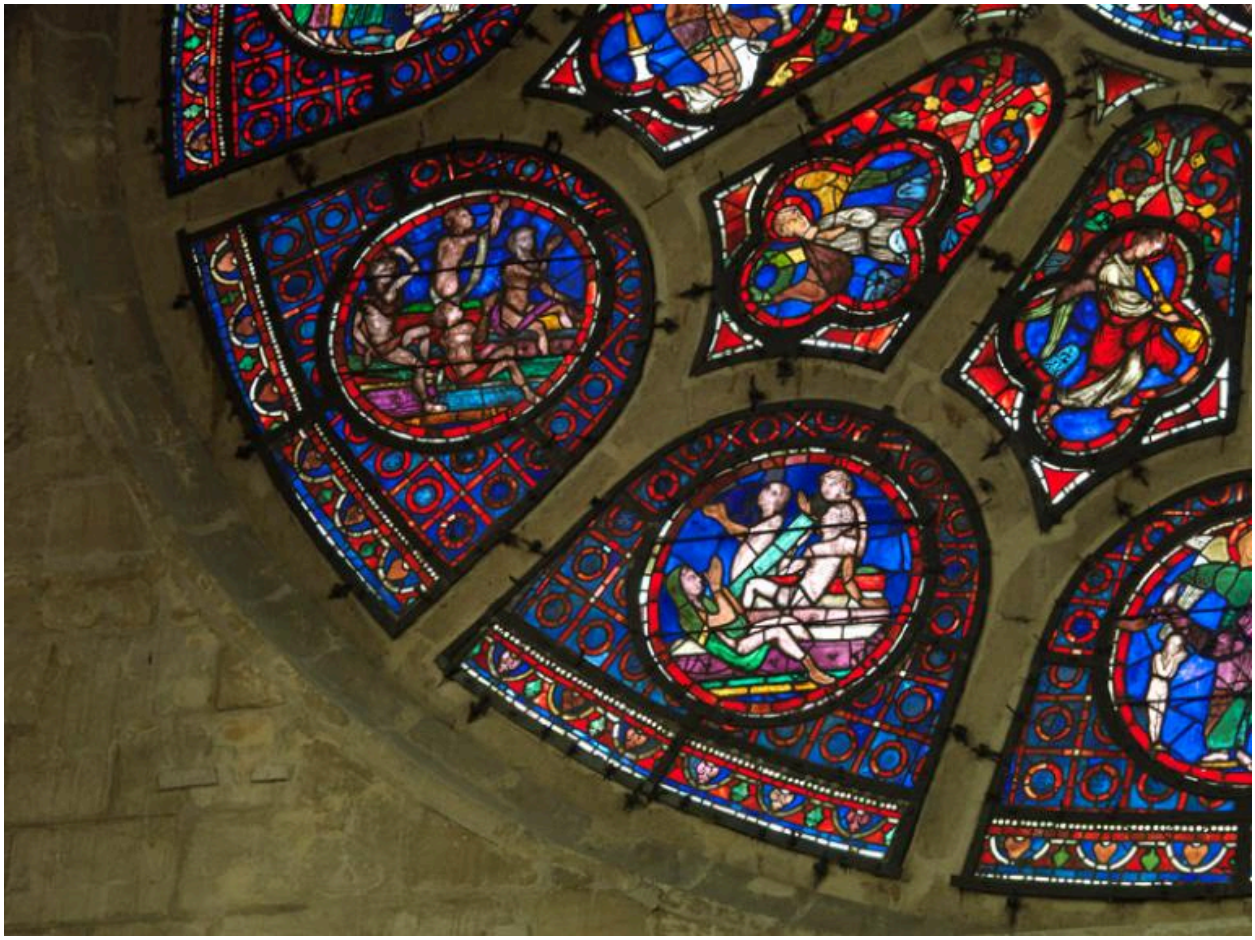
Les compartiments du premier cercle représentent un ange en pleurs (a) , un ange jouant de la trompette (l) et un ange portant la croix (k). Les médaillons à côté illustrent des bienheureux (12) et saint Pierre accueillant une âme (11).

IVR11_20177801366NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant la couronne d'épines (i), la Vierge intercesseur (j)
Les médaillons à côté illustrent saint Pierre (11), des élus guidés par un ange (10) et des ressucités (9).

IVR11_20177801367NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les compartiments du premier cercle représentent un ange jouant de la trompette (h) et un ange portant la couronne d'épines (i). Les médaillons à côté illustrent des ressucités (8 et 9).

IVR11_20177801368NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant la croix (k), la Vierge intercesseur (j), un ange portant la couronne d'épines (i) et un ange jouant de la trompette (h). j Les médaillons à côté illustrent des ressucités (9) et un ange guidans des élus (10).

IVR11_20177801369NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Sur ce détail on voit que les barlotières forgées à la forme des panneaux qu'elles supportent sont fixées à l'aide de pitons sur la face intérieure de la maçonnerie. C'est une particularité propre à Mantes et à Notre-Dame.

IVR11_20177801370NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation