

Île-de-France, Seine-Saint-Denis
Épinay-sur-Seine
place Jacques-Blumenthal

Blumenthal (Epinay-sur-Seine), salle des fêtes de la cité-jardin

Références du dossier

Numéro de dossier : IA93000641

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1940

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : salle des fêtes

Genre du destinataire : d'entrepreneur

Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti isolé

Références cadastrales : 2022, BE, 5

Historique

La salle des fêtes de la cité Willy Blumenthal, inaugurée en 1921, fait partie d'un vaste ensemble composé de bains-douches, d'une pouponnière, d'une halte-garderie, d'un dispensaire et d'un bureau de poste. Construite par Georges Vaudoyer, elle est décorée par André Saglio, alors créateur de décors et de costumes pour plusieurs salles parisiennes. La fondation gérant la cité voulait « y donn[er] des concerts, des spectacles, des comédies, des séances de ciné instructives et amusantes, [...] aid[er] les jeunes talents à percer, en faisant jouer leurs œuvres » (1). Cette salle des fêtes est en attente d'un nouvel essor.

(1) SANTE DE NEUVILLE, Marie, « Bulletin de la société internationale pour l'étude des questions d'assistance – Visites de la Société internationale : la 153e », *La Revue philanthropique*, 15 août 1921, p. 349

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle

Dates : 1921 (daté par travaux historiques, daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Vaudoyer (architecte, attribution par travaux historiques), André Saglio (décorateur, attribution par travaux historiques)

Description

Le bâtiment occupe le centre de la place Blumenthal. Il s'agit d'un édifice à niveau unique posé sur un soubassement, offrant une entrée sous porche, et des façades qui s'ornent d'un parement bicolore en brique. Une série de trois baies latérales en anse de panier perce chacun des deux flancs de la construction. L'intérieur de cette grande salle est dans un style Art déco. Les décors au pochoir sont d'une simplicité de lignes et de couleurs (1). Des faisceaux d'arbustes montaient vers le plafond où s'incurvaient leurs branches. L'ensemble est d'une tonalité douce gris-vert sur un fond ocre. Si la salle a souffert, certains éléments au pochoir ornant le cadre de scène sont encore visibles. Elle a également conservé son volume et ses espaces fonctionnels.

(1) D'après les propos de Saglio lui-même : « une décoration propre à réjouir les yeux sans accaparer néanmoins l'attention [...] [avec] une simplicité de lignes et de couleurs qui put s'accorder avec des mises en scène très modestes ». Citation in CHAVANCE, René, « La salle de récréation de la cité-jardin d'Epinay », *Art et Décoration*, octobre 1921, p. 109-112

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, appareil à assises alternées

Matériau(x) de couverture : terre en couverture, tuile mécanique

Plan : plan rectangulaire symétrique

Étage(s) ou vaisseau(x) : en rez-de-chaussée surélevé, comble à surcroît

Couvrements : fausse voûte en berceau

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : extrados de voûte, toit à longs pans, croupe

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier droit, en maçonnerie ; escalier hors-oeuvre : escalier droit, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

Typologies : salle rectangulaire avec scène (1ère moitié 20e siècle)

État de conservation : mauvais état

Décor

Techniques : peinture (étudié)

Représentations : symbole des éléments, représentation figurative, sujet profane, représentation dont le sujet principal n'est pas l'homme, paysage ; ornement géométrique, entrelac ; ornement végétal, arbre, fleur ; ornement géométrique

Précision sur les représentations :

Décor végétal peint au pochoir par Dréa, avec arbres et fleurs.

Façades aux détails géométriques polychromes liées à la modénature en brique.

Dimensions

Mesures : nombre de places : 400 personnes ((jauge initiale))

Statut, intérêt et protection

Actuellement désaffectée.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : élévation, salle des fêtes

Protections : protection totale, 2020/02/25

Inscrite dans le Plan local intercommunal d'urbanisme de la communauté Plaine Commune le 25 février 2020.

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Périodiques

- **Chavance, ADn, 10-1921**
CHAVANCE, René, "La salle de récréation de la cité-jardin d'Epinay", *Art et Décoration*, Paris, octobre 1921, p.109-112
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris
- **Sante de Neuville, Revue philanthropique, 15-08-1921**
SANTE DE NEUVILLE, Marie, « Bulletin de la société internationale pour l'étude des questions d'assistance – Visites de la Société internationale : la 153^e », *La Revue philanthropique*. Paris, 15 août 1921, p. 346-349
Bibliothèque nationale de France, Paris

Multimedia

- **Anonyme, Atlas de l'Architecture et du Patrimoine de Seine-Saint-Denis, 2007-2009**
« Ensemble de logements HBM, Cité-jardin d'Epinay ou cité-jardin « Blumenthal » », *Atlas de l'Architecture et du Patrimoine de Seine-Saint-Denis*. Bobigny : Service patrimoine du Conseil Général de Seine-Saint-Denis, 2007-2009. URL : <https://patrimoine.seinesaintdenis.fr/Ensemble-de-logements-HBM-Cite-jardin-d-Epinay-ou-cite-jardin-Blumenthal>

Liens web

- <https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/0a9163ce-8b0b-4c7b-91f5-92e438830622> : <https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/0a9163ce-8b0b-4c7b-91f5-92e438830622>
- <https://patrimoine.seinesaintdenis.fr/Ensemble-de-logements-HBM-Cite-jardin-d-Epinay-ou-cite-jardin-Blumenthal> : <https://patrimoine.seinesaintdenis.fr/Ensemble-de-logements-HBM-Cite-jardin-d-Epinay-ou-cite-jardin-Blumenthal>

Illustrations



Vue de la scène, décors,
André Saglio dit Dresä
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189300007NUC4A



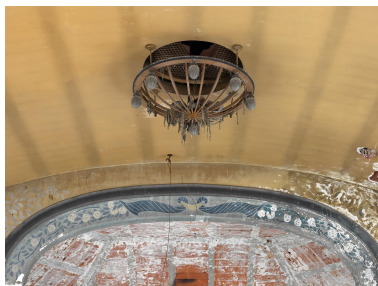
Plafonnier, décors peints,
André Saglio dit Dresä
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189300010NUC4A



Vue latérale de la salle
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189300008NUC4A



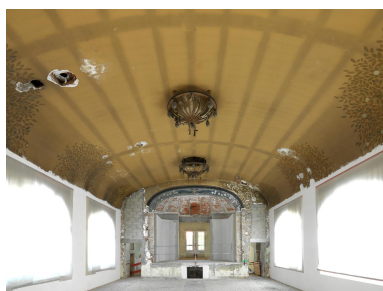
Vue générale du bâtiment,
architecte Georges Vaudoyer
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189300001NUC4A



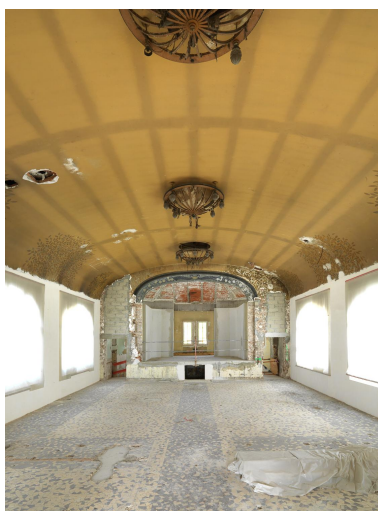
Plafonnier, décors peints, Vue de la
scène, décors, André Saglio dit Dresä
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189300011NUC4A



Plafonnier, décors peints,
André Saglio dit Dresä
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189300006NUC4A



Vue générale de la salle,
décors, André Saglio dit Dresca
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189300005NUC4A



Vue générale de la salle,
André Saglio dit Dresca
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189300004NUC4A



Vue générale du bâtiment,
architecte Georges Vaudoyer
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189300002NUC4A



Vue générale du bâtiment,
architecte, Georges Vaudoyer
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189300003NUC4A



Vue latérale de la salle,
décors, André Saglio dit Dresca
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189300009NUC4A



Décors peints, André Saglio dit Dresca
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189300012NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

(IA00141482)

1905-1919. De la crise des spectacles au théâtre de l'Avenir (IA00141480)

1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)

1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)

Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)

Théâtres et lieux de spectacle, 1910-1940. Conclusion et perspectives (IA00141484)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Julie Faure

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de la scène, décors, André Saglio dit Dresä

IVR11_20189300007NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plafonier, décors peints, André Saglio dit Dresä

IVR11_20189300010NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue latérale de la salle

IVR11_20189300008NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du bâtiment, architecte Georges Vaudoyer

IVR11_20189300001NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plafonier, décors peints, Vue de la scène, décors, André Saglio dit Dresä

IVR11_20189300011NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plafonier, décors peints, André Saglio dit Dresä

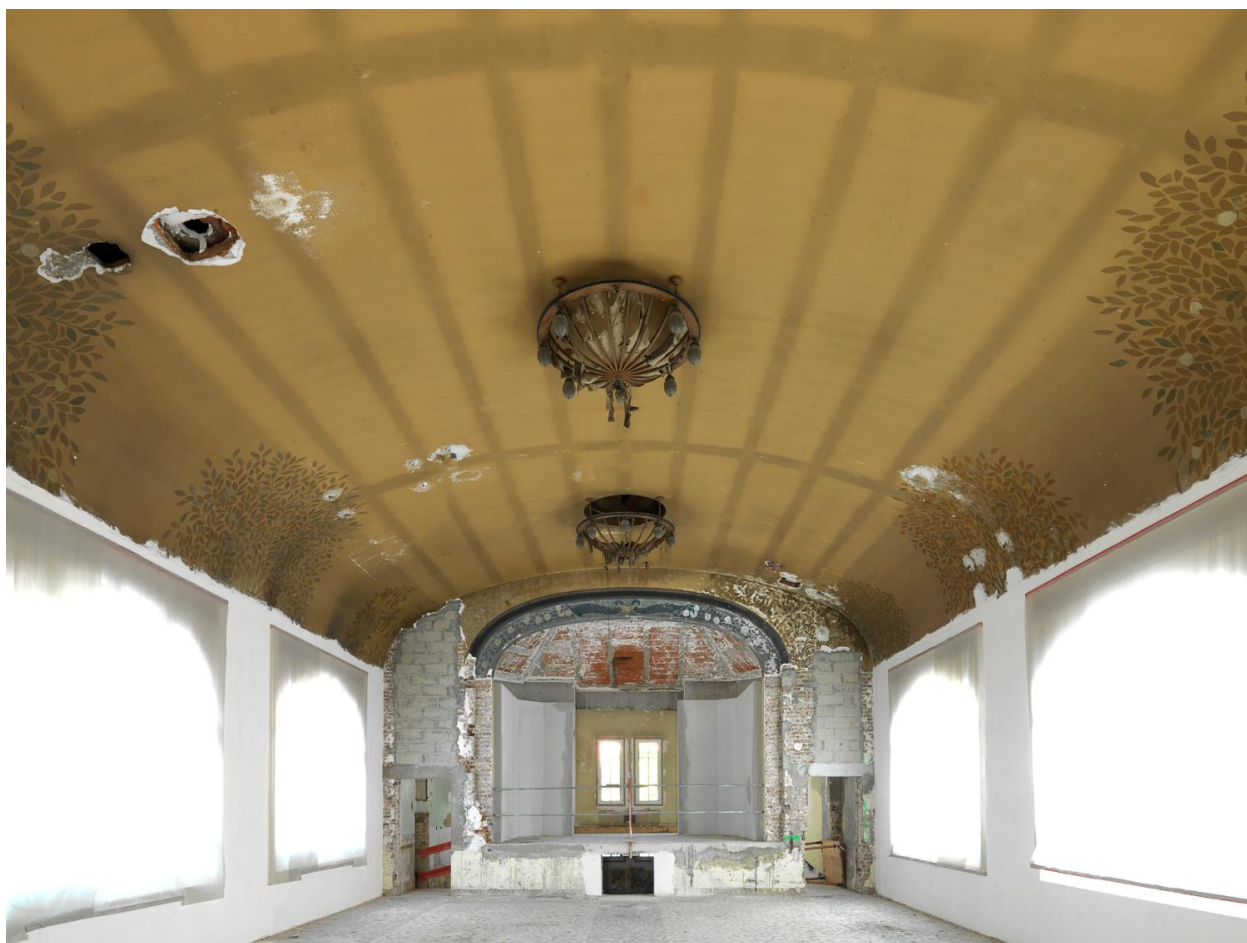
IVR11_20189300006NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



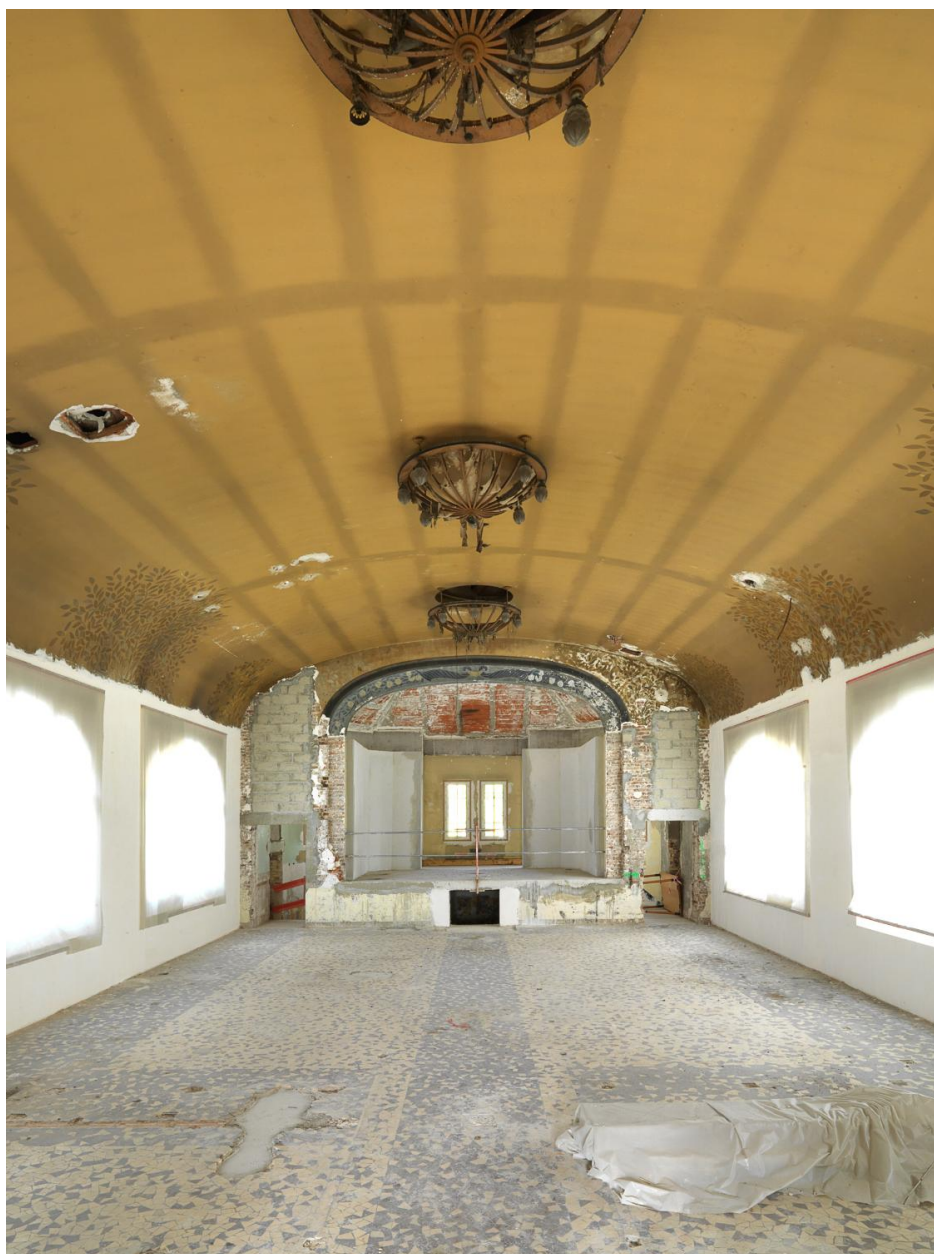
Vue générale de la salle, décors, André Saglio dit Dresä

IVR11_20189300005NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de la salle, André Saglio dit Dresä

IVR11_20189300004NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du bâtiment, architecte Georges Vaudoyer

IVR11_20189300002NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du bâtiment, architecte, Georges Vaudoyer

IVR11_20189300003NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue latérale de la salle, décors, André Saglio dit Dresca

IVR11_20189300009NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décors peints, André Saglio dit Dresä

IVR11_20189300012NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation